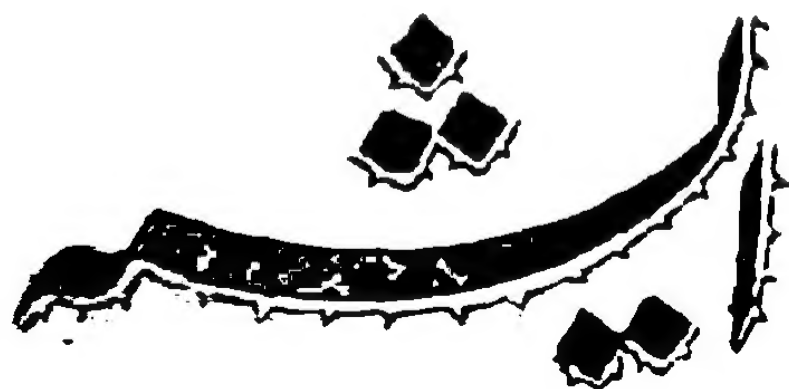


”ایشہ“ ⑨ ”ایشہ والین“

کے سلسلے کا تیسرا سنی خیر ناول



کی

واپسی

©

مُتَرَجِّم
منظہر الحق علوی

مُصَنِّف
رائیڈر ہیگرٹ

حقوق اشاعت داکمی طور پر بحق
نسیم مکی دیکھو
محفوظ ہیں



نسیم

چشیں روپیہ

ناشر

نسیم مکی دیکھو لاٹوش روڈ دیکھو

۲۴۵۵۹

۲۵۲۳۲

آفس:-

رہائش:-

ٹیلیفون:-

۲۵۲۳۲

تنبیہ

درہیل دنیا میں غیر متوقع واقعات ہی ہوتے ہیں۔ اس کتاب اور اس سے پہلے والی کتاب کے مولف کو غالباً اس دنیا میں کسی کی خبر نہ ملنے کی امید بلکہ یقین تھا تو وہ لڈوگ ہو لیں ہالی تھا کیونکہ مولف نے یہ کر چکا تھا کہ ہالی اب اس دنیا میں نہیں ہے۔

کئی برسوں پہلے مسٹر ہالی نے مواف کو آخری خط لکھا تھا تو آپے اس خط کے ساتھ "ایشہ" کا مسودہ بھی بھیجا تھا اور اپنے خط میں یہ اطلاق دی تھی کہ وہ اور ان کا منہ بولا بیٹا لیورنس، مقدس ایشہ کا عاشق، وسط ایشیا کی طرف روانہ ہونے والے ہیں کیونکہ میرے خیال میں، انھیں یقین تھا کہ ایشہ اپنی واپسی کا وعدہ پورا کرے گی اور غالباً وسط ایشیا میں ہی کسی جگہ انھیں ملے گی۔

زحمت کے اوقات میں میں اکثر سوچا کرتا تھا کہ خدا جانے وہاں ان پر کیا گزری کیا وہ مرکب گئے یا میت کے لاما کی خانقاہ یا مٹھ میں تاریک دنیا کی کسی زندگی گزار رہے ہیں یا کسی جوگی یا تپسیوں سے جلوہ سیکھ رہے ہیں اور روحانیت کے سبق لے رہے ہیں اور یہ سب کچھ اسی امید میں کہ شاید وہ خانی سے لافانی ہو کر درختوں کو پاسکیں۔

اور آخر کار جب میں نے ہسینوں سے ان کے متعلق سوچنا ترک کر دیا تھا، البتہ

کسی قہید کے بغیر کسی توقع کے میرے ان سارے سوالات کا جواب نہ گیا۔

جالانکہ میں اس عجیب و غریب اور حیرت انگیز داستان کا مولف ہوں لیکن کس قدر حیرت کی بات ہے کہ جب وہ پارسل جو مٹیلے بھروسے رنگ کے کاغذ میں لپٹا ہوا تھا وصول ہوا تو میں نے اسے بے پروائی سے ایک طرف پھینک دیا۔ چونکہ وہ بغیر جسٹری کے آیا تھا اس لئے میں نے سمجھا کہ جمہولی قسم کے اخبارات ہوں گے چنانچہ پورے دو دن تک میں اسی پسندے یا پارسل کی طرف متوجہ نہ ہوا۔ پتہ نہیں اور کتنے دنوں تک یہ پارسل یونہی پڑا رہتا لیکن اتفاقاً میرے ایک دوست نے اسے اٹھا کر کھول دیا تو اس میں سے ایک سودہ برآمد ہوا جس کے آخری صفحات بری طرح جل گئے تھے اور سودے کے ساتھ دو خط بھی تھے جو میرے نام تھے۔

حالانکہ یہ تحریر دیکھ کر ایک عرصہ گزر چکا تھا اور ہر چند کہ لکھنے والے ہاتھ کے رشتے کی وجہ سے خط جگڑا ہوا تھا میں نے اس تحریر کو فوراً پہچان لیا۔ کیونکہ ایسا ایسا ہوا "ایچ" (H) سوائے ہو ریس ہالی کے اور کوئی نہ جاسکتا تھا۔ میں نے بڑی بے تاملی سے ہر شدہ لفاظہ چاک کر کے خط نکال لیا اور سب سے پہلے میری نظر دستخط پر پڑی۔ "ایچ ایچ ہالی" بے شک یہ ہو ریس ہالی کا ہی خط تھا اور مجھے کہنا پڑتا ہے کہ میں نے مدت سے کوئی کتاب کوئی تحریر اتنے ذوق و شوق سے نہ پڑھی تھی جس طرح یہ خط پڑھا۔

خط یوں تھا:۔

"میرے دوست !

مجھے یقین ہے کہ تم اب بھی زندہ ہو اور بڑی حیرت کی بات ہے کہ میں بھی اب تک زندہ ہوں۔ حالانکہ بہت کم وقت کے لئے مہذب دنیا سے رابطہ قائم ہوتے ہی جو چیز میں نے سب سے پہلے حاصل کی یا مجھے ملی وہ تمہاری

ایشہ کی واپسی

کتاب "ایشہ" بھٹی۔ یالیوں کہو کہ میری کتاب "ایشہ" بھٹی میں نے اس کتاب کا مطالعہ کیا اور وہ بھی ہنہ و مستانی یا زیادہ صحیح اردو ترجمہ میں۔ میرے میزبانوں کو جو ایک مذہبی پیشوا اور خشک طبیعت کے مالک ہیں۔ اس پر بڑی حیرت ہوئی کہ میں اس وحشتناک اور لغو کتاب کا مطالعہ اس قدر دلچسپی سے کر رہا ہوں کہ حقیقت میں اس میں کھو گیا ہوں۔ ان کے استفادے کے جواب میں میں نے کہا کہ جو لوگ زندگی کی تلخ حقیقتوں کا مزہ کچھ چکے ہیں سرد و گرم تجربات حاصل کر چکے ہیں وہ اس قسم کے رومانوں کو اکثر و بیشتر دلچسپ پاتے ہیں۔ اگر انھیں پتہ ہو تا کہ زندگی کی تلخ حقیقتیں اور سرد و گرم تجربات سے میری مراد کیا ہے تو خدا جانے میرے میزبان کیا کہتے یا نہ کہتے تو کیا سوچتے؟

میں دیکھ رہا ہوں میرے دوست! کہ تم نے اپنا فرض بحسن و خوبی ادا کیا ہے اور بڑی ایمان داری کا ثبوت دیا ہے۔ میری ہدایتوں پر شروع سے آخر تک عمل کیا گیا ہے اور نہ تو تم نے اپنی طرف سے کچھ قطع و برید کی ہے اور نہ ہی کچھ اضافہ کیا ہے۔ چنانچہ بیس سال پہلے میں نے جو طرح اس کہانی کا آغاز تمہارے سپرد کیا تھا اسی طرح اب اس کا انجام بھی تمہارے حوالے کر رہا ہوں۔ اس دنیا میں تم وہ پہلے شخص ہو جو اس سے جس کا تکمیل ماننا ضروری واقف اور شعور مند ہوئے۔ ہاں اس عجیب و غریب ہستی سے جو صدیوں سے اپنا تاج بنا کی حسن لئے گور کے کھنڈرات میں بیٹھی اپنی کھوئی ہوئی محبت کے واپس ملنے اور محبوب کے واپس آنے کی منتظر تھی یہاں تک کہ قسمت نے اس کے محبوب کو اس تک پہنچا دیا۔

چنانچہ اب یہ تنہا تھا اس حق ہے کہ تم ؟ الشیہ یا ہوزیہ اور روح
 کھار سے بھی متعارف اور واقف ہو جاؤ جو اس دیوی کی کاہنہ ہے جو
 سکسما عظم کے زمانے سے لیکر اب تک آتش ستونوں کے دریا کی حکمرانی
 کو قہ ہے اور اس دنیا میں دیوی ہس "یا ایزبس" کی آخری گدھی
 نشین ہے۔ اور دنیا کے سارے انسانوں میں تمہیں ہی یہ حق ہے کہ
 تم اس عجیب و غریب المیہ کے انجام سے بھی سب سے پہلے واقف ہو
 جاؤ جس کا آغاز گور بلکہ شاید صدیوں پہلے مصر میں کہیں اور ہوا تھا۔
 میں سخت غلیل ہوں۔ میں بڑی مشکلوں سے اپنے اس پرلے نظر تک
 پہنچا ہوں کہ یہیں اپنی جان جان آفریں کے سپرد کروں اور وہ وقت
 بہت قریب ہے یہاں کے طبیب سے میں نے کہہ دیا ہے کہ میری
 موت کے بعد مسودہ تمہیں بھجوا دے بشرطیکہ میں مرنے سے پہلے اپنا
 ارادہ بدل کر اسے نفیاً قس نہ کروں اس مسودے کے ساتھ بشرطیکہ
 یہ مسودہ تمہیں بھیجا گیا تم ایک چھوٹا سا صندوقچہ بھی پاؤ گے جس میں چند
 نقشے بھی ہوں گے جو شاید تمہارے کام آئیں گے۔ ساتھ ہی تمہیں
 ایک سترم بھی ملے گا تم غالباً جانتے ہی ہو گے کہ یہ سادہ مصر قدیم میں
 ایزبس اور ہاتور کی عبادت کرتے وقت بجایا جاتا تھا۔ یہ ساز
 جیسا کہ تم خود دیکھ لو گے اتنا ہی خوبصورت ہے جتنا زیادہ قدیم
 ہے۔ یہ سترم دو وجوہات کی بنا پر تمہیں دے رہا ہوں۔ اول یہ ظاہر
 کرنے کے لئے کہ میں تمہارا مشکور ہوں۔ چنانچہ یہ ہماری دوستی کی

نشان ہے اور دوم اس لئے کہ یہ ساز اس بات کا ثبوت ہے کہ میں نے
 مسودہ میں جو کچھ لکھا ہے وہ کتبنا ہی حیرت انگیز اور ناقابل یقین کیوں نہ
 ہو بہر حال سچ ہے۔ اس کے علاوہ تم اس ساز کو اپنے پاس اس ہستی کی
 یادگار کے طور پر رکھنا پسند کرو گے جو دنیا کے سب سے زیادہ عجیب اور
 سب سے زیادہ حسین عودت تھی بلکہ شاید ہے۔ یہ سسٹم اس کا عصا تھا
 حکمرانی کی علامت، قوت کی علامت۔ ہاں میں نے اسی سسٹم سے اسی ہستی
 کو خانقاہ میں سالیوں یا روحوں کو سلام کرتے دیکھا ہے اور اسی عجیب
 اور حسین ترین مخلوق نے یہ ساز یا یہ عصا حکومت اس کا استعمال
 دیا تھا۔

اس میں چند خوبیاں بھی ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ ایشہ کی ہستی کا کوئی حصہ،
 اس کا کوئی عنصر اب بھی اس علامت میں باقی رہ گیا ہو جس کے سامنے روحیں
 ہلک جھک جاتی تھیں اگر تم پر اس کی یہ خوبی آشکارا ہو جائے تو خبردار
 لے لے اور اس کی اشاعت روحوں کو بڑے کاموں کے لیے استعمال رکھنا۔
 ایشہ کون تھی اور کیا تھی؟ نہیں ایشہ کیا ہے؟ ذات مطلق، مجسم
 روح فطرت، حسیں، ظالم اور لافانی، روح مجسم، روح عصر یا ایک
 غیر معمولی انسان۔؟ یہ تم حالہ میں تو اب یہی اسرار معلوم کرنے کیلئے
 اس دنیا سے اب دھکیلے رخصت ہو کر دوسری دنیا میں جا رہے ہو۔

میری نیک تمنائیں تمہارے ساتھ ہیں جدا تمہیں شاد کام اور با مراد
 رکھے۔ آخری سلام تمہیں اور سب کو۔

خصا حافلہ اور الوداع۔

بی مور لیس ہالی۔

میں نے یہ خط ایک طرف رکھ دیا۔ اس وقت مجھ پر جیسی سنسنی طاری تھی اور میرے دل کی جو حالت ہو رہی تھی اسے بیان کرنا میں یہاں ضروری نہیں سمجھتا سچ تو یہ ہے کہ اگر بیان کرنا چاہوں تو کبھی نہیں سکنا۔ بہر حال میں نے دوسرا لفافہ اٹھالیا اور اس میں سے خط نکال دیا۔ اس خط کے غیر ضروری حصے حذف کر کے میں اسے یہاں نقل کر رہا ہوں۔ راقم کا نام تو میں نے حذف کر دیا ہے۔ کیونکہ خود انھوں نے مجھ سے اس کا درخواست کی تھی جیسا کہ خود قارئین کو بھی معلوم ہو جائے گا۔
یہ خط، جو کبر لینڈ کے ایک دور افتادہ گوشے سے لکھا گیا ہے، یوں ہے:-

جناب من!

میں سٹر ہو ریس ہائی کا سولج رہا ہوں۔ ان کی آخری علالت میں میں نے ان سے ایک وعدہ کیا تھا جس کے سبب مجھے بھی اس حیرت انگیز معاملے میں شریک ہونا پڑ رہا ہے۔ اس عجیب و غریب معاملے سے مجھے کتنی ہی دلچسپی کیوں نہ ہو یہ حقیقت ہے کہ اس کے متعلق میں کچھ نہیں جانتا اور اگر جانتا ہوں تو بہت کم۔ بہر حال میں اپنا وعدہ وفا کر رہا ہوں۔ لیکن اس شرط کے ساتھ کہ آپ میرا نام اور جائے قیام کو، جہاں میں طبابت کرتا ہوں، آپ اپنے ہنک ہی رکھیں گے۔

کوئی دس دن ہوئے مجھے سٹر ہائی کے علاج کے لیے ایک بے حد قدیم مکان میں، جو ٹیلے پر واقع ہے، طلب کیا گیا۔ یہ مکان مدت سے غیر آباد ویراں پڑا ہوا تھا۔ یہاں کوئی رہتا نہ تھا۔ سوائے اس ملازم کے جو مکان مالک کی عدم موجودگی میں اس کی دیکھ بھال کیا کرتا ہے۔ یہ ان کا آبائی مکان ہے اور ان کے خاندان میں نسلاً بعد نسل چلا آ رہا ہے۔ جو ملازم مجھے بلانے آئی تھی، اس نے بتایا تھا کہ مکان

ایشیا سے حال ہی میں واپس آیا ہے اور یہ کہ دل کے کسی عارضے میں مبتلا ہے اور بچنے کی کوئی امید نہیں آئندہ جو کچھ ہوا اس سے معلوم ہو گیا کہ ملازمہ کے اندازے صحیح تھے۔

جب میں وہاں پہنچا ہوں تو میں نے دیکھا کہ مریض بستر پر مٹھا ہوا تھا یقیناً اپنے دل کو سکون دینے کے لیے۔ اور مجھے اعتراض ہے کہ ایسا عجیب بوڑھا میں نے تو پہلے کبھی دیکھا نہیں۔ کالی آنکھیں لیکن ان میں جیسے چنگاریاں تھیں اور ذہانت کی چمک بھی بے حد شاندار اور برف کی طرح سفید ڈاڑھی بھی جو اس کے غیر معمولی طور پر چوڑے سینے پر پھیلی ہوئی تھی اس کے بال بھی سفید تھے جو اتنے بڑھے ہوئے تھے کہ شانوں پر گرے ہوئے تھے اور ماتھے کو ڈھک رہے تھے۔ اس کے بازو حیرت انگیز طور پر لمبے اور پُر قوت تھے۔ ایک بازو کو کسی درندے نے نوچ لیا تھا۔ مریض نے مجھے بتایا کہ یہ کتے کی کارستانی ہے جس نے اس پر حملہ کر دیا تھا۔ اگر یہ سچ ہے تو پھر مجھے کہنا پڑتا ہے کہ وہ کتنا غیر معمولی طور پر بڑا اور طاقتور ہو گا۔ وہ بے حد بد صورت تھا لیکن اپنے طور پر قبول صورت تھا۔ میں نہیں جانتا کہ اپنے اس قول کی تشریح کن الفاظ میں اور کس طرح کروں۔ سوائے ۱۲ کے کہ اس کا چہرہ غیر معمولی قسم کا تھا۔ اپنی زندگی میں میں نے کسی شخص کا چہرہ ایسا نہیں دیکھا۔ اگر میں مصور ہوتا اور قوت اور خلوص کے دیوتا کا قدر نے ان بھڑکے بنانا چاہتا تو اس شخص کو اپنے سامنے بٹھا لیتا۔ مڑبٹائی میرے بلائے جانے پر قدرے خفا تھے کیونکہ مجھے ان کی اجازت کے بغیر ہی طلب کر لیا گیا تھا۔ بہر حال جلد ہی ہم دونوں دوست

جہ گئے اور وہ مشکوٰۃ تھے کہ میں انہیں قدرے سکون پہنچا رہا ہوں اور اس سے زیادہ میں کرہی کیا سکتا تھا۔ اکثر دفعہ وہ مختلف مالک کی طول طویل باتیں کیا کرتے تھے جہاں کی سیاحت کی تھی اور ایک عجیب مہم و ملیش کے متعلق بھی بتاتے۔ لیکن یہ عجیب مہم کیا تھی اس کا تشریح انھوں نے کبھی نہ کی۔

دو دفعہ انھیں ہدیائیں بھی ہو گیا اور زیادہ تر وہ عذراۃ فاضلہ تھیں جو یقیناً یونانی اور عربی تھیں۔ اس درمیان وہ کبھی کبھی انگریزی زبان بھی بول لیتے تھے۔ ایسے موقع پر ان کا مخاطب کسی ایسی ہستی سے ہوتا جس کو وہ پرستش کرتے تھے یا کبھی کی ہوگی یا کم سے کم اس کا بہت زیادہ احترام کرتے تھے۔ اس حالت میں انھوں نے جو کچھ کہا ہے اسے میں اپنے ہی تک رکھنا مناسب سمجھتا ہوں کیونکہ وہ میں نے بطور ان کے علاج کے سنا ہے اور ہر معاملہ کا فرض ہے کہ وہ اپنے مریض کے راز کو اپنے ہی تک رکھے۔

ایک دن انھوں نے ایک صندوقچے کی طرف اشارہ کیا جو کسی بدلیسی کلرٹی کا بنا ہوا تھا۔ یہ وہی صندوقچہ ہے جسے اب میں بذریعہ ریل آپ کو بھجوا رہا ہوں۔ اور مجھے آپ کا نام اور پتہ دے کر کہا کہ انکی موت کے بعد میں یہ صندوقچہ بلا تاخیر آپ کو بھجوا دوں۔ اس کے علاوہ انھوں نے مجھے ایک سودہ بھی دیا کہ یہ بھی آپ کو بھجوا دوں۔

میں سودے کے آخری صفحات کی طرف دیکھ رہا تھا وہ جل گئے تھے۔ چنانچہ میری دلی کیفیت کا اندازہ لگا کر مرطیانی نے کہا:—
(میں ان کے ہی الفاظ نقل کر رہا ہوں)۔

”ہاں بھئی ہاں۔ جو ہونا تھا سو ہو چکا۔ اب یہ سودہ جلے گا۔ بات یہ ہے کہ میں نے اسے تلف کر دینے کا ارادہ کر لیا تھا اور اسے آگ میں ڈال چکا تھا کہ حکم آیا۔ صاف اور صریح حکم۔ اور میں نے سودہ اس وقت آگ میں سے ٹھیکٹ لیا۔“

میں نہیں جانتا کہ مسٹر ہالی کا اس ”حکم“ سے کیا مطلب تھا۔ کیونکہ پھر کبھی انہوں نے اس کے متعلق کچھ نہ کہا۔ اب میں آخری منظر بیان کر رہا ہوں۔

ایک رات کوئی گیارہ بجے یہ جان کر میرے مریض کا آخری وقت آگیا ہے، میں انہیں بچھنے لگیا کہ ان کے دل کی دھڑکنیں مزید کچھ دیر تک جاری رکھنے کے لئے انہیں ایک انجکشن دیدوں۔ راستے ہی میں میری مڈم نے اس بوڑھی ملازمہ سے ہو گئی جو پہلی دفعہ مجھے بلانے آئی تھی۔ اس وقت بھی وہ مجھ بلانے ہی جا رہی تھی اور وہ بھی بڑی عجلت میں۔ اس کی پریشانی میں نے دیکھ کر پوچھا کہ کیا اس کا آقا انتقال کر گیا۔ اس نے جواب دیا کہ نہیں البتہ وہ چلا گیا ہے وہ اپنے بستر میں نہیں ہے اور میں حال میں وہ تھا اسی حال میں نیلے پاؤں گھر سے نکل گیا ہے۔ اندیشہ کہ اس کے پوتے نے اس کے آقا کو آخری دفعہ انہیں درختوں میں دیکھا تھا جہاں اس وقت ہم کھڑے ہوئے تھے۔ لڑکا مارے خوف کے لرز گیا۔ کیونکہ اس نے مسٹر ہالی کو بھوت سمجھا اور بھاگ کر اپنی دادی یعنی اسی ملازمہ سے واقعہ بیان کیا۔

چاندنی رات تھی۔ اور اس رات چاندنی کچھ زیادہ ہی روشن تھی۔ کیونکہ برف باری ہو چکی تھی اور برف چاندنی کو منعکس کر رہی تھی۔ میں

پیدل تھا چنانچہ میں نے پہلے درختوں کے اسی جھنڈ میں اپنے مرلھی کو تلاش کیا اور تلاش کرتا رہا۔ یہاں تک کہ جھنڈ کے دوسری طرف برف پر ان کے پیروں کے نشانات نظر آ گئے۔ غالباً یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ میں ان نشانات کے ساتھ ساتھ آگے بڑھ گیا اور ملازمہ کو ہدایت کر دیا کہ وہ جا کر اپنے شوہر کو بیدار کر دے۔ کیونکہ آس پاس اور کوئی تھا ہی نہیں جسے میں بلوا سکتا۔ بارہ گری ہوئی برف پر پیروں کے نشانات صاف تھے چنانچہ مجھے دقتوں کا سامنا نہ کرنا پڑا۔ یہ نشانات اس ٹیلے کی طرف چلے گئے تھے جو گھربک قب میں تھا۔ اس ٹیلے کی چوٹی پر ایک قدیم عمارت ہے جو پتھروں کی بنی ہوئی ہے اور اس علاقے میں "شیطان کی انگوٹھی" کے نام سے مشہور ہے۔ ہمارے گئے کسی انجانے دور کے لوگوں نے یہ عمارت بنوائی تھی۔ میں یہاں اکثر دفنہ آچکا تھا اور ابھی دال ہی میں یہاں محکمہ آثار قدیمہ کے اراکین کا ایک اجلاس ہوا تھا جس میں میں بھی شریک تھا۔ مجھے اچھی طرح سے یاد ہے کہ ایک نیم پاگلی سے شخص نے اس نقاب پوش بات کے متعلق تقریر کی تھی جو اس عمارت یا انگوٹھی کے عیسوی وسط میں اشیب ہے۔

اس شخص نے کہا تھا کہ یہ بت مصر قدیم کی دیوی ایڑیس کا ہے اور یہ کہ کبھی یہ جگہ اس کا معبد رہ چکی ہے اور یہاں لوگ اس دیوی کی یا کم سے کم فطرت کی دینی کی پوجا کیا کرتے تھے دوسرے اراکین نے اس شخص کے اس خیال کی تردید کی تھی اور کہا تھا کہ مصر کی دیوی ایڑیس بطنانیہ میں بھی نہیں پوجی گئی۔ لیکن میرے خیال

میں کیا یہ ممکن نہیں تھا یا روجی جنہوں نے مصری دیوی دیوتاؤں کو اپنا
لیا تھا، ایزبس کی پرستش اور مذہب کو یہاں لائے ہوں۔ یکساں چونکہ
اس قسم کے معاملات میں میری معلومات پوری ہی ہیں اس لیے میں اس
بحث کو یہیں ختم کرتا ہوں۔

مجھے یہ بھی یاد آیا کہ مصری اس مقام سے واقف تھے کیونکہ انھوں
نے ایک ہی دن پہلے اس کا ذکر مجھ سے کیا تھا اور پوچھا تھا کہ عمارت
کے پتھر کیا اب بھی اسی طرح سلامت ہیں جس طرح ان کے دورِ جمال
میں تھے؟ انھوں نے یہ بھی کہا تھا۔ اور ان کی یہ بات مجھے عجیب معلوم
ہوئی تھی کہ وہی وہ مقام ہے جہاں وہ مرنا چاہتے ہیں۔ اس پر میں
نے جناب دیا تھا کہ اب وہ اتنا طویل فاصلہ طے کرنے کے قابل نہیں
ہے۔ میرے اس جواب پر مصری آپ ہی آپ مسکرا دیے تھے۔

اس گفتگو کی یاد سے گویا مجھے سراغ مل گیا اور اب میں پیروں
کے نشانات کو بھول کر تیزی سے اس قدیم عمارت کی طرف چلا جو کوئی
نصف میل دور تھی۔ میں جلد ہی وہاں پہنچ گیا۔ میرا خیال غلط نہ تھا۔
وہاں مصری برف میں کھڑے ہوئے تھے۔ ننگے سر، ننگے پاؤں اور
صرف شبِ خوابی کا لباس پہنے ہوئے۔ اور اس عالم اور اس مقام
میں وہ بے حد عجیب معلوم ہوئے تھے۔

اس وحشتناک منظر کو میں کبھی نہ بھلا سکوں گا۔ کھر دہے پتھروں
کے انبار، جو ایک دائرے میں تھے، آسمان کی طرف انگلیاں اٹھائے
ہوئے تھے۔ خاموش، ویران اور وحشتناک، بیچ میں بلند و بالا بن
تھا جس کا سایہ فرش پر دور تک پٹا ہوا تھا اور اس سائے سے دور

اور چاندنی میں سڑ پائی اپنے شبِ خوابی کے لباس میں جو سفید تھا کھڑے ہوئے تھے۔ ان کے ہاتھ میں وہ عصا تھا جو مصر قدیم کے فرعون حیات اور قوت کی علامت کے طور پر اپنے ہاتھ میں رکھا کرتے تھے۔ سڑ پائی کی خواہش تھی مطابق آفتوں کے ساتھ یہ عصا بھی میں آپ کو بگوارا ہوں۔ سڑ پائی عربی زبان میں کچھ پڑھ رہے تھے۔ میں ان کی آواز سنا، سن رہا تھا اور ان کے مُردنی چھائے چہرے کے آثار چڑھاؤ کو چاندنی کی وجہ سے صاف دیکھ رہا تھا اور عصا میں جڑے ہوئے ہیرے چمک رہے تھے اور سڑ پائی اپنے عصا والے ہاتھ کو اوپر نیچے کر رہے تھے۔

کچھ ہی دیر بعد مجھے احساس ہوا کہ وہاں سڑ پائی کے علاوہ کوئی اور ہستی بھی ہے۔ اب آپ سمجھ گئے ہوں گے کہ میں نے اپنا نام دپتہ کیوں مخفی رکھنا چاہا ہے۔ ظاہر ہے کہ میں نہیں چاہتا کہ میرا نام بھی اسی عجیب و غریب کہانی سے منسوب کر دیا جائے جو میرے خیال میں سراسر لغو ہے۔ اس کے باوجود میں آپ سے صرف آپ سے کہتا ہوں کہ میں نے دیکھا۔ یا میرا خیال ہے کہ میں نے دیکھا۔ کہ بت کے سائے میں کچھ عہدِ مہی پیدا ہو گئی یا شاید کہیں سے نکل آئی اور پھر اس عہد نے رفتہ رفتہ ایک متعلہ بدنِ عورت کی شکل اختیار کر لی جس کے ماتھے پر ایک ستارہ انگارے کی طرح روشن تھا۔

بہر حال اس تصویر اس ہیولے نے، اس واسطے نے یا جو کچھ بھی وہ تھا اس نے مجھے اس قدر گڑبڑ ادا کی کہ میں ایک پتھر کے سائے میں کھڑا، اٹا اور بلو جو دکوشش کے اس شخص کو نہ پکار سکا جس کی

تلاش میں میں یہاں تک آیا تھا۔
 جب میں یوں بت بنا کھڑا تھا تو معلوم ہوا کہ سڑک لانے بھی کچھ دیکھا۔
 وہ اس شعلہ بدن ہیولے کی طرف گھوم گئے۔ ان کے منہ سے ایک وحشت
 انگیز چیخ نکلی۔ لیکن یہ خوشی کی چیخ تھی۔ وہ آگے بڑھے اور پھر وہی
 ہیولے پر دور اس کے آریا راوند سے منہ کرے۔
 جب میں دوڑ کر وہاں پہنچا ہوں تو فرش پر پڑے ہوئے سڑکائی
 کے علاوہ وہاں اور کوئی نہ تھا۔ وہ شعلہ بدن ہیولی غائب ہو چکا تھا۔
 اور بت کے سائے میں سڑکائی مردہ پڑے تھے ان کے۔ ہاتھ آگے
 بڑھے ہوئے تھے اور ایک ہاتھ میں اب بھی عصا پکڑے ہوئے تھے۔

طیب کے خط کا بقیہ حصہ یہاں نقل کرنا ضروری نہیں کیونکہ اس میں
 اس شعلہ بدن ہیولے کے متعلق ڈاکٹر کے اپنے خیالات اور سڑکائی کی تجبیز و
 مکفین کا ذکر تھا۔

جس سند و قی کا ذکر ڈاکٹر نے اپنے خط میں کیا تھا وہ میرے پاس پہنچ
 گیا۔ اس میں جو نقشے اور تصویریں تھیں اس کے متعلق میں کچھ نہ کہوں گا۔
 رہا عصا یا سترم تو اس کے متعلق چند الفاظ کہنے پر اکتفا کروں گا۔ یہ شیشے کا
 تھا اور فراغی کے اس عصا کی شکل کا تھا جسے "علامت حیات و قوت" کہتے
 ہیں یعنی سلاح، صلیب اور حلقہ۔ عصا کے سرے پر جو حلقہ بنا ہوا تھا اس
 حلقے میں اس سرے تک سونے کے تار کھینچ ہوئے تھے اور ان تاروں میں تین
 رنگوں کے جواہرات پر لٹے ہوئے تھے۔ چمکدار ہیرے، گہرے سبز فیروزے
 اور خوشی سرخ لعل اور سب سے اوپری تار سے چاندی کی چھوٹی چھوٹی گھنٹیاں

رنگ رہی تھیں۔

جب میں نے یہ عصا اٹھایا تو میرا ہاتھ ذرا سا کانپ گیا اور اوپری تار سے نکلی ہوئی گھنٹیاں بید شیریں آواز سے بج اٹھیں اور میں نے یوں محسوس کیا کہ یہ غالباً میرا دم تھا۔ کہ عجیب سی نفسی اس عصا سے نکلی اور میرے جسم میں سرایت کر گئی۔

رہے وہ اسرارِ جہاں کا ذکر سودے میں ہے تو ان کے متعلق میں خاموش رہی رہنا مناسب سمجھتا ہوں۔ اس عجیب و غریب داستان اور اسرار کے متعلق قارئین خود اس کتاب کے مطالعے کے بعد اپنی رائے قائم کر لیں تو مناسب ہو گا۔ بہر حال میں ان سارے واقعات کو سچ سمجھتا ہوں جو سٹرہائی نے اپنے اس سودے میں تحریر کیے ہیں لیکن ایشہ کی تاویلات غیر اطمینان بخش ہیں۔ میں بھی سٹرہائی کی طرح یہی خیال کرتا ہوں کہ ایشہ نے دیوی لیزبس اور کوہ آتش کے جوہرت انگیز قصے بیان کیے ہیں تو محض اس غرض سے کہ وہ حقیقت پر پردہ ڈالنا چاہتی ہیں اور یہ پردہ وہ اپنے اس آخری گیت میں اٹھانا چاہتی تھیں جو وہ گانہ سکی۔

مؤلف

پہلا باب

دہری نشانی

اس رات کو بیس سال گزر چکے تھے۔ ایسے بیس سال جیسے شاید ہی کسی کی زندگی میں گزرے ہوں، سخت اور عجیب بیس سال۔ جب کیو کو وہ عجیب خواب نظر آیا تھا جس نے ہمیں افریقہ کے جنگلوں میں سرگرداں چھوڑا تھا۔ ہم جوئی، مصائب اور جستجو کے بیس سال جن کا انجام روح کو لرزادینے والے حیرت زا واقعہ پر ہوا۔

میرا آخری وقت قریب ہے، موت سامنے کھڑی ہے اور میں خندہ پیشانی سے اسے محوش آمدید کہتا ہوں کیونکہ اب میں اپنی جستجو دوسری دنیا میں جاری رکھوں گا۔ کیونکہ اس کا مجھ سے وعدہ کیا گیا ہے۔ میں روحانی ڈرامے کا آغاز دانجام معلوم کرنا چاہتا ہوں جس کے چند صفحات کا مطالعہ اس دنیا میں میرے لئے نقد رہ چکا ہے۔

میں لٹوگ ہو ریس آئی، سخت بیمار ہوں۔ وہ لوگ مجھے اس پہاڑ پر لے جو میری کھڑکی میں سے نظر آتا ہے، اٹھا کر لائے تھے تو میں زندگی سے دور اور موت کے قریب تھا۔ یہ منظور میں شمالی ہندوستان کا سرحد سے لگہ رہا ہوں۔ میرا ساتھی جھہ ہوا کہ اس دنیا سے رخصت ہو گیا ہے۔ لیکن قسمت نے مجھے زندہ رکھا۔ غالباً اس لئے کہ میں یہ داستان تحریر کر دوں۔ میں یہاں ایک دو مہینے قیام کروں گا یہاں تک

کہ اپنے گھر اور وطن کی طرف سفر کرنے کے قابل ہو جاؤں گا۔ کیونکہ میں وہیں سرنا چاہتا ہوں جہاں میں پیدا ہوا تھا۔ چنانچہ جب تک میری سانس چل رہی ہے اور میرے ہاتھوں میں دم ہے میں روستان کو لینا چاہتا ہوں یا کم سے کم اس کے کچھ ضروری حصے تحریر کر لینا چاہتا ہوں کیونکہ میں اس داستان کو ضرورت سے زیادہ طول دینا نہیں چاہتا حالانکہ میرے پاس اتنا بہت سا مواد ہے اور یہ حافظہ بھی اس وقت میرا ایسا ساتھ دے رہا ہے کہ اگر میں چاہوں تو کئی ضخیم جلدیں تیار کر سکتا ہوں لیکن اس کی کوئی ضرورت نہیں۔

چنانچہ میں اس داستان کی ابتدا آئیو کے خواب سے کرتا ہوں۔

جب میں اور لیو ستمبر ۱۸۸۵ء میں افریقہ سے لوٹے تو کیمبرلینڈ کے اسی گھر کی طرف چلے جو میرا آبائی گھر اور ورثہ تھا۔ کیونکہ اس وقت ہمیں تنہائی اور سکون کا بہت ضرورت تھی تاکہ ہم ان واقعات پر غور کر سکیں جو ہمارے سامنے ہوئے تھے۔ اور اس خوفناک صدمے سے سنبھل سکیں جس نے ہماری روح تک کی بنیادیں ہلادی تھیں۔ یہ مکان اب بھی میری ملکیت میں ہے۔ بشرطیکہ کسی نے مجھے مردہ سمجھ کر اس پر قبضہ نہ جمایا ہو اور میں مرنے کے لئے وہیں جا رہا ہوں۔

وہ لوگ جن کے لئے یہ دستور لکھا رہا ہوں اور جو ان کا مطالعہ کریں گے اُقتناً پوچھیں گے کہ کون سا خوفناک صدمہ ہے؟

تو جان لو کہ میں ہو ریس ہال ہوں اور میرا ساتھ میرا عزیز ترین دوست اور میرا روحانی بیٹا جس کی میں نے بچپن سے پرورش کی تھی لیو وٹس عرف لیو تھا۔

ہم وہ لوگ ہیں جنہوں نے ایک قدیم تحریر سے سرائے لیکر وسط افریقہ میں واقع قدیم شہر کو کا سفر کیا تھا اور وہاں ہمیں وہ مل گئی تھی جس کی ہمیں تلاش تھی۔

یعنی وہ غیر فانی ہستی جس کا حکم ماننا ضروری تھا جس کو تئو کی شکل یا جود میسی اپنا کھویا ہوا محبوب مل گیا تھا۔ وہی محبوب جود یوی ایزلس کا کاہن تالی قریط ' جسے کوئی دو ہزار سال پہلے اسی عورت ایشہ نے رشک و رقابت کی آگ میں خود اپنے ہاتھوں سے قتل کر دیا تھا اور اس طرح غضبناک دیوی کا سراپ پورا ہوا تھا۔ اسی عورت میں مجھے وہ ربانی تجلیاں نظر آئی تھیں جن کی پرستش میرے لئے مقدس ہو چکی تھی لیکن میری یہ پرستش جسمانی نہیں روحانی تھی۔ کیونکہ وہ سب کچھ تو فنا ہو چکا۔ میرا مطلب جسمانی خرامشات اور پرستش سے ہے۔ اس پرستش کا سب سے بڑا المیہ یہ ہے کہ وہ روح اب بھی میرے ساتھ ہے، یہ روحانی لگاؤ وہ ہے جو ہمیشہ کروڑوں اربوں سال تک بلکہ قیامت تک قائم رہتا ہے۔ کیونکہ جسم مرجاتا ہے یا کم سے کم شکل بدل کر مٹی بن جاتی ہے اور اس کے ساتھ احساسات اور جذبات بھی ختم ہو جاتے ہیں۔ لیکن روح لافانی ہے، وہ باقی رہتی ہے اور اس کے ساتھ ایک ہونے کا جذبہ بھی باقی رہتا ہے۔

ایسا کون سا گناہ کیا تھا میں نے جس کی مجھے یہ سخت سزا دی گئی؟ لیکن کیا واقعی یہ سزا ہے؟ کیا یہ وہ راستہ نہیں ہو سکتا جس پر چل کر انسان اس اندھیرے دروازے تک پہنچ جاتا ہے جس میں سے گزر کر وہ لافانی اور ابدی سرزمین اور خوشیاں حاصل کر لیتا ہے۔ ایشہ نے... کہا تھا کہ میں ہمیشہ اس کا اور تئو کا دوست اور ساتھی رہوں گا اور ان کے ساتھ ابدی قیام کروں گا۔ اور مجھے اس کی اس قسم پر ایسے اس وعدے پر اعتبار ہے۔

نہ جانے کتنے برسوں تک ہم بر فانی پہاڑوں اور صحراؤں میں سرگرداں رہے یہاں تک کہ "پیغامبر" آگیا جس نے ہمیں "پہاڑ" پر پہنچا دیا اور اس پہاڑ پر ہمیں وہ معبد ملا اور اس "معبد" میں وہ روح بھی ہمیں مل گئی کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ

یہ سب کچھ ایک علامت ہو، ایک رمز ہو جو ہماری ہدایت کے لئے تیار کیا گیا ہو؟ میں اس خیال سے اپنے دل کو پہلانا اور اپنے آپ کو تسلی دیتا ہوں کہ یہ شاید ایسا ہی عمل نہیں حقیقت میں ایسا ہی ہے اور اس پر میرا ایمان ہے۔

قارئین بھولے نہ ہوں گے کہ شہر کو، میں ہمیں وہ غیر فانی عورت مل گئی تھی اور وہ لہاس نے ستوں حیات کے سامنے اور چکا چوندا پیدا کرنے والی شاعروں کے درمیان اپنی پراسرار اور ابدی محبت کا اظہار اور اعتراف کیا تھا اور پھر ہمارے نظروں کے سامنے اس کا، اس غیر فانی عورت کا، ایسا خوفناک اور لرزہ خیز انجام ہوا تھا کہ اتنے برس گزرنے کے بعد بھلا اب تک جب کبھی میں اس مسئلہ کو یاد کرتا ہوں تو کانپ کانپ جاتا ہوں لیکن ایشہ کے آخری الفاظ کیا تھے؟

”مجھے بھولنا نہیں۔ میری شرمناکیوں کو معاف کر دینا۔ میں مر نہیں رہی ہوں ایک بار پھر میں رہیں آؤں گی اور اب اس سے زیادہ حسین بن کر آؤں گی۔ یہ میں قسم کھا کر کہتی ہوں۔ یہ سچ ہے۔ اس پر یقین رکھو۔“

بہر حال میں اس داستان کو از سر نو لکھنا نہیں چاہتا۔ اس کے علاوہ وہ لکھی جا چکی ہے۔ اور میرے اس دوست نے، جس کو میں نے اس کا مسودہ بھجوا دیا تھا، اُسے کتابی شکل میں چھپوا دیا ہے۔ میں یہ کتاب انگریزی زبان میں اور اس کا ترجمہ اردو میں بھی دیکھ چکا ہوں۔ چنانچہ میں اپنے قارئین سے درخواست کروں گا کہ وہ پہلے اس کتاب کا مطالعہ فرمائیں۔

غیر تو آدم بر سر مطلب۔ اس دیوان ساحل سمندر پر واقع کیمبر لینڈ ہے اس

۱۔ ڈاکٹر ایشہ مطبوعہ نسیم بک ڈپلکٹروں میں سے پہلا ڈاکٹر ایشہ ڈاکٹر ایشہ مطبوعہ نسیم بک ڈپلو۔

مکان میں ہم ایک برس تک رہے اور یہ ایک برس اس طرح گزرا کہ ایشہ کی موت کا ماتم کرتے اور وہ راستہ تلاشی کرتے رہے جس کے ذریعہ ہم اسے پھر پاسکیں۔
لیکن ایسی کوئی راہ سمجھائی نہ دی۔

یہاں ہماری نفاہت دور ہو گئی، جسمانی قوت عموماً آئی۔ اور لیو کے بال جو اس غار کی ہیبت ناکی میں سفید ہو گئے تھے پھر اپنا اصلی رنگ اختیار کر کے نہرے بن گئے۔ اس کا مردانہ حسن بھی اسے واپس مل گیا۔ چنانچہ اب وہ پہلے کا سا ہی لیو تھا۔ اگر فرق تھا تو صرف اتنا کہ اب اس کے بشرے پر ایک قسم کا تقدس اور اداسی مسلط تھی۔

مجھے وہ رات اور تجلی، کا وقت اچھی طرح سے یاد ہے۔ ہم مایوس تھے، ناامید تھے اور دایہ شکستہ تھے۔ ہم نے راہیں تلاشی کیں لیکن نہ ملیں۔ بلا متوں کا، اشاروں کا انتظار کیا لیکن بے سود۔ مردے بس مردے ہی رہے اور ہماری دعاؤں اور پکاروں کا کوئی جواب نہ آیا۔

اگست کی ایک اداس شام تھی اور کھانے سے فارغ ہو کر ہم ساحل سمندر پر ٹہل رہے اور ساحل سے ٹکراتی ہوئی موجوں کا نغمہ سن رہے اور آفتاب میں بادل کے ایک ٹکڑے سے آنکھ پھولی کھیلتی آخری کرن کو دیکھ رہے تھے۔ ہم خاموش تھے۔ یہاں تک کہ لیو نے آہستہ سے کراہ کر (یہ کراہ سے زیادہ ہنسی تھی) میرا بازو پکڑ لیا۔
”اب میں زیادہ برداشت نہیں کر سکتا ہو لیس!“ اس نے کہا کیونکہ اب

وہ مجھے اسی نام سے پکارتا تھا ”میں شدید کرب بکہ عذاب میں مبتلا ہوں۔ ایشہ کو ایک بار پھر دیکھنے کی آرزو مجھے بے چین کیے ہوئے ہے اور مجھے کسی پل چین نہیں بغیر کسی امید کے تو میں پاگل ہو جاؤں گا اور ابھی میں جوان ہوں، طاقتور ہوں، چنانچہ ابھی مزید پچاس سال تک جی سکتا ہوں۔“

”لیکن تم کبھی کیا سکتے ہو؟“ میں نے پوچھا
 ”راحتِ ابدی اور علم تک پہنچنے کا آسان ترین راستہ تو کم سے کم اختیار
 کر سکتا ہوں۔“

”مطلب؟“

”مطلب یہ کہ میں مر سکتا ہوں اور مر جاؤں گا۔ ہاں آج ہی رات میں اپنا
 خاتمہ کر لوں گا۔“

میں غصے سے اس کی طرف گھوم گیا کیونکہ اہل کے ان الفاظ نے میرے دل میں
 خوف اور اندیشہ پیدا کر دیا تھا۔

”یو ایتم اوئل درجے کے بزدل ہو۔“ میں نے کہا۔ ”کیا تم اس اذیت ناک کو
 برداشت نہیں کر سکتے جس طرح کہ دوسرے کر رہے ہیں؟“

”تمہارا مطلب ہے جس طرح خود تم برداشت کر رہے ہو؟ اس نے ہنس کر کہا۔
 ”شبِ نسیب بھی اس کی نہ کیونکہ اس سراب کے اثر میں تم بھی تو ہو حالانکہ اس کی وجہ اتنی
 مستحکم نہیں ہے۔ بہر حال تم مجھ سے زیادہ طاقتور اور اکھڑ ہو۔ غالباً اس لیے کہ تم
 نے مجھ سے زیادہ دنیا دہی ہے۔ نہیں ہو رہیں اب میں برداشت نہیں کر سکتا۔
 ہر چیز کا ایک حور ہوتی ہے۔ میں مر جاؤں گا۔“

”بہ گناہ ہے۔“ میں نے کہا۔ ”یہ اس عظیم ترین قوت کا توہین ہے جس
 نے تمہیں بنایا ہے اور یہ زندگی بخشی ہے۔ تم اس کے دیئے ہوئے اس شخص کو ایک
 حقیر چیز کی طرح پھینک دے رہے ہو۔ میں کہتا ہوں یہ گناہ ہے جسکی تمہیں
 شاید کڑی سزا ملے گی۔ غالباً ابدی جدائی کا سزا۔“

”ہو رہیں اگر کوئی شخص زندہ میں شکنجے پر کھنچا ہوا ہوا ادا نہ تاجی برداشت
 تکلیفیں برداشت کر رہا ہو اگر وہ چاہتا تھا کہ خود کشی کر لے تو کیا وہ گناہ کرتا

ہے؟ شاید۔ لیکن اگر جھیر جھیر پٹھے اور کانپتے ہوئے اعصاب گڑ گڑائیں تو اس گنہگار کی بخشش ہو سکتی ہے۔ میں شکنجے پر کھنچا ہوا ایک ایسا ہی انسان ہوں چنانچہ میں بھی وہ چاقو اٹھا لوں گا اور پھر جو قسمت ہو۔ وہ مر چکی ہے ہو ریس! اور مر کر میں کم سے کم اس کے قریب تو پہنچ جاؤں گا۔“

”تمہیں یہ خیال کیوں آیا لیو؟ کیا پتہ وہ زندہ ہو؟“

”نہیں اگر وہ زندہ ہوتی تو ہمیں کوئی اشارہ ضرور مل جاتا۔ وہ ضرور کوئی علامت بھیجتی ہو ریس! میں تمہیں کہ چکا ہوں چنانچہ اب کچھ نہ کہو۔ آؤ ہم اور باتیں کریں۔“

اور تب میں اس کے ساتھ گڑ گڑانے لگا۔ حالانکہ امید تو نہ تھی کہ لیو کے دل پر کوئی اثر ہو گا کیونکہ میں نے دیکھ لیا تھا کہ اب وہ ہو کر رہے گا جو کہ ایک مدت سے مجھے خدشہ تھا۔ لیو پاگل ہو گیا تھا۔ دمدموں اور غموں نے اس کے دماغ کو چوبیس گھنٹے تھیں اور اس کی سمجھ بوجھ رخصت ہو گئی تھی۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو وہ کبھی خود کشی کا فیصلہ نہ کرتا۔ لیونکہ وہ اپنے طور پر بے مددہ مہیا قسم کا آدمی تھا اور اس قسم کے معاملات میں بے حد لکڑ۔

”لیو!“ میں نے کہا: ”کیا واقعی تم اتنے سنگدل اور بے درد ہو کہ مجھے اس دنیا میں اکیلا چھوڑ جانے کی بات کرتے ہو۔ میں نے تمہاری بدور شاکی ہے۔ جس طرف جان سے تمہیں چاہا ہے کیا اس کا یہی صلہ ہے؟ کیا تم مجھے ایسی جہانک موت مارنا چاہتے ہو۔ خیر جیسی تمہاری مرضی۔ لیکن اتنا یاد رکھو کہ میرا خون تمہاری گردن پر ہو گیا۔“

”تمہارا خون! تمہارا خون کیوں ہو ریس؟“

”اس لیے کہ یہ راستہ کافی چوڑا ہے اور اس پر بیک وقت دکان دی بفر کر سکتے

ہیں ہم دونوں برسوں تک ساتھ رہے ہیں۔ بہت کچھ ساتھ برداشت کیا ہے چنانچہ سمجھ لو کہ ہماری یہ جدائی بھی بے حد مختصر ہوگا۔“

اور اب نقشہ ہی بدل گیا۔ یو میری طرف سے سفر ہو گیا۔ لیکن میں نے کہا۔
”اگر تم گئے تو یقیناً کرو میں بھی مرجائوں گا تمہاری موت میرا بچہ خاتمہ کر دے گا۔“
اور لیو نے ہتھیار ڈال دیئے۔

”بہت اچھا۔“ اس نے دفعۃً کہا۔ ”میں وعدہ کرتا ہوں کہ آج رات میں خودکشی نہ کروں گا ہم زندگی کو ایک اور موقع دیتے ہیں۔“
”ٹھیک ہے۔“ میں نے کہا۔

لیکن جب میں بستر پر لیٹا ہوں تو اگ وریشے میں خوف برایت کیے ہوئے تھا کیونکہ مجھے یقین تھا کہ ایک دفعہ مرجانے کا خیال اسے آیا ہے تو اب یہ جڑا پکڑنے لگا اور پھر یہ تسار و زحمت بن کر اس قدر مضبوط ہو جائے گا کہ پھر پھر یہ کہ میں روتے روتے مرجائوں گا کیونکہ یو کے بغیر میں زندہ نہ رہ سکوں گا۔
انتہائی مایوس کے عالم میں میں نے ایسے پکارا جو ہمیں جھوٹ کر چلی گئی تھی۔
”ایشہ“ میں نے کہا۔ ”اگر واقعی تجھ میں کوئی قوت ہے، اگر تجھے اس کی اجازت ہے تو ظاہر ہو جا۔ اپنے زندہ رہنے کا کوئی ثبوت دے اور محبوب کو گناہ سے اور تجھے دل شکنگی سے بچالے۔ اس کے غم پر اور اس کی اذیت ناک پر رحم کر اور اسے اُمید دلا کیونکہ امید کے بغیر تو لیو جی نہ سکے گا اور اسکے بغیر میں نہ جی سکوں گا۔“

اور پھر تھک کر میں سو رہا۔

لیو کا آواز سے میری آنکھ کھل گئی۔ وہ نیچی مگر کانپتی ہوئی آواز میں بلی رہا تھا۔

پتہ نہیں یہ رات کا کون سا پہر تھا۔

”ہو رہی ہیں!“ اس نے کہا: ”ہو رہی ہیں! میرے دوست! میرے باپ! سنو!“
 دوسرے لمحے میں پوری طرح بیدار تھا اور میری ہر جیس بھی بیدار تھی۔ کیونکہ
 اس کے بچے نے مجھے بتایا تھا کہ کچھ ہوا تھا۔ کوئی خاص واقعہ جو ہمارا ذہن متکا
 فیصلہ کر دینے والا تھا۔

”ٹھہر دو۔ میں پہلے موم بتی جلاؤں!“ میں نے کہا۔
 ”نہیں بہتر ہو گا کہ میں اندھیرے میں ہی تم سے باتیں کروں۔ سنو میں سو گیا
 اور تب میں نے ایک خواب دیکھا۔ ایسا صاف اور واضح خواب مجھے پہلے کبھی نظر نہ آیا تھا۔
 میں نے دیکھا کہ میں آسمان کے گنبد تلے کھڑا ہوا ہوں اور بالکل اندھیرا ہے۔
 کہیں ایک تارہ تنگ روشن نہیں اور سرد درجے کی تنہائی مجھ پر مسلط ہے۔
 اور پھر ایک آسمان کے گنبد کی بلند یوں میں، سیلوں دور مجھے غمازی روشنی
 نظر آئی اور میں نے سوچا کہ میرا ساتھ دینے کے لئے کوئی رستہ نمودار ہوا ہے۔
 یہ روشنی آہستہ آہستہ نیچے اترنے لگی۔ آتشی گانے کی طرح وہ نیچے ہی اترتی
 چلی گئی۔ وہ قریب ہی آتی چلی گئی۔ یہاں تک کہ وہ علین میرے سر پر تھی اور تب
 میں نے دیکھا کہ اس روشنی کی شکل زبان کی سی یا پتکے کی سی ہے۔ یہ روشنی میرے سر
 کے غیب اور پر آکر ٹھہر گئی اور اس کے غیر ارضی اجالے میں مجھے ایک عورت کی شبیہ
 نظر آئی اور میں نے یہ بھی دیکھا کہ یہ شعلہ اسی کے ماتھے پر چل رہا ہے۔ روشنی تیز
 ہوئی اور اب میں نے اس عورت کو دیکھا۔

”ہو رہی ہیں! یہ عورت کوئی اور نہیں بلکہ ایشہ تھی۔ وہی آنکھیں، وہی دلربا صفت
 اور وہی گھنے بالوں کے۔“ اس نے بال۔ اس نے اس نظروں سے مجھے دیکھا اور اس
 نے اپنی آنکھوں کی خاموش زبان میں مجھے سرزنش کی ”تمہیں شک کیوں ہے؟“

میں نے بولنے کی کوشش کی لیکن میری قوت گویائی جیسے سلب ہو گئی تھی میں نے
بڑھنے اور بسے آغوش میں لینے کی کوشش کی لیکن میرے اعضا جیسے مفلوج
ہو گئے تھے۔ ہم دونوں کے درمیان کوئی رک تھی جو مجھے نظر نہ آرہی تھی۔ اس نے
اپنا ہاتھ اٹھا کر اشارہ کیا جیسے مجھے اپنے پیچھے آنے کا اشارہ کر رہا ہو۔

”پھر وہ تیری ہوئی چلی گئی اور ہو ریس، میری روح جیسے میرے جسم سے
اٹک ہو گئی اور اے ایٹھ کے پیچھے جانے کا اختیار دے دیا گیا۔ ہم تیزی سے
گزرے چلے گئے میدانوں پر سے اور سمندروں پر سے۔ پھر ایک جگہ پہنچ
کر وہ ٹھہر گئی اور اس نے نیچے دیکھا۔ نیچے چاند کی چاندنی میں کور کے کندر چمک
ہے تھے اور قریب ہی وہ کھاری تھی جسے ہم نے عبور کیا تھا۔

”ہم آگے بڑھے اور اب ہم حبش کے ساحل پر تھے اور وہاں پر بہت
سے عرب بیٹھے تھے جو ہمیں دیکھ رہے تھے یہ ہمارے وہ ساتھی تھے جو محمد
یوسف بن ہو گئے تھے انھیں میں محبوب بھی تھا جو میری طرف دیکھ کر مسکرا رہا
اور اسی سے کہہ رہا تھا جیسے وہ ہمارے ساتھ آنا چاہتا ہو لیکن آؤں گا۔
ہم ایک بار پھر سمندر پر گزرے۔ پھر شٹی پر سے، پھر سمندر پر سے اور اب
نیچے ساحل بند تھا۔ پھر ہم شمال کی طرف بڑھے اور اسی صحت بڑھتے چلے گئے
اور میدانوں پر سے گزرتے رہے۔ یہاں تک کہ ہم سلسلہ ملے کوہ پر پہنچے۔
جہاں کی چوٹیاں برف سے ڈھکی ہوئی تھیں۔ ہم ان پر سے بھی گزر گئے اور کچھ دیر
تک ایک عمارت کے اوپر ٹھہر گئے۔ جو ایک سطح مرتفع کے لب پر تھی یہ خالقہ
تھی کیونکہ اس کے والان میں بیڑھے تارک الدنیا لوگ عبادت میں مصروف
تھے۔ یہاں اس عمارت کو دیکھوں گا تو فوراً پہچانتا ہوں گا کیونکہ یہ ہلال کی شکل
میں بنی ہوئی ہے۔ اس کے سامنے کسی دیوتا کا عظیم الشان بت بچھا ہوا ہے۔ نہیں

کب سے اپنے سامنے پھیلے ہوئے ریگزار کی طرف دیکھ رہا ہے۔ یہ بت شکست ہے۔
مجھے پتہ چل گیا۔ پتہ نہیں کس طرح کہ اب ہم تبت کے انتہائی حدود سے گزر چکے
تھے اور اب ہمارے سامنے وہ سرزمین تھی جہاں کبھی کسی مہذب انسان کے
قدم نہیں پہنچے اس ریگزار کے دوسری طرف سے پھر پہاڑوں کا سلسلہ شروع
ہو گیا تھا۔ برف پوش چوٹیوں کا ایک جنگل سا تھا۔ سیکڑوں ہزاروں برف
پوش چوٹیاں۔

۵ اس خالقہ کے قریب اور میدان کے نیچے میں ایک اکیلا پہاڑ کھڑا تھا۔
جو دوسرے تمام پہاڑوں سے، جو اس کے عقب میں تھے، بلند تھا۔ ہم اس پہاڑ
کی چوٹی پر ٹھہر گئے اور منتظر کھڑے رہے۔ یہاں تک کہ پہاڑوں پر اور
ہمارے قایموں میں ریگزار پر روشنی کی ایک شعاع کو بند گئی اور جو ہم پر اس
طرح چلنے لگی جس طرح سمندر میں جہاز والے روشنی چمکا کر اشارے بھیجتے ہیں
ہم آگے بڑھے اس شعاع میں تیرتے ہوئے، ہم ریگزار پر سے گزرے، ہم
پہاڑوں پر سے گزرے، ہم ایک زبردست میدان پر سے گزرے کہ اس کے
اس پار پہنچ گئے اور یہاں بہت سے گھاؤں تھے۔ اور پہاڑ پر ایک شہر تھا۔
یہاں تک کہ ہم ایک بلند چوٹی پر پہنچ گئے اور میں نے دیکھا کہ یہ چوٹی
میری فراہمہ کے عصائے حیات و قوت کے حلقے نے چھلکے کی شکل کی ہے اور
حلقہ لاوے کے ایک بلند ستون پر قائم ہے۔ یہ ستون کئی سو فٹ بلند ہے میں
نے یہ بھی دیکھا کہ جو روشنی یا آگ ہمیں نظر آئی وہ اس کے عقب میں واقع
آتش نشان کے دہانے سے نکلی رہا ہے۔ اس حلقے کی عین چوٹی پر ہم نے کچھ
دیر کے لئے قیام کیا۔ یہاں تک کہ ایشہ کے سامنے یا شبیہ نے نیچے کی طرف اشارہ
کیا، پھر وہ سکرانی اور غائب ہو گئی۔

”ہوریں! میں سچ کہتا ہوں یہ نشانی ہے۔“

اس کی آواز اندھیرے میں ڈوب گئی۔ لیکن میں خاموش اور بے حرکت بیٹھا جو کچھ سنا تھا اس پر غور کرتا رہا۔ سو اندھیرے میں ٹٹولتا ہوا آگے بڑھا اور میرا بازو پکڑ کر مجھے جھنجھوڑا۔

”سورہے ہو؟“ اس نے غصے سے پوچھا۔ ”کہو۔ کچھ کہو۔“
 ”نہیں؟ میں نے جواب دیا۔ میں سو نہیں سکا ہوں بلکہ جتنا اسوقت
 بیدار ہوں پہلے کبھی نہ تھا۔ مجھے حقوڑا سا وقت دو۔“

پھر میں اٹھا، کھلی ہوئی کھڑکی کے قریب پہنچ کر جھلی اٹھادی اور وہاں
 کھڑا آسمان کی طرف دیکھنے لگا۔ آسمان صبح کا زب کے اُجالے میں دو دھیاں دکھاتا
 تھا۔ یونہی دیرے قریب آیا اور کھڑکی کی دہلیز پر ٹھک گیا اور میں نے دیکھا کہ
 وہ سر تا پا کناں نہ رہا تھا جیسے اسے ہار چڑھا دیا ہو۔ صاف ظاہر تھا کہ وہ
 بے حد متاثر تھا۔

”تم نشانی کا بات کر رہے ہو؟“ میں نے کہا۔ ”لیکن تمہاری اس نشانی میں
 مجھے کچھ نظر نہیں آ رہا ہے سوائے ایک خواب پریشاں کے۔“
 ”وہ خواب نہ تھا؟“ یوں نے ایک جوش کے عالم میں کہا۔ ”بلکہ رویائے صادقہ تھا۔“
 ”چلو یونہی سہی۔ لیکن یہ رویا سچے بچا ہوئے ہیں اور جھوٹے بھی۔ تم اسے
 رویائے صادقہ کہہ رہے ہو لیکن اس کا ثبوت کیا ہے تمہارے پاس؟ سنو لیو!
 یہ سب کچھ تمہارے دماغ کی ایج ہے جس کی بنیادیں رنج و غم نے ڈالی ہیں
 اور تمہیں ویوانگی کی حد تک پہنچا دیا ہے۔ تمہارا دماغ ٹھکانے نہیں تم دماغی
 مریض ہو۔ تم نے خواب میں دیکھا کہ پوری دنیا میں تم اکیلے ہو۔ لیکن میں پوچھتا ہوں

کر کیا ہر ذی روح اسی طرح اکیلا نہیں ہے۔ تم نے خواب میں دیکھا کہ ایشہ کا سایہ یایوں کہو کہ شبیہ تمہارے پاس آئی لیکن میں پوچھتا ہوں وہ کبھی تم سے جدا ہوئی ہے؟ تم نے خواب میں دیکھا کہ وہ تمہیں سمندر پر سے اور خشکی پر سے لے گئی اور ان مقامات میں لے گئی جو تمہاری یادوں کے گھنڈر میں آسپیوں کی طرح بے ہوش ہیں اور پھر اس بلند و بالا اور پراسرار انجانی چوٹی پر لے گئی۔ میں پوچھتا ہوں کیا اسی طرح تمہیں وہ موت کے اندھیرے دروازے تک نہیں لے جا رہا ہے؟ تم نے خواب میں.....

”بس کرو ہو ریس بس کرو“ لیو نے تقریباً صبح کر کہا۔ میں نے جو کچھ دیکھا سو دیکھا اور اب اس پر عمل کروں گا۔ تمہارا جو جی چاہے سمجھو اور جو جی چاہے کرو کل جی میں ہندوستان کے لئے روانہ ہو رہا ہوں اگر تم میرے ساتھ چلنا چاہو تو ٹھیک ہے ورنہ میں اکیلا ہی جاؤں گا۔“

”یہ تم نے بڑی سخت بات کہی ہے لیو“ میں نے کہا۔ ”تم یہ جھول رہے ہو کہ مجھے اب تک کوئی تشافی نظر نہیں آئی اور ایسے شخص کے خواب پر اعتبار کرنے کا نتیجہ مسلم ہے جو ایسا دیوانہ ہو کہ چند گھنٹوں پہلے خود کشی کا ارادہ کر چکا ہو؟ تمہارے خواب پر اعتبار کرنے کا نتیجہ یہ ہو گا کہ ہم وسط ایشیا کے کھارنستانی ویرانے میں ایڑیاں رگڑا رگڑا کر نہ سہی بھٹک بھٹک کر ضرور مر جائیں گے۔ تمہارا یہ خواب جس میں تمہیں وہ چھلے والا چوٹی نظر آئی یقیناً ایک دیوانے کا خواب ہے۔ اس کے بھروسے پر کیا تم یہ یقین سے کہہ سکتے ہو کہ ایشہ نے وسط ایشیا میں جہنم لیا ہے اور وہاں وہ کسی دیر کی بڑی راہبہ یا عظیم لاما ہے؟“

”یہ تو میں نے نہیں سوچا۔ لیکن میں پوچھتا ہوں کیا کیوں نہیں ہو سکتا؟“

لیو نے بڑے سکون سے کہا: ”دو لیس! تمہیں کور کے اس غار کا وہ منہ ٹانا یاد ہے

جب ایک زندہ ایک مرد نے کو دیکھ لیا تھا اور دونوں کی شکلیں ایک ہی تھیں زندہ اور مردہ ہم شکل تھے اور تمہیں یاد ہے کہ ایشہ نے کیا وعدہ کیا تھا؟ یہ کہ وہ پھر آئے گا اور اسی دنیا میں آئے گی۔ میں کہتا ہوں یہ دوسرے جنم کے بغیر کیسے ممکن ہے؟ یا پھر اس کی روح کس دوسرے قالب میں طول کر گئی ہو تو ایسا ہو سکتا ہے۔

میں نے کوئی جواب نہ دیا۔ کیونکہ میں خود اپنے ہی خیالات میں گم تھا۔

”مجھے کوئی نشانی نظر نہ آئی ہے؟“ میں نے کہا۔ ”تاہم میں نے اس ڈرامے میں حصہ لیا ہے۔ بھول سا ہی ہوں اور مجھے اعتراف ہے کہ اب بھی میں اس میں شریک ہوں۔ چنانچہ مجھے بھی کوئی اشارہ ملنا چاہیے۔ یہ بے حد ضروری ہے۔“

”بے شک“ لیتونے کہا۔ ”تمہیں کوئی نشانی نظر نہیں آئی؟ کاش کہ نظر آجاتی بکاش کہ میری طرح تمہیں بھی یقین آجاتا ہو ریس۔“

اور پھر ہم اپنے اپنے خیالات میں گم خاموش کھڑے رہے۔

ایک طوفانی صبح تھی وہ۔ کالے کالے بادل عجیب عجیب شکل میں سمندر پر چھائے ہوئے تھے۔ ایک بادل عظیم الشان پہاڑ کی شکل کا اٹھا اور ہم بے پروائی سے اس بادل کی طرف دیکھ رہے تھے۔ اس نے اپنی شکل بدلی۔ اس کی چوٹی آتش فشاں کی طرح بن گئی اور اس دلم نے میں سے بادل کا ایک ستون سانکل کر اوپر اٹھ گیا۔ اس ستون کی چوٹی پر ایک بڑا سا لٹو یا گنبد سا بنا ہوا تھا۔

یہ ایک طلوع ہوتے ہوئے سورج کی کرنیں اس پہاڑ اور اس ستون کی چوٹی پر پڑیں اور وہ چوٹیاں برف کی طرح سفید ہو گئیں اور پھر جیسے ان کرنوں کی گرمی سے ستون کی چوٹی پر کا گنبد گھٹا گیا اور غائب ہو گیا اور اب اس کی جگہ کالے بادل کا ایک زبردست حلقہ تھا جیسا کہ ذرا منہ کے مصلے میات وقوت میں ہوتا ہے۔

”دیکھو“ لیو نے نیچی اور کپکپاتی ہوئی آواز میں کہا ”یہ ہے اسی پہاڑ کی شکل جو میں نے خواب میں دیکھا تھا۔ دیکھو وہ ہے کالا حلقہ اور اس میں آگ نظر آرہی ہے۔ چنانچہ ہو ریس! یہ نشان ہے۔ ہم دونوں کے لیے ہے۔“
 میں نے دیکھا اور پھر دیکھا اور دیکھا۔ اہم یہاں تک کہ وہ زبردست چلایا
 حلقہ آسمان کی نیلا ہٹوں میں تحلیل ہو گیا اور تب میں نے لیو کی طرف گھوم کر کہا۔
 ”لیو میں تمہارے ساتھ وسط ایشیا کی طرف چلوں گا۔“

دوسرا باب

خاندان

کمبریڈج کی اس شب بیدارنا کو صولہ سال گزر چکے تھے اور میں اور لیو اب بھی مصروف سفر تھے، اب بھی اس چٹان کو تلاش کر رہے تھے جس کی چوٹی اعلیٰ حیات و قوت کی شکل کی تھی۔ لیکن اب تک وہ چٹان ہمیں نہیں نظر نہ آئی تھی۔
 اگر اپنے اس سفر کے واقعات اور مشاہد بیان کرنے لگوں تو دفتر کے دفتر سیاہ ہو جائیں لیکن ان کے بیان سے فائدہ ۱۹۷۰ء میں قسم کے واقعات اور مشاہد اکثر کتابوں میں سیاہوں نے لکھے ہیں۔ البتہ ہماری دشواریاں ان سے کچھ زیادہ تھیں۔ اور بس۔ پانچ سال ہم نے تبت میں گزارے اور اس عرصے میں اکثر بیٹری مختلف خاندانوں میں مقیم رہے جہاں ہم نے لاماؤں کے مذہب و خواہشات اور روایتوں کا مطالعہ کیا۔ ایک جگہ تو ہمیں سزائے موت سنائی گئی کیونکہ وہاں ہم ایک مقدس شہر میں جہاں جانا منع ہے گھس پڑے تھے۔ لیکن شکر ہے کہ ایک

چینی انسر کا مہربانانہ سے بچ نکلنے میں کامیاب ہو گئے۔
 تبت سے نکل کر ہم مشرق اور مغرب اور شمال اور جنوب میں بھٹکتے رہے۔
 ہزاروں تباہی کا سفر طے کر لیا۔ بہت سے جنگوں اور چینی قبائل کے مہمان رہے اور
 بہت سکاڑیاں سیکھ لیں اور بہت سے مصائب برداشت کئے چنانچہ یوں ہمیں
 ایک دور دراز مقام کی روایت معلوم ہوئی بیلون کا سفر طے کر کے وہاں پہونچے
 تو معلوم ہوا کہ ہمارا یہ سفر بھی محض بیکا رہتا کیونکہ وہاں پہونچ کر دیکھا کہ یہاں
 تو کچھ بھی نہیں ہے۔

اور لوں وقت گزرتا گیا۔

۱۲۱ کے بارے میں اپنی تلاش ترک کر دینے کا خیال کبھی بھولے سے مجھ نہ
 آیا۔ اور سب اس کا یہ تھا کہ روانہ ہونے سے پہلے ہم نے قسم کھائی تھی کہ یا تو
 ہم اسے تلاش کر لیں گے یا اسے جبر میں جان دے دیں گے اور سچ تو یہ ہے کہ کئی
 دفعہ ہم بچے ہوتے لیکن ہر دفعہ ہم بچ گئے اور مجھے کھانا پڑتا ہے کہ بڑے برادر
 نے اپنے سے بچ گئے۔

اور اب ہم ایک ایسے جگہ میں تھے جہاں جہاں تک دیری سفودات کا تعلق
 ہے چنے لسی یور و پیسے قدم نہ رکھا تھا۔ ایک عظیم سرزمین میں جو ترکستان
 کہلاتی ہے، ایک تالاب ہے جس کا نام ہے "بالکشی" ہم اس کے کنارے پہونچے
 اس کے نزدیک ہیں اور کون دو سو میل دور ایک عظیم شان سلسلہ کوہ ہے جو
 اور کاٹی ٹاؤ کہلاتا ہے۔ یہاں ہمارا ایک سال گزرا۔ اس کے مشرق میں ایک ٹی
 پانچ میل دور ایک دوسرا سلسلہ کوہ ہے چرغہ۔ چنانچہ ٹاؤ کے تہرے کوستان
 کی خاک چھانٹنے کے بعد آخر کار ہم چرغہ کی طرف روانہ ہو گئے۔
 اور ہمیں سے ماری اصل ہم کا آغاز ہوتا ہے۔

اسی کوہ چرغہ کے ایک جھقے پر۔ یہ پہاڑ فحشوں میں نہیں دکھائے گئے۔ ہم بھوک سے مرنے کے قریب پہنچ گئے۔ موسم سرما کی آمد آتی تھی اور ہمیں کہیں کوئی شکار نہیں ملا۔ آخری مسافر نے جو ہمیں جنوب کی طرف اور سیکڑوں میل ادھر لے گیا تھا، ہمیں بتایا تھا کہ اس سلسلہ کوہ پر ایک خانقاہ ہے جس میں مالے لاما رہتے ہیں جن کا تقدس اتنا کہ پہنچا ہوا ہے۔ اس نے یہ بھی بتلایا تھا کہ وہ اس وحشتناک مقام میں جہاں نہ تو کوئی بستی ہے اور نہ کبھی کسی کی حکومت "نزد الی" حاصل کرنے کے لئے رہتے ہیں۔ اور ان کا کوئی ساتھی نہیں ہے سوائے آپس کے لاماروں کے جو اسی خانقاہ میں دنیا تاج کر مقیم ہو گئے ہیں۔ ہمیں اس خانقاہ کے وجود کا یقین تو نہ تھا تاہم ہم اسے تلاش کر رہے تھے اور قسمت پر جس کی زنجیروں میں ہم جکڑے ہوئے تھے، بھروسہ کر کے اور اندھے اقتقاد کے سہارے جو شروع سے ہمارا راہبر تھا ہم اس خانقاہ کی تلاش میں بھٹکتے رہے۔ بھوک سے ہم نیم جا رہے تھے اور جانے کے لئے ایڑھیں بھی میسر نہ تھا۔ چنانچہ ہم رات بھر چاند کی روشنی میں اپنے بار برداری کے یاک کو اپنے آگے منڈلتے چلتے رہے کیونکہ اب ہمارے ساتھ کوئی بار بردار یا کوئی ملازم نہ تھا۔ ہمارا آخری ملازم ایک سال ہوا مر چکا تھا۔

یہ یاک بڑا ہی مضبوط اور حلیم الطبع تھا۔ حالانکہ اپنے آقاؤں کی طرح اب وہ بھی قریب المرگ تھا۔ یہ بات نہ تھی کہ ہم نے اس پر ضرورت سے زیادہ سامان لا دیا ہو جی نہیں۔ دو سال پہلے ہم نے ایک میرکارواں سے اپنی بندو قلوں کے لیے کار تو سوں کا اچھا خاصا ذخیرہ خرید لیا تھا۔ چنانچہ اس ذخیرے میں سے

۱: ایک قسم کا چوپایہ جو بت میں پایا جاتا ہے اس کا بال لانے سے ہمیں اور پیٹھ پر کوئی بھی ہوتا ہی نہیں

اب جو کار تو منہ پر ہے تھے وہ کوئی ڈیڑھ سو ماؤں، اس پر لدے ہوئے تھے۔ ان کے علاوہ چاندی اور سونے کے سکوں میں تھوڑی سی نقدی تھی، تھوڑی سی چائے، کھال کے کپڑوں کا ایک بڈل اور بھیڑ گھالوں کے لباس۔ یہ تمام سامان جو اس بیاک بھلا ہوا تھا۔

ہم برفستانی سطح مرتفع میں آگے بڑھتے گئے۔ ہمارے دائیں طرف بلند بالا پہاڑ تھے ہم چلتے رہے یہاں تک کہ بیاک اپنے منہ سے ایک عجیب سی آواز جو آہ سے ملتی جلتی تھی نکال کر چلتے چلتے دفعتاً ٹھہر گیا۔ چنانچہ ہم بھی ٹھہر گئے۔ کیونکہ ہم بھی تھک گئے تھے۔ پھر ہم دونوں نے، یعنی میں نے اور لیو نے، اپنے آپ کو خوب اچھی طرح سے کپڑوں میں لپیٹا اور بیٹھ کر صبح کا انتظار کرنے لگے۔

”اس بچارے کو ذبح کر کے ہمیں اس کا کچا ہی گوشت کھانا پڑے گا“ میں نے بیاک کی بیٹھ پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا جو ہمارے قریب ہی گیا راضی بہ رضا بیٹھا ہوا تھا۔

”ہو سکتا ہے کہ صبح ہمیں کوئی شکار مل جائے“ لیو نے جواب دیا جو اب تک مایوس نہ ہوا تھا۔

”اور ہو سکتا ہے کہ ہمیں کوئی شکار نہ ملے۔ چنانچہ ہم سر جائیں گے“
”تو ٹھیک ہے“ لیو نے کہا: ”موت آئی ہے تو مر جائیں گے اور یہ ہماری ہٹکامی کا آخری نتیجہ ہو گا۔ کم سے کم مرتے وقت ہمیں یہ تو اطمینان ہو گا کہ ہم نے کوشش کرنے میں کوئی کسر باقی نہیں رکھی۔“

”بے شک ہم نے کوئی کسر اٹھا نہیں رکھی بشرطیکہ اب خواب پریشاں پر یقین کر کے سو لہ سال تک برفستانی ویرانوں میں بٹھکنے کو کوشش کیا جائے۔“
”تم جانتے ہی ہو کہ میرا یقین کیا ہے“ لیو نے تمنی سے کہا۔

اور ہم خاموش ہو گئے۔ کیونکہ یہاں بحث کی گنجائش نہ تھی۔ مجھے اعتراف ہے کہ اس حالت میں بھی جب موت سامنے نظر آرہی تھی۔ میں یہ تسلیم کرنے کے لئے تیار نہ تھا کہ ہماری یہ ساری تنگ و دو گھن بیکار ادبے موقع تھی یا ہو سکتی تھی۔ مجھ اب بھی یقین تھا کہ ہماری یہ کوشش رائیگاں نہ جائے گی۔

صبح طلوع ہوئی اور اس کی روشنی میں ہم نے بڑے اشتیاق سے ایک دوسرے کی طرف دیکھا ہم دونوں بھی معلوم کرنا چاہتے تھے کہ ہمارے ساتھ ہیں اب کتنی قوت باقی رہ گئی ہے۔ اگر اس وقت کوئی بھی ہنہ بہ شمس ہیں دیکھ سکتا تو ہمیں نرے روشنی ہی سمجھ لیتا۔ قیو کی غمچا لیس سال سے تیار کر رکھی تھی اور اس کی یہ پکی عمر اس کے شباب سے پورا پورا انصاف کر رہی تھی کیونکہ ایسا شاندار انسان میں نے پہلے کبھی نہ دیکھا تھا۔ بلبلتِ قیامت اور کشادہ سینہ۔ مالا نکہ اب وہ دُعا ہو گیا تھا۔ برسوں کی صحرانوردی نے اس کے چٹھے فولاد کر دیے تھے۔ اس کے بال میرے بالوں کی طرح بڑھ کر لائے ہو گئے تھے۔ کیونکہ یہی بال ہمیں دھوپ اور سردی سے بچاتے تھے۔ جو اس کے شانوں پر پڑے ہوئے تھے، گھنگھریالے اور سنہرے بالوں کی ایال سی تھی جیسا کہ شیر کی ہوتی ہے۔ اس کا داڑھی بھی گھنی تھی جو اس کے سینے پر لٹک رہی تھی اور دونوں ٹھون پر پھیلی گراس کے شانوں کو تقریباً چھو رہی تھیں اس گنجان داڑھی میں سے اس کے چہرے کی جھلک نظر آرہی تھی اور وہ حسین تھا حالانکہ رنگت اب قدرے مجلسِ سخن تھی۔ اس کے بشرہ سے مستقل مزاجی اور پتھر کو گچھلا دینے والا عزم عیاں تھا اور اس شاندار چہرے میں اس کی دو بڑی بڑی خوبصورت اور بھوری آنکھیں چمک رہی تھیں۔

رہا میں تو میں ویسا ہی تھا جیسا ہمیشہ سے رہا ہوں۔ بد قطع، بد ہیئت اور بد صورت البتہ اب میری رنگت تانبے کی سی ہو گئی تھی۔ میری عمر ساٹھ سال کی ہو چکی

تھی لیکن اب بھی میری جسمانی قوت بڑھتی جا رہی تھی اور میری صحت — سو وہ کسی کے لیے بھی قابلِ رشک ہو سکتی تھی۔ بڑی حیرت کی بات یہ ہے کہ اس پورے سفر میں جو بے حد صبر آزمایا تھا ہم میں سے کوئی ایک بھی بیمار نہ ہوا تھا یہ اود بات تھی کہ کوئی ہم میں سے کبھی کسی حادثے سے دوچار ہو کر چند دنوں کے لئے سفر کے قابل نہ رہتا: ظلم ہوتا ہے کہ شقتوں نے ہمارے جسم کو فولاد بنا کر اس میں نہ صرف ہر بیماری کا مقابلہ کرنے بلکہ شکست دینے کی قوت پیدا کر دی تھی یا پھر اس کی وجہ یہ تھی کہ دنیا کے سارے انسانوں میں سے صرف ہم دو ہی ایسے تھے جنہوں نے کد کے غار میں ستونِ حیات کو نہ صرف دیکھا تھا بلکہ اس کے جوہر کا کچھ حصہ تنفس کے ذریعے اپنے جسم میں پھیلا دیا تھا۔

اگرچہ ہم جو کے تھے لیکن اس قدر تھکے ہوئے اور بے حال نہ تھے کہ کسی کام کے ذریعے چنانچہ صبح طلوع ہوئی تو ہم نے موت کے خوف سے چٹکارا حاصل کیا اور اب گرد و پیش کا مطالعہ کرنے لگے۔

ہمارے قدموں میں تختہ راسا شاداب خطہ تھا اور اس کے دوسرے طرف سے ایک وسیع و عریض رگزار شروع ہو گیا تھا جو ان رنگیزاروں سے مختلف نہ تھا جن سے ہمارا سابقہ پڑ چکا تھا۔ دیرانی اور بے آب و گیاہ۔ اس میں نہ کہیں پانی تھا اور نہ کہیں کوئی درخت۔ ریت کا ایک گنڈا سا تھا جو مدِ نظر کی پھیلتا پھیلتا گیا تھا جس میں یہاں وہاں موسمِ سرما کی پہلی برف کے گالے نظر آ رہے تھے۔ اسی رنگیزار کے دوسرے سرے پر کوئی اتنی یا سو میل دور وہاں کی برنائی اور دھندلی فضا میں غاصل کا اندازہ لگانا مشکل تھا پہاڑوں کا سلسلہ تھا اور ان پہاڑوں کی برف پوش چوٹیاں آسمان کی نیلا ہٹوں میں بلند ہوتی چلی گئی تھیں۔

للسوع ہوتے ہوئے سورج کا کرنیں جب ان برف پوش چوٹیوں پر پڑیں تو مینے

دیکھا کہ تیرے سے الجھن کے آثار عیاں تھے۔ اس نے تیزی سے گھوم کر اپنی نگاہیں ریگزار کے کنارے پر مرکوز کر دیں۔
”وہ دیکھو!“ اس نے کہا۔

وہ کسی دھندلی مگر عظیم الشان چیز کی طرف اشارہ کر رہا تھا۔ کچھ ہی دیر بعد سورج کی کرنوں نے اس چیز کو بھی چھو لیا۔ یہ ایک زبردست پہاڑ تھا جو دس میل سے زیادہ دور تھا اور وہ ریگزار میں تنہا کھڑا ہوا تھا۔ ایک اکیلی چٹان۔
پھر لیو یوں گھوم گیا کہ اب ریگزار کی طرف اس کی پشت تھی اور وہ اس پہاڑ کی ڈھلان کی طرف دیکھنے لگا۔ جس کے قدموں میں ہم سفر کر رہے تھے۔ اب یہ پہاڑ اور سلطان اندھیرے میں تھی کیونکہ سورج ان کے عقب میں تھا۔ لیکن کچھ ہی دیر بعد روشنی ان پر بھی سیلاب کی طرح امنڈ آئی۔ یہ روشنی چوٹیوں پر سے نیچے اترنے لگی، نیچے نیچے اور نیچے بہاں تک کہ وہ اس چھوٹے سے سطح مرتفع پر پہنچ گئی۔ سو ہم سے کئی سو فٹ کی بلندی پر تھا اور وہاں اس سطح مرتفع کے عین کنارے پر ایک ٹوٹا چھوٹا لیکن عظیم الشان بت بیٹھا ہوا تھا یہ گوتم بدھ کا بت تھا جو صحرائے کماںس پار دیکھ رہا تھا اور اس بت کے پیچھے ہمیں کچھ اور بھی نظر آیا۔ زرد پتھروں کی اور ہلال شکل کی ایک خانقاہ۔

”آخر کار“ لیو چیخا۔ ”میرے خدا آخر کار“

اور اس نے اپنے آپ کو زمیں پر ڈال دیا اور اپنا چہرہ برف میں چھپا لیا جیسے وہ نہ چاہتا ہو کہ میں بھی جی ماں میں بھی، اس کے چہرے کے جذبات دیکھ لوں۔
کچھ دیر تک میں نے اسے چمپڑا نہیں اور یہ نہیں پڑتا رہتا دیا۔ کیونکہ مجھے احساس تھا کہ اس وقت اس کے دل پر کیا گزر رہی ہوگی اور جھوٹ کیوں کہوں اس وقت خود میرے دل کو بھی عجیب حالت تھی۔ پھر میں اٹھ کر ایک کے قریب پہنچا وہ

بیچارہ اسی طرح صبر و سکون سے بیٹھا ہوا تھا بلا ہرے کہ وہ ہمارے خوشیوں میں نہ تو شریک ہو سکتا تھا اور نہ ہی انہیں سمجھ سکتا تھا۔ میں نے کبل لپیٹ کر اس پر لاد دیئے۔ اس طرف سے فرصت پا کر میں لیو کے قریب پہنچا اور اسی کے شانے پر ہاتھ رکھ کر حتی الامکان پرسکون لیج میں بیٹھا۔

”لیو! اٹھو اگر یہ خالقانہ فیر آباد نہیں ہے تو ہمیں وہاں پناہ اور کھانا مل جائے گا اس کے علاوہ معلوم ہوتا ہے کہ برف باری پھر ہونے والی ہے۔“
 وہ کچھ کہے بغیر اٹھا اپنی مارٹھی پر سے برف جھاڑی اور ایک کو کھڑا کرنے میں میری مدد کرنے لگا۔ کیونکہ یہ تھا کہ اس کا زبانی طور اس قدر کمزور ہو رہا تھا کہ اپنے آپ اٹھ نہ سکتا تھا۔ میں نے کنگھیوں سے لیو کی طرف دیکھا تو اس کے بشرے پر عجیب طرح کی حسرت اور سکون نظر آیا۔

ہمناک کو اپنے پیچھے کھینچتے برف پوش ڈھلان پہ چڑھنے لگے اور اسی سطح مرتفع پر پہنچ گئے جہاں وہ خالقانہ تھی۔ وہاں کوئی نظر نہ آیا اور نہ ہی کہیں قدروں کے نشان دکھائی دیئے کہ کسی انسان کی موجودگی کا پتہ دیتے۔ تو پھر یہ علامت دیران تھی؟ کھنڈ تھا ایک؟ ایسے بہت سے کھنڈ رہیں اس سفر میں نظر آئے تھے۔ بلکہ اگر میں یہ کہوں تو غلط نہ ہوگا کہ یہ پورا قدیم علاقہ ہی اس قسم کے غیر آباد کھنڈوں سے پُر تھا جو کبھی انسانوں کی رہائش گاہیں رہے ہوں گے۔ ان انسانوں کا جو اپنے طور پر بڑے ہی عالم فاضل رہے ہوں اور جو آج سے ہمارے مغربی تہذیب کا جتنا سے سیکڑوں بلکہ ہزاروں سال پہلے اپنا وجود گیاں بسر کر کے فنا ہو گئے تھے۔

اس خیال سے نہ منفی میرا دل بلکہ میرا پیٹ بھی، جو بھوک کی شدت سے ایک گڑھا سا بن گیا تھا، ڈوب رہا تھا۔ میں کبھی کبھی اس نظر سے ابھر کر دیکھ رہا

تھا کہ خانقاہ کی چینی میں سے دھوئیں کی ایک کیر سی نکلتی ہوئی نظر آئی اور میرا خیال ہے کہ لیا خورشکو ارستہ میں نے پہلے بھی دیکھا تھا۔ اس عمارت کے بیچ میں ایک دوسری بلند عمارت تھی جو یقیناً مسجد تھا۔ لیکن جہاں ہم تھے وہاں سے قریب ہی مجھے ایک چھوٹا سا دروازہ دکھائی دیا اور اس دروازے کے تقریباً عین اوپر وہ چینی تھی جس سے دھواں نکل رہا تھا۔ میں نے آگے بڑھ کر اس دروازے پر دستک دی اور چیخ کر کہا۔

”دروازہ کھولو لاماؤ! دروازہ کھولو۔ اجنبی سا فرما رہے درپر آئے ہیں؟“
چیز لمحوں کے بعد بند کھاڑوں کے پیچھے سے گھسٹتے ہوئے پیروں کی چاپ سنائی دی۔ پھر دروازہ چرچرا کر کھل گیا۔ ایک بے حد بوڑھا شخص ہمارے سامنے کھڑا تھا جس نے زرد رنگ کا پٹٹا ہمالیاس پہن رکھا تھا۔ کون ہے؟ کون ہے؟
اس نے عینک کے موٹے شیشوں کے پیچھے آنکھیں جھپک جھپک کر میری طرف دیکھتے ہوئے پوچھا: ”کون ہے جو ہماری پہاڑوں کے مقدس لاماؤں کی تنہائی اور عبادت میں مغل ہونے کی جرأت کر رہا ہے؟“

”ہم سا فرما مقدس باپ! اولہم اپنی زندگی سے اکتائے ہوئے ہیں؟“ میں نے خود اسی زبان میں جواب دیا جس میں بوڑھے نے سوال پوچھا۔ اس زبان سے میں واقف تھا۔ ”ہم بھوکے ہیں اور آپ سے بھیک مانگتے ہیں؟“ اور پھر میں نے اضافہ کیا: ”اور آپ اپنی شریعت کا رو سے ہمیں بھیک دینے سے انکار نہیں کر سکتے؟“

اس نے اپنی عینک کے شیشوں کے پیچھے سے ہماری طرف دیکھا۔ ہمارے چہروں سے وہ کچھ معلوم کر سکا۔ چنانچہ اب اس کی نظریں ہمارے لباس پر رنگ آئیں۔ ہمارا لباس خود اس کے لباس کی طرح چٹا ہوا اور اس سے ملتا جلتا تھا۔

دراصل یہ لباس ہم نے قبت کے پجاریوں سے حاصل کیا تھا کیونکہ جو لباس پہن کر ہم چلے تھے وہ عرصہ ہوا چھٹ بھٹا کر بیکار ہو گیا تھا۔ اس کے علاوہ اس لباس کا ایک خاندان یہ بھی تھا کہ یہ ہمیں موسم کی زیادتیوں اور لوگوں کی مشکوک نظروں سے بچاتا تھا۔

”تم لوگ لاما ہو؟“ اس نے کچھ الجھ کر پوچھا: ”اگر ہاں تو تمہارا تعلق کوئی خانقاہ سے ہے؟“

”یقیناً ہم لاما ہیں“ میں نے جواب دیا: ”اور اس خانقاہ سے تعلق رکھتے ہیں جس کا نام دنیا ہے اور آپ جانتے اس خانقاہ کا یہ اصول ہے کہ اس میں آدمی کو بھوک لگتی ہے۔“

میرے اس جواب سے وہ محفوظ ہوا کہ کیونکہ وہ ذرا سا مسکرایا اور پھر سر ہلا کر بولا۔

”سنو اجنبی! ہم کسی کو اس خانقاہ میں آنے کی اجازت نہیں دے سکتے یہ ہمارے دستور کے خلاف ہے، الا یہ کہ وہ ہمارے مذہب سے ہو اور تجھے یقین ہے کہ تم ہمارے ہم مذہب نہیں ہو۔“

”اے مقدس خوبیل خان!“ میں نے کہا کیونکہ یہاں ان لوگوں کا یہی لقب تھا۔ ”ہم کو بھوکوں نے دینا تو تمہارے دستور اور مذہب کے اور بھی زیادہ خلاف ہے“ اور یہاں میں نے گوتم بدھ کا ایک مقولہ کہا جو موقع و محل کی مناسبت سے بر محل تھا۔ ”ہم میں دیکھ رہے ہیں کہ تم مقدس صحیفے سے بیگانہ نہیں ہو۔“ اس نے کہا اور اس زرد دھیریوں پر بڑے چہرے پر حیرت کے آثار نمودار ہوئے۔ ”اور ایسے آدمیوں کو ہم اندر آنے اور انھیں پناہ دینے سے انکار نہیں کر سکتے۔ اے خانقاہ دنیا کے برابر! اندر آؤ۔ لیکن ٹھہرو تمہارے ساتھ یہ پاک جگہ ہے جو

ہماری مہمان نوازی کا اتنا ہی مقدار ہے جتنے کہ تم ہو۔“
اور گھوم کر اس نے اس گھنٹے پر ضرب لگائی جو دروازے کے قریب ہی کہیں
اند رلٹک رہا تھا۔

دوسرے ہی لمحے دوسرا شخص آیا یہ پہلے سے بھی زیادہ بوڑھا تھا اور اس کے
پیرے پر کچھ زیادہ ہی جھریاں تھیں۔ وہ حیرت سے منہ کھولے ہماری صورت
دیکھنے لگا۔

”برادر!“ پہلے بڑھے نے کہا۔ ”اپنا یہ غار سا منہ بند کر لو مبادا کوئی
بدروح اس میں گھس جائے اور دیکھو اس بیچارے یاں کو لے جاؤ اور دوسرے
موتیوں کے ساتھ اسے بھی پانہ پانی دو۔“

چنانچہ ہم نے اپنا سامان یاں کی پشت پر سے کھولا اور دوسرا بڑھا جس
کا عجیب و غریب لقب تھا ”گوں کا نگہبان“ ہمارے جانور کو لے گیا۔
جب ہمارا یاں اسے ہماری جدائی شاید منظور نہیں تھی، چلا گیا تو پہلا
بڑھا جس کا نام کورین تھا، ہمیں نشست گاہ بلکہ یوں کہیے کہ خانقاہ کے
بادرچی خانے میں لے آیا۔ کیونکہ یہی ایک کمرہ بادرچی خانہ بھی تھا اور نشست
گاہ کا کام بھی دیتا تھا۔ یہاں خانقاہ کے بقیہ لاما بیٹھے ہوئے تھے جو تعداد
میں بارہ تھے جو اس آگ کے گرد حلقہ بنائے بیٹھے تھے جس کا دھواں ہم نے
دور سے دیکھا تھا۔ ایک لاما صبح کا ناشتہ تیار کر رہا تھا اور بقیہ آگ
تاپ رہے تھے۔

یہ سب کے سب بوڑھے تھے ان میں جو سب سے زیادہ کم عمر تھا اس کی عمر بھی
پینسٹھ سے کم نہ تھی۔ ان لاماؤں سے ہمارا تعارف بڑی سبیرگی سے یوں کر لیا گیا۔
اسی خانقاہ کے برادر جس کا نام دنیا ہے جہاں اصول کے مطابق آدی کو بھوک

لگتی ہے۔ کوویں کو میرا یہ لطیفہ بے حد عمدہ معلوم ہوا تھا اور اب تک اس سے لطف لے رہا تھا۔

انہوں نے ہماری طرف دیکھا، انہوں نے اپنے استخوانی لمختہ ملے وہ ہمارے سامنے جھک گئے۔ اور ہمیں دعائیں دیں اور ہماری آمد پر مسرت کا اظہار کیا اور اسی میں فحش کی بات نہ تھی کیونکہ جیسا کہ ہمیں بعد میں معلوم ہوا، پچھلے چار برسوں سے انہوں نے کوئی نئی صورت نہ دیکھی تھی۔

یہ لوگ صرف زبانی جمع خرچ کر کے رہی نہیں گئے بلکہ چند ہمارے نہانے دھونے کے لئے پانی گرم کرنے لگے۔ دو ہمارے کمرے تیار کرنے چلے گئے اور چار چھڑے مل کر ہمارے جوتے اور اوپری موٹا لباس اتار لیا اور ہمارے پہننے کے لئے پیر تلتے آئے۔ پھر وہ ہمیں یہاں خانے میں لے آئے اور بتایا کہ یہ بڑا متبرک کمرہ ہے کہ کسی زمانے میں ایک "ولی" یہاں سویا کرتا تھا۔ یہاں بھی آگ جلائی گئی اور حیرت پر حیرت یہ کہ ہمارے لیے صاف ستھرا اور اچھے قسم کا لباس لایا گیا کہ ہم اسے پہن لیں۔

چنانچہ ہم نے غسل کیا۔ جی ماں باقاعدہ غسل کیا اور لاماؤں کے لائے ہوئے چنے پہن لیے۔ نیچے تو یہ لباس ٹھیک آیا لیکن لیرو کو ذرا جھوٹا پڑا۔ یوں تیار ہو کر ہم نے وہ ٹھنڈے بجایا جو حجرے میں لٹک رہا تھا فوراً ایک لاما حاضر ہوا اور ہمیں ایک باد مچی خانے میں لے گیا جہاں کھانا چن دیا گیا تھا۔ یہ کھانا ایک قسم کے دیے دودھ، سلاب کی خشک ٹھیلی اور چائے پر مشتمل تھا۔ تازہ دودھ ٹھکوں کا ٹھکانا "لے آیا تھا اور خشک ٹھیلی اور چائے کا اہتمام خاص طور ہمارے لئے کیا گیا تھا۔ کوئی کھانا ہمیں اتنا لذیذ معلوم نہ ہوا تھا جتنا کہ یہ سیدھا سادہ کھانا ہمیں اس وقت معلوم ہوا اور مجھے اعتراف ہے کہ پہلے کبھی

انشہ کا واپسی

ہم نے کوئی بھی کھانا یا بدن کوٹ کر نہ کھایا تھا۔ سچ ہی کیوں نہ کہ بدوں کہ نوبت
یہاں تک آگئی کہ مجھے یو سے کہنا پڑا کہ اب وہ زیادہ نہ کھائے کیونکہ وہ غدیوں
کا طرح کھا رہا تھا کہ لا ماحیرت سے اس کی طرف دیکھ رہے تھے۔ اور بوڑھا
کورین آپ ہی آپ مسکرا رہا تھا۔

”اوہ! خالقہ دنیا کے رہنے والے! وہاں واقعی بہت بھوک لگتی ہے۔“ وہ بولا
اس پر دوسرے نے مانے جو داروغہ رسد تھا، بے چینی سے پہلو بدل کر کہا کہ اگر
ہم اسی طرح کھاتے رہے تو ان کے محلے کا ذخیرہ سو سو سال کے ختم ہونے سے پہلے
ہی ختم ہو جائے گا۔ آخر کار ہم نے اپنے ہاتھ روک لئے حالانکہ ابھی ہم اور بھی کھا
سکتے تھے اور پھر میں نے گوتم بدھ کا ایک قول دہرا کر اپنے مہمانوں کو دم بخود
کر دیا۔

”ان کے قدم صحیح راستے پر ہیں۔ ان کے قدم صحیح راستے پر ہیں۔“ ان سب نے

ایک زبان ہو کر کہا۔

”بے شک!“ یوں جواب دیا۔ ہمارے اس موجودہ جنم میں ہمارے قدم
پورے سولہ سو سال سے صحیح راستے پر ہیں۔ لیکن اے مقدس لوگو! تمہارے
سامنے تو ابھی ہم طفل مکتب ہیں۔ کیونکہ تم جانتے ہو کہ تارے کتنی دور ہیں،
سمندر کتنے وسیع ہیں اور ریگزار کتنے عریض ہیں؟ مطلب یہ کہ تم جانتے ہو کہ
یہ راستہ کس قدر طویل ہے۔ ایک خواب کے ذریعے ہمیں ہدایت کی گئی تھی کہ ہم
یہاں آئیں اور تم سے اس طویل راستے کا سراغ معلوم کریں کیونکہ اس خطے میں تم لوگ
مارے لاماؤں سے بڑھ کر مقدس عالم اور جیدگ ہو۔“

”بے شک ہم ایسے ہی ہیں۔“ کورین نے کہا۔ خصوصاً اس لیے کہ یہاں سے
پانچ مہینے کی مسافت پر اور کوئی خالقہ نہیں ہے۔“ وہ ایک بار پھر مسکرایا۔

”لیکن افسوس“ اس نے ایک آہ بھر کر اضافہ کیا: ”ہماری تعداد اب بہت کم ہو گئی ہے“

اس کے بعد ہم نے ان سے اجازت چاہی کہ اپنے حجروں میں جا کر آرام کریں اور وہاں اپنے اپنے بستر پر، جو بستر کیا بستروں کی نقل تھے، پورے چوبیس گھنٹوں تک رخصا و مافیہا سے بے خبر سوتے رہے اور جب بیدار ہوئے تو ہم لوگ تازہ دم تھے۔ چنانچہ یوں ہم اس خانقاہ میں جسے خانقاہ کوہستان کہنا مناسب ہو گا، پہنچے۔ جہاں چھ مہینے کے لئے قیام کرنا ہمارے لئے قدر ہو چکا تھا۔ چند ہی دنوں میں ہم نے ان لامادوں کا اعتبار حاصل کر لیا، وہ ہم سے بے تکلف ہو گئے اور تب ابھی سادہ لوح بوڑھے لامادوں نے ہمیں اپنی پوری تاریخ بتادی۔

معلوم ہوا کہ دورِ قدیم سے یہ خانقاہ موجود تھی جس میں سیکڑوں لامادے تھے اور یہ بیان غلط نہ تھا کیونکہ یہ عمارت بہت بڑی تھی۔ حالانکہ اب اس کا زیادہ تر حصہ کھنڈروں میں چکا تھا اور بے حد قریب بھی تھی جس کا ثبوت گوتم بُدھ کا وہ ٹوٹا چھوٹا مجسمہ تھا جو بیٹھار گنار کی طرف دیکھ رہا تھا۔ کورین کے بیان کے مطابق کوئی دو صدیوں پہلے اس خانقاہ کے لامادوں کو ایک وحشی قبیلے نے بھجی بکرا اور اس کے کنارے کے پہاڑوں کی طرف رہتا ہے، حملہ کر کے قتل کر دیا۔ کورین نے بتایا کہ یہ لوگ بے دین اور آتش پرست ہیں۔ چند لامادے بشکل اپنی جان بچا کر فرار ہوئے اور یہ عمارت آج خبر یا ہر کا دنیا کو پہونچانے میں کامیاب ہو گئے۔ پھر پانچ ہفتوں تک کسی نے اس طرف کا رخ نہ کیا۔

آخر ہمارے دوست کورین پر مجب وہ جہان تھا، خواب میں یہ انگشتان کیا گیا کہ وہ دراصل اس خانقاہ کے ایک بے حد پرہیزگار لامادوں کا رہنے والا ہے۔ اس پہلے لامادے کا نام بھی کورین تھا۔ اسے ہدایت کی گئی کہ اپنے اس جنم میں بھی وہ

اسی خانقاہ میں طائے اور اسے آباد کرنے کے لیے اس کا فرض ہے۔ اس صورت میں اس پر کشف کے دروازے کھل جائیں گے۔ اور اسے "نزدان" حاصل ہوگا۔ چنانچہ اس نے بہت سے مرگرم اور کٹر بدعشتوں کو جمع کیا اور پھر اپنے مرشد سے اجازت حاصل کر کے اسی کی دعا گوئی کے سائے میں یہ جماعت اسی خانقاہ کی طرف روانہ ہو گئی۔ بڑی مشکلوں اور دشواریوں سے اور راستے میں بہت سے ماسخوں کو گنوا نے کے بعد آخر کار یہ جماعت اسی خانقاہ میں پہنچ گئی جسب ضرورت اسکی مرمت کی اور پھر یہ لوگ یہاں مقیم ہو گئے۔

یہ پچاس سال پہلے کا واقعہ تھا اور تب سے یہ لوگ یہیں مقیم تھے اور کبھی کبھار بیرون دنیا سے رابطہ قائم کر لیتے تھے۔ ابتدا میں وقتاً فوقتاً بیرون دنیا سے لائے آجایا کرتے تھے اور یوں ان کی تعداد میں اضافہ ہوتا رہتا تھا۔ لیکن پھر ان لوگوں کی آمد کا سلسلہ بند ہو گیا۔ چنانچہ نتیجہ اس کا یہ ہوا کہ ان کی تعداد کم ہوتی چلی گئی۔

”اور پھر کیا ہوا؟“ میں نے پوچھا۔

”پھر یہ کورین نے جواب دیا: ”کچھ نہیں ہم نے بڑی ریاضتیں کی ہیں، بڑی عبادتیں کی ہیں۔ چنانچہ یقین ہے کہ ہمیں سستی مل جائے گی اور دوسرے عالم میں ہمیں وہ سب کچھ ملے گا جس کا بھگوان بدھ نے وعدہ کیا ہے۔ اس سے زیادہ ہمیں اور کیا چاہیے؟“ نیا تو ہم عرصہ بھارت کی طرف تھے۔

وہی دوسری باتیں تو ان کا یہ ہے کہ عبادات اور ریاضت سے فرصت پا کر یہ لوگ کاشتکاری کرتے تھے اور یہاں یہ میں بتا دوں کہ داسن کوہ بے حد شہیر تھا۔ اس کے علاوہ ایک پالتے تھے اور ان کے چمکے جراتے تھے۔ یہ لوگ اپنی ساتھ زندگیاں گزارتے۔ یہاں تک موت انہیں آ لیتی اور پھر ان کے اعتقاد کے مطابق۔

اور کون کہہ سکتا ہے کہ ان کا اعتقاد غلط تھا۔ زندگی کا یہ چکسا و کس بجگہ از
سرفرو شروع ہو جاتا ہے۔

ہلا لے یہاں پہنچنے کے فوراً بعد ہی، جبکہ صبح ہی ہم یہاں پہنچے تھے اس
دن سے موسم سرما شد و مد سے بیٹھ گیا۔ سردی اتنا کہ پہنچ گئی اور برف کے ایسے
طوفان شروع ہوئے کہ دیکھتے ہی دیکھتے دیگر برف سے ڈھک گیا۔ چنانچہ
اب سوائے اس کے کوئی چارہ نہ تھا کہ موسم سرما کا اعتقاد تک ہم یہیں ٹھہرے
رہیں کیونکہ اس موسم اور برف باری کے ان طوفانوں میں سفر کرنا خود اپنی موت
کو دعوت دینا تھا چنانچہ ہم نے صورتحال سے کوڑیاں کو آگاہ کرتے ہوئے حکومت
کا کہ وہ ہمیں خانقاہ کے اس حصے میں جو کھنڈ بن چکا تھا کوئی حجرہ قیام کرنے
کے لئے دے دے تاکہ ہم ان کی عبادتوں میں مغل نہ ہوں۔ ہم نے کہا کہ ہمیں
گڑھے کھر دکر پھلیاں پھڑی گئے، خانقاہ سے ذرا بلندی پر ایک کالاب تھا۔
جس کی سطح پر برف جم گئی تھی۔ یہیں یقین تھا کہ وہاں سے ہمیں پھلیاں مل جائیں
گیں۔ اور بتائے وقتاً کو، جانور کا شکار بھی، لیں گے لیکن کوڑیاں نہ ایک نہ
سنی۔ اس نے کہا ہمیں ان کا بہانہ بنا کر بھیجا گیا ہے۔ چنانچہ جب تک قیام
یہاں رہے گا ہم ان کے بہانہ ہمارے ہیں گے۔ اس نے کہا کہ اگر لا ماؤں نے میرا
کی خدمت انجام نہ دی تو وہ لوگ گنہگار ہوں گے تو کیا تم ان کی تمام عبادتوں پر
پانی پھیر کر انہیں گنہگار بنا دینا چاہتے ہو۔ پھر اپنے مخصوص انداز میں ستر کر بولے
”ہم دنیا کے جھیلوں سے روز برسوں سے یہاں تنہائی میں رہتے ہیں۔ چنانچہ
ہم اس خانقاہ کے حالات سننے کے شائق ہیں جس کا نام دنیا ہے اور جہاں کے
عبادت گزاروں پر عیسائیوں کی وہ رحمتیں نازل نہیں ہوتیں تو ہم پر ہوتی ہیں۔ اور
یہاں نہ عذرا جیم ہو کا بہتا ہے۔“ اس نے احسان کیا۔ ”روز بھلا شدہ رہتا ہے۔“

بہت جلد ہمیں معلوم ہو گیا کہ ان کا منشا یہ تھا کہ وہ ہمیں ”صحیح راستے“ پر چلا کر حقیقت کی منزل تک پہنچا دے، دوسرے لفظوں میں یوں کہئے کہ وہ چاہتا تھا کہ ہم اسی کی طرح تارک الدنیا بن کر ”زوان“ حاصل کر لیں۔

چنانچہ ان لوگوں کا دل رکھنے کی غرض سے ہم ”میدھے راستے“ پر چلے اور قدیم معبد میں اللہ کے ساتھ عبادتوں میں شریک ہوئے جیسا کہ ہم اس سفر میں دوسری خانقاہوں میں پہلے بھی کر چکے تھے اور ”کھد جود“ یعنی گوتم بدھ کے اقوال کے ترجمے کا بھی مطالعہ کیا۔ یہ کتاب بڑی لطیف ہے اور ان کی مقدس کتاب ہے جیسی کہ ہماری مقدس کتاب بائبل ہے۔ ہم نے ہمیشہ یہی ظاہر کیا کہ ہم بڑے ہی وسیع النظر ہیں اور یہ کہ تعصب سے کوسوں دور ہیں اور یہ حقیقت بھی ہے۔ اس کے علاوہ ہم نے انھیں اپنے مذہب اور اس کی شریعت سے آگاہ کیا۔ اور یہ معلوم کر کے تو وہ لوگ بہت خوش ہوئے کہ ان کی شریعت ہماری شریعت سے کچھ زیادہ مختلف نہ تھی۔ میں یہاں تک کہتا ہوں کہ اگر ہم دس سال تک وہاں ٹھہر جاتے تو ان سب کو عیسائی بنا لیتے۔ اس کے علاوہ ہم نے انھیں اس خانقاہ کے فلسفے بھی سنائے جس کا نام دنیا ہے۔ وہ لوگ حیرت و غور سے ہمالیہ کے مختلف اقوام کے قصے سنتے اور ملاحظہ ہوتے رہے۔ کیونکہ وہ لوگ ملکوں میں صرف رہتے اور چین سے اور اقوام میں ان نیم وحشی قبائل سے واقف تھے جو پہاڑوں اور ریگستانوں میں رہتے تھے۔

دیہ سب باتیں معلوم کر لینا ہمارے لئے ضروری ہے۔ انہوں نے کہا: کیونکہ کیا پتہ ہمارا دوسرا جہنم انھیں مقامات میں سے کسی ایک مقام میں ہو۔“

حالانکہ ہمارا وقت اسی طرح مزرے میں اور آج تک کہ شوالیوں کے مد نظر سکون اور آرام سے گزر رہا تھا۔ لیکن ہمیں چین نہ تھا۔ دل اس کی تلاش کیلئے

بے قرار تھا جس کی تلاش میں ہم چلے تھے ادھیہاں تک پہنچے تھے۔ ہمیں یوں محسوس ہوا جیسا کہ ہمیں یقین تھا کہ ہماری منزل مقصود اب قریب تھا لیکن پہاڑی جہانی کمرہ وی ہمیں ایک قدم بھگا آگے بڑھانے نہ دیتا تھا۔ نیچے رگیزار پر برف باری ہو رہی تھی۔ اس کے علاوہ تیز ہوائیں چل رہی تھیں جو اس برف کو بالوں کی طرح اڑاتی پھر رہی تھیں اوداا کے بلند بالائیلے بنادیتی تھیں۔ برف کے ان ٹیلوں تلے کوئی بھی بد نصیب مسافر زندہ دفن ہو سکتا تھا۔ چنانچہ اب اسکے علاوہ کوئی چارہ نہ تھا ہم یہیں، اسی خانقاہ میں بیٹھ کر اس طوفانی موسم کے گزر جانے کا انتظار کرتے اور یہی ہم نے کیا۔

وقت گزاری کے لیے یہاں ہمیں ایک چیز مل گئی یعنی لائبریری۔ ایک حجرے میں بہت سی کتابیں تھیں جو یقیناً ان گزرے ہوئے لاساؤں کی تھیں جنہیں ایک وحشی قبیلے نے قتل کر دیا تھا۔ کورین اور اس کی جماعت نے یہاں آگیاں کتابوں کو از سر نو ترتیب اور احتیاط سے رکھا تھا اور کورین نے بکمال ہرمانی ان کے مطالعے کی اجازت ہمیں دے دی۔ یہ بے حد عمدہ اور میرے خیال میں ہمیشہ بہا ذخیرہ تھا۔ ان کتابوں میں بدھی، سیواستی، شوماستی، مخطوطے بھی تھے۔ جنہیں کبھی دیکھنا تو ایک طرف رہا انکا ذکر بھی ہم نے بیرونی دنیا میں نہ سنا تھا۔ اس کے علاوہ مقدس ولیوں کی سوانح عمریاں تھیں اور اکثر اذہ زبانون میں تھیں جو ہمارے لئے بالکل نئی تھیں۔ یعنی ہم ان زبانون سے واقف نہ تھے۔

ان سب میں دلچسپ ترین چیز ایک روزنامہ تھا جو کئی جلدوں میں تھا۔ یہ روزنامہ ”خوبیل خان“ یا اپنے وقت کے لاملے اعظم لکھتے آئے تھے۔ اس روزنامے میں ہر اہم واقعہ بہ تفصیل درج تھا۔ اس روزنامے کی آخری جلدوں میں سے ایک کے ورق گرمانی کی تو ایک واقعے کی تفصیل پر نظر پڑی۔ یہ اندراج کوئی

دو سو سال پہلے، یعنی اسی خانقاہ کی تباہی سے کچھ عرصہ پہلے کیا گیا تھا میں اس واقعے کا لب باب یہاں لکھتا ہوں۔ آپ یہ سمجھ لیں کہ روزنامے کی وہ جلد برے پاس ہے نہیں، چنانچہ میں جو کچھ لکھ رہا ہوں وہ اپنے حافظے سے لکھ رہا ہوں اس لیے یہ لفظ بہ لفظ نقل نہیں ہے۔

اندر درج یوں تھا :-

۱۰ اس سال کے موسم سرما میں ہمارے ایک برادر کو (یہاں اس کا نام درج تھا جو مجھے یاد نہیں رہا) رگستان میں ایک شخص ملا جو اس قبیلے سے تعلق رکھتا تھا جو پرلی طرف کے پہاڑوں کے اس پار رہتا ہے۔ ان لوگوں کے متعلق ہم نے وقتاً فوقتاً بہت سی افواہیں سنی تھیں۔ یہ شخص زندہ تھا۔ لیکن اس کے قریب ہی اس کے دو ساتھی پڑے ہوئے تھے جس کا خاندان میت اور پیا س نے کر دیا تھا۔ یہ شخص بے حد خونخوار اور نرا وحشی معلوم ہوتا تھا۔ اس نے یہ بتانے سے انکار کر دیا کہ وہ رگستان میں کہاں سے اور کیسے آگیا۔ البتہ یہ کہہا کہ وہ اسی راستے آیا تھا جو دور قدیم میں جب اس قبیلے کا رابطہ بیرونی دنیا سے قائم تھا۔ کھلا تھا اور جس پر چل کر اس کے اجداد اس طرف آجایا کرتے تھے۔ بہر حال ہم نے اندازہ لگایا کہ اس کے دونوں بھائیوں نے جو رگستان میں مرے پڑے تھے، کوئی ایسا جرم کیا تھا جس کی سزا موت تھی۔ چنانچہ اس بھڑا سے بچنے کیلئے وہ اپنے علاقے سے بھاگے تھے اور اس فرار میں ان کا ساتھ اس شخص نے بھی دیا تھا۔ اس نے بتایا کہ پہاڑوں کے دور دراز طرف کا علاقہ بے حد زرخیز ہے۔ لیکن وہاں اکثر قحط پڑتا اور زلزلے آتے رہتے ہیں۔ یہ اس نے غلط نہ کہا تھا کیونکہ زلزلوں کے جھٹکے تو ہم نے یہاں بھی محسوس کیے تھے۔

اس نے بتایا کہ اس علاقے کے لوگ بڑے جنگجو ہیں اور ان کی تعداد بھی بہت

زیادہ ہے لیکن وہ زراعت پیشہ ہیں۔ وہ شروع سے وہیں آباد ہیں اور ان پر
 "عائشہ" حکومت کرتا ہے۔ یہ حاکم جس کا لقب "فانی" ہوتا ہے۔ یونانی فاتح
 سکندر کی نسل سے ہیں، اسی سکندر کی جو فاتحہ عالم کھلا ہے اور جس نے اس
 طرف کا بہت سا علاقہ فتح کر لیا تھا۔ اس کا یہ بیان بھی سچ معلوم ہوتا ہے کیونکہ
 تاریخ سے پتہ چلتا ہے کہ اس فاتح نے کوئی دو ہزار سال پہلے ایک لشکرِ جزائر
 طرف بھیجا تھا۔ البتہ خود سکندر کا اس لشکر کے ساتھ ہونا تاریخ سے ثابت نہیں۔
 اس اتھینی نے ہمیں یہ بھی بتایا کہ اس کا قبیلہ ایک دیوی کی پرستش کرتا ہے
 جو "ہیزریا" ہوزیہ کہلاتی ہے۔ جو کہتے ہیں کہ نسبتاً بدسلحشاہت کرتی دلی آگ
 ہے۔ یہ دیوی ایک عظیم اور الگ پہاڑ میں رہتی ہے۔ لوگ اس کا احترام کرتے
 اور اس سے ڈرتے ہیں لیکن وہ حکمران نہیں ہے اور نہ ہی ملکی سیاست میں حصہ
 لیتی ہے۔ البتہ اس پر قربانیاں چڑھا کر جاتی ہیں اور جس کسی پر اس دیوی کا
 غضب نازل ہوتا ہے وہ بہر حال مر جاتا ہے۔ ملک کے سردار اور حکمران بھی اس
 سے ڈرتے ہیں۔ اس کے باوجود دیوی کے پرستاروں اور رعایا میں خانہ جنگی کا
 سلسلہ جاری رہتا ہے کیونکہ وہ ایک دوسرے سے نفرت کرتے ہیں۔

جب اس شخص نے کہا کہ یہ عورت ہوزیہ "غیر فانی" ہے تو ہم نے کہا کہ وہ جھوٹ
 کہتا ہے، کیونکہ ہمارے خیال میں وہ جھوٹ ہی بول رہا تھا۔ اس لیے کہ اس
 دنیا میں کوئی چیز غیر فانی نہیں ہے۔ اس کے علاوہ جب اس نے اس "ہیزریا"
 ہوزیہ کی قوتوں کا بیان کیا تو ہم ہنسے گئے۔ اس پر اس شخص کو غصہ آ گیا
 اور اس نے کہا کہ گو تم بدھ بھی ایسی زبردست قوتوں کے مالک نہیں جیسی کہ وہ
 دیوی ہے اور یہ کہ یہ بات وہ ہم پر اپنا غضب نازل کر کے ثابت کر دے گی۔
 اس کے بعد ہم نے اسے کہا: دیا اور خانقاہ سے باہر کر دیا۔ وہ یہ کہتا ہوا

چلا گیا کہ جب وہ واپس آئے گا تو پتہ چل جائے گا کہ کون سچا ہے اور کون جھوٹا۔ ہم نہیں جانتے کہ اس شخص کا کیا بنا اور اس نے اپنے علاقے کا راستہ جو ریگستان اور دور کے پہاڑوں کے دوسری طرف ہے، بتانے سے انکار کر دیا۔ ہمارے خیال میں وہ کوئی بد روح تھا جسے ہمیں خوفزدہ کرنے کے لئے بھیجا گیا تھا لیکن اسے کامیابی نہ ہوئی۔“

تو یہ تھارہ اندراج جو ہر حید کہ واضح نہ تھا تاہم اس نے ہم پر ایک کسبئی
ہمارے کر دی تھی اور دل میں امید کہ شعاع روشن کر دی۔ اس کے بعد اس شخص
یا اس علاقے کے متعلق کہیں کوئی تحریر نہ تھی۔ اس کے ایک سال بعد یہ روزنامہ
وقفہ ختم ہو گیا تھا تو اس میں کسی غیر معمولی واقعے کا اظہار تھا اور نہ ہی اس کے
دور پذیر ہونے کی توقع کوئی ذکر تھا۔

[illegible]

اس دریافت کے دو سرے ہیں بزرگ نورانی کو اپنے ساتھ لائبریری میں
لے آئے۔ ہم نے اسے یہ اندراج پڑھ کر سنایا اور پھر پوچھا کہ وہ اس کے متعلق
کچھ جانتا ہے؟ اس نے اپنا سفید بورہا سر پہا یا جبہ زیبہ کر مجھے ہمیشہ کچھ
یاد آ جاتا تھا، اور کہا)

”میں بہت کم جانتا ہوں۔ بہت ہی کم اور وہ بھی صرف اسی یونانی فاتح زرتعلق

جس کا ذکر اس روز نامے میں ہے۔
 ”ہم نے پوچھا کہ وہ اس کے متعلق جو کچھ جانتا ہے اس سے اگر مناسب سمجھے
 تو ہمیں بھی آگاہ کر دے۔“
 اس نے اس پر بڑی سنجیدگی سے کہا۔

”یہ اس زمانے کا ذکر ہے جب بدھ مت کا آغاز ہی ہوا تھا۔ اس وقت میں
 ایک ادنیٰ برادر کے طور پر اسی خانقاہ میں رہتا تھا جو نئی نئی بنی تھی اور اس
 مذہب کی یہ پہلی خانقاہ تھی۔ چنانچہ اس وقت میں نے اس یونانی بادشاہ کے
 لشکر کو یہاں سے گزرتے دیکھا تھا اور وہ ”اس نے قدرے وقفے کے بعد کہا۔
 میرے حالیہ جنم کا پچاسواں بھیہ تھا اس دنیا میں۔ نہیں! نہیں! یہ میں ایک
 دوسرے ہی جنم کا واقعہ بیان کر رہا ہوں۔ یونانی بادشاہ کا لشکر یہاں سے
 میرے تہترویں جنم میں گزرا تھا۔“

حڈے میاں کی اس ہرزہ سرائی پر کیوبے اختیار نہیں پڑا۔ لیکن میں نے
 میز کے نیچے سے مٹھو کر مارتی تو اپنی ہنسی کو چھپینک میں تبدیل کرنے میں کامیاب
 ہو گیا اور یہ اچھا ہوا اور اس قسم کے مذاق سے کورینجھ کے لطیف
 جذبات کو ٹھیس پہونچتی اور وہ شاید ہم سے خفا ہو جاتا۔ اس کے علاوہ
 ایسے حالات میں مسئلہ تنازع کا مذاق بڑا نامناسب بھی نہیں کیونکہ دنیا کی
 ایک چوتھائی آبادی اس پر یقین رکھتی ہے۔ ویسے بھی بر مذہب کا احترام ہم پر

۱۔ یہ جن لوگوں نے بدھ مت اور اس کے پیرو حیشواؤں کی سوانح عمریوں کا مطالعہ
 کیا ہے وہ جانتے ہی ہوں گے کہ یہ لوگ اپنے گزرے جنم کے واقعات بڑے یقین
 سے بیان کیا کرتے ہیں۔
 مؤلف۔

لازم ہے۔

”اے میرے محترم! آپ بُرا نہ مافیں، یہ میں صرف اپنی معلومات میں اضافہ کرنے کی غرض سے پوچھ رہا ہوں کہ یہ کیسے ممکن ہے کہ دوسرے جنم کے واقعات انسان کو یاد رہیں خصوصاً اس صورت میں جب کہ موت تمام یادداشتوں کو ختم کر دیتی ہے۔“

”برادرِ ہمالی! “ گورین نے جواب دیا۔ ”بظاہر معلوم تو ایسا ہی ہوتا ہے کہ موت تمام یادداشتوں کو ختم کر دیتی ہے لیکن اکثر اوقات یہ یادداشتیں عود کر آتی ہیں خصوصاً ان لوگوں کے مقابلے میں جنہوں نے صحیح راستے کی منازل طے کی ہوں۔ مثلاً مجھے کچھ یاد نہ تھا لیکن جب تم نے روزنامے کا یہ قسط پڑھا تو مجھے دفعتاً وہ لشکر یاد آ گیا۔ اور اب میں اس لشکر کو باقاعدہ گزرتے دیکھ رہا ہوں اور ابھی دیکھ رہا ہوں کہ میں مہاتما بدھ کے اس بڑے مجسمے کے قریب خالقہاہ کے درمیان لاماتوں کے ساتھ کھڑا ہوا ہوں اور لشکر کو گزرتے دیکھ رہا ہوں۔ اب مجھے یہ بھی یاد آیا کہ یہ کوئی لشکر جرار نہ تھا۔ کیونکہ زیادہ تر سپاہی مریکھپ گئے تھے یا مارے گئے تھے اور ان کا تعاقب وہ وحشی لوگ کر رہے تھے جو اس زمانے میں یہاں سے جنوب میں رہتے تھے۔ چنانچہ یہ لشکر بڑی عجلت میں تھا۔ کیونکہ یہ لوگ چاہتے تھے کہ ان کے اور ان کا تعاقب کرنے والوں کے درمیان ریگستان حاصل ہو جائے۔ اس لشکر کا افسر دیو قامت شخص تھا کاش کہ اس کا نام مجھے یاد آ جاتا۔“

چند شاہیوں کے توقف کے بعد گورین نے کہا:-

”خیر تو وہ افسر خالقہاہ میں آیا اور درخواست کی کہ اس کی بیوی اور بچوں کے سونے کا انتظام یہاں کر دیا جائے۔ اس نے یہ بھی کہا کہ اس کے لئے غلے اور دوائیں بھی مہیا کر دی جائیں اور ایک راہبر بھی ان کے ساتھ کر دیا جائے جو انھیں صحرا کے دوسری

طرف پہونچا دے۔ اس وقت کے لامائے اعظم نے جواب دیا کہ اصول اور قانون کی رو سے خانقاہ میں کسی عورت کو سونے دینا گناہ ہے۔ اس پر اس نے کہا کہ اگر ہم نے اس کی بات نہ مانی تو پھر وہ خانقاہ کو آگ لگا دے گا اور ہم سے ہر ایک کو قتل کر دے گا۔ اب یہ تو تم جانتے ہو کہ تشدد سے مارے جانے کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ہمیں نئے جنم اور بہت سے جنم مختلف جالوں کا شکار میں اپنے پڑتے ہیں اور یہ بڑی ہی لازہ فیز بات ہے۔ چنانچہ ہم نے دونوں میں سے جو کم بری بات تھی اسے پسند کیا اور اس کی پیروی اور بچوں کو پناہ دے دی۔ بعد میں ہم نے اپنے بڑے لڑکے کو اپنے اس گناہ کا کفارہ ادا کیا۔ میں نے تو اس ملکہ کو نہیں دیکھا۔ بہتہ ان کی دیوانہ گاہ کو دیکھا تھا ہائے افسوس! افسوس!

اور کورین نے اپنے سینے پر دو ہتھ ملے۔
 ”کہوں؟ یہ افسوس کیوں؟“ میں نے بڑے ہرے تھکے سے پوچھا کیونکہ یہ کہانی عجیب و غریب معلوم ہو رہی تھی۔
 ”کیوں؟ اس لیے کہ میں اس شکار کو تو حملہ کر سکتا ہوں لیکن اس کا ہنہ کر سکتی نہ ہوں۔ میرے مرنے میں یہ کاہنہ میرے لئے ایسا بڑی روٹا دینا ہے۔ وہ بڑی اور حق نیا کے طرفہ کو اس کاہنہ کو میرے لئے تیار کرنا ہوتا ہے۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ میرا ایک دوست نے لامائے اعظم پر اس کے لئے حیرت نیا کر دیا تھا کہ وہ اندر آئے اور اس نے اپنی نقاب اتار بیٹھی اور یہ دیکھ کر کہ میں جوان ہوں اس نے مجھ سے بات کی اور بہت سے سوالات پوچھے اور یہ بھی پوچھا کہ اس کا صورت دیکھنے کے بعد یہ میں کسی دوسری حسینہ کی طرف دیکھنا پسند کروں گا۔“
 ”کیوں؟“ میں نے پوچھا۔
 ”کیونکہ بڑے اشتیاق سے پوچھا۔“

”کیسی تھی؟“ میں نے پوچھا۔
 ”سارا“ اس پر ختم تھا۔ وہ برف پر چھٹی

ہوں صبح کا طرح تھی۔ وہ پہاڑ پر چلنے ہوئے شام کے تاروں کا طرح تھی، وہ موسم بہار کے پہلے پھول کا طرح تھی۔ برادر یہ دلو چھو کہ نہ گئیں تھی۔ کیونکہ میں بیان نہیں کر سکتا۔ اور اب اس کے حسن کے متعلق مزید کچھ کہوں گا بھی نہیں۔ ہائے میرا گناہ! گناہ! گناہ! میں اپنے کیے پر پشیمان ہوں اور تم مجھ اپنا گناہ بیان کرنے پر مجبور کر رہے ہو۔ نہیں۔ میں اس طرف کیے لیتا ہوں کہ یہ شخص جسے تم شاید مقدس سمجھ رہے ہو، کس قدر گنہگار اور آلودہ ہے۔ اس عورت نے، بشرطیکہ وہ عورت ہی تھی، میرے دل میں آگ بھڑکا دی۔ ویسی آگ جو نہ بجے نہ بجیں۔ یہاں تک تو خیر ٹھیک تھا لیکن منہم بالائے ستم یہ ہوا! اور بیان کو زمین اپنی تپائی پر ڈھلنے لگا۔ اور اس کا عینک کے پیچھے سے نہامت کے آئینہ بننے لگے۔ کیا اس نے مجھ سے اپنی پرستش کروادی۔ ابتدا میں اس نے مجھ سے میرے مذہب کے متعلق پوچھا اور میرا بیان وہ غدا اور توجہ سے سنتی رہی مجھے امید تھی کہ اس کا ہر کاد دل روشن ہو جائے گا اور جب میں خاموش ہوا تو اس نے کہا۔

”تم تمہارا راستہ ترک دیا ہے۔ اور نروان شخص لایعنی ہے جسے حاصل کرنے کے لئے کوئی بھی عقائد اتنے مصائب برداشت نہ کرے گا جتنا نچا پیا۔ تم یہی ایک آسان اور خوشنود راستہ اور وہ دیوی بتاتی ہوں جو پوچھے جانے کے تاباں ہے۔“

”کون سا راستہ اور کون سی دیوی؟ میں نے اس سے پوچھا۔“

”عشق اور بیاد کا راستہ جس کی وجہ سے تم دو دھرم میں آیا اور نروان کے

مثلاً خشی اور وہ دیوی ہے فطرت۔“

”میں نے پھر پوچھا کہ ”وہ دیوی کہاں ہے؟“

”تو دیکھو!“ وہ کاہنہ تپتا کر کھڑی ہو گئی اور وہ بڑی شاندار اور عجب کس

سلوک ہو رہی تھی اور پھر اس نے اپنے سر پر سیٹھ پر ہاتھ رکھ کر کہا: ”میں ہوں وہ

دیوی جھک جاؤ میرے سامنے اور سجدہ کرو۔
 ”اے میرے بھائیو! میں اس کے سامنے جھک گیا، ہاں میں نے اس کے قدم
 چوم لئے اور پھر خود اپنے آپ سے شرمندہ اور دل شکستہ میں وہاں سے بھاگ گیا۔
 اور قب میں نے اسے ہستے سنا اور اس کی آواز سنی۔ وہ کہہ رہی تھی۔ ”اے اس کے
 بیکاری جس کا نام بدھ ہے، جب تم ویوچن (ملک عدم) میں پہنچ جاؤ تو مجھے یاد
 رکھنا کیونکہ میں روپ کو بدل لیتی ہوں لیکن مرقی نہیں اور وہاں ویوچن میں بھی میں
 تمہارے ساتھ ہوں گی کیونکہ یہاں تم نے مجھے سجدہ کیا ہے۔ مجھے پوچھا ہے۔“
 ”ہاں میرے بھائیو! یہ حقیقت ہے! حالانکہ میں اپنے اس گناہ کا کفارہ
 ادا کر چکا ہوں اور اس کے لئے مجھے موت اذیتیں برداشت کرنا پڑی ہیں۔
 تاہم میں اس کا ہنہ سے چٹکارا حاصل نہیں کر سکا۔ رہا نروان تو وہ میرے لئے
 ابھی دور ہے، بہت دور ہے!“

اور کوریہ نے اپنے خشک ہاتھوں سے اپنا جھریوں پڑا چہرہ ڈھک لیا اور
 بچوں کی طرح ہچکیاں لے لے کر رونے لگا۔

یہ واقعی بڑا مٹھکھیز منظر تھا کہ اسی سال مقدس خوبیل غان بچوں کی طرح
 اور عورت کے خیال سے رو رہا تھا جسے اس نے اپنے پچھلے جنم میں اور کوئی دو ہزار
 سال پہلے دیکھا تھا۔ یہ اس کا خیال تھا یا خواب کیونکہ حقیقت تو ہو ہی نہیں سکتی
 لیکن مجھے چند در چند جوہرات کی بنا پر اس بڑے پردہ پر آ رہا تھا اور میری ہمدردی
 اس کے ساتھ تھیں۔ ہم نے اس کی میٹھ پر ہاتھ پھیرا، اسے یقین دلایا کہ وہ کسی داہرہ
 کا شکار ہے اور یہ کہ اس کی سزا اسے زندہ کیونکہ اگر اس نے گناہ کیا ہی تھا
 اور اس کے خیال میں وہ گناہ ہی تھا تب بھی اس کا یہ گناہ کبھی کا بخشا جا چکا ہوگا
 وہ خود نیزہ، آفریکار اسے قدرے سکوی ہوا تو ہم نے اس سے مزید معلومات حاصل

کرنے کی کوشش کی خصوصاً اس کا ہنس کے متعلق۔ لیکن اب اور کچھ زیادہ نہ بتا سکا۔
 اس نے کہا کہ وہ نہیں جانتا کہ اس کا ہنس کا مذہب کیا تھا اور یہ کہ اس نے اسے
 کوئی دلچسپی بھی نہیں۔ البتہ اس کے خیال میں وہ کوئی بڑا ہی شیطانی مذہب ہو گا۔
 دوسرے دن صبح وہ کاہنہ لشکر کے ساتھ چلی گئی اور پھر اسے کورین نے نہ تو بھی
 دیکھا اور نہ ہی اس کے متعلق کچھ سنا۔ ٹھیک ہے، یاد آیا، ایک بات سنی تھی۔
 جو اس دور کے لامائے اعظم نے برادروں کو بتائی تھی۔ اس شاہ کا سردار نے
 باہ شاہ تھا اور نہ ملکہ بلکہ اصل سردار وہی کاہنہ تھی اور ملکہ کو اس سے سمیت
 نفرت تھی اور یہ اس کی مرضی سے لشکر شمال کی طرف اور گیستان کے اس پار اور کسی
 ایسے علاقے کی طرف گیا تھا جو پہاڑوں کے دوسری طرف ہے۔ تاکہ کاہنہ و اہل
 قیام کر کے اپنی پرستش جاری کر سکیں۔ کورین نے بتایا کہ جب وہ کاہنہ یہاں
 سے روانہ ہو گئی ہے تو اسے اس کا کورین کو خوف ہوا کہ وہ اس کے پیچھے پیچھے چلا
 جائے گا۔ چنانچہ اس نے اپنے آپ کو ایک حجرے میں بند کر لیا اور پورے آٹھ دنوں
 تک اسی حجرے میں بند رہا۔

ہم نے پوچھا کہ کیا واقعی پہاڑوں کے دوسری طرف کوئی ملک ہے؟ تو کورین
 نے تھکے ہوئے انداز میں جواب دیا کہ اس کے خیال میں بے شک ہے۔ اس جنم میں
 یا پھر کچھ جہنم میں اس نے سنا تھا کہ وہاں آبادی ہے اور یہ کہ وہاں کے لوگ آتش
 پرست ہیں۔ اس کے علاوہ وہ ایک لاماء جو تنہائی میں عبادت و ریاضت کے
 لیے مانتے واپس پہاڑوں کی بلند ترین چوٹی پر گیا تھا۔ یہ تیس سال پہلے کا
 واقعہ ہے۔ اس نے واپس آکر بتایا کہ اس نے ایک عجیب و غریب چیز دیکھی ہے۔
 یعنی، ہشنی کا ایک سینار جو ان پہاڑوں کے عقب میں چمکتا ہے، اب وہ یہ نہ
 بتا سکا کہ یہ اس کا وہم تھا یا خواب تھا یا کیا تھا۔ البتہ کورین نے کہا، اسے اچھی

طرح سے یا ہے کہ اسی زمانے میں انھوں نے لڑنے کا ایک زبردست جھٹکا محسوس کیا تھا۔۔۔

اور ایک بار پھر کورین کو وہ کاہنہ اور اپنا نگاہ یاد آگیا اور وہ روتا اور سینہ کو پی کر سارا رخصت ہوا اور پورے ایک مہینے تک قطر نہ آیا اور نہ ہی پھر کبھی اسی نے ہم سے اس موضوع پر گفتگو کی۔

میکس میں اور تیسو اس پر بڑی لمبی چوڑی بحثیں کرتے رہے اور بہار کے دل میں اسید کا شعلہ روشن ہو گئی اور ہم نے فیصلہ کر لیا کہ جتنی جلد ممکن ہو چکا اس پہاڑ کو چھٹا پر چڑھ کر دیکھیں گے۔

تیسرا باب

ربہماروشنی

مید بچنے بعد ہمیں اس پہاڑ پر چڑھنے کا موقع مل گیا کیونکہ اب موسم سرما کا موسم تھا اور یوں کے ٹھکانے بن گئے تھے اور اب ہر قدم کرتے ہوئے لگی ہوئی چٹانیں ہمیں پہلے آسمان تھیں۔ اسی کے علاوہ لاماؤں سے پتہ چلا کہ اس موسم میں اس طرف کے بارہ سنگے جو ”اویس پالی“ کہلاتے ہیں اور دوسری قسم کا بڑا شکار چالے گا جو شکاریوں پر نادینے کے لئے پہاڑوں پر سے آدھی میں اتر آتا ہے۔ چنانچہ ہم نے اعلان کیا کہ ہم شکار کو جاسے۔ یہ پہاڑ تو یہ بنایا کہ خافقاہی میں پڑے پڑے ہم صرف اکتائے ہیں بلکہ ہمارے اعضا میں بھی ایک طرح کی کسبندی آگئی ہے۔ چنانچہ ہمیں ورزش کی سخت ضرورت چھا دی کہ ہمارے مذہب میں شکار کا مخالفت نہیں ہے۔ ہمارے میزبانوں نے کہا کہ اس وقت شکار کو بلکہ

خانقاہ سے باہر بھی جانا خطرے سے خالی نہیں۔ کیونکہ موسم کسی بھی وقت بدل سکتا ہے۔
 اہل انہوں نے یہ بتایا کہ اس پہاڑ پر جس پر ہم چڑھنے جا رہے ہیں، ایک بڑا
 قدرتی غار ہے جہاں بہ وقت ضرورت پناہ لے سکتے ہیں۔ اور اسی غار تک ایک
 لاماتہ جو تمام لاماتوں سے کچھ کم عمر اور کچھ بڑا تھا، ہمیں پہونچانے کی پیشکش
 کر دے۔ چنانچہ ایک علی علی السبب ہم نے چرمانیے اپنے لوتڑے باک پر چڑھ کر
 یہاں قندریست و توانا ہو گیا تھا، لاوے اور اس لاماتی راہ پر، میں خانقاہ سے نکل
 کر غار کی طرف روانہ ہو گئے۔ یہ لاماعمر جوانی کے باوجود بڑا ہی تیز رو تھا چنانچہ
 ہم دو پہر سونے کے پہلے پہاڑ کی شمالی تھلک پر پہونچ چکے تھے یہاں ہمیں
 غار ملی گیا جس کا ذکر لاماتوں نے کیا تھا۔ یہ غار کھانی بڑا تھا انہوں میں سے ایک نے
 ایک چٹان گھونگھٹ کی طرح جھکی ہوئی تھی جس کا خاص موسم میں یہ غار بہانوں
 کو پناہ گاہ بننا ہو سکتا کیونکہ اس کے فرش پر ان جانوروں کی مٹکیں ملید کے انبار
 چمڑے ہوئے تھے۔ یہ لید تھا۔ پاسکتا تھا چنانچہ ہمیں اب ایندھن کی فکر نہ رہی۔
 ان کا اہلیہ جوتہ پہنے ہوئے لوگوں کو اور دیا کہ بچے تو غار میں اپنے غیے نشہ کیے
 اور بچہ اور بی بی بچوں اور بچوں کی چوٹی کا سامنے کیا گیا۔ یہ بچہ
 ہم جنگلی بکروں کے بیرون کے غاروں میں تھیں۔ وہاں سے ہمیں اب
 اتفاق ہوا جاسکتا ہے کہ جیسے ہم غار کی طرف واپس آ رہے تھے تو ایک سانپ
 کی جگہ میں جنگلی بکروں کا چھوٹا سا ریوڑ نظر آیا جو وہاں اگی ہوئی تھیں اس کا
 خوف ہم نے ان میں سے دو آسانہ انداز سے ماریا کر کے۔ کیونکہ ان جانوروں کا
 ساقیہ بھی پلے شکار یوں سے نہ پڑا تھا۔ اس موسم میں گوشت کے غریب ہونے کا
 کوئی خطہ نہ تھا۔ چنانچہ اب ہمارے پاس اتنا گوشت تھا جو دو مقصدوں کے لیے
 کافی ہو سکتا تھا۔ دو ذرا برون کو ہم برف پر آسانی سے گھسیٹ کر اور دن کی

ختم ہوتی ہوئی روشنی میں غار کے دلانے کے سامنے بیٹھ کر ان کی کھالیں اتارنے لگے۔ اس شام ہم نے تازہ گوشت کھایا چونکہ ایک عرصے کے بعد ملا تھا اس لیے لہانہ میں بے حد لطف آیا۔ لامانے بھی مزے لے لے کر گوشت کھایا جان لینے کے متعلق اس کے خیالات مذہباً کیسے ہی کیوں نہ ہوں بہر حال گوشت اسے بھی پسند تھا۔ کونہ سے فائدہ ہو کہ ہم جیسے میں گھسے اور گرمی حاصل کرنے کے لئے گٹھیاں بچا رہے کیونکہ اب سردی کا زور بڑھ گیا تھا۔ لامانے خبر سوچا۔ لیکن میں اور بیون تو گہری نیند سو سکے اور نہ ہی زیادہ دیر تک سو سکے اس خیال نے ہماری نیند اڑا دی تھی کہ خدا جانے پہاڑ کی چوٹی پر سے ہم کیا دیکھیں گے۔ دوسرے دن صبح اٹھے تو موسم پر سکون تھا۔ چنانچہ لامانہ سے رخصت ہو کر خانقاہ کی طرف چلے گئے۔ اس سے کہا کہ دو تین دن میں ہم بھی خانقاہ پہنچ جائیں گے۔

اب ہم اکیلے تھے۔ چنانچہ ایک سنگڑے علاقے کے بغیر ہم پہاڑ کی چوٹی پر چڑھنے لگے۔ یہ کئی ہزار فٹ بلند تھی اور اکثر جگہ ٹھوس تھی۔ لیکن گہری اور جھمی ہوئی برف چڑھائی کو آسان بنا رہی تھی۔ چنانچہ دوپہر ہوتے ہوئے ہم چوٹی پر تھے۔ یہاں سے جو منظر دکھادہ بے حد شاندار تھا۔ ہمارے قدموں میں رگیزاں بچھا ہوا تھا اور اس کے دو سرے پر برف پوش پہاڑوں کا سلسلہ تھا۔ سامنے اور دائیں بائیں بس پہاڑ۔ یہ پہاڑ جہت تک اونچی اونچی اور برف کا دستار باندھی ہوئی چوٹیاں۔

”یہ بالکل وہی پہاڑ ہیں جنہیں میں نے کئی برسوں پہلے خواب میں دیکھا تھا۔“
 ”یہ کونسا پہاڑ ہے؟“ بالکل وہی۔“

”اور وہ کتنی شاندار کہاں ہے؟“ میں نے پوچھا۔
 ”میرا خیال ہے اس طرف۔“

اور میو نے شمال مشرق کی طرف اشارہ کیا۔

”بہر حال وہ اس وقت تو دہان نہیں ہے۔“ میں نے جواب دیا: ”اور یہاں سر دیا کچھ زیادہ ہی معلوم ہوتا ہے۔“

دہان ٹھہرنا خطرناک تھا کیونکہ خوف تھا کہ واپس میں اندھیرا ہمیں آئے گا اور پھر اترنا ناممکن ہوگا۔ پناہ ہم اتر آئے اور سورج غروب ہونے تک اپنے غار میں پہنچ چکے تھے۔ ہمارے بعد کے چار دن بھی اسی طرح گزرے میچ ہم چڑھائی شروع کر کے چوٹی پر پہنچے اور سہ پہر کے وقت نیچے اترنا شروع کرتے اور غار میں واپس آجاتے اس بے مقصد ورزش سے آخر کار میں تنگ آ گیا۔

یہ چوتھی رات نکا ذکر ہے کہ لیون نیچے میں سونے کے بجائے غار کے دہانے میں بیٹھ رہا۔ میں نے اس کا سبب پوچھا تو اس نے بچہ خفگی اور کچھ بد قراری سے جواب دیا۔

”میری مرضی“

چنانچہ میں نے اسے اس کے حال پر چھوڑ دیا کیونکہ میں کاہنہ ہوا تھا کہ وہ بے حد پریشانی اور ادا میں تھا کیونکہ ہمارے سارے ہیرے پھیرے اور تنگ و دو ٹھنڈے نتیجہ رہی تھی۔ اس کے علاوہ ہم دونوں ہی جانتے تھے کہ ہم زیادہ دنوں تک یہاں نہ ٹھہر سکتے تھے کیونکہ موسم کسی وقت بھی تبدیل ہو کر ہمارا پرٹھانی کو میرا مطلب چوٹی تک چڑھائی سے ہے ناممکن بنا سکتا تھا۔

”ابھی رات گزر چکی تھی جب لیون نے ہمیں بھرپور کرکھے دیکھا دیا۔“

”ہو رہی ہے!“ وہ کہہ رہا تھا: ”آؤ تمہیں ایک چیز دکھاؤں۔“

میں جی کھڑا کر کے گرم بستر میں سے نکل آیا اور پھر لیون کے ساتھ نیچے سے باہر آ گیا۔ کپڑے پہننے کی کوئی ضرورت نہ تھی کیونکہ ہم پورا لباس پہن کر ہی موتے تھے۔

یہ اس نے غلط نہ کہا تھا۔ روشنی واقعی غائب ہو گئی تھی اور اسے ایک بار پھر اندھیری تھی۔

"اس کے متعلق اب کئی صحیح باتیں ہوں گی" میں نے کہا۔

نچو پر نیند کا سلبہ تھا اور دل میں کچھ بے یقینی سی تھوڑی چٹانچہ میں خیمے میں چلا گیا لیکن لیو وہیں ازار کے دلہنے پر بیٹھا رہا۔
صبح میں بیدار ہوا تو دیکھا کہ ناشتہ تیار تھا۔
"کیجئے اس وقت روانہ ہو زراست" لیو نے کہا۔

"دو دنوں کے ہو گئے ہو" میں پریشان ہو گیا۔ "چوٹی پر ہم پڑاؤ کہاں ڈال سکتے ہیں؟"
"یہ تم میں نہیں جانتا لیکن میرا خیال ہے کہ ضرور ہے۔" لیو نے کہا۔
"مطلب یہ کہ تم دونوں کا جانا ضروری ہے۔ لیکن اس پاک کھانا کھا کر چلو۔"

"جہاں ہم چڑھ سکتے ہیں وہاں یہ بھی چڑھ سکتا ہے"۔
چٹانچہ ہم نے خیمہ اور دوسری چیزوں کے ساتھ خاص مقدار میں پتا ہوا کوئلہ بھی پاک کی پیچھے پر باندھا اور روانہ ہو گئے اور اس دفعہ ہمیں چکر لگاٹا اور لمبے رستے سے جانا پڑا۔ پھلپ دفعہ ہم جس راستے سے اوپر چڑھے تھے وہاں ہم نے کھانڈری سے بھی ہو کر برف کی کھالوں سے لٹکے ہوئے کھانڈری سے نیچے سے اوپر تک اور یہ چڑھائی آسانی تھی لیکن یہ سٹوٹھائی لدا ہوا پاک۔ چڑھنے تک تھا۔ آخر کار ہم چوٹی پر پہنچ گئے اور وہاں کھنڈ بنا انخیمہ کھاٹا، یا اور کھودی ہوئی برف کا پشتہ سا خیمے میں پادوں میں جا دیا۔ اس طرح میں اندھیرا اتر آیا تھا۔ چٹانچہ ہم ایک سمیت خیمے میں اتر گئے کھانا کھا یا اور پھر اٹھنا آئے۔

خدا یا بگیا رہی تھی۔ شیشہ ٹانگ تھی اور ان بلند مقام پر سرد ہوا کے جھکڑ چن رہے تھے جو ہمارے لباس میں گھس کر ہڈیوں کے گوشے تک کوٹھکھٹا رہا تھا۔

خوش قسمتی سے ہم یاں کو اپنے ساتھ لائے تھے اور اس کے بدلے پر کے لانے بال
 ہمیں گڑی پہونچا رہے تھے۔ یقیناً وہ ہم ٹھہر کر رہتے۔ جگہوں خیمے میں بھی
 تھا۔ ایسی قاتل سردی تھی اس بلندی پر۔ چند گھنٹوں تک ہم منتظر بیٹھے
 رہے۔ یوں کہ اگر سوتے تو پھر قیامت کے دن ہی بیدار ہوتے۔ اسی تمام گھنٹوں میں
 ہمیں کچھ سنا۔ آیا سوائے ستاروں کے اور خاموشی بڑی ہی خوفناک تھی۔ کیونکہ
 یہاں ہوا ہم بغیر کسی قسم کی آواز پیدا کیے برف پر پھسل رہی تھی۔ اس قسم کا زندگی کا
 دور بند سردی کا یہ عادی نہ تھا۔ چنانچہ میرے اعصاب سن اور آنکھیں بند ہونے لگیں۔
 یہاں تک کہ یوں کہنا۔

”وہی حواس نہ رہے ستارے کے عین نیچے؟“

میں نے کھینچا وہی روشنی وہی عکس تھا۔ جو ہمیں گزشتہ رات دکھائی دیا
 تھا۔ لیکن اس دفعہ اس کے علاوہ کچھ اور بھی تھا۔ اس عکس کے عین نیچے
 ہادی تھری کی میدان میں اور اونچی نیچی جو ٹیوں سے اوپر آگ کی ایک
 پادری نظر آئی، اور اس کی روشنی میں کوئی کائی چیز ہم دیکھ رہے تھے کہ
 یہ آگ پھیل گئی، اوپر کی طرف اٹھی، بلند ہوئی اور زیادہ شدت اختیار کر گئی۔
 اس کے حجم اور شدت میں یوں اضافہ ہوا تو اس کے (آگ کے) پس منظر میں
 وہ آگ لایہ صاف نظر آنے لگی۔ یہ ایک بلند چٹان تھی جس کی چوٹی پر حلقہ بنا ہوا
 تھا۔ بالکل ایسا ہی جیسا کہ فرانسنہ کے مندرجہ حیات وقت میں ہوتا ہے۔
 یہاں تک کہ شبہ کی گنجائش نہ تھی کہ وہ چٹان ہمیں صاف نظر آ رہی
 تھا اور حیات وقت کی علامت، یعنی وہ لفظ بھی صاف دکھائی دے رہا تھا۔

علامت قابل ہو گئی۔ آگ ڈوب گئی۔ وہ ایک بار پھر جھڑکی اور اس دفعہ
 پہلے سے زیادہ شدت سے چٹان کی چوٹی پر وہ حلقہ پھر نظر آیا اور پھر غائب

ہو گیا بقیہ سب دفعہ آگ پھر ابھری اور اتنی شدت سے کہ بجلی کی روشنی بھی اس سے
سامنے ماند تھی چاروں طرف آسمان روشن ہو گیا اور حلقے کے سوراخ میں سے
ایک تیز شعاع یوں آ رہی کہ ہر کونے کی طرح بھٹی کے دلہنے سے یا جہاز کی سرچ
لائٹ میں سے روشنی کی لکیر نکلتی ہے۔ یہ شعاع پہاڑوں کی چوٹیوں اور ریگزاروں
کو عبور کرتی ہوئی آگے بڑھی اور سیدھی اس چوٹی پر آئی جس پر ہم تھے۔ ہاں۔
یہ شعاع ہمارے پہاڑ پر آئی اس کی روشنی نے ہمارے پہاڑ کی برف میں آگ سی
لگا دی اور وہ ہمارے حیرت زدہ اور وحشت زدہ سفید چہروں پر بڑی حالاکہ
ہمارے دائیں اور بائیں گھپ اندھیرا تھا۔ میرا قطب نما میرے قریب ہی پڑا ہوا
تھا جس کی سوئی مجھے اس شعاع کی روشنی میں صاف نظر آرہی تھی اور ہمارے صوب
میں ہم وہ برہمنائی سفید لومڑی بھی دیکھ سکتے تھے جو خدا کی تلاش میں اس طرف
نکل آئی تھی۔ پھر یہ شعاع جس سرعت سے آئی تھی اسی سرعت سے غائب ہو گئی۔
سمٹ گئی، وہ حلقے کے نیچے چلی گئی۔ آگ سے مل گئی اور آگ بھی سمٹ گئی اور
اب اندھیرے افق پر صرف اس کا عکس باقی تھا اور پھر وہ بھی بجھ گیا۔

کچھ دیر تک ہم خاموش رہے اور پھر لیو نے کہا۔

”ہو رہی ہے! اچھا، یاد ہے کہ دلہن کو رہیں جب ہم سنگ لڑاں پر پڑے ہوئے
تھے اور ایشہ کا بادیہ مجھ پر آپڑا تھا اور عین اس وقت ہوا کا جھونکا اس کے
لباؤں کو اڑا لے گیا اور روشنی کی ایک الوداعی شعاع ہمارے پاس بھی گئی تھی اور یہ کہ
اس نے اسی مقام موت سے نکلنے کا راستہ ہمیں بتایا تھا؟ میرے خیال میں اب یہ
دوسری شعاع ہمیں مقام حیات کا راستہ بتانے کے لئے بھیجی گئی ہے اس مقام
میں نا جہاں ایشہ رہتی ہے جسے ہم نے عارضی طور پر گھنوا دیا تھا“
”ممکن ہے ایسا ہی ہو“ میں نے جواب دیا۔

اور اس سے زیادہ کچھ نہ کہا کیونکہ یہ معاملہ بحث گفتگو بلکہ حیرت سے بھی
بالا تر تھا۔ لیکن اس وقت بھی مجھے احساس تھا، جیسا کہ اب جانتا ہوں، کہ ہم پہلے
سے تیار کردہ کسی عظیم الشان ڈرامے کے کردار تھے اور یہ کہ ہمارا پارٹ لکھا جا چکا
تھا اور بہر حال ہمیں وہ پارٹ ادا کرنا تھا، ہمارا راستہ مقرر کیا جا چکا تھا اور
منزل نامعلوم تک ہمیں اس پر بہر حال چلنا تھا۔ شکوک و شبہات اب نیچے چھوٹ
گئے تھے اور امید یقین میں تبدیلی ہو چکی تھی۔ خواب کی تعبیر سامنے تھی اور اس
کا وعدہ، جو مر چکی تھی؟ اتنے برسوں سے خالی پنڈے کیسی اور مصائب کے بعد
اب پورا ہوتا نظر آ رہا تھا۔

نہیں اب ہمارا خوف زحمت ہو چکا تھا۔ جی ہاں۔ جب صبح ہوئی اور صبحا کا
زور بڑھ گیا اور خطرناک ہوا میں جب برفستالی ڈھلان اترے۔ جی ہاں اس
وقت بھی جب برف کے شدید طوفان میں ہمارے جانوں کو خطرہ لاحق تھا جب
ہم کی گھنٹوں تک وہ خطرناک ڈھلان اترتے رہے۔ ہاں تب بھی ہمیں کئی ڈر
نہ تھا، ہمارے دلوں میں اس کا شائبہ تک نہ تھا، کیونکہ ہم جانتے تھے ہمیں یقین
تھا کہ ہماری زندگیاں محفوظ ہیں، ان پر سحر کر دیا گیا ہے۔ ہم نہ کچھ دیکھ رہے تھے
اور نہ سن رہے تھے۔ لیکن ایک غیبی قوت ہماری ناہی رہی تھی اور ہمیں بچا
رہی تھی۔ پاک سے لپٹے ہم اترتے رہے، چلتے رہے یہاں تک کہ صحیح سلامت
نیا نقاہ تک پہنچ گئے۔ کورینا نے خوشی سے بے تاب ہو کر ہمیں سینے سے
لگا لیا اور لاساؤں نے ہماری صحیح سلامت دلپس پر شکرانے کی دعائیں پڑھیں۔
کیونکہ ہمیں یقین تھا کہ ہم مر چکے ہوں گے۔ انھوں نے کہا کہ برف کے ایسے
طوفان میں پہلے کبھی کسی کو زندہ رہتے نہیں دیکھا۔

موسم سرما ابھی نصف کے قریب گزر رہا تھا اور اب وقت تھا کہ کاٹے نہیں کٹنا تھا کہتے ہیں کہ انتظار میں آیا ہی ہوتا ہے۔ اس کا تجربہ ہمیں اب ہمہ جہا تھا ہمارے دل بے چین و بے قرار تھے۔ کبھی ہمیں مل گئی تھی اور پہاڑوں کے اس پار منزل مقصود کا دروازہ تھا۔ لیکن انہوں میں اس دروازے کا قفل کھولنے کے لئے ابھی ہم ایک قدم بھی اس کی طرف نہ بڑھا سکتے تھے۔ کیونکہ ابھی ہمارے اور اس کے درمیان ریگستان پھیلا ہوا تھا جس پر برف کچی ہوئی تھی اور اس برف کو طوفانی ہوا اڑا اڑا کر پھر رہی تھی۔ جب تک یہ برف پگھل نہ جائے ہم ریگستان کو عبور کرنے کی جرات نہ کر سکتے تھے۔ چنانچہ ہم صبر کر کے خانقاہ ہی میں بیٹھ رہے۔ اس کے علاوہ ہم اور کبھی کیا سکتے تھے۔

دنیا کے ہر حصے کی طرح اس برفستانی دیرانے میں بھی موسم آتے اور گزر جاتے ہیں۔ چنانچہ آخر کار یہ طوفانی موسم ختم ہوا اور بہار کی آمد آمد ہوئی ایک شام ہوا میں کچھ گرمی محسوس ہوئی اور اس رات برفاری بھی بہت کم ہوئی۔ دوسری شام آسمان پر بادل پھاگئے۔ اور دوسری صبح دیکھا تو ان سے برف نہیں بلکہ پانی برس رہا تھا۔ بوڑھے لہما کاشتکاری کے آلات درست کرنے لگے۔ کیونکہ انہوں نے کہا کہ کاشت کا موسم آگیا ہے۔ ہمیں دنوں تک بارش ہوتی رہی اور برف دیکھتے ہی دیکھتے پگھل گئی۔ چوتھے دن پہاڑوں پر سے چٹے ابل پڑے اور دیکھا تو ریگستان ایک بار پھر ننگا اور بھورا تھا۔ لیکن اس کی یہ برہنگی زیادہ دنوں تک قائم نہ رہی۔ کیونکہ ایک ہی ہفتے میں وہاں پھولوں کی چادر بچھ گئی اور اب ہماری روانگی کا وقت آگیا تھا۔

”لیکن تم کہاں جا رہے ہو؟ کہاں جاؤ گے؟“ بوڑھے کورین نے مایوسی سے پوچھا۔ ”یہاں تمہیں کوئی دکھ ہے؟ کیا تم ہمارے رستے پر قدم نہیں اٹھا

”ہم جو جیسا کہ تمہاری گفتگو سے معلوم ہوتا ہے؛ کیا ہماری ہر چیز تمہاری نہیں ہے؟ پھر تم کیوں ہمیں چھوڑ کر جا رہے ہو؟“

”ہم ٹھہرے سیاح“ ہم نے جواب دیا: ”اور جب ہمارے سامنے ہارڈ نظر آتے ہیں تو ہم انہیں جھوٹ کرنے کے لئے بے قرار ہو جاتے ہیں“

کورین نے شکوک نظروں سے ہماری طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”پیارے دل کے دوسری طرف کسی چیز کی کشش میں جا رہے ہو؟ اپنے اس بوڑھے دوست سے حقیقت چھپانے سے کیا فائدہ؟ اس کے علاوہ ایسا زندگی اور جھوٹ میں رانی بنا کر کافرق ہے۔ کم سے کم مجھے حقیقت سے آگاہ کر دو۔

”ماکیری دھامیں تمہارے ساتھ ہوں!“

”مقدس لاما!“ میں نے کہا: ”کچھ عرصے پہلے آپ نے لائبریری میں میرا سامنے ایک اعتراف کیا تھا“

”جنگوان کے لئے اس کا ذکر نہ کرو۔“ کورین نے اپنے دلوں ہاتھ اوپر اٹھا دیئے۔ ”تم لوگ کیوں مجھے روحانی کرب میں مبتلا کر رہے ہو؟“

”مقدس لاما! اگر ہمارا ایسا خیال ہو تو خدا ہم سے سمجھے“ میں نے جواب دیا: ”لیکن یہ ایک عجیب اتفاق ہے کہ آپ کی اور ہماری کہانی تقریباً ایک جی“

”کیا مطلب؟“

”آپ کہ اس کا ہنہ سے ہمیں بھی واسطہ پڑ چکا ہے“

”اچھا! وہ کیسے؟“ بوڑھے کورین نے بڑے اشتیاق سے پوچھا۔

چنانچہ میں نے اسے اپنی داستان مختصر لفظوں میں سنادی لیکن اس میں ایک گھنٹہ لگ گیا۔ اس تمام وقت میں کورین خاموش بیٹھا کچھوے کی طرح اپنا سر ہلاتا رہا۔ آخر کار میں نے اپنی داستان ختم کی۔

”اب، میں نے کہا: ”براہ کرم اپنی ذہانت اور علم سے ہماری تاریکی کو روشن کر دیجئے، بتائیے ہماری یہ داستان حیرت انگیز ہے کہ نہیں۔ پھر آپ ہمیں جھوٹا سمجھتے ہیں؟“

”اے اس عظیم خانقاہ کے برادر جس کا نام دنیا ہے،“ کو رینڈ نے حسب معمول اپنی مخصوص سکراپٹ کے ساتھ کہا: ”میں کیوں تمہیں جھوٹا سمجھنے لگا۔ حالانکہ میں نے پہلی ہی نظر میں تاڑ لیا تھا کہ تم کچھ بھی ہو سکتے ہو لیکن جھوٹے نہیں ہو سکتے؟ اس کے علاوہ میں تمہاری داستان کو حیرت انگیز بھی نہیں سمجھ رہا ہوں کیونکہ تم نے تو اس حقیقت کا بھی سراہی پایا ہے جسے ہم برسوں سے نہیں صدیوں سے جانتے ہیں۔“

”جو کہ اس نے تمہیں خواب میں یہ خانقاہ دکھائی اور پھر خود ان پہاڑوں کے پیچھے چلی گئی اور اس نے تمہیں یہاں تک پہنچایا۔ اس لیے اب تم سمجھتے ہو کہ ۱۱۔ شعلات نے جسے تم نے اپنی آنکھوں سے مرتے دیکھا ہے، ان پہاڑوں کے اس پار دوسرا جہنم لے لے۔ کیوں نہیں؟ ہمارے لیے نہ تو یہ انکشاف حیرت انگیز ہے اور نہ ہی ناقابل یقین کیونکہ ہم تنہا میں یقین رکھتے ہیں۔ البتہ اس کی کھلی زندگی کی طوالت حیرت انگیز اور اصول کے خلاف تھی۔ یقیناً وہ عورت تمہیں وہاں مل جائے گی اور یقیناً تمہاری کاہنہ رہی ہوگی جس نے ایک دفعہ مجھ سے گناہ کر دیا تھا۔“

”البتہ ایک بات گرہ میں باندھ لو۔ وہ لافانی نہیں ہے کیونکہ دنیا کی ہر چیز فانی ہے۔ البتہ وہ ایک ایسی ہستی ہے جو اپنے تکبر یا حتم چاہو تو اسے عظمت کہہ لو، کی وجہ سے آپ تک نروان حاصل نہیں کر سکی۔ اس کا یہ تکبر خاک میں مل جائے گا جیسا کہ ایک دفعہ مل چکا ہے، اس تکبر ان ماتھے پر فنا کی خاک

آخر کار پھر جلے گی اور اس کی گھنٹہ گار روح صدیوں اور جہاں سے پاک کر دی جائے گی۔ سب ادا لیتو! اگر تم نے اسے حاصل بھی کر لیا تو کچھ نو کہ تم اسے ٹھکانے کے لئے حاصل کرو گے اور پھر بھی چکر شروع ہو جائے گا۔ برا اور آلا! اسے تم تو تمہاری قسمت میں میری طرح مہرویاں ہی ہیں کیونکہ اس طرح ہم بہت سے مطالب سے بچ جائیں گے۔ چنانچہ سے ٹکرانے سے کیا فائدہ؟ ٹوٹے ہوئے برتن میں پانی انڈیلنے سے کیا فائدہ؟ کہ سارا پانی بہہ کر بے سود تجربات کی ریت میں جذب ہو جائے گا اور تم اسی طرح پیاسے ہمارے ہو گے؟“

”مقدس لاما! پانی زمین کو سیراب کرتا ہے“ میں نے جواب دیا۔ جہاں پانی

گرتا ہے وہاں سے زندگی پیدا ہوتا ہے اور رنج خوشی کا بیج ہے۔“

”عشق حیات کا قانون ہے۔“ لیونے کہا۔ ”عشق نہیں تو زندگی نہیں

اور مجھے زندہ رہنے کے لئے عشق کی تلاش ہے۔ میرا ایمان ہے کہ ہر چیز کا ایک انجام مقرر ہے جس سے ہم واقف نہیں۔ تقدیر مجھے اس طرف کھینچ رہی ہے

اور میں کھینچ رہا ہوں۔“

”اور اس طرح خود اپنی نجات کو دور ڈھکیل رہے ہو۔ خیر میں بحث کرنا

نہیں چاہتا کیونکہ تم اپنا راہ جا رہے ہو اور یہی تمہارے لئے مقدر ہو چکا ہے۔ اچھا اب یہی دیکھو اس عورت نے، ایک جھوٹے مذہب کا اس کا ہنسنے،

سامنی میں تم پر کیا معیبت نازل کر دی تھی؟ ایک دفعہ اپنے کسی کچھلے جنم میں تم نے

نظرت کی دیو کا لیز بس سے ہیجان باندھا تھا۔ ہے کہ نہیں؟ پھر ایک عورت

نے تمہیں ہشکایا اور تم اس کے ساتھ بھاگ گئے اور اس کا قیدی کیا ہوا؟ کیا

ملا تمہیں؟ وہی اتمام جو دیوی جس سے تم نے دھوکا کیا تھا اور اس نے تمہیں

قتل کر دیا یا اگر وہ دیوی نہ تھی تو پھر کوئی ایسی عورت تھی جس میں دیوی کی روح تھی

اور جو انتقام کا فرشتہ بنا کر بھیجی گئی تھی اب چونکہ اس نے دیوی سے یہ معرفت اور علم حاصل کر لیا تھا اس لئے اس موت یا بدروح نے موت سے ٹکرتی اور مری نہیں کیونکہ وہ تم سے محبت کرتی تھی۔ چنانچہ وہ منتظر رہی کیونکہ جانتی تھی کہ دوسرے جنم میں تم اسے مل جاؤ گے لیکن اگر وہ مر گئی ہوتی تو ملک عدم میں تمہیں اس سے بہت پہلے پالیتی۔ خیر تو اس نے تمہیں پالیا اور پھر وہ مر گئی یا بظاہر مر گئی۔ ادب اس نے دوسرا جنم لیا ہے۔ اور یہ ضروری تھا۔ یقیناً پھر ایک بار تم دونوں کا ملاپ ہو گا۔ لیکن پھر وہی مصائب کا بھجسا سنا ہو گا۔ اے میرے دوستو! میری مانو اور ان پہاڑوں کے اس پار جانے کا ارادہ ترک کر دو اور یہاں ہمارے ساتھ رہ کر اپنے بگناہوں کا کفارہ ادا کرو کہ نجات کی راہ کھل جائے، ”نہیں“ یونے کہا ”ہم ایک وعدے سے بندھ چکے ہیں اور اپنا وعدہ وفا کریں گے“

”بہت اچھا بھائیو! جاؤ، اپنا وعدہ وفا کرو اور جب اس کا نتیجہ ظاہر ہو تو میرے الفاظ یاد کر لینا۔ مجھے یقین ہے کہ تم اپنی خواہشات کے انگوروں کی شراب جو کشید کرو گے وہ خودی کی طرح سرخ ہوگی اور یکہ اسے پی کر نہ تو تم سرور حاصل کرو گے اور نہ سکون تم اپنے جذبات کے اندھے پن میں جسکی چٹھی سے میں واقف ہوں، اپنا زندگیوں میں ایک حسین بلا کو شامل کرنا چاہتے ہو اور اس خیال خام میں مبتلا ہو کہ اس ملاپ سے علم اور سر توں کے سوتے بھوٹیں گے۔“

”اس کے برخلاف ہونا یہ چاہئے کہ تم تنہائی میں رہو، تارک الدنیا بن کر ہو یہاں تک کہ روحوں کے جسم سے جدا ہونے کا وقت آجائے اور پھر ان روحوں کی ملاقات عدم میں ہو اور وہیں تمہیں ابدی سکون اور تسکین

میسر آجائیں۔ نہیں۔ اس وقت تم میری باتوں پر یقین نہیں کر رہے ہو تم اپنے
سر ہمارے ہمارے مکرار ہے ہو لیکن ایک دن آئے گا۔ ہو سکتا ہے کہ کئی
جنموں کے بعد وہ دن آئے۔ جب تم زمیں پر مارتا کرکڑو گے اور مجھ
سے کہو گے: "برادر کورین! تم نے سچ کہا تھا اور ہم نے تمہاری بات نہ مانا کہ
حماقت کی تھی۔"

اور پھر بڑے میاں ایک ٹھنڈا سال لیکر رخصت ہوئے۔

"یہ تو بڑا عجیب اعتقاد ہے" یونے کہا: "انسان نجات اور ابدی سکون
حاصل کرنے کے لئے اربوں سال تک جہنم لیتا اور صعوبتیں برداشت کرتا رہے۔
اس سے تو میں یہی بہتر سمجھتا ہوں کہ اس دنیا سے میں اپنا جیلا براحقہ کر لوں
اور دوسری دنیا میں بہتری کی امید رکھوں اس کے علاوہ میں سمجھتا ہوں کہ یہ
کورین نہ تو ایٹھ سے واقف ہے اور نہ اس کے انجام سے۔"

"خود میل بھی یہی خیال ہے" میں نے کہا: "تاہم کیا پتہ اس کا ہی اعتقاد
صحیح ہو۔ اس کے علاوہ بحث سے کیا فائدہ؟ یو! ہمارے لئے اور کوئی راستہ
نہیں ہے قسمت جہلا لے جائے گا ہم جائیں گے۔ اب یہ قسمت ہمیں کہاں لے جاتی
ہے یہ وقت آنے پر خود بخود معلوم ہو جائے گا۔"

اس کے بعد ہم سونے چلے گئے۔ کیونکہ رات زیادہ گزر چکی تھی۔ لیکن نیند کا
پتہ نہ تھا۔ کورین تجربہ کار تھا، بزرگ تھا، عالم تھا، اس لئے اس کی باتوں
نے میرے دل پر خاص اثر کیا تھا۔ اس نے پیشینگوئی کی تھی کہ پہاڑوں کے
دوسری طرف ہمارا واسطہ غم اور خونریزی سے پڑے گا جس کا انجام موت
اور پھر نیا جہنم ہو گا ہو سکتا ہے کہ ایسا ہی ہو۔ لیکن اب کوئی خیال اور کوئی
طاقت ہمارے قدم نہ پکڑ سکتی تھی۔ اگر مصائب ہمارے پیروں میں میڑیاں ڈال دیتے

تب بھی ہم نہ رکے کیونکہ ایٹھ کو ایک دفعہ دیکھ لینے کی آرزو میں میں ہر مصیبت اور ہر خطرے کا مقابلہ کرنے کے لئے تیار تھا۔ اب اگر میرا یہ حال تھا تو آپ سمجھ سکتے ہیں کہ تیو کی کیا حالت ہوگی۔

کورین کا یہ نظریہ عجیب و غریب تھا کہ ایٹھ مصر کی وہ دیوی تھی جس کا کام ہی قاتل قریط تھا یا کم سے کم اس دیوی کی فرستادہ تھی۔ پھر یہ کہ شہزادی آنتی اسے بہکا کر بھگلتے گئی۔ پھر اس دیوی نے ایٹھ کے روپ میں جنم لیا یا اس عورت کو اپنا آئینہ کار بنایا اور اس آئینہ اور قاتل قریط سے کورین نے انتقام لے لیا اور پھر یہ کہ بعد میں وہ مصیبت جو ایٹھ نے لوہوں پہ گرائی تھی خود اسی پر ہی آ پڑی۔

اکثر دہشتزدہ اسی قسم کے خیالات خود میرے بھی دل میں آئے تھے فرق صرف اتنا تھا کہ میں ایٹھ کو کوئی دیوی نہ سمجھتا تھا۔ البتہ ممکن تھا کہ وہ کسی دیوی کا مظہر ہو یا کاہنہ ہو یا پیغامبر ہو جس کو اپنی مرضی سے انعام دینے یا انتقام لینے کا اختیار دیا گیا ہو اس کے باوجود وہ ایک انسان ہو جس کے دل میں بھی انسانی خواہشات اور آرزوئیں ترپ رہی ہوں۔ اب جبکہ دوسارے واقعات ماہی بن چکے ہیں یہ سطور لکھتے وقت میں ان پر غور کرتا ہوں تو مجھے بہت سی باتیں اپنے اس فکر پر کی تائید میں مل جاتی ہیں کیونکہ تنہا زندگی اور فوق الفطرت قوتیں انسانی کو دیوی دیوتا نہیں بناتیں۔ البتہ یہ بات بھی یاد رکھنے کے قابل ہے کہ کہتے کم ایک موقع پر ایٹھ نے یہ ضرور کہا تھا کہ وہ بنت آسمان ہے اور دوسرے لوگ بھی خصوصاً اشامہ سمجرتی نے اقرار کیا تھا بلکہ اسے لیتھی تھا کہ ایٹھ غیر انسانی مخلوق ہے لیکن الہی باتوں کا ذکر میں اپنے وقت پر کر دوں گا۔

اس وقت تو صرف یہی ایک خیال دماغ میں مٹلا رہا تھا کہ پہاڑوں کے دوسری طرف کیا ہے؟ کیا دہان ہیں وہاں مل جائے گی جس کے پاس عسائے حکمرانی

ہے اور جو انتقام جو اور غضبناک دیوی ایزبس کہ قوتوں کی حامل ہے؟ کیا ہمیں
 وہاں وہ دوسری صورت بھی مل جائے گی جس نے گناہ کیا تھا؟ اور اگر ایسا ہوا تو
 کیا اس گنہگار کا اس کا خاطر ایک بار پھر ان دونوں عورتوں میں خوفناک ٹکڑ ہوگی؟
 چند مہینوں بلکہ شاید چند دنوں میں ہی ہمیں ان سوالوں کے جواب مل جائیں گے۔
 ان خیالات نے میرے بدن میں تھر تھری پیدا کر دی اور آخر کار میں سو گیا۔

چوتھا باب

موت کی سرحد پر

اس رات کے دوسرے دن صبح سورج طلوع ہوا تو اس وقت اس نے ہمیں سکرا
 میں اور اسے عبور کرتے ہوئے پایا۔ ہمارے پیچھے اور کوئی ایک میل دور ہم گوتم بدھ
 کے عظیم اٹھان مگر شکستہ بت کو دیکھ سکتے تھے جو قدیم خانقاہ کے سامنے اور محراب
 کے رخ بیٹھا ہوا تھا اور اس صاف شفاف فضا میں ہم اپنے بوڑھے دوست کو دین
 کو بھی صاف طور سے دیکھ سکتے تھے جو بت کے قریب اپنی لامٹی پر جھکا ہوا تھا اور
 ہلانی طرف دیکھ رہا تھا اور ہمارے نظروں سے اوجھل ہو جانے کا مستظر تھا۔
 جب ہم زحمت کئے تو سارے ہی لاماروئے تھے اور کوئی سب سے زیادہ رو یا
 تھا کیوں اسے ہم سے بے اعتبارانیت ہو گئی تھی۔

”مجھے دکھ ہے، بہت دکھ ہے۔“ اس نے کہا تھا ”تھالا لاکر ایسا نہیں ہونا چاہیے
 کیونکہ اس قسم کے جذبات کو راہ دینا گناہ ہے۔ تاہم مجھے ایک خیال ڈھارس بندھا
 رہا ہے۔ میں بہت جلد اس موجدہ زندگی کو چھوڑ کر جانے والا ہوں لیکن جانتا ہوں کہ

ایضہ کی واپسی

آئندہ دوسرے جنموں میں ہماری ملاقات ہوگی اور پھر جب تم موجودہ زندگی کی
حماقتوں کو چھوڑ کر آؤ گے تو ہم ساتھ ساتھ ابدی سکون اور نجات کے راستے پر
گامزن ہوں گے۔ جاؤ میری دعا میں اور نیک تمنائیں تمہارے ساتھ ہیں اور یہ
یاد رکھو کہ اگر تم زغہ طالبہ ہو گے اور یہاں اس نے نفی میں سر ہلایا "حالانکہ اس
کا اُمید کم ہے" تو اس خانقاہ کے دروازے تمہارے لئے کھول دیئے جائیں گے۔
چنانچہ ہم اس سے بے غلغلیہ ہو کر رنجیدہ دل زحمت ہوئے۔

قارئین بھولے نہ ہوں گے کہ جب ہم نے چوٹی پر چڑھ کر دیکھا تھا اور وہ پر ابرار
روشنی ہم پر پڑی تھی تو اس وقت قطب نما میرے پاس تھا اور اس کے ذریعے میں نے
اس روشنی کے محل وقوع کا اندازہ لگایا تھا۔ ہمارے پاس کوئی ناہیر نہیں تھا۔
چنانچہ ہم اپنے اسی انداز کے ہمارے شمال مشرق کی سمت جا رہے تھے۔ کیونکہ دہلوار
آگ اس طرف نظر آئی تھی۔

موسم بے حد خوشگوار تھا اور صبح ابد بھولوں کا فرش بچھا ہوا تھا۔ ہم دفن بھر چلے
رہے تھے اور میان تھا۔ کبھی کبھی پر مدوں کے جھنڈ اور کہیں گورخر نظر آتے تھے جو
تازہ گھاس چرنے کے لئے پہاڑوں پر سے اتر آئے تھے۔ شام کے وقت ہم نے ایک
انٹیلوپ شکار کر لیا اور ایک جگہ پٹاؤ ڈال دیا۔ یہاں میں یہ بتادوں کہ یاک
اور خیمہ ہمارے ساتھ ہی تھا جہاں ہم نے پٹاؤ ڈالا تھا دلم بول کے درختوں کا
ایک جھنڈ تھا۔ چنانچہ ان درختوں کی لکڑی آگ جلانے کے کام آئی۔ یہاں پانی بھی
ہمیں میسر تھا ریت کو ذرا کھودنے پر پانی نکل آیا۔ یہ اس برف کا پانی تھا جو برف
کے پگھلنے پر ریت میں جذب ہو گیا تھا۔ چنانچہ اس رات ہم نے چائے پی اور شکم میر
ہو کر انٹیلوپ کا گوشت کھایا۔ یہ کھانا ہمارے لئے بڑی بڑی نعمت بنے کم نہ تھا

اس کے علاوہ اس سے ایک فائدہ یہ بھی ہوا کہ ہمارے پاس کھانے کا جو سوڑا بہت سامان سکھایا ہوا تھا، وہ بچ رہا۔

دوسری صبح ہم نے موقع کا حق الا مکان صحیح صحیح اندازہ لگانے کی کوشش کی تو معلوم ہوا کہ ہم صبح کا ایک چوتھائی حصہ عبور کر چکے تھے، ہمارا یہ اندازہ بعد میں بالکل صحیح ثابت ہوا، کیونکہ ہم اپنے اسی سفر کے چوتھے دن کی شام کو سلسلے کے پہاڑوں کی ڈھلان کے دامن میں تھے اور کمال یہ ہے کہ اس سفر میں نہ تو ہم کسی حادثے سے مدچار ہوئے تھے اور نہ ہی تھکن محسوس کی تھی اور جیسا کہ یوں نے کہا: اب تک سفر میں سب کچھ ٹھیک ٹھاک ہے۔ لیکن میں نے اسے یاد دلایا کہ اکثر و بیشتر ایسا ہوتا ہے کہ جس ہم کا آغاز اچھا ہوتا ہے اس کا انجام اچھا نہیں ہوتا اور میرا یہ کہنا غلط بھی نہ تھا، کیونکہ اب ہماری مشکلات کا آغاز ہوا تھا۔ اول تو یہ کہ پہاڑ بڑے ہی بلند ثابت ہوئے اور ان کی زیریں چڑھائی چڑھنے میں ہی دو دن لگ گئے۔ اس کے علاوہ سورج کی تمازت نے برف کو نرم کر دیا تھا جس کی وجہ سے اس پر چلنا مشکل ہو رہا تھا اور پھر یہ بھی تھا کہ برف کی چمک ہماری نظروں کو خیرہ کیے دے رہی تھی۔ حالانکہ کئی برسوں کے سفر کے بعد ہم اس قسم کی خیرگی کے عادی ہو چکے تھے۔

ساتویں دن صبح ہم ایک درے کے دامن پر تھے۔ یہ درہ بلی کھاتا ہوا پہاڑ کے قلب میں چلا گیا تھا چونکہ یہاں یہی ایک راستہ تھا اس لیے ہم اس پر چل دیے چند قدم ہی بڑھے تھے کہ یہ انکشاف ہوا کہ کسی زمانے میں یہاں درہ آمدورفت کا عام راستہ رہا ہوگا۔ اس انکشاف سے ہمیں بڑی مسرت ہوئی۔ اس سے یہ دم بھگ لینا چاہئے کہ ہمیں کوئی عہدہ سڑک مل گئی تھی مگر سڑک تھی بھی تو اب وہ برف میں دفن تھی۔ البتہ اس کا یقین ہو گیا کہ ہمارے پیروں تلے راستہ ہی تھا۔ اب یہ بھی بتا دوں کہ یہ یقین ہمیں کیوں تھا۔ حالانکہ ہم خطرناک اور گہرے کھڈوں کے کنارے

ایسہ کی حالیسی

جل رہے تھے ہمارا راستہ بہر حال بھوار تھا۔ اس کے علاوہ اکثر جگہ چٹانیں کالی گئی تھیں اور یہ انساؤں کا کام تھا۔ اور اسی میں بھی شک و شبہ کی گنجائش نہ تھی۔ کیونکہ ان ٹھنڈی چٹانوں پر برف ٹھہرتی نہ تھی۔ اس لئے ان پر اوناروں کے نشانات صاف نظر آئے۔

اس کے علاوہ وہ اکثر جگہ ہمیں گیلیاں بھی نظر آئیں جو شہتیروں کو چٹانوں میں پیوست کر کے بنا لی گئی تھیں۔ ایسی گیلیوں کا تبت میں آج بھی رواج ہے۔ غالباً یہ کپنے کی ضرورت نہیں کہ یہ شہتیر عرصہ ہوا سڑ گئے تھے۔ چنانچہ اب ان کی جگہ راستے میں بڑے بڑے کھڈے تھے جب ہم کسی ایسے کھڈے کے سامنے پہنچ جاتے تو ہمیں یا تو بڑا چکر کاٹ کر یا پھر کس چٹائی پر چڑھ کر دوسری طرف پہنچنا پڑتا۔ ہر چند کہ اس میں کافی وقت ضائع ہوتا تاہم یہ عجیب اتفاق ہے کہ ہم ہر دفعہ راستہ تلاش کرنے میں کامیاب ہو جاتے۔ حالانکہ ایسا کرنے میں قدرے دقتوں اور دشواریوں کا سامنا کرنا پڑتا۔

جس چیز نے ہم کو سب سے زیادہ پریشان کیا وہ رات کی سردی تھی۔ یہاں ہمارا پہاڑوں پر چڑھنے کا تجربہ اور معمولی برداشت کرنے کی عادت بجا دھری رہ گئی۔ ہمیں ظاہر ہے کہ اس بلندی پر اور برف میں پڑاؤ ڈالنا پڑتا تھا اور اندھیری رات میں تنگہ راستہ ہوا ہر دم نہ صرف چلایا کرتی بلکہ چنگھاٹا کرتی تھی اور اس تنگ درے میں اس کی تیزی و طراری کچھ زیادہ ہی ہوتی تھی۔

آخر کار دسویں دن ہم یہ درہ عبور کر چکے تھے اور چونکہ اندھیرا مزید بڑھتا تھا اس لیے ہمیں قیام کر دیا۔ سردی قیامت کی تھی۔ یہ عجیب آزمائشی رات تھی۔ کیونکہ اب ہمارے پاس ایندھن ہی تھا نہیں کہ آگ جلا کر پانی گرم کر لیتے۔ پیاس میں بجھانے کے لیے برف نکلنے پر مجبور تھے اور پاک سے سمجھ کر پیہتے تھے۔ اس کے باوجود ہمارے

دانت بچ رہے تھے۔

پوچھی اور پھر سودج طلوع ہوا۔ ہم شے سے باہر آئے اور اسے وہیں چھوڑ کر اپنے اکڑے ہوئے اعضا کو گھسیٹنے کی سوچ کر آگے بڑھ کر اس جگہ پہنچ گئے جہاں درہ ایک موڑ لیتا تھا۔ بقصد صرف یہ تھا کہ ہم سودج کی شاعروں سے اپنے جسموں میں قدرے گرمی پہنچانا چاہتے تھے۔ کیونکہ اس وقت دھوپ اس جگہ نہ پہنچ رہی تھی جہاں ہمارا پڑاؤ تھا۔

لیونجھ سے آگے تھا۔ چنانچہ پہلے وہ موڑ مڑا اور ساتھ ہی میں نے اس کی حیرت کی چیخ سنی۔ چند سکند بعد ہی میں اس کے قریب پہنچ چکا تھا۔ اور دیکھو ہماری سرزمین میں سو عودہ ہمارے سامنے تھی۔

بہت نیچے اکوئی ایک ہزار فٹ نیچے۔ تاریکی! یہ نہ بھولیں کہ یہ منظر ہم پہاڑ کی بلندی پر سے دیکھ رہے تھے۔ یہ سرزمین پھلتی چلی گئی تھی یہاں تک کہ دور بہت دور افق سے جا ملی تھی۔ یہ سرزمین بالکل ہموار تھی۔ ایک وسیع و عریض میدان تھا۔ یہ میدان کسی زمانے میں ایک زبردست جھیل کی تہ رہا ہو گا۔ اس قسم کی جھیلیں اب بھی وسط ایشیا میں موجود ہیں جن میں سے اکثر اب خشک ہو چکی ہیں اس ہولناک میدان میں صرف ایک برف پوش اور بلند پہاڑ کھڑا تھا۔ یہ پہاڑ بہت دور تھا اس کے ہاں جو اس کے خطوط ہمیں نظر آ رہے تھے بلکہ ہم اس سے بھی کچھ زیادہ دیکھ سکتے تھے۔ یعنی یہ کہ اس کی گول چوٹی میں سے دھواں نکل رہا تھا اور یہ اس بات کا ثبوت تھا کہ یہ پہاڑ آتش فشاں تھا۔ اس آتش فشاں کے دہانے کے اس طرف ایک بلند چٹانی میدان تھا جس کی چوٹی حلقے کی صورت تھی علامت حیات و قوت۔

جہاں لیونجھ کے خواب کی وہ تعبیر جس کی تلاش میں ہم برسوں سے سرگرداں تھے۔

آخر کار ہمارے سامنے عقد ہمارے دل دھڑک رہے تھے اور منفس تیز ہو گیا تھا۔ راستے میں پہاڑوں کی چوٹیاں حائل رہی تھیں اور پھر چونکہ ہم درے میں تھے اس لیے یہ چٹان آئیں کہیں سے نظر نہ آئی تھی لیکن اب جب وہ ہمارے سامنے تھی تو ہم نے دیکھا کہ وہ بلند ترین پہاڑ سے بھی بلند تھی اب یہ عقدہ بھی حل ہو گیا کہ روشنی کی لکیر اس طے میں سے نکل کر صحرا کو عبور کرتی ہوئی ہم تک کیوں اور کسی طرح پہونچتی تھی۔ جب ہم ایک رات صحرا کے دوسرے کنارے پر پہاڑ کی بلند ترین چوٹی پر کھڑے ہوئے تھے۔

اس کے علاوہ اس روشنی کا راز بھی کھل گیا۔ طے کے عقب میں اٹھتا ہوا دھواں اس راز پر سے پردہ اٹھا رہا تھا۔ ہوتا یوں ہو گا کہ بعض اوقات اس آتش فشان کے دامن میں شعلے نکلتے ہوں گے۔ ان شعلوں کی شدت غضب کو ہوتی ہو گی۔ یہی وہ روشنی تھی جسے چٹان پر کے طے نے سمیٹ کر سیدھا ہماری طرف پھینکا تھا اس کے علاوہ کوئی تیس میل دور ہیں ایک شہر نظر آیا جس کے مکانات کی چھتیں سفید تھیں جو ایک پہاڑی پر سے ہرے بھونے درختوں کے درمیان اور ایک دریا کے کنارے پر تھا۔ یہ دریا میدان کو قطع کرتا ہے۔ پھر یہ بھی ظاہر ہوا کہ اس طے میں آبادی خاص ہے اور یہ کہ یہاں کے لوگ زراعت پیشہ ہیں۔ ہمارے سامان میں ایک دور ہیں بھی تھی جس کی مدد سے ہم نے دیکھا کہ کھیتوں میں فصل تیار کھرہا تھی۔ اہی کھیتوں میں نہریں تھیں اور یہ کہ ان کھیتوں کو درختوں کی باڑوں کے ذریعے الگ الگ قطعات میں تقسیم کیا گیا تھا۔

مجاہد۔ سر زمین موعودہ ہمارے سامنے تھی اور سامنے وہ پہاڑیہ پہاڑ تھا۔ چنانچہ اب ہمیں صرف یہ کرنا تھا کہ ہم اس پہاڑ کی برعنائی ڈھلان اتر کر جہاں سے بھی راستہ ملے وہاں سے اس میں داخل ہو جائیں۔

میں ہمیں سوچنے کو تو آسانی سے سوچ لیا لیکن ہم نہ جانتے تھے کہ یہ جو کچھ
آسان نظر آتا ہے وہ دراصل بہت مشکل ہے۔ ہم نہ جانتے تھے کہ علامت حیات و
قوت کے سلسلے میں پہونچنے سے پہلے ہمیں کن مشکلات اور خطرات سے گزرنا
پڑے گا۔

ہم اپنی مشکل اصول کر جیسے میں واپس آئے، جلدی جلدی تھوڑا سا کھانا
کھایا، پانی کا جگہ بریک کے ڈالے چبائے جس کا وجہ سے ہمارے صاف دود کرنے لگے
اور ہمارے معدے میں ٹنڈ کی کہ ہر یہ دوڑ گئیں۔ بیکس کیا کرتے یہاں پانی میر
ہم نہ تھا۔ اس طرف سے فرصت پا کر ہم نے غریب یاں کو جبراً اٹھایا۔ اس پر نہ مان
لودا اور چٹا پڑے۔

اس وقت ہم کچھ ایسی عملت میں تھے، کچھ اتنی بے قراری تھا کہ ہم اپنے خیالات
میں لے گئے تھے کہ اگر میرا حافظہ غلطی نہیں کر رہا ہے تو ہم نے آپس میں کول بات نہ
کی، بغیر کسی تردد کے تیری سے ہم دھلائی مارتے لگے۔ یہاں وہ چٹانی مینار ہادی
یاہری کر رہے تھے جو ایک دوسرے سے تھوڑے تھوڑے فاصلے پر تھے اور
یہی مینار ہمیں یہ اطمینان بلکہ یقین دلار ہے تھے ہم اب بھی اس قدیم شاہراہ
پر تھے جو ہر دو میں سو لود و تنگ جاری تھا۔

ابستہ ہم یہ بھی دیکھ رہے تھے کہ اب یہ شاہراہ متروک تھا اور اس پر جنگلی بھیر پڑا
چند بٹیکوں اور پہاڑی لوٹریوں کے پیروں کے فشاتات کے علاوہ کہیں کسی جاندار کا
کوئی سراغ نہ ملتا تھا۔ اور اس سے ہم نے یہ اندازہ لگایا کہ یہ راستہ موسم گرما ہی
میں شاید استعمال کیا جاتا ہو گا۔ یا پھر یہ بات ہے کہ اس طرف کے باشندے اب
بہن گھوڑوں میں ہی بیٹھے رہتے ہیں اور کبھی سفر نہیں کرتے۔

یہ دھلائی ہمارے اندازے سے کہیں زیادہ طویل ثابت ہوئیں۔ یہاں تک کہ

جب سورج غروب ہوا تو اس وقت بھی ہم اسی کے دامن میں نہ پہنچ سکے تھے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ہمیں یہ دوسری رات بھی برف پر ہی گزارنی پڑی۔ ہم نے اپنا خیمہ ایک ٹھکی ہوئی چٹان کے نیچے لگا دیا کہ سرد ہواؤں سے کچھ تو پناہ ملے۔ چونکہ ہم کئی ہزار فٹ نیچے اتر آئے تھے اس لیے خوش قسمتی سے یہاں سردی اتنی زیادہ نہ تھی۔ میرا خیال ہے یہاں سردی کا درجہ اٹھارہ یا انیس ڈگری ہی رہا ہوگا۔ اسی کے علاوہ سورج کی شعاعوں نے برف کو بہا ہواں سے گھٹا دیا تھا۔ چنانچہ ہمیں پینے کے لیے پانی بھی مل گیا جگہ جگہ خشک کانٹے بھی تھے جس سے ہمارے پاؤں نے اپنی کھوکھلی مٹائی۔ اس غریب کھانے پر خشک کانٹے بھی ایک نعمت تھے۔

پھر خاموش پو پھٹی اور اس نے دیران سلسلہ کوہ پر سرخ لبادہ ڈال دیا۔ ہم اٹھے۔ نیچے کھینچے کھانے میں سے تھوڑا سا کھایا اور روانہ ہو گئے۔ اب ہمیں نیچے کا میدان اور سلسلہ کوہ نظر نہ آتا تھا۔ کیونکہ اب ہم بیچ میں ایک بلند پہاڑ حائل دیکھ رہے تھے جس میں ایک تنگ درہ تھا اور ہم اسکا درے کی طرف جا رہے تھے اور جیسا کہ چٹانی میلادوں سے پتہ چلا راستہ بھی اسی طرف جاتا تھا۔ دو پہر ہوئی تو وہ درہ بہت قریب نظر آیا۔ چنانچہ ہم نے اپنی رفتار تیز کر دی بلکیں ایک ہی گھنٹے بعد پتہ چل گیا کہ اسقدر تیزی کی کوئی ضرورت نہ تھی کیونکہ تب حقیقت واضح ہو گئی۔

ہمارے اور اس درے کے درمیان — ایک گہری خلیج مانٹی تھی جس کی گہرائی تقریباً چار سو فٹ سے کسی طرح کم نہ تھی اور اس کے چہرے میں سے بہتے پانی کی آواز اُبھر رہی تھی۔

راستہ اس خلیج کے عین کنارے تک چلا گیا تھا۔ کیونکہ ایک مینار اس کے انتہائی سرے پر کھڑا تھا۔ اب سوال یہ تھا کہ راستہ ایسی گہری خلیج میں ہو کر کیسے جاسکتا تھا۔ ہم دم بخود کھڑے دیکھ رہے تھے کہ ایک بات سمجھ میں آگئی۔

”دیکھ نہیں رہے ہو ہو ریس“ یوں نے کھوکھلی منہس کر کہا کہ ”یہ غلیج

اس راستے کے متروک ہونے کے بعد زلزلے نے پیدا کر دیا ہے“

”شاید۔ یا شاید کبھی اس پر چوبلی پل یا زینہ رمل ہو گا جواب عرصہ ہوا سڑگل
کر نابود ہو گیا۔ نیکی خیر اس سے ہمیں کیا غرض؟ ہمیں بہر حال دوسرا راستہ تلاش
کرنا ہے“ میں نے حتی الامکان بشارت سے جواب دیا۔

”ہاں اور بہت جلد“ یوں نے کہا: ”البتہ اگر ہم عمر بھر یہاں بیٹھے رہنا چاہتے
ہوں تو بات دوسری ہے“

”اور اس کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔“

چنانچہ ہم دائیں طرف مڑ کر اس غلیج کے کنارے کنارے چل پڑے کوئی ایک میل چلتے
رہنے کے بعد ہم برف کی ایک زبردست چٹان کے سامنے تھے۔ بڑے بڑے پتھر اور
چٹانیں اس برف میں جم کر رہ گئی تھیں برف کی یہ چٹان یا گلیشیر پہاڑ کی چوٹی
سے بھی ٹٹک رہی تھی کہ معلوم ہوتا تھا کوئی بڑا آبشار اوپر سے نیچے گرنے کے عمل میں
ہی جم کر برف بن گیا ہو ہم یہ نہ معلوم کر سکے کہ اس جے ہوئے آبشار کا پخلا سر زمین
پر پہنچ گیا تھا یا نہیں بقعہ مختصر اس پر سے اترنے کا خیال بھی کرنا حماقت تھا۔
یہاں سے آگے کا حال تو یہ تھا کہ غلیج کی گہرائی بڑھ گئی تھی اور جہاں تک نظر جاتی
تھی چٹانیں دیوار کی طرح عمودی تھیں۔

چنانچہ ہم واپس آئے اور اب بائیں طرف راستہ تلاش کرنے لگے۔ یہاں چٹانیں
چیچھے ہٹ گئی تھیں چنانچہ ہمارے ایک طرف تو بلند و بالا اور برف پوش چٹانیں
تھیں اور دوسری طرف گہرے فار۔ نہ ان پر چڑھنا ممکن تھا اور نہ ان میں اترنا۔
دن کی روشنی سمٹ رہی تھی جب ہمیں اپنے سامنے اور کوئی نصف میل دور ایک
ننگی چٹان یا یوں کہیے کہ چٹانی ٹیلا نظر آیا جو غار کے کنارے پر تھا۔ ہم تیزی سے

اس طرف چلے کیونکہ ہمارا خیال تھا کہ اس کی چوٹی پر ہمیں نیچے اترنے کا کوئی راستہ نظر آجائے گا۔

جب ہم چوٹی پر پہنچے، جو تقریباً ڈیڑھ سو فٹ بلند تھی تو وہاں سے جو کچھ نظر آیا وہ یہ تھا کہ یہاں بھی خلیج بہت زیادہ گہری تھی جیسی کہ گلیشیر کے دوسری طرف تھی، اسی قدر گہری کہ ہم اس کی تہ نہ دیکھ سکتے تھے۔ حالانکہ اس میں سے بہتے پانی کی آواز صاف سنائی دے رہی تھی۔ اس کے علاوہ یہاں اسکی چوڑائی نصف میل سے کم نہ تھی۔

ہم وہاں کھڑے چاروں طرف نظریں دوڑا رہے تھے کہ سورج غروب ہو گیا اور چونکہ آسمان پر بادل تھے اس لیے روشنی یوں دفعۃً غائب ہو گئی۔ جیسے موم بتی بجھا دینے سے غائب ہو جاتی ہے۔ چوٹی پر پہنچنے کے لیے ہمیں مشکل چڑھائی چڑھنی پڑی تھی کیونکہ یہ چڑھائی تقریباً عمودی تھی۔ خصوصاً ایک جگہ تو ہم چٹانوں سے لٹک لٹک کر اور انہیں بطور زینے کے استعمال کر کے چڑھے تھے۔ جب چڑھائی ایسی تھی تو اتار کیسہ ہوگا؟ چنانچہ اس اندھیرے میں ہم نیچے اترنے کی جرأت نہ کر سکتے تھے۔ پھر یہ بات بھی تھی کہ اس پستی میں جہاں سے ہم آئے تھے اور اسی بلندی میں، جہاں ہم تھے کوئی فرق نہ تھا۔ میرا مطلب یہاں بھی اتنی ہی سردی تھی جتنی نیچے اور یہاں کچھ آسان نہیں مہیا نہ تھیں تو نیچے بھی نہ تھیں۔ اس کے علاوہ ہم بہت زیادہ تھک بھی گئے تھے۔ چنانچہ طے پایا کہ یہ رات اسی چوٹی پر گزار دی جائے اور ہمارے اس فیصلے نے ہمارا فائدہ بھی پایا۔

پاک پر سے سامان اتار کر ہم نے ایک چٹان کے سائے بلکہ یوں کہیے کہ اوٹ میں خیمہ لگایا اور مچھلی کے خشک تھیلے اور روٹی کے چند ٹکڑے، جو ہمارے

پاس بچ رہے تھے اکھا کر پیٹ کی آگ بجھائی۔ خانقاہ سے ہم اشیائے خورد و نوش کا جو ذخیرہ لے کر چلے تھے وہ اس کھانے کے بعد ختم ہو گیا اب ہم نے مایوسی سے سوچا کہ اب اگر ہمیں شکار نہ ملا تو پھر ہمیں بچارے پاک کو ذبح کر کے کھانا بڑے گا۔ خیر تو پھر ہم نے اپنے آپ کو بالوں دار کبیلوں میں خوب اچھی طرح سے لپیٹا اور اپنی تکلیفوں کو غیند میں غرق کر دیا۔

صبح ہونے میں زیادہ دیر نہ تھی ایک زبردست اور خوفناک دھماکے کی آواز سے، اور یہ آواز بہت بڑی توپ کی گرج کی طرح تھی، ہماری آنکھ کھل گئی۔ اس کے فوراً بعد ایسی ستوا تر آوازیں سنائی دیں جیسے بند دھنوں کی بارش ماری گئی ہو۔

”میرے خدا! یہ کیا بلا ہے؟“ میں نے کہا۔

”ہم خیمے سے باہر آئے لیکن کچھ دیکھ نہ سکے پاک خوف سے مہیا رہا تھا۔ ہمیں کچھ نظر نہ آ رہا تھا۔ لیکن ہم سن رہے تھے اور محسوس کر رہے تھے۔ گھن گرج کی آوازیں اب تم گئی تھیں اور اس کی جگہ گڑ گڑاہٹ کی آوازیں آرہی تھیں جیسے کوئی بہت بڑی چکی چل رہی ہو۔ کچھ اعتراف ہے کہ ایسی ہولناک آوازیں ہم نے عمر میں کبھی دسنی تھیں اس کے ساتھ ہی عجیب طرح کی ہوا بھی مسلسل چل رہی تھی جو ہمیں یوں دبا رہی تھی جس طرح کہ غوطہ زن کو پانی دبا تا ہے۔

عین اس وقت پو پھٹی اور اس کی روشنی میں اب ہمیں دکھائی دینے لگا۔

پہاڑ کا پورا ایک پہلو، برف کا پہلو ہماری طرف دھنستا چلا آ رہا تھا۔ میرے خدا! کتنا خوفناک منظر تھا یہ غمزدی ڈھلان کی چوٹی پر سے اور کوئی دوسو میل یا اس سے کچھ ہی دور برف کا یہ پورا پہاڑ نیچے کا طرف بھلا آ رہا تھا، لڑھک رہا تھا، بڑے بڑے تو دوں کی شکل میں اور خوفناک موجوں کی صورت میں،

کہیں کہیں بے برف پھٹ جاتی تھی اور وہاں گہرے کھڈا اور مہیب سنگاف پیدا ہو گئے اور اس سیل برف سے سفید چمکیلے ذرات کی بھاری آڑ رہی تھی جس طرح کہ طوفانی سمندر کی سطح سے جھاگ اڑتی ہے۔

ہم ایک دوسرے سے لپٹے خوفزدہ نظروں سے یہ منظر دیکھ رہے تھے کہ اس طوفان کی پہلی لہر ہماری پہاڑی سے ٹکرائی اور یہ مضبوط چٹان پہاڑی طوفان میں پامال ہوئی حقیر کشتی کی طرح لرز گئی۔ یوں ٹکرا کر برف کی یہ لہر بکھر گئی اور پھر پانی کی طرح بہہ کر نیچے گہری خلیج میں مہیب آواز کے ساتھ گرنے لگی اور یہ تو ابھی ابتدا تھی۔ یہ معمولی سی لہر دیکھنے آنے والے خوفناک لہروں کی گویا نقیب تھی۔

اور اب وہ طوفان آیا پھسلتا، بہتا اور بڑھکتا ہوا، برف کی لہریں، توڑے اور سلیں ہماری پہاڑی سے ٹکرانے اور جمع ہونے لگے۔ یہاں تک کہ اس پہاڑی چوٹی سے بھی کوئی پارچہ گز بلند برف کا انبار لگ گیا اور ہمیں خوف ہوا کہ یہ مضبوط پہاڑی بھی اس دھاؤ کو برداشت نہ کر سکے گی اور جڑ سے اکھڑ کر ایک معمولی سے سنگ لہر سے کی طرح نیچے، اندھیری خلیج میں جا پڑے گی اور اس وقت کی آوازیں تو ایسی تھیں کہ ہمارے دل دہل رہے تھے۔ دلی ہوئی ہوا کے شدید تھپیڑے اور چنگھاڑیں اور خلیج میں گرتی ہوئی لاکھوں کروڑوں ٹن برف کے دھماکے۔ میرے خدا! آپ اس وقت کی ہماری حالت اور ہمارے خوف کا تصور بھی نہیں کر سکتے۔

یہ طوفان ہمیں تھم جاتا تب بھی ٹھیک تھا۔ لیکن اب کچھ اور بھی ہوا۔ برف ہٹ گئی تو وہ بڑے بڑے پتھر اور چٹانیں، جو غالباً صدیوں سے اس برف میں دبلی ہوئی تھیں، اپنی جگہ سے اکھڑ کر نیچے کی طرف بڑھکتے ہوئے آئے۔ اجنبیوں کے بڑھکنے کی رفتار سست تھی۔ یہ بڑھکتے ہوئے پتھر برف کو دائیں بائیں یوں اڑا

رہے تھے جیسے تیزی سے اڑتا ہوا جہاز جھاگ اڑاتا ہے۔ پھر ان کی رفتار میں تیزی پیدا ہوئی۔ اور اب یہ پتھر بڑی بڑی اور مہیب گیندوں کی طرح اچھل رہے تھے۔ آپس میں ٹکراتے تھے۔ یہاں تک کہ ان میں کے زیادہ تر پتھر ہمارے قریب سے اور ہمارے سروں پر سے سنسناتے ہوئے نکلے چلے گئے اور نیچے خلیج میں جا پڑے بعض پتھر ہماری پہاڑی سے توپ کے طرح ٹکرائے لیکن خود ہی ٹوٹ کر ریزہ ریزہ ہو گئے یا اگر وہ پہاڑی کے پہلو پر گرتے تھے تو اپنے ساتھ اور بہت سے پتھر توڑ کر لے جاتے اور خلیج میں جا پڑتے تھے۔ زبردست سے زبردست بیماری انسان کے دل اتنے نہیں دہلا سکتی جتنا کہ قہر و کایہ عمل ہمیں دہلا رہا تھا۔

مکمل ترین خاموشی اور سکون کے بعد اُتھل پھٹنے کا یہ منظر اور یہ آواز بڑی ہی لرزہ خیز تھی۔ یہاں اس پر سکون اور خاموشی پہاڑ پر قدرت نے یکایک اپنی تباہ کن قوتوں کو آزاد کر دیا تھا اور اس کی تباہ کن عظمت دیکھنے، اس کی لرزہ خیز آوازیں سننے کے لئے صرف دماغ فون کو منتخب کیا گیا تھا اور وہ دو انسان تھے جیٹ اور لیو جو شدید ترین اور ناقابل بیان خوف کا ہدف بنے ہوئے تھے۔

جب سوخا۔ کی پہلی ہی لہر آ کر ہماری پہاڑی سے ٹکرائی تھی تو اسی وقت ہم گھبرا کر پیچھے ہٹ گئے اور چٹان کی اوٹ میں دو بندھے منہ لیٹ گئے تھے اور تب سے ہم اس چٹان کو مضبوطی سے پکڑے ہوئے تھے کیونکہ ہمیں خوف تھا کہ کہیں ہوا کے تیز جھکڑ ہمیں اڑا کر نہ لے جائیں اور خلیج میں پھینک دیں۔ دیر ہوئی کہ ہمارے خیمے کو ہوا خزاں رسیدہ تپنے کی طرح اڑا لے گئی تھی اور اکثر دفنہ ایسا معلوم ہوا تھا کہ خیمے کی طرح ہم بھاڑ جائیں گے۔

پتھر ہمارے دائیں بائیں سے اور ہمارے سروں پر سے سنسناتے ہوئے گزر رہے

تھے۔ ایک بڑا سا پتھر پہاڑی کی چوٹی پر گرا اور اپنے ساتھ اسے توڑ کر لے گیا۔ ہمیں تو اب تک کوئی ضرر نہ پہنچا تھا۔ لیکن جب ہم نے سر اٹھا کر دیکھا تو ہمارا ایک خوفزدہ ہو کر اٹھ کھڑا ہوا تھا، مردہ پڑا ہوا تھا اور اس کا سر غائب تھا اس کے بعد ہم پر ایسا خوف اور ایسی دہشت طاری ہوئی کہ ہم بے حرکت پڑے خود اپنی موت کا انتظار کرتے رہے اور اس عالم میں بھی یہ سوچتے رہے کہ ہمارا حشر کیا ہوگا؟ برف میں زخمہ دفن ہو جائیں گے یا پہاڑی سمیت خلیج میں جا پڑیں گے یا پتھر ہمیں کچل دیں گے یا پھر ہوا ہمیں اڑا لے جائے گا؟

یہ طوفان کب تک جاری رہا؟ ہم نہیں جانتے، شاید دس منٹ یا شاید دو گھنٹے کیونکہ ایسے موقع پر وقت کا احساس ختم ہو جاتا ہے۔ البتہ یہ احساس ہمیں ضرور ہوا کہ ہوا کا زور کم ہو گیا تھا اور برف اور پتھروں کے لڑھکنے کی آواز ختم گئی تھی۔ بڑی احتیاط سے ہم اٹھ کر کھڑے ہوئے اور چاروں طرف دیکھا۔

ہمارے سامنے پہاڑ کا پہلو، جو پہلے برف سے ڈھکا ہوا تھا، دو میل کے پھیلاؤ میں اور کوئی ایک ہزار گز کی بلندی تک تنگ ہو چکا تھا۔ ہماری پہاڑی کے اس طرف برف کا انبار تھا۔ یہ برف دب کر تیج بن گئی تھی اور اس میں جگہ جگہ بڑے بڑے پتھر جڑے ہوئے تھے جو اوپر سے لڑھکتے ہوئے آئے تھے اور یہاں آکر ختم گئے تھے۔ پہاڑ کی چوٹی پھٹ گئی اور اڑ گئی تھی۔ چنانچہ وہاں اب گہرے شگاف اور دراڑیں پیدا ہو گئی تھیں جن میں برق اور دوسری معدنی اشیا چمکتی نظر آتی تھیں اس کے عقب کے خلیج میں برف اور پتھروں کا انبار لگ گیا تھا۔ اس کے علاوہ جو کچھ تھا جوں کاتوں تھا اور یوں معلوم ہوتا تھا جیسے کچھ ہوا ہی نہ ہو کیونکہ سورج پورے آب و تاب سے چمک رہا تھا اور سکیڑوں برف پوش پہاڑیاں ان کی شعاعوں کے عکس کو بکھیر رہی تھیں، اور ہم نے گئے تھے اور زندہ تھے اور گویا موت کی دہلیز پر سے

واپس آئے تھے اور کمال تو یہ ہے شاید آپ یقین نہ کریں گے، کہ ہمیں ایک خراش تک نہ آئی تھی۔

لیکن اب صورت حال کیا تھی؟ ہم پہاڑی پر سے اترنے کی جرأت نہ کر سکتے تھے۔ مایہ نازم برف میں دھنس کر زندہ دفن ہو جائیں۔ اس کے علاوہ اب بھی کوئی پتھر بچھی ہوئی برف کو اپنے ساتھ لے کر لڑھک آتا تھا۔ بے شک یہ پتھر نسبتاً چھوٹے تھے۔ تاہم ان میں کا ہر پتھر بے یک وقت سو آدمیوں کا خاتمہ کر سکتا تھا۔ چنانچہ ظاہر تھا کہ اب ہمیں اس وقت تک اس پہاڑی پر دھنا تھا جب تک کہ حالات بدلے نہیں یا پھر موت آکر ہمیں اس مصیبت سے نجات دلا دیتی۔

چنانچہ ہم وہاں بیٹھ کر رہے۔ ہمارے پاس کھانے پینے کو کچھ تھا نہیں اور ہم خوفزدہ تھے اور سوچ رہے تھے کہ اگر ہمارا بوڑھا دوست کدین ہمیں اس حالت میں دیکھتا تو کیا کہتا۔ رفتہ رفتہ بھوک نے ہمارے دوسرے احساسات مردہ کر دیئے اور بار بار ہماری بھوک نظری مردہ یا ک کی طرف اٹھنے لگی۔

”آؤ اس کی کھال اٹا لیں“ یوں کہنے لگا۔ اس طرح وقت گشت جائے گا اور پھر آج رات ہمیں اس کی کھال کی ضرورت بھی پڑے گی۔“

چنانچہ ہم بعد احترام اپنے سفر کے اس بے زبان ساتھی کی کھال اٹا رہے گئے۔ ہم اس خیال سے خوش تھے کہ اس کی جان ہم نے نہ لی تھی۔ سچ تو یہ ہے کہ ہم عرصے تک ایسے لوگوں میں رہے تھے جن کا عقیدہ یہ تھا کہ انسان کی روحیں جانوروں کے جسم میں چلی جاتی ہیں یا یہ کہ جانوروں کے لہب میں دوسرا جنم لیتے ہیں۔ چنانچہ اس معاملے میں ہم بھی قد بے توہم پرست بن گئے تھے اور ہم سوچتے تھے کہ اگر اس یا ک کو ہم نے ذبح کیا ہوتا تو دوسرے جنم میں انسانی قالب میں آتا تو ہمیں اس خود غرضی پر ضرور سرزنش کرتا۔

لیکن اب چونکہ وہ خود ہی مر چکا تھا اس لیے اس قسم کے خیالات کا لانا حماقت تھی اور پھر ایک بھی یقین ہے کہ ہماری مجبوری کو سمجھ لے گا۔ یوں دل کو سمجھا کر ہم نے اس کے گوشت کے چھوٹے چھوٹے قسے کاٹے، ان قسوں کو برف میں خوب پتھر ا۔ یہاں تک وہ ایسے معلوم ہونے لگے جیسے بظاہر اٹا چڑھایا گیا ہو اور پھر بھوک سے مجبور ہو کر ہم یہ کچا گوشت کھا گئے۔ بڑا ہی گھناؤنا کھانا تھا یہ اور ہم یوں محسوس کر رہے تھے جیسے ہم آدم خود بن گئے ہیں۔ لیکن کیا کرتے؟ اسکے علاوہ کوئی چارہ نہ تھا۔

پانچواں باب سگیشیر

ہر دن بہر حال ختم ہوتا ہے چنانچہ یہ دن بھی آخر کار ختم ہو گیا۔ ایک کے کچے گوشت کے ہم نے چننا کھڑے کھائے نیمہ تو جا ہی چکا تھا۔ چنانچہ ہم نے ایک کی کھالی اور علی اور لیٹ گئے۔ اب طوفان کا کوئی خوف نہ تھا۔ اس رات سردی غضب کی تھی۔ اگر ایک کی کھال نہ ہوتی اور وہ کپڑے نہ ہوتے جو خوش قسمتی سے ہم نے اس وقت پہن لیے تھے جب میں برف شروع ہوا تھا تو یقیناً ہم اکڑ کر مر جاتے۔ حالات یوں بھی اطمینان بخش نہ تھے۔

صبح ہوئی تو لیو نے کہا۔

”ہور لیں! میں تو یہاں سے جا رہا ہوں۔ اگر قسمت میں نہ رہا لیکن ہے تو مناسب ہو گا کہ حصول مقصد کا جدوجہد کرتے ہوئے موت کو بلیک کہا جائے۔ لیکن میں سمجھتا ہوں کہ ابھی ہمیں موت غائب ہے۔“

چنانچہ ہم نے کپڑوں اور کھال کو لیٹ کر دو گھریوں میں تقسیم کیا، ایک کا پتھر ا

ساگوشت کا ٹما اور روانہ ہو گئے۔ پہاڑ ہر چند کہ دو سو فٹ بلند تھا لیکن اس کی
بنیاد خاصی وسیع تھی۔ یہ ہماری خوش قسمتی تھی ورنہ یہ بھی ہو سکتا تھا کہ طوفان
پہاڑ کی بنیاد ہی کو اڑالے جاتا۔ چنانچہ اب صورت حال یہ تھی کہ ہمارے اور سطح
میدان کے درمیان برف کچی ہوئی تھی جو نرم تو تھی ہی لیکن پتہ نہیں تہ بہہ سوئی
کتنی تھی۔

سامنے کی طرف سے اترنا ممکن نہ تھا۔ آئی تو اس لیے اس طرف برف لٹک رہی
تھی اور پھر وہ اب جم کر تیخ بن گئی تھی اور عمودی تھی۔ چنانچہ اب اس کے علاوہ کوئی چاہ
نہ تھا کہ ہم نرم برف کے خطے کو عبور کرنے کا خطرہ مول لیتے۔ اب چونکہ مزید انتظار
کرنے یا سوچنے سے کوئی نتیجہ برآمد نہ ہو سکتا تھا اس لیے ہم بلا تاخیر روانہ ہو
گئے۔ لیو آگے تھا اور ہر قدم پر برف کے انجم کا اندازہ لگا رہا تھا۔ اور یہ دیکھ کر
ہماری خوشی کا ٹھکانا نہ رہا کہ رات کے گہرنے برف کو کم سے کم اس قدر سخت ضرور
کر دیا تھا کہ وہ ہمارا بوجھ سہا سکتی تھی جب ہم نصف اتار اتر چکے تو یہاں چونکہ
اڑ کم تھا اس لیے برف نرم تھی۔ مجبوراً ہم برف پر اوندھے منھ لیٹ گئے اس سے
ایک فائدہ تو یہ ہوا کہ ہم جو بوجھ لادے ہوئے تھے اس کا وزن تقسیم ہو گیا اور ہم دھنسنے
سے بچ گئے اور یوں اوندھے منھ لیٹ کر ہم آگے کھسکنے لگے۔ یوں کہنا مناسب ہوگا
کہ پھسلنے لگے۔

سب کچھ ٹھیک تھا کہ یہاں تک کہ ہم پیندے سے صرف بیس قدم اوپر رہ
گئے اب ہمارے سامنے دھنکی ہوئی روٹی کی سی برف تھی اور تیخ کا وہ صفوف تھا
جو طوفان کے وقت اڑ کر یہاں آگرا تھا اور جمع ہو گیا تھا۔ لیو تو بحیریت اس پر
سے پھسل کر دوسری طرف پہنچ گیا لیکن — میں جو، لیو کے دائیں طرف اور
اس سے دو گز دور تھا — محسوس کیا کہ میرے نیچے برف بچھڑ رہی ہے۔ انتہائی

گھبراہٹ کے عالم میں میں نے پاؤں چلائے۔ میری اس احمقانہ حرکت نے رہی سہی کسر پوری کر دی۔ برف پوری طرح سے پھٹ گئی۔ اور میں ایک فلک شگاف چنچ کے ساتھ اس میں غرق ہو گیا۔

ہر وہ شخص میری اس وقت کی سنسنی اور خوف کا اندازہ لگا سکتا ہے جو کبھی گہرے پانی میں ڈوبا ہو، لیکن میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ برف میں ڈونا اس سے بدرجہا ہولناک ہے۔ البتہ صرف دلدل میں غرق ہونے کی دہشتناکی شاید اس سے بڑھ سکتی ہے۔

میں نیچے ہی نیچے اترتا چلا گیا۔ نیچے نیچے اور نیچے یہاں تک کہ میرے قدم ایک چٹان پر ٹک گئے اور اس نے مجھے ہمیشہ کے لیے غائب ہونے سے بچا لیا اور اب میں نے اپنے سر پر رکھی ہوئی برف کو پھر جڑتے محسوس کیا۔ ساتھ ہی گھٹن کا احساس بھی ہوا۔ خوش قسمتی سے برف بے حد نرم تھی۔ چنانچہ اس سے پہلے کہ یہ برف مجھے بھینچ لیتی اور میرا دم گھونٹ دیتی میں اپنے دونوں لمٹھ اوپر اٹھا کر دیوارنہ وار چلا یا اور اس طرح اپنے سر پر سے برف ہٹا کر ایک بڑا سا سوراخ پیدا کرنے میں کامیاب ہو گیا۔ اب اس سوراخ میں سے ہوا چھن چھن کر اور آہستہ آہستہ آرہی تھی۔ میں نے اپنے دونوں لمٹھوں کی ہتھیلیاں چٹان پر ٹکادیں۔ اور اٹھنے کی کوشش کی لیکن میرے اوپر اتنا بہت سا بوجھ تھا کہ میں اٹھ نہ سکا۔

اور اب میں نے امید چھوڑ دی اور مرنے کے لیے تیار ہو گیا اور مجھے کہنا پڑتا ہے کہ اس سے مجھے کچھ زیادہ وحشت نہ ہوئی۔ نہ ہی یہ مرنے کی تیاری اتنی بڑی ثابت ہوئی، کہتے ہیں کہ مرتے ہوئے آدمی کو اپنا ماضی یاد آ جاتا ہے اور گزرے ہوئے زمانے کا تصویر نظر کے سامنے پھر جاتا ہے۔ لیکن میرے ساتھ ایسی کوئی بات نہ ہوئی۔ البتہ ہوا تو صرف یہ کہ مجھے ایشہ یاد آگئی۔ اس سے پتہ چلتا ہے کہ

وہ عورت مجھ پر کس قدر حاوی ہے۔ مجھے معلوم ہوا کہ وہ میرے سامنے ہے اور اس کے ساتھ ایک مرد بھی ہے اور وہ دونوں ایک سنگستانی گھاٹی میں کھڑے ہیں۔ اس نے ایک لمبے سفری لباس میں اپنے آپ کو لپیٹ رکھا ہے اور اس کی آنکھیں خوف سے پھٹ گئی ہیں میں اسے سلام کرنے اور اسے حالات سے آگاہ کرنے کے لئے اٹھا لیکن اس نے غصہناک آواز اور ٹھکانہ لہجے میں کہا۔

”یہ کیا مصیبت نازل ہوئی ہے تم پر؟ تم زندہ ہو تو چہرہ میرا محبوب کیو کہاں ہے؟ بتا۔ بتا میرے محبوب کو کہاں چھپا رکھا ہے؟ بتاؤ ورنہ تم جان سے جاؤ گے۔“
یہ تصویر یا یہ ہیولیٹ یا جو کچھ بھی وہ تھا غیر معمولی طور پر صاف تھا اور یہ ٹھکانہ بھی طرح سے یاد ہے اور اس کے بعد جو واقعات ہوئے ان میں خصوصیت سے ایک واقعہ کی وجہ سے یہ تصویر یا میرا یہ خیالی پیکر بے حد اہم ہو جاتا ہے۔
جس سرعت سے یہ تصویر مجھے نظر آئی تھی اسی سرعت سے فائب ہو گئی۔
اور تب مجھ پر فحشی طاری ہو گئی۔

ایک بار پھر مجھے روشنی نظر آئی اور ساتھ ہی لیمو کی آواز بھی سنائی دی۔
”ہو رہیں!“ وہ چیخ کر کہہ رہا تھا۔ ”ہو رہیں! بندوق کا کندہ مضبوطی سے پکڑ لو۔“
کوئی سخت سی چیز میرے آگے بڑھے ہوئے لمبھوں نے محسوس کی۔ میں نے جلدی سے اسے پکڑ لیا۔ اس چیز کو بڑی قوت سے کھینچا گیا، میں نے اپنے بازوؤں کو کھینچے محسوس کیا۔ لیکن سب بیکار۔ میں جہاں تھا وہیں رہا، ایک انچ بھی ادھر سے ادھر نہ ہوا۔ دفعۃً میں سنبھلا میں نے اپنی ٹانگیں سمیٹیں۔ اور پھر خدا کے فضل سے یا اتفاقاً میرے قدم اس چٹان کے کنارے پر ٹک گئے جس پر میں پڑا ہوا تھا۔ ایک بار پھر میں نے اپنے بازوؤں میں کھینچاؤ محسوس کیا اور ساتھ ہی میں نے پوری قوت سے اپنے آپ کو اوپر ڈھکیلا یہ کایک برف دھانیں بائیں کھک ٹھٹھ

پھٹ گئی اور میں سو رانج سے یوں تیزی سے باہر نکلا جس طرح لومڑی اپنے بھٹ سے نکلتی ہے۔

پھر میں ایک چیز سے ٹکرا گیا۔ یہ لیو تھا جو زور لگا کر بندوق کھینچ رہا تھا۔ اس ٹکڑے سے لیو اپنا توازن کھو بیٹھا اور الٹ کر چپٹ گرا ساتھ ہی ہم دونوں ڈھلان پر لڑھکتے چلے گئے اور عین کنالے پر جا کر گر گئے۔ میں ایک دم سے اٹھ کر بیٹھ گیا اور بے لمبے سانس لینے لگا۔ میں بیان نہیں کر سکتا کہ اس وقت میں کیسی فرحت محسوس کر رہا تھا۔ میری نظریں اپنے لمٹھ پر پڑیں تو دیکھا کہ ان کی پشت پر سیاہ اُبھراؤں کی عینیں جو روشنائی کا طرح سیاہ اور رستی کی طرح تنی ہوئی تھیں۔ چنانچہ ظاہر ہوا کہ میرے اردموت کے درمیان ایک قدم کا ہی فاصلہ رہ گیا تھا۔

”میں کتنی دیر تک اس برفانی قہر میں رہا؟“ میں نے لیو سے پوچھا جو

میرے قریب ہی بیٹھا اپنے چہرے پر سے لہجہ پوچھ رہا تھا۔

”یقین سے نہیں کہہ سکتا، یہاں کوئی بیس منٹ“

”بیس منٹ میرے خدے۔ وہ بیس منٹ تو میرے لئے بیس صدیوں کے برابر

تھے۔ یہ تباؤ کہ تم نے مجھے باہر کس طرح نکالا؟ ظاہر ہے کہ تم برف کے اس مہفوف پر کھڑے تو رہ نہیں سکتے تھے؟“

”ہاں۔ جہاں برف قدرے سخت تھی وہاں میں یاک کی کھال پر لیٹ گیا اور

جہاں تم ڈوبے تھے وہاں کی برف اپنے لمٹھوں سے کھودنے لگا کیونکہ میں جانتا

تھا کہ تم کہاں ڈوبے ہو اور وہ جگہ دور نہ تھی۔ آخر کار مجھے تمہاری انگلیوں کی

پوری نظر آ گئی لیکن وہ ایسی جامنی ہو رہی تھیں کہ پہلے تو میں نے انہیں

پتھر ہی سمجھا۔ خیر تو میں نے اپنا بندوق کا کندہ بڑھایا۔ خوش قسمتی سے تمہارے

خواس اتنے قائم تھے کہ تم نے کندہ پکڑ لیا اور پھر جو کچھ ہوا اس سے تم واقف ہو

ہو۔ اگر ہم دونوں ایسے پر قوت نہ ہوتے تو تمہارا بچنا ناممکن تھا۔“
 ”فکریہ! میرے دوست!“ میں نے کہا۔

”میرا شکریہ کیوں ہو رہا ہے؟“ یوں نے مسکرا کر کہا۔ ”تمہارے خیال میں میں اکیلا ہی اس سفر پر جانا چاہتا تھا یا اسے پسند کرتا ہوں؟ آؤ کھجی اگر تمہارے حواس ٹھکانے آگئے ہوں تو ہم آگے چلیں؟ تم سردیتر میں سوئے تھے۔ چنانچہ تمہیں ورزش کی سخت ضرورت ہے۔ یہ دیکھو میری بندہ ٹوٹ گئی ہے اور تمہاری برف میں گم ہو گئی۔ چلو۔ اتنا بوجھ کم ہو گیا۔ میرا مطلب ہے کار تو سوں کا بوجھ۔“

اور وہ کھوکھلی ہنسی ہنسا۔

چنانچہ ہم اٹھے اور اس طرف چل پڑے جس طرف چار سیل آگے بڑھ کر ٹرک فتم ہو گئی تھی۔ کیونکہ کسی اور طرف جانا بیکار تھا۔ ہم صحیح سلامت وہاں تک پہنچ گئے۔ راستے میں ایک دفعہ برف کا گنبد کا گنبد ہمارے قریب سے (ٹھٹھا) ہوا گزر گیا اور ایک دفعہ ایک کافی بڑی چٹان حملہ کرتے ہوئے شیر کی طرح ہماری طرف آئی لیکن ہمارے سروں پر سے نکلی چلی گئی اور نیچے خلیج میں جا پڑی۔ لیکن ہم خوفزدہ نہیں ہوئے کیونکہ ہمارے اعصاب مردہ ہو چکے تھے اور کوئی خطرہ ان پر اثر انداز نہ ہوتا تھا۔

آخر کار ٹرک کا سرا آ پہنچا۔ یہاں ہمارے پیروں کے ادویاک کے کھروں کے فشانات برف پر جوں کے توں موجود تھے۔ انھیں دیکھ کر میرے دل پر ایک خاص اثر ہوا کہ انھیں دوبارہ دیکھنے کے لیے ہم زندہ رہ گئے تھے۔ ہم کنارے پر کھڑے ہو کر خلیج میں دیکھا۔ دیواریں نمودی تھیں۔ جن پر چڑھنا یا اترنا ممکن نہ تھا۔

”آؤ گلیشیر پر چلیں۔“ لیونے کہا۔

چنانچہ ہم اس پر گئے اور پینڈے کی طرف نیچے اتر کر صورت حال کا جائزہ لیا۔ ہمارے اندازے کے مطابق یہاں کھڈ کی گہرائی چار سو فٹ تھی۔ لیکن یہ کہنا مشکل تھا کہ برف کا دوسرا سرا نیچے پہنچا ہوا ہے کہ نہیں کیونکہ دو تہائی گہرائی کے بعد برف کی یہ موٹی زبان کمان کی طرح مڑ گئی تھی اور دونوں طرف چٹانیں کچھ اس طرح لٹک رہی تھیں کہ ہم دیکھ نہ سکتے تھے کہ برف کی یہ زبان کہاں تک چلی گئی تھی۔ ہم واپس آگئے اور بیٹھ گئے اور تب انتہا کی مایوسی ہمارے دلوں پر مسلط ہو گئی۔

”اب کیا کریں؟“ میں نے پوچھا۔ ”سامنے موت ہے اور پیچھے بھی موت ہے کیونکہ اشیائے خورد و نوش کا ذخیرہ ختم ہے اور بندوبستیں ہیں نہیں کہ ہم شکا کر سکیں چنانچہ بھوکے پیاسے ہم ان پہاڑوں کو عبور نہیں کر سکتے۔ یہاں بیٹھے رہے تب بھی بھوک ہمارا خاتمہ کر دے گی ہم نے کوشش کی لیکن کامیاب نہ ہوئے۔“ لیو! اب موت یقینی ہے اور قریب ہے۔ اب تو کوئی معجزہ ہی ہمیں بچا سکتا ہے۔“

”معجزہ“ لیونے کہا۔ ”میں پوچھتا ہوں ڈرلیس وہ کیا چیز تھی جو ہمیں اس پہاڑ پر لے آئی اور ہم ایوالانسی میں ادب کر مرنے سے بچ گئے اور وہ کیا چیز تھی جس نے تہا رے پیر ایک چٹان پر ٹکا دیئے جس کی وجہ سے تم برف کے سفوف میں غرق ہونے سے بچ گئے اور مجھے اتنی عقل اور طاقت دی کہ میں نے تمہیں ابھر کھینچ لیا؟ اور وہ کیا چیز تھی جس نے ہمیں سترہ سال تک جان لیوا خطرات سے بچائے رکھا، ایسے خطرات سے جن کا مقابلہ کر کے کوئی ذی روح نہیں بچ سکتا؟ کوئی غیبی قوت، کوئی زبردست تقدیر جو ہمارے ساتھ تھی۔ پھر اب وہ قوت کیوں ہماری راہبری نہیں کر سکتی؟ کیوں وہ تقدیر اب ہمارا ساتھ

”نہیں دے سکتی؟“

چند ثانیوں کے توقف کے بعد اس نے ایک جوش کے عالم میں کہا۔

”ہو رہی ہیں! میں سچ کہتا ہوں کہ اگر ہمارے پاس فروقیں اور سامانِ رسد

ہو تاں تب بھی واپس جانے کا خیال میرے دل میں کبھی نہ آتا کیونکہ اس طرح میں اپنے آپ کو بندل اور ایٹھ کے ناقابلِ ثابت کر دیتا۔ نہیں میں تو آگے بڑھوں گا“

”کسی طرح؟“ میں نے پوچھا۔

”اس راستے سے“ اور اس نے گلیشیر کی طرف اشارہ کیا۔

”لیکن یہ تو موت کا راستہ ہے“

”اگر ایسا ہی ہے تو پھر اس ریز میں لوگ مر کر ہی حیات جاوید حاصل کر سکتے

ہیں یا کم سے کم اٹھ کا یہ اعتقاد ہے۔ اگر ہم مر گئے تو جدوجہد کرتے مریں گے

اور جس سرزمین میں ہم مریں گے شاید وہیں دوبارہ پیدا ہوں گے۔ بہر حال میں

تو یہ ارادہ کر چکا ہوں۔ میں تمہیں مجبور نہیں کرتا“

”یہ تم کہہ رہے ہو کیوں؟ ہم نے یہ سفر ساتھ شروع کیا تھا اور ساتھ ہی منزل

پر پہنچیں گے خواہ وہ موت کی منزل کیوں ہی نہ ہو۔ شاید ایٹھ جانتی ہے کہ ہم

کس مصیبت میں پھنس گئے ہیں اور وہ ہماری مدد کرے گی“ میں ہنسا اور اگر

نہیں جانتی تو آؤ بھئی۔ اب چلیں۔ ہم خواہ مخواہ وقت ضائع کر رہے ہیں“

اس کے بعد ہم نے شورہ کیا اور پھر کھال کا ایک کبل اور ایک کی کھال کاٹ

کر ان کے ہتھوڑے بنالے اور ان کو آپس میں باندھ کر اور مضبوط کر دیں لگا کر

دور سیاں بنالیں۔ یہ رستے ہم نے اپنی اپنی کمر سے باندھ لیے، ان کا ایک سہارا آزاد

پھوڑ دیا۔ ہمارا خیال تھا کہ اس طرح نیچے اترنے میں آسانی ہوگی۔

اس کے بعد ہم نے کبل اور کھال کے ٹکڑے اپنے پیروں اور گھٹنوں پر لپیٹ

لیے۔ تاکہ برف کی رگڑ سے ہمارے گھٹنے اور پیر زخمی نہ ہو جائیں اور اسی خیال سے ہم نے اپنے موٹے چرمی دستانے بھی پہن لیے۔ یہ تیاری ہو چکی تو ہم اپنے بقیہ سامان اور بوجھل بادلوں میں بڑے بڑے پتھر رکھ کر انہیں کھڑے پھینک دیا کہ اگر ہم زندہ نیچے پہنچ گئے تو یہ سامان ہمیں دہان مل جائے گا اب ہماری تیاریاں مکمل ہو چکی تھیں اور اب اس خطرناکی اور خوفناک سفر پر روانہ ہونے کا وقت ہو گیا تھا اور میں یقین سے کہتا ہوں کہ پہلے کبھی انسان نے ایسا سفر نہ کیا ہو گا اور نہ آئندہ کبھی کرے گا۔

ہم نے عجیب نظروں سے ایک دوسرے کی طرف دیکھا لیکن کھد سے کچھ نہ کہا کیونکہ ہماری زبانیں گنگ تھیں ہم بخلگیر ہوئے اور بکھے اعتراف ہے کہ اسی وقت میں رو پڑا۔ یہ سب کچھ اس قدر آداس اور مایوس کن تھا کہ سب خطرات جن کا مقابلہ ہم نے کیا تھا، وہ مصائب جو ہم نے برداشت کیے تھے اور برسوں کے یہ ٹھکانے والے سفر۔ اور اب ان باتوں کا، ہمارے خیال میں خاتمہ ہو جانے والا تھا۔ یہ خیال ہی رزہ خیز اور رلا دینے والا تھا کہ تیسو، میرا پیارا بیٹا، میرا پیارا ساتھی، حسین و جمیل جوان چند منٹوں بعد ہی پٹر کھٹے اور تڑپتے ہوئے گوشت اور لٹوٹے ہوئے ٹڈیوں کا ایک گھٹڑ ہو گا۔ رہا میں تو کچھ اپنی پروا نہ تھی۔ میں بوڑھا تھا اور یوں بھی میری موت قریب تھی۔ میری زندگی معصوم گزری تھی۔ بشرطیکہ اس حینہ کی جستجو کو معصومیت کہا جاسکے جس نے آخر کار ہمیں موت کے دہانے پر لا کر کھڑا کر دیا تھا۔

نہیں اس وقت مجھے اپنا خیال نہ تھا۔ البتہ مجھے نیو کا خیال تھا اور ضرور تھا اور جب میں نے اس کے چہرے پر استقلال کی چمک دمک اور آنکھوں میں قوت ارادی کی چمک دیکھی تو میں اس پر فخر کیے بغیر نہ رہ سکا۔ میں نے اسے دعا دی اور کہا کہ وہ قیامت تک شاد کام رہے اور پھر یہ دعا مانگی کہ میں ہمیشہ اس کلمہ حق دہوں۔ تیونے میرا

ٹھکر یاد آگیا اور میری دعا کے جواب میں ایسی ہی دعا مانگ کر اس نے کہا۔
”چلو“

چنانچہ ہم نے پہلو بہ پہلو وہ خوفناک اور خطرناک تار اترنا شروع کیا۔ ابتدا میں یہ کام بڑا ہی آسان رہا حالانکہ ذرا اسی لغزش ہمیں کھڈ میں گرا کر اچھی فینڈ سلا سکتی تھی۔ لیکن ہم ہوشیار اور بھرپور تھے پہلے بھی اس قسم کے حالات سے گزر چکے تھے۔ چنانچہ اس لغزش کا احتمال نہ تھا یا اگر تھا تو بہت کم۔ ایک چوتھائی راکت طے کر کے ہم اس بڑے پتھر پر ٹھہر گئے جو برف میں بیوست تھا اور مضبوطی سے جما ہوا تھا پھر ہم احتیاط سے ٹھوم گئے، پیٹھ نکشیر سے مکائی اور ادھر ادھر دیکھا بحقیقت میں بڑا ہی خوفناک مقام تھا یہ۔ ڈھلان دیوار کی طرح ٹھودی تھی۔ اس سے زیادہ ہم کچھ نہ دیکھ سکے کیونکہ ہم سے کوئی ایک سو بیس فٹ نیچے برف کا ایک انبار تھا جو نظر کر دوں کہ رہا تھا۔ چنانچہ ہم یہ دیکھ ہی نہ سکتے تھے کہ نیچے کیا تھا۔

ہمیں احساس تھا کہ ہمارے اعصاب اس پکڑا دینے والی گہرائی کو زیادہ دیر تک برداشت نہ کر سکیں گے۔ چنانچہ اس سے پہلے کہ ہمارے سر پکڑا نہ لگے اور ہمارے جی چھوٹ جاتے ہم نے ایک بار پھر اپنے چہرے برف کی طرف کر لیے اور منہیں مضبوط کر اترنے لگے۔

اور اب مشکلات کا سامنا تھا۔ کیونکہ اب پتھر کم اور دُور دُور تھے چنانچہ ایک دوسرے پتھر تک پہنچنے کے لیے ہمیں برف پر پھسلنا پڑا رہا تھا۔ لیکن اب ہم چھلٹے ہمارے دل میں یہ اندیشہ عروج پیدا ہو جاتا کہ ہم نیچے والے پتھر پہنچے ہوئے جائیں گے یا اس کے قریب سے نکل کر سیدھے کھلے کے مینڈے میں جا پڑیں گے۔ لیکن چھ مہینوں نے ہمیں مرنے سے بچا لیا۔ حالانکہ سرے ہم پتھر دیا۔ برف میں پھنسا لیتے اور پھر وہ دستیوں کو پکڑ کر نیچے پھسلنے لگتے تھے اور جب نیچے کے پتھر پر پہنچ

جاتے تھے تو رسیوں کو کھینچ لیتے تھے۔
 چنانچہ ہم بھلتے ہوئے اس جگہ تک پہنچ گئے جہاں برف کا ہی طرح
 مڑ گئی تھی۔ یہ موڑ آدھے یا اس سے کچھ فاصلے پر تھا۔ یعنی اوپر سے کوئی ڈھائی
 سو فٹ نیچے اور تنگ کھڑے کے اندھیرے پینڈے سے تقریباً ڈیڑھ سو فٹ
 اوپر۔ یہاں پتھر تو نہ تھے البتہ برف کھر دئی تھی۔ چنانچہ ہم اس پر بیٹھ گئے کہ
 ذرا دم درست کر لیں۔

”ہو رسیں! ہمیں نیچے دیکھ لینا چاہیے“ یونے کہا۔
 لیکن سوال یہ تھا کہ کس طرح؟ صرف ایک ترکیب تھی۔ یعنی یہ کہ ہم موڑ پر سے
 لٹک کر دیکھتے کہ نیچے کیا تھا۔ بغیر کچھ کہ ہم نے ایک دوسرے کی دلی کیفیت معلوم
 کر لیں اور میں یوں آگے بڑھا جیسے یہ کام میں کر دوں گا۔
 ”نہیں ہو رسیں!“ یونے کہا۔ ”میں تم سے زیادہ طاقتور اور جاناں ہوں۔“
 ”آؤ میرا ہاتھ بٹاؤ۔“

اور وہ برف کے ابھرے ہوئے مضبوط کونے سے چرمی رسی باندھنے لگا۔
 ”اچھا!“ اس نے کہا۔ ”اب تم میرے پیر پکڑ لو۔“
 یہ سراسر پاگل چال تھا۔ لیکن اس کے علاوہ کوئی چارہ بھی تو نہ تھا۔ چنانچہ
 میں نے ایک گڑھے میں اپنی ایڑیاں جما کر یونے کے پیر ٹخنوں پر سے مضبوطی سے
 پکڑ لیے۔ لیو آہستہ آہستہ نیچے کی طرف بھسلنے لگا۔ یہاں تک کہ اس کا آدھا جسم موڑ
 سے دوسری طرف پہنچ کر نظروں سے اوجھل ہو گیا۔ اس نے کیا دیکھا؟ یہ بات
 جانے دیجئے۔ کیونکہ بعد میں مجھے بھی وہ سب کچھ دیکھنا پڑا۔ لیکن جو کچھ ہوا وہ
 یہ تھا کہ یکایک اس کے جسم کا سارا لوجھ ایک جھٹکے کے ساتھ میرے بازوؤں پر آکھڑا
 اور نتیجہ اس کا یہ ہوا کہ اس کے پیر میری گرفت سے نکل گئے۔

یا کیا پتہ فطرت کے اس تقاضے سے، جو آدمی کو اپنی جان بچانے پر مجبور کرتا ہے، اور خوفزدہ ہو کر خود میں نے اس کے پیر چھوڑ دیئے ہوں۔ اگر میں نے ایسا کیا تھا تو اس کا بھی الزام مجھ پر نہیں آتا۔ اگر میں نے اس کے پیر چھوڑ دیئے ہوتے تو میں خود ایک جھٹکے کے ساتھ الٹ کر کھڑے میں جا پڑتا۔ اس کے بعد اس کی تیزی سے نیچے کی طرف چلی اور پھر تن گئی۔

”لیو! لیو!“ میں خوف سے چیخا۔

اور میں نے جھنجھی ہوئی آواز سنی جو میرے خیال میں کہہ رہی تھی۔
”آؤ۔“

لیکن حقیقت میں اس نے کہا تھا ”نہ آؤ۔“

لیکن میں ایسا گھبراہٹا ہوا تھا کہ میں نے کچھ سوچا نہیں اور۔ آپ کو میری اس جرات کی داد دینی چاہیے۔ ایک لمبے کا بھی تاخیر کیے بغیر جس طرح میں بیٹھا تھا اسی طرح پیٹھ کے بل برف پر پھسلنے لگا۔

دو سکند میں ہی میں موڑ پر تھا اور تیسرے سکند میں میں اس پر سے گزر چکا تھا اور نیچے جو کچھ تھا اسے میں برف کی ایک زبردست قلم ہی کہوں گا جو ٹوٹ کر ٹک گئی تھی اور جو کنارے سے چار پانچ گز دور تھی یعنی بیچ میں چار پانچ گز کا خط تھا برف کی یہ قلم پندرہ فٹ سے زیادہ لمبی نہ تھی اور باہر کی طرف ابھری ہوئی تھی۔ چنانچہ میرا تار نمودی نہ تھا۔ اس کے علاوہ اس کا سراپا نی کے ٹپکنے یا کئی اور وجہ سے گھس گیا تھا جس کی وجہ سے وہ انسان کی تکمیل کا طرح چپٹا اور قریب قریب اتنا ہی چوڑا بن گیا تھا۔ موڑ کے بعد برف ہموار نہ تھی۔ چنانچہ یہاں میرے کپڑے اُنچھ رہے تھے اس کے علاوہ میں ان اجماروں کو پکڑ پکڑ کر حتیٰ امکان احتیاط سے نیچے پھسل رہا تھا چنانچہ یوں ہوا کہ میں بڑی آہستگی سے نیچے پھلتا چلا گیا اور چونکہ

میری ایڑیوں کو بھی ٹپکنے کی جگہ نہ مل رہی تھی اس لیے میں سیدھا بلکہ کھڑا تھا اور میری حالت ایسی تھی جیسے مجھے صلیب پر لٹکا دیا گیا ہو اور پھر میں نے جو کچھ دیکھا اور جھنڈا آیا اس نے میرا خون منجمد کر دیا۔

لڑٹی ہوئی برف سے چار پانچ فٹ نیچے چر می رسی سے لیو لٹک رہا تھا وہ اوپر کے کھارے سے اور نیچے کے کنارے سے بھی دور تھا نہ اوپر آسکتا تھا اور نہ نیچے پہنچ سکتا تھا۔ پناچہ وہ ظالمیں رسی سے لٹکا آہستہ آہستہ گھوہل رہا تھا لکڑی کی طرح۔ حیرت ہے کہ اس عالم میں بھی مجھے یہ خوفناک تشبیہ سوجھ گئی۔ کہ الم لائن کو سلاخ میں پرو کر بھوننے کے لیے اسے آہستہ آہستہ آگ پر گھایا جاتا ہے نیچے گرا اور اندھیرا کھڑا تھا اور اس کے پینڈے میں برف کی سفید سی چادر نظر آ رہی تھی تو یہ دیکھا میں نے۔

آپ اس منظر کو تصور میں لانے کی کوشش کیجئے۔ میں برف پر مطلوب تھا میری ایڑیاں ذرا سا جگہ پڑ چکی ہوئی تھیں، میری انگلیوں نے ایسے ابھاروں کو پکڑ رکھا تھا جن پر ایک چڑیا بھی مشکل سے بیٹھ سکتی، اور میرے ارد گرد اور نیچے چکر دینے والے گلابوں تھیں۔ جہاں سے میں آیا تھا وہیں واپس چڑھنا ناممکن تھا، اپنی جگہ سے ہٹنا بھی ناممکن تھا، ذرا سی غلطی پھر ذرا سا پھلا، لم تھ جھوٹا اور میں گیا۔ اور میرے نیچے لیو تھا جو اپنے تار سے لٹکتی ہوئی مکڑی کی طرح غلامی دکھ رہا تھا، گھوم رہا تھا، آہستہ آہستہ چک پھیر یاں کھا رہا تھا۔

میں دیکھ رہا تھا کہ تازہ کھال کی رسی اس کے بوجھ سے تن گئی تھی اور گرہیں ہرک کر بچھنس گئی تھیں اور مجھے اچھی طرح سے یاد ہے، میں سوچ رہا تھا کہ دیکھیں پہلے رسی ٹوٹتی ہے یا گرہیں کھلتی ہیں یا پھر یہ ہوتا ہے کہ نہ رسی ٹوٹے گی نہ گرہیں کھلیں گی اور لیو اس سے اس وقت تک یونہی لٹکتا رہے گا جب تک کہ اس کا ہر ایک عضو ہلکے

جسم سے الگ ہو کر نیچے کھڑے میں نہیں جا پڑتا۔

میں اپنی اس عمر میں بڑے خطرناک مقامات سے گزرا ہوں، میں نے کور کے غلہ میں سنگ لڑزاں پر سے کاٹتی ہوئی چٹائی سوئی یا ہمیز پر چھلانگ لگائی تھی اور اس تک پہنچنے کا پامنا تھا۔ لیکن سچ کہتا ہوں کہ اس وقت جس خطرے سے دوچار تھا وہ بے بلا تھا۔ شدید خوف مجھ پر مسلط ہو گیا اور میرا جسم سرد پینے میں ترالہ ہو گیا۔ میں پینے کو اپنے خادوں پر آنسوؤں کی طرح بہتے محسوس کر رہا تھا اور میرے سر کے بال پچ پچ کھڑے ہو گئے تھے۔

اور نیچے، مکمل ترین خاموشی میں لیوری سے لگا گھوم رہا تھا، گھوم رہا تھا اور ہر دفعہ اس کی نظر میری نظر سے ملتی اور اس کی آنکھوں میں ایسی مایوسی تھی کہ میں اب بھی اسے یاد کر کے کانپ اٹھتا ہوں۔

اور خاموشی۔ اس وقت کہ خاموشی دوزخ کے عذاب سے کم نہ تھی۔ خاموشی اور بے کمی اور مجبوری۔ اگر لیو چیونگ یا مل تھ پاؤں ملا تا تو شاید میری حالت یا ہماری حالت اتنی بری نہ ہوتی۔ لیکن یہ خیالی ہی روح زسا کہ لیو زندہ تھا اور اس کے اعصاب تن کر ٹوٹنے کے قریب ہو گئے تھے اور ہم کچھ کر نہ سکتے تھے۔

میرے اعضاء درد کرنے لگے لیکن میں ذرا سی بھی جنبش کرنے کی جرأت نہ کر سکا۔ اعضاء بری طرح سے درد کر رہے تھے کم سے کم مجھے تو ایسا ہی محسوس ہونا تھا اور اس جہان اور روحانی کرب میں میرا ساغبے قابو ہو گیا اور مجھے ماضی یاد آنے لگا۔ مجھے یاد آیا کہ بچپن میں میں کس طرح ایک درخت پر چڑھ گیا تھا اور ایسی جگہ پہنچ گیا تھا جہاں سے نہ اوپر چڑھ سکتا اور نہ ہی نیچے اتر سکتا تھا اور مجھے یاد آیا کہ اس وقت میں کیسے کرب میں مبتلا تھا۔ مجھے یاد آیا کہ مہر میں کس طرح میرا ایک بیوقوف دوست اکیلا ہی فرعون دم یعنی فرعون خضرا کے اہرام پر چڑھ گیا تھا۔

اور پھر وہ وہیں آدھے گھنٹے تک، زمین سے چار سو فٹ کی بلندی پر ٹنگا رہ گیا تھا۔ اس وقت وہ تصویر اپنی تمام تر تفصیلات کے ساتھ میری نظروں کے سامنے گھوم گئی۔ وہ غریب بار بار اپنی ٹانگیں نیچے لٹکا رہا تھا کہ شاید کہیں کوئی سودا بخ مل جائے جس میں بچے چنسا کے بلکیں ناکام ہو کر پھر اچی ٹانگیں اوپر کھینچ لیتا تھا۔ اور اس وقت میں اس کا چہرہ بھی دیکھ رہا تھا جو مارے خوف کے سفید ہو گیا تھا۔ اور پھر یہ تصویر غائب ہو گئی اور اندھیرے نے مجھے اپنی آغوش میں لے لیا اور اس اندھیرے میں تصویر میں نظر آئیں۔ ایواناں کو جو نیچے آ رہا تھا، برف کی سرد و سفید قبر جس میں میں پھنس گیا تھا اور پھر ایضہ جو لیو کی موت کا الزام مجھے دے رہی تھی جو مجھ سے لیو کو طلب کر رہی تھی۔ اندھیرا اور خاموشی میں میں اپنے پٹھوں کے چٹخنے کی آواز سن رہا تھا۔

دفعۃً اندھیرے میں روشنی کی چمک اور خاموشی میں ایک آواز۔ یہ چمک لیو کے چاقو کی تھی جو اس نے کھینچ لیا تھا اور اب وہ دیوانہ وار چرمی رسی کو کاٹ رہا تھا کہ جو ہوتا ہے سوہو جائے یعنی اس پار یا اس پار۔ اور آواز وہ تھی جو بے اختیار اس کے منہ سے نکل آئی تھی۔ یہ ایک چیخ تھی جو رسی کٹنے پر اس کے منہ سے نکل تھی۔ کامیابی کی چیخ جو رسی کٹ جانے پر تھی اور خوف کی چیخ۔ میں نے چرمی رسی کو کٹے دیکھا یہ کٹا ہوا حصہ اوپر اور نیچے کی طرف سکر گیا۔ جس طرح فضناک کتے کے ہونٹ سکر جاتے ہیں اور جو حصہ کٹا نہ تھا وہ کھینچ لگا۔ اور کھینچتا ہی چلا گیا۔ یہاں تک کہ وہ بہت پملا ہو گیا اور پھر جب وہ چٹ سے ٹوٹ گئی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ رسی کا اوپر کا حصہ ایک دم سے اوپر آ کر میرے چہرے پر کوڑے کی طرح لگا۔

دوسرے ہی لمحے میں نے دھماکہ سنا۔ لیو کھڑکے جھنڈے میں جا پڑا تھا۔
 لیو مڑ چکا تھا۔ جیسا کہ میں نے تصور کیا تھا اسی طرح تڑپتے اور بھڑکے ہوئے
 گوشت اور ٹوٹی ہوئی ہڈیوں کا انبار۔ یہ اختہا تھی میری مہمت اور میرا عود
 کو آئی۔ جب تک میری طاقت جواب نہ دے جائے تب تک میں انتظار نہ کر
 سکتا تھا۔ نہیں۔ میں اپنے بیٹے کے پیچھے جاؤں گا اور فوراً ہی میں نے بازار
 چھوڑ دیے۔ ہائے اس قدر سکونی ملا ہے کہ بیان نہیں کر سکتا۔ پھر انچی ابرویں
 پر تھان کا قائم کر کے کھڑا رہا، آسمان کی طرف آخری بار دیکھا، آخری دعا پڑھی
 ایک لمحے تک یوں ہی کھڑا رہا اور پھر زور سے چیخا۔

”میں آ رہا ہوں۔“

میں نے اپنے دونوں ہاتھ سر سے اوپر اٹھائے اور نیچے اندھیرے اور گہرے
 کھڑکیوں میں چھلانگ لگا دی جس طرح نہانے والے کسی بلند جگہ سے دریا میں
 چھلانگ لگاتے ہیں۔

پہلا باب

دیار محبوب

یہ خداوند چھلانگ لگاتے ہیں اس طرح بندی پر سے گرتے ہوئے لوگ
 بے ہوش ہو جاتے ہیں۔ لیکن میں اس عام خیال کے خلاف کہتا ہوں کہ یہ سچ نہیں
 ہے۔ جب میں اس خلا کو یوں عبور کر رہا تھا تو میرے حواس قائم تھے۔ لیکن یہ بھی
 کہتا ہوں کہ اتنا مختصر سفر ایسا طویل بھی معلوم نہ ہوا تھا اور میں نے کھڑکے کا سفید
 پیندا جو مجھ سے ملنے کے لئے کسی زندہ چیز کی طرح جیسے اوپر کی طرف ہلکا

رہا تھا۔ اور پھر۔ خاتمہ۔

ایک دھماکہ اور۔ حیرت ہے کہ میں زندہ تھا۔ جہاں میں زندہ تھا اور پانی میں تھا۔ میں اس کی برفانی ٹھنڈک محسوس کر رہا تھا اور اس تنخ پانی میں نیچے اسی نیچے اترتا جا رہا تھا یہاں تک کہ میں نے سوچا کہ اب میں کبھی ابھر کر اوپر نہ آؤں گا۔ لیکن میں ابھر اچانک میرے پیچھے پھٹنے کے قریب ہو گئے تھے۔ جب میں یوں اوپر آ رہا تھا تو مجھے وہ دھماکہ یاد آیا جو میرے گرنے پر ہوا تھا۔ یہ کیا ہوا تھا؟ ٹھیک ہے۔ میں بہت بلندی پر سے گرا تھا۔ چنانچہ سطح پر کچھ برف توڑ کر بالی میں آگیا تھا جس کے معنی یہ تھے کہ سطح پر ایک بار پھر برف کا سامنا ہو گا۔ میرے خدا! اب تک تو زندہ بچ گیا تھا لیکن اب ہو گا یہ کہ میرے سر پر برف کی سطح ہوگی اور میں اس کے نیچے پانی ہی میں نہ ہوں گا یہاں تک کہ میرا دم گھٹ جائے گا اور میں باقی کے نیچے کا طرح ڈوب کر مر جاؤں گا۔ میرے ہاتھ برف کی چادر کو چھو گئے۔ میرا خیال غلط نہ تھا۔ میرے سر پر برف تھی۔ کانچ کی طرح سفید و شفاف۔ خدا کا شکر ہے کہ میرا سر برف کو چھو کر باہر نکل آیا۔ بات یہ تھی کہ اس اندھیرے گہرائی میں برف کا تہہ ایک منیس کی موٹائی سے زیادہ موٹی نہ تھی اور یہ برف بھی گذشتہ رات کے کہنے جہاں تھی۔ چنانچہ میں یوں برفانی گہرائیوں سے ابھر کر سطح پر آیا اور ادھر ادھر دیکھا۔ پھر اپنے پیر چلا کر تیرنے لگا۔

اور پھر میں نے وہ منظر دیکھا جس نے میرے دل کو خوشی اور تشکر کے جذبات سے پُر کر دیا۔ دس گریس بھی کم فاصلے پر لیو تھا جس کے بالوں اور دائرے سے پانی ٹپک رہا تھا باقاعدہ بہہ رہا تھا، اور وہ زندہ تھا اور اپنے ہاتھوں سے برف کو توڑتا ہوا نجد ہمارے کنا سے کی طرف تیرتا ہوا جا رہا تھا۔ لیو نے مجھے دیکھ لیا اور اس کی آنکھیں پھٹ کر (حاشیہ صفحہ ۱۰۶ پر)

حلقوں سے نکلنے کے قریب ہو گئیں۔
 ”ہورس! ہم دونوں زندہ ہیں اور خطرہ گزر چکا ہے۔“ لیونہ صبح کر بھانست
 سے کہا: ”اب یقین آیا کہ کوئی غیبی قوت ہماری ماہمیری کر رہی۔“

”وہ تو ٹھیک ہے۔ لیکن یہ غیبی قوت ہمیں کہاں لے جا رہی ہے؟“ میں نے
 اپنے لمبھوں سے برف میں راستہ بناتے ہوئے پوچھا۔

اور تب ہمیں احساس ہوا کہ ہم یہاں اکیلے نہ تھے۔ دریا کے کنارے پراور ہم
 سے کوئی تیس گز دور وہ انسان کھڑے ہوئے تھے۔ ایک مرد جو ایک لمبے لٹھ پر
 جھکا کھڑا تھا۔ اور ایک عورت۔ یہ شخص بے حد بوڑھا تھا کیونکہ آنکھیں جالاپری
 تھیں، بال برف کی طرح سفید تھے جو اس کے جھکے شالوں پر پڑے ہوئے تھے۔
 اور سفید و اڑھی اس کے دھنسنے ہوئے سینے پر پھیلی ہوئی تھی اور اس کے بھرپور بڑے
 چہرے کی رنگت موم کی طرح زرد تھی۔ اور اس کا چہرہ یوں معلوم ہوتا تھا جیسے پتھر
 سے تراشا گیا ہو۔ یہ بوڑھا اپنے ڈھیلے ڈھالے لباس میں اپنے لٹھ پر جھکا مجھے
 کہ طرح بے حرکت کھڑا تھا اور ہماری طرف دیکھ رہا تھا۔ میں نے یہ سب کچھ پہلی ہی

س:۔ (حاشیہ صفحہ ۱۰۵) بعد میں معلوم ہوا کہ اس جگہ دریا عموماً اٹھلا رہتا ہے
 اس کی گہرائی ایک یا دو فٹ سے زیادہ نہیں ہوتی ہے۔ لیکن طوفان نے آگے سے اس
 کا راستہ روک دیا۔ اور پانی کو گہرا بنا دیا تھا، کئی فٹ گہرا، چنانچہ کہاں ہے طوفان
 نے کہاں اسی طوفان نے جس نے ہمارے دلوں پر موت کا خوف ظاری کر کے ہمیں
 مایوس کر دیا تھا اس دریا کے آگے بندہ سا باندھ کر اور اسے گہرا کر کے ہماری جانیں
 بچا لی تھیں اگر ایسا نہ ہوتا اگر دریا اٹھلا ہی نہ ہوتا۔ تو ہم نہ بچ سکتے۔ سچ ہے
 خدا کے عہد خدا ہی جانتا ہے۔
 (ہورس! ہالی)

نظر میں دیکھ لیا تھا۔ حالانکہ اس وقت مجھے ذرا بھی احساس نہ تھا کہ یہ تفصیلات کیوں دیکھ رہا تھا۔ اس وقت ہم برف ہٹاتے ان کی طرف بڑھ رہے تھے اور یہ پورا منظر بعد میں اپنی تمام تر تفصیلات کے ساتھ میری نظروں کے سامنے ابھر آیا تھا۔ اس کے علاوہ میں نے یہ بھی دیکھا کہ عورت، جو دراز قامت تھی، ہماری طرف اشارہ کر رہی تھی۔ کنارے کے قریب، بلکہ یوں کہنا لایا وہ مناسب ہو گا کہ دریا کے چٹائی گنا کے قریب برف نہ تھی۔ کیونکہ یہاں پانی کا بہاؤ تیز تھا۔ یہ دیکھ کر میں اور لیو ایک دوسرے کے قریب آ گئے اور ایک دوسرے کو سمجھاتے اور سہارا دیتے ہوئے تیرنے لگے اور اس کا ضرورت بھی تھی۔ کیونکہ اب میری وہ طاقت جس نے اب تک میرا ساتھ دیا تھا، اس تیز بہاؤ میں میرا ساتھ چھوڑتی معلوم ہوتی تھی اور پھر پانی کی سردی سے میرے ہاتھ پاؤں بھی سن ہو گئے تھے اگر لیو میرا دامن پکڑے ہوئے نہ ہوتا تو میں بھٹتا ہوں پانی مجھے اپنے ساتھ بہا لے جاتا۔ چنانچہ یوں لیو سے مدد پا کر میں کچھ دیر تک جدوجہد کرتا رہا یہاں تک کہ لیو نے کہا۔

”رستی کا سراپا پڑ لو۔ میں غوطہ مار رہا ہوں۔“

چنانچہ میں نے یاں کی کھال کا وہ تسمہ پکڑ لیا جو اب بھی لیو کی کمر سے بندھا ہوا تھا۔ لیو کے دونوں ہاتھ تو آزاد ہو گئے۔ اس نے بچ جانے کی اور مجھے پالینے کی آخری اور قابل تعریف کوشش کی، ہمارا لباس بھیگ کر بوجھن ہو گیا تھا جو ہمیں یوں لپٹے کھینچ رہا تھا جیسے ہماری کمروں سے پتھر بندھے ہوئے تھے۔ بہر حال لیو اس جگہ اپنی کوشش میں کامیاب رہا جہاں کوئی دوسرا پیراکنہ کام نہ رہا۔ اس کے باوجود میرا خیال ہے کہ ہم غرق ہو جاتے۔ کیونکہ پانی خطرناک تیزی سے بہہ رہا تھا۔ لیکن ہوا یہ کہ ہمیں اس مصیبت میں پھنسا دیکھ کر افسوس عورت کے شردلانے سے وہ بوڑھا حیرت انگیز تیزی سے دوڑ کر اس چٹان پر آیا

جو دریا میں چند گز تک در آئی تھی اور جس کے قریب سے ہم بہہ جا رہے تھے
لوڑھے نے دامن بیٹھ کر اپنے لٹھ کا ایک سرا ہماری طرف بڑھا دیا۔

حالاںکہ پانی ہمیں زور سے بہائے لئے جا رہا تھا لیکن لیو نے کوشش
کر کے لٹھ کا سرا پکڑ لیا اور پھر ہم بہاؤ میں قلابازیاں سی کھا گئے۔ ہمارے
پیر چٹان سے ٹک گئے لیکن پھر پھوٹ گئے لیکن ہم نے وہ لٹھ نہ پھوڑا جس کے
دوسرے سرے کو دونوں ہاتھوں سے پکڑنے وہ بڑھا چٹان سے گوہ کی طرح چٹا
ہوا تھا اور اس صورت نے اس لوڑھے کو کبڑا رکھا تھا ہم سنبھلا اور چٹان کی
اوٹ لیتے ہوئے کنارے کی طرف بڑھے۔ ہم اب بھی خطرے سے باہر نہ تھے چنانچہ
لوڑھے نے چٹان پر پیٹ کے بل لیٹ کر اپنے دونوں ہاتھ ہماری طرف بڑھا
دیئے لیکن ہم ان تک نہ پہنچ سکے اور ستم بالائے ستم یہ ہوا کہ لٹھ لوڑھے
کے ہاتھ سے پھوٹ گیا اور ہم دھارے کے رحم و کرم پر تھے۔

اور اس موقع پر عودت نے حیرت انگیز جرأت اور بے جگری کا ثبوت دیا۔
ایک ہاتھ سے بوڑھے کا ہاتھ پکڑ لیا اور وہ پانی میں کود پڑی اور پانی اس کی
بغلوں تک آ گیا۔ اس نے جلدی سے دوسرا ہاتھ بڑھا کر لیو کے بال پکڑ لیے
اور اسے کنارے کی طرف گھسیٹ لیا اب لیو نے چٹان پر چڑھا دیئے، ایک
بار عودت کی نازک کمر میں حائل کیا اور دوسرا میری طرف بڑھا دیا۔ اس کے
بعد کچھ عجیب و شدید جدوجہد ہوئی لہذا آخر کار ہوا یہ کہ ہم تینوں، یعنی بوڑھا
جو اور میں سائل پر لڑھک آئے اور دامن پڑے ہاتھ لگے۔

کچھ ہی دیر بعد میں نے اوپر نظر کی۔

ہمارے سر پر نے وہ عودت کھڑی تھی، اس کے لباس سے پانی ٹپک رہا تھا
اور وہ لیو کی طرف سر نہ دیکھ رہی تھی جیسے خواب دیکھ رہی ہو لیو کے ہاتھ پر ایک زخم

آگیا تھا جس میں جتنا جتنا خون اس کے چہرے پر بہہ رہا تھا۔ اس وقت بھی میں یہ دیکھے بغیر نہ رہ سکا یہ عودت کس قدر حسین اور پدیدوار تھی۔ اور پھر وہ یوں چونکی جیسے اُسے ہوش آگیا ہو۔ اس نے اپنے لباس کی طرف دیکھا جو اس کے خوبصورت جسم سے چمٹ گیا تھا، بوڑھے سے کچھ کہا اور پلٹ کر چٹان کی طرف بھاگ گئی۔

ہم تقریباً بے سمجھ پڑے تھے۔ اب بوڑھا اٹھا اور اپنی جالا پڑی آنکھوں سے ہمارا جائزہ لینے لگا۔ اس نے کچھ کہا لیکن ہم سمجھ نہ سکے۔ اس نے اب دہری بولی میں کچھ کہا۔ ہم پھر بھی نہ سمجھے اور تیسری دفعہ ہماری سمجھ میں آگیا کہونکہ اس دفعہ وہ جو زبان بولا تھا وہ یونانی تھی۔ جی ہاں۔ یہاں وسط ایشیا میں وہ یونانی زبان بول رہا تھا۔ یہ سچ ہے کہ جو زبان وہ بول رہا تھا۔ وہ فصیح نہ تھی تاہم یونانی تھی۔

”تم لوگ حادوگر ہو کہ زندہ یہاں تک پہنچ گئے؟“ اس نے پوچھا۔
 ”نہیں“ میں نے اسی زبان میں جواب دیا۔ عرصے سے میں نے یونانی میں کسی سے بات نہ کی تھی چنانچہ میری یہ زبان ٹوٹا پھوٹی تھی۔ اگر ہم حادوگر ہوتے تو اس طرح نہ آتے۔“

اور میں نے اس بلند چٹان کی طرف جہاں سے میں نے چھلانگ لگائی تھی۔ اور اپنے زخموں کی طرف اشارہ کیا۔

”یہ لوگ قدیم زبان سے واقف ہیں اور یہی ہمیں پہاڑوں پر سے کہا گیا تھا۔ وہ آپ ہی آپ بڑھ گیا۔“

۱۰۔ جنسی تمہیں کس کی تلاش ہے؟“ اس نے پوچھا

اور اُس کے اسی سوال پر میں نے سوچا کہ اصل بات چھپا جاؤں۔ مبادا یہ بوجھ

فہم ہو کر ہمیں واپس دریا میں ڈھکیل دے۔ لیکن میں ایسا دورا غرض نہ تھا
 اور پھر میرے خیال میں میرے عواس بھی بجا نہ تھے چنانچہ میں نے یونانی اور
 قبطی زبان میں، یعنی ملی جلی زبان میں جواب دیا۔
 ”ہمیں اس آتشیں پہاڑ کی سرزمین کی تلاش ہے جس کی چوٹی پر حیات و قوت
 کا ظلمت قائم ہے۔“

بڑے میاں نے آنکھیں پھاڑ کر ہماری طرف دیکھا۔
 ”تو تم جانتے ہو؟“ وہ بولا اور پھر ایک دم سے پوچھا: ”اور کس کی تلاش
 ہے تمہیں؟“

”اس کی“ ”تیرے ایک وحشت کے عالم میں کہا:“ گلہ کی؟“

میرے خیال میں وہ کامنہ یا دیوی کہنا چاہتا تھا لیکن اس کے لیے اس کے
 ذہن میں جو یونانی لفظ آیا تھا وہ ”ملکہ“ یا شاید اس سے ملتا جلتا لفظ یا
 شاید اس لیے اس کی زبان سے یہ لفظ نکلا ہو کہ وہ عورت جو بھاگتی ہوئی چٹان
 کا طرز گئی تھی ملکہ سلیم ہوتی تھی۔

”اوہ! بوڑھے نے کہا: تمہیں ملکہ کی تلاش ہے تو پھر یقیناً تم وہی ہو جس پر
 نظر رکھنے کا حکم دیا گیا ہے لیکن نہیں یہ میں کیسے یقین کر لوں؟“
 ”بڑے میاں! یہ سوالات پوچھنے کا وقت ہے؟“ میں نے قدرے خشکی
 سے کہا: ”اب تم بھی میرے ایک سوال کا جواب دو: تم کون ہو؟“

”میں؟ اجنبیو! میرا لقب محافظ ہے اور وہ خاتون جو میرے ساتھ تھی
 کلون کا خانیہ ہے۔“

اس وقت لیو کو غشی طاری ہونے لگی۔

”یہ صاحب طیل ہیں؟“ محافظ نے کہا: ”اب جو کلہ تم دم درست کر چکے ہو

اس لئے مناسب ہوگا کہ تمہیں فوراً مخصوص مقام پر پہنچا دیا جائے۔ آؤ امیری
مرد کرو۔“

چنانچہ ہم نے لیو کو اٹھایا اور اسے دونوں طرف سے سہارا دیتے ہوئے ہم
اس منہوس چٹائی اور جان لیو ادراک کے قریب سے ہٹے اور تنگ گھاٹی میں چل
پڑے۔ کچھ ہی آگے بڑھ کر یہ گھاٹی پھیل کر کھل گئی تھی اور دہان اس کے دہانے پر
ہیں باب نظر آیا۔ اس وقت کی تفصیلات اور گفتگو بس تجھے دھندل دھندل
یاد ہے۔ چنانچہ اتنا خیال ہے کہ ہمارے سامنے دیوار جیسی ایک عظیم الشان چٹان
تھی جسے کھد کر راستہ بنایا گیا تھا جہاں سے کسی دور میں یقیناً شاہراہ گزرتی تھی۔
اس راستے یا باب الشہر کے ایک طرف زمینہ تھا جو ہم بڑی دقتوں سے چڑھنے لگے۔
ارباب اس کا یہ تھا کہ اب لیو پوری طرح سے بے ہوش تھا اور اپنی ٹانگوں کو خدشہ
نہ دے سکتا تھا۔ ریڑھ کیوں کا پہلا سلسلہ ختم ہوتے ہوئے تو لیو دنیا و مافیہا سے
بے خبر تھا۔ اور اسے اٹھانا ہمارے لئے مشکل ہو رہا تھا۔

میں سوچ رہا تھا کہ اب کیا کیا جائے کہ میں نے پیروں کی چاب سنی نظر اٹھا کر
دیکھا تو نظر آیا کہ وہی عورت جس نے دریا میں اتر کر لیو کو کچا پیا تھا، ریڑھیاں اتر کر
چلی آ رہی تھی اور اس کے پیچھے لبادہ پہنے ہوئے دو مرد تھے جن کے چہرے تاساروں
کے سے تھے۔ تین چہرے ان میں جڑی ہوئی چھوٹی چھوٹی آنکھیں اور زرد رنگت
ہیں دیکھ کر بھی ان کے بشروں سے ذرا بھی حیرت کا اظہار نہ ہوا۔ عورت نے اب دھڑل
سے کچھ کہہ جس پر انھوں نے آگے بڑھ کر لیو کو اٹھالیا اور یقیناً بڑی آسانی
سے اور اسے لیو اٹھا کر وہ ریڑھیاں چڑھنے لگا۔

ہم ان کے پیچھے چلتے ہوئے ایک کمرے میں پہنچ گئے جو باب کا اوپر ایک
چٹان کاٹ کر بنایا گیا تھا، یہاں سے وہ عورت جس کا نام بوڑھے محافظ نے خانہ

بتایا تھا، چلی گئی ایک کمرے سے گزر کر ہم دوسرے کئی کمرے عبور کرے (جن میں سے ایک شاید باورچی خانہ تھا جس میں آگ جل رہی تھی) ہم ایک بڑے کمرے میں پہنچے۔ یقیناً غولہ گاہ تھی۔ کیونکہ یہیں اس میں دو چوبلی ہلنگ دکھائی دیئے۔ اور گدے اور لحاف اور چٹائیاں بھی موجود تھیں۔

یہاں ایسکو کوٹا دیا گیا اور اپنے ایک ملازم کا ہمد سے بوڑھے محافظ نے اس کے لیٹ کے کپڑے اتار لیے اور ساتھ ہی تجھے اشارہ کیا کہ میں نے کپڑے بھی اتار لوں۔ میں نے بڑی خوشی سے اپنے کپڑے اتار دیئے کیونکہ یہ کئی ہفتوں کے بعد پہلی دفعہ میں اپنا لباس اتار رہا تھا اور جب میں اسے اتار چکا تو دیکھا کہ میرے بدن پر بے شمار چوٹیں اور خراشیں تھیں۔

خود ہی ہمارے منہ بان نے سیٹی بجائی اور دوسرے ہی لمحے ایک دوسرا ملازم ایک برتن میں گرم پانی لے کر حاضر ہوا اسی گرم پانی سے ہمارے نہن اور چوڑ میں دھوئی گئیں۔ اس کے بعد بوڑھے محافظ نے ہمارے زخموں پر مرہم لگایا اور پھر ہمیں کبلوں میں لپیٹ دیا۔ اب کسی قسم کا دلیہ لایا گیا جس میں کسی قسم کی کوئی دوا حل کی گئی اس کا ایک مقدار بچھ دیا گیا۔ یہاں میں یہ بتا دوں کہ میں ایک بھگ پر لیٹ گیا تھا۔ دوسری خود اکے کہ بوڑھا محافظ لیو کے قریب پہنچا اور اس کا سر لپٹ گھسنے پر رکھ کر یہ دوا ملا دلیہ جو شوربے کا طرح چلا تھا، اس کے حلق میں اندر لے دیا۔ یہ خود اکے میرے حلق میں اتری رہی تھی کہ میرے پورے بدن میں گرمی کی پرسکون ہر دوڑ گئی اور میرا درد کہتا ہوا سر جکھانے لگا۔ پھر مجھے کچھ یاد نہیں کہ کیا ہوا۔

اس کے بعد ہماری علامات کا ایک سخت اور طویل دور گزرا۔ میں نہیں جانتا کہ یہ کیسا بیماری تھی۔ البتہ زیادہ خون بہہ جانے سے، اسباب کے شدید تناؤ سے،

صدروں کے اثرات سے اور جسمانی اور دماغی تھکن سے آدمی کی جو حالت ہو جاتی ہے وہی حالت ہماری تھی۔ یہاں تک تو خیر ٹھیک تھا لیکن اس میں غشی، سخت بخار اور ہڈیاں کیفیت کا اور اضافہ ہو گیا۔ بوڑھے محافظ کی مہمانی اور تیمارداری میں جو زمانہ گزرا اسے صرف ایک لفظ سے تعبیر کیا جاتا ہے اور وہ لفظ ہے خواب۔“

اس علامت میں جو خواب نظر آئے انھیں بھی میں بھول چکا ہوں اور یہ اچھا ہی ہے کیونکہ یہ اُلجھے ہوئے اور بھیانک خواب تھے۔ خواب پریشانی کی ایک کچھڑی سی تھی جس میں ہمارے گزے ہوئے اور حالیہ مصائب نظر آ رہے تھے کبھی کبھار خوابوں کا یہ سلسلہ منقطع ہو جاتا اور میں آنکھیں کھول دیتا اور ایسا اس وقت ہوتا جب مجھے کچھ کھلایا جاتا اور اس وقت میں وہ دیکھتا جو اس کمرے میں ہو رہا ہوتا۔ چنانچہ مجھے یاد ہے کہ زرد رو محافظ چاندنی میں کھڑے ہوئے بھوت کی طرح میری بالیں پر کھڑا نظر آتا۔ وہ اپنی لمبی داڑھی پر لم تھے پھر پھر میری طرف دیکھ رہا ہوتا جیسے وہ میرے باطن کا جائزہ لینے اور میرے سینے کے اراد معلوم کرنے کی کوشش کر رہا ہو۔

”یہی وہ لوگ ہیں“ وہ آپ ہی آپ بڑبڑایا تب شک یہی وہ لوگ ہیں۔“

اور پھر وہ میرے قریب سے ہٹ کر کھڑکی کے سامنے جا کھڑا ہوا اور آسمان کی طرف بون دیکھنے لگا جیسے ستاروں کی چال معلوم کر رہا ہو۔

اس کے بعد مجھے کمرے میں کچھ گڑ بڑ کا احساس ہوا اور اس میں کسی بھوت کی مترنم آواز اور ریشمی لباس کی سرسبز مٹ سنائی دی۔ میں نے آنکھیں کھول دیں تو دیکھا کہ یہ وہی عورت تھی جس نے ہمیں بجایا تھا دراز قامت اور خوبصورت چہرے اور خوابناک آنکھوں والی عورت۔ اس کی آنکھیں چنگا رہیوں کی روشنی معلوم ہوتی تھیں۔ اس نے جو دُزل لیا وہ پہن رکھا تھا اس سے میں نے اندازہ لگایا

کہ وہ ابھی ابھی سفر کر کے آئی ہے۔

وہ میرے قریب آئی اور مجھ سے دیکھنے لگی اور پھر وہ نفرت اور گھٹن سے نہیں بلکہ بے تعلقی اور بے پردائی سے ہاتھ ملا کر گھوم گئی اور بوڑھے محافظ سے کچھ کہنے لگی۔ جوں میں بوڑھا احترام سے جھک گیا اور اس نے دوسرے چنگ کے طرف اشارہ کیا جس پر لیوسد ہاتھ بڑی شان اور نمکنت سے قدم اٹھاتی وہ عورت اس دوسرے چنگ کے قریب پہنچی۔ میں نے اسے جھکے اور اس بچی کے سرے کو اٹھاتے دیکھا جو لیو کے زخمی سر پر بندھی ہوئی تھی۔ اس نے کچھ کہا اور پھر مزید سوالات پوچھنے کے لئے بوڑھے محافظ کی طرف گھوم گئی۔

لیکن بڑے میاں جا چکے تھے۔ اس عودت نے سمجھا کہ میں بھی بے ہوش ہوں چنانچہ اس نے تپائی لیو کے قریب گھسیٹ لی اور اس پر بیٹھ گئی اور لیو کی طرف جو بے خبر پڑا تھا غور سے دیکھنے لگی۔ اس وقت اس کی آنکھوں سے جس قسم کے جذبات پیدا ہو رہے تھے انہیں دیکھ کر دل پر خوف طاری ہو رہا تھا۔ اس کی روح اٹھ اٹھوں سے جھانکتی معلوم ہوتی تھی بہت دیر تک وہ اسی طرح لیو کی طرف دیکھتی رہی۔ پھر اٹھی اور ایک اضطراب کے عالم میں کمرے میں گھسے لگی۔ وہ بار بار اپنا ہاتھ سینے اور ماتھے پر لے جاتی تھی اور اس کے خوبصورت چہرے سے غیب الجھن کے آثار عیاں تھے جیسے وہ کچھ یاد کرنے کی کوشش کر رہی تھی لیکن یاد نہ آ رہا تھا۔

”کب اور کہاں؟“ ”ہاں بڑا بڑا“ ”ہم نے ایک اور کہاں؟“

اس ڈرامے کا انجام کیا ہوا میں نہیں جانتا کیونکہ لاکھ کوشش کے باوجود میں اپنی آنکھیں کھلی نہ رکھ سکا اور مجھ پر غشی طاری ہو گئی۔ اس کے بعد کا حال مجھے صرف اس قدر معلوم ہے کہ وہ ملکہ حبیبی عودت ”خانم“ ہر دم کمرے میں ہی موجود رہی اور جی جان سے لیو کی تیسار داری کرتی رہی۔ کبھی کبھی جب لیو کو ضرورت نہ ہو تو وہ

میری طرف متوجہ ہو جاتا اور اس کے علاوہ اسے کوئی کام نہ تھا کم سے کم اس وقت تو ایسا ہی گہرا تھا۔ معلوم ایسا ہوتا تھا کہ میرے وجود نے اس کے تجسس کو بڑھا دیا تھا اور وہ چاہتی تھی کہ میں جلد از جلد دوبہ صحت ہو کر اس کا تجسس دور کر دوں۔

ایک رات پھر مجھے ہوش آگیا۔ کتنے گھنٹوں یا کتنے دنوں بعد یہ میں نہیں کہہ سکتا۔ رات کا وقت تھا اور کمرے میں صرف چاند کی روشنی پھیلی ہوئی تھی آسمان صاف تھا اور چاند پوری آب و تاب سے روشن تھا اس کی ٹھنڈی اور بریلا شامیں کھرکی میں سے داخل ہو کر اس پلنگ پر پڑ رہی تھیں جس پر لیو پڑا ہوا تھا اور اس کی روشنی میں میں نے دیکھا کہ وہی دراز قامت عورت جو ملکہ جیسی شاندار اور پر تکلف تھی پلنگ کے قریب بیٹھی لیو کی طرف دیکھ رہی تھی۔ غالباً اس کی قربت کا کوئی اثر لیو کے دماغ پر ہوا۔ کیونکہ وہ نیند میں بڑبڑانے لگا۔ کبھی انگریزی زبان میں اور کبھی عربی میں۔ وہ عورت خانیہ بڑے اشتیاق اور دلچسپی سے لیو کی طرف جھک گئی۔ اس کی ہر حرکت سے پتہ چلتا تھا کہ وہ لیو اور اس کی بڑبڑاہٹ کی طرف ہمہ تن متوجہ تھی۔ دفعۃً وہ اٹھی اور پنجرے کے بل چلی میرے قریب آئی۔ غالباً یہ دیکھنے کہ میں جاگ رہا تھا یا سو رہا تھا۔ اسے آتا دیکھ کر میں نے آنکھیں بند کر لیں اور سوتا بن گیا اور اس قدر کامیابی سے کہ وہ دھوکا کھا گئی۔

بات یہ ہے کہ خود میرا بھی اشتیاق بڑھ گیا تھا۔ کون تھی یہ عاتون جیسے بوڑھے محافظ نے کلون کی خانیہ کہا تھا؟ کیا یہ وہی تھی جس کی ہمیں تلاش تھی؟ کیوں نہیں لیکن اگر یہ ایٹھ ہوتی تو میں بے شک شبہ اسے پہچان لیتا۔ وہ حایس لیو کے پلنگ کے قریب چلی گئی۔ وہاں پہنچ کر وہ گھنٹوں کے بل

بیٹھ گئی۔ یوں خاموش ہو چکا تھا اور کمرے میں مکمل ترین خاموشی چھا گئی تھی اور اس خاموشی میں میرا خیال ہے، خانہ کے دل کا، دھڑکنیں سن رہا تھا اور اب وہ بھی آواز میں بولنے لگی۔ وہ اسی یونانی زبان میں بول رہی تھی جس میں یہاں وہاں مشکوٰوں کے زبان کے الفاظ آ جاتے تھے جو وسط ایشیا کی بولی میں عموماً مستقل تھے۔ اس نے جو کچھ کہا وہ سب تو میں سمجھ نہ سکا البتہ چند فقرے میپی سمجھ میں آ گئے جنہوں نے مجھے خوفزدہ کر دیا۔

وہ کہہ رہی تھی:-

”اے میرے خوابوں کے شہزادے! تو کہاں سے آیا ہے؟ کون ہے تو؟ ہوزیہ نے مجھے تجھ سے ملنے کا حکم کیوں دیا؟ بعد کے چند فقرے میں سمجھ نہ سکا: تم سو رہے ہو لیکن عالم خواب میں دوسری دنیا کھل جاتی ہیں۔ بتاؤ میں حکم دیتی ہوں بتاؤ کہ تمہارا اور میرا کیا تعلق ہے؟ کون سا بندھن ہے؟ میں نے کیوں تمہارے خواب دیکھے؟ کیوں تم میرے خوابوں میں آئے؟ کیا وجہ ہے کہ میں تمہیں جانتی ہوں؟ تمہاری صورت کیوں جانی پہچانی لگتی ہے؟ کیوں؟ کیوں؟“

اس کی شیریں آواز رفتہ رفتہ خاموش ہو گئی اور کمرے میں ایک بار پھر خاموشی تھی۔ خانہ کی آوازیوں رفتہ رفتہ ڈوبی تھی جیسے وہ خود اپنے الفاظ پر شرمندہ ہو گئی ہو۔

وہ لیو پر جھک گئی اور اس کے بالوں کا ایک لٹ جڑاؤ موبان سے آزاد ہو کر لیو کے چہرے پر پڑی۔ اس کے لمس سے جیسے ہی لیو کا آنکھ کھل گئی اس نے اپنا سفید ہاتھ اٹھا کر بالوں کو تھپو اور انگریزی میں کہا۔

”میں کہاں ہوں۔ ہاں یاد آیا۔“

اور اس نے لٹھے کا کوٹھمس کی ترد و نوں کی نظر میں چار ہو گئیں اور تب اس نے

ٹوٹی پھوٹی یونانی میں کہا۔

”ہاں تم ہی وہ خاتون ہو جس نے مجھے دریا سے نکالا تھا۔ بتاؤ اے خاتون بتاؤ کیا تم ہی وہ ملکہ ہو جس کی تلاش میں میں ایک عرصے سے سرگرداں ہوں اور صعو بتیں برداشت کی ہیں؟“

”یہ تو میں نہیں جانتی“ اس نے شہد کی سی میٹھی لہکی کا فیتی آواز میں کہا۔
 ”لیکن یہ سچ ہے کہ میں ملکہ ہوں بشرطیکہ خانیہ کو ملکہ کہا جاسکے۔“
 ”تو پھر بتاؤ اے ملکہ کہ میں تمہیں یاد ہوں؟“

”ہم خواب میں ملے ہیں“ خانیہ نے جواب دیا۔ ”اور غالباً، ارضی بعید میں بھی ہماری ملاقات ہوئی ہے۔ ہاں یہ تو مجھے اسی وقت یاد آگیا تھا جب میں نے تمہیں دہلی دریا میں غوطے کھاتے دیکھا تھا۔ اے صورت آشنا اجنبی! یہ تو بتاؤ کہ تمہارا نام کیا ہے؟“
 ”نیوولس“

خانیہ نے نفی میں سر ہلا کر سرگوشی میں کہا۔
 ”یہ نام تو میرے لئے نیا ہے۔ البتہ تمہیں اچھی طرح سے پہچانتی ہوں۔“
 ”مجھے پہچانتی ہو۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ لیونے بھاری آواز میں کہا پھر اس پر قہقہہ یا شاید غشی طاری ہو گئی۔

چند لمحوں تک خانیہ غور سے اس کی طرف دیکھتی رہی پھر جیسے وہ برداشت نہ کر سکی، جیسے کسی غیبی قوت نے اسے مجبور کر دیا اور وہ بے اختیار ہر کہ لیو پر جھک گئی اور میں نے دیکھا کہ اس نے سوتے ہوئے لیو کے ہونٹ چوم لیے اور پھر ایک دم سے اٹھ کھڑی ہوئی اور میں نے دیکھا کہ اس کا چہرہ شرم کی وجہ سے کانٹوں کی ٹوٹیوں تک سرخ ہو گیا تھا۔

اور اسے اب میری موجودگی کا احساس ہوا۔
 میں نے جو دیکھا تھا اس سے حیرت زدہ و درشت زدہ ہو کر میں بے اختیار
 اٹھ کر بیٹھ گیا تھا۔ غالباً اسی خیال سے کہ اس طرح میں ٹھیک سے دیکھ یا سنا
 سکوں گا بلا مشغوری طو پر میں یہ حرکت کر بیٹھا تھا۔ بے شک یہ میری غلطی تھی۔
 لیکن اس پورے قفے میں میں بھی ایک اہم کردار ادا کر رہا تھا چنانچہ حیرت
 نے مجھ پر غلبہ حاصل کر لیا ہو تو اس میں تعجب کی کوئی بات نہ تھی۔ بے شک یہ میری
 حماقت تھی۔ لیکن بیماری اور حیرت نے میرے سوچنے اور سمجھنے کی قوتیں سلب
 کر لی تھیں۔

جی ہاں۔ اس نے مجھے دیکھتے دیکھ لیا اور ایسی غضبناک ہوئی کہ میں نے
 سمجھ لیا کہ میرا آخری وقت آگیا ہے۔

”ہیں! تمہیں اس کی جرات کیونکر ہوئی؟“ وہ ناگن کی طرح پھینکاری۔
 اور اس نے اپنے ٹپکے پر ہاتھ ڈال دیا۔ دوسرے ہی لمحے اس کے ہاتھ میں خنجر چپک
 رہا تھا۔ میں نے سمجھ لیا کہ یہ خنجر میرے سینے میں اتارنے والا ہے۔ اس نازک
 تری میں لمحے میں میری سمجھ بوجھ غود کر آئی اور جب وہ خنجر بلند کر کے میری طرف بڑھی
 تو میں نے اپنے دونوں کانپتے ہوئے ہاتھ آگے بڑھا کر کہا۔

”خدا کے لیے مجھے پانی دو! پانی پانی! یہ بخار تو مجھے پھونکے ڈال رہا ہے۔“
 اور میں نے دشت زدہ نظروں سے اور اس شخص کی طرح جسے کچھ دکھائی نہ دے
 رہا ہو، چاروں طرف دیکھا۔ ”اے وہ جس کا لقب محافظ ہے! پانی دو۔“
 پانی پانی۔

اور میں دھم سے بستر پر گر گیا۔
 وہ جھپٹتے ہوئے عقاب کی طرح رک گئی۔ جلدی سے خنجر نیام میں کیا۔

پھر اس نے دودھ سے بھرا ہوا پیالہ اٹھایا جو قریب کی میز پر رکھا ہوا تھا۔ وہ آگے بڑھی اور پیالہ میرے لبوں سے لگا دیا اور اس تمام عرصے میں اپنا شعلہ بار نظریں مجھ پر گاڑے رہی۔ خوف، غصے اور شرم نے اس کی آنکھوں میں سچے سچے شعلے روشن کر دیئے تھے۔ میں دودھ کے بڑے بڑے گھونٹ لینے لگا۔ حالانکہ اپنی تمام عمر میں کسی بھی چیز سے اتنی تکلیف نہیں ہوئی تھی۔

”تم کماپ رہے ہو؟“ وہ بولی۔ ”اے سیدھے خواب تمہیں پریشان کر رہے تھے۔“

”ہاں! اے میرے دوست۔“ میں نے کہا۔ ”اس خوفناک چوٹی اور وہاں سے کود پڑنے کے خواب۔“

”کچھ اور؟“ اس نے پوچھا

”نہیں! کیا اتنا ہی کافی نہیں؟ میرے خدا! ایک ملکہ کی دوستی کی خاطر ایسا خطرناک سفر!“

”ایک ملکہ کی دوستی کی خاطر؟“ اس نے الجھ کر کہا۔ ”کیا مطلب ہے اس شخص کا؟ تم قسم کھا کر کہتے ہو کہ تم نے اور کوئی خواب نہیں دیکھا؟“

”ہاں میں قسم کھاتا ہوں حیات اور قوت کی علامت کی، میں قسم کھاتا ہوں کانپتے ہوئے شعلوں کے پہاڑ کی اور میں قسم کھاتا ہوں اے ملکہ تمہاری کہ تم دور قدیم سے ہو۔“

اور پھر میں نے ایک ٹھنڈا سانس لیا۔ یوں ظاہر کیا جیسے مجھ پر غشی طاری ہو رہی ہو کیونکہ اس کے علاوہ اور کوئی ترکیب ذہن میں نہ آئی۔ لیکن آنکھیں بند کرتے وقت میں نے اس کے چہرے کی طرف دیکھا جو پہلے لال بھوکا تھا لیکن اب لرد ہو گیا تھا۔ کیونکہ میرے الفاظ اور ان میں جو معنی پوشیدہ تھے وہ اس کے دل میں اتر گئے تھے اس کے علاوہ وہ شک میں پڑ گیا تھا اور مطمئن نہ تھی۔

کیونکہ اس کی انگلیاں خنجر کے دستے پر گھوم رہی تھیں جس کی آواز میں مٹی لہلہا
تھا اور پھر اس نے بلند آواز میں کہا جو یقیناً میرے سنانے کے لیے تھا۔ بشرطیکہ
میرے کان اب بھی کھلے ہوں۔

”میرا چہارہ یہ ہے“ اس نے کہا کہ ”اس نے کوئی اور خواب نہیں دیکھا۔ اگر دیکھتا
اور اس کے متعلق کبھی تقریر برا شکوی ہوتا۔ میں نہیں چاہتی کہ جس شخص نے محض ہم
سے ملاقات کرنے کے لیے ایسا طویل طویل سفر کیا ہو! یہ دفن کرنے کے لیے
موت کے کتوں کے سامنے جینکدیا جائے۔ خصوصاً ایسے شخص کا یہ انجام جو ماہر کے
مقرر کردہ صورت ہے لیکن دانا، عقل مند اور خاموش طبیع معلوم ہوتا ہے۔“
یہ الفاظ تھے جنہوں نے مجھ پر لرزہ طاری کر دیا اور میں سوچنے لگا کہ یہ
موت کے کتے کیا ہوتے ہیں جن میں لوگوں کو دفن کیا جاتا ہے؟ عین اس وقت
میں نے ریڑھیوں پر بوڑھے محافظ کے قدموں کی چاپ سنی اور پھر اسے
کہنے میں داخل ہوتے بھی سنا اور تب میں نے اطمینان کا سانس لیا۔
”بھانجی، بیماروں کا کیا حال ہے؟“ محافظ نے پوچھا۔
”دونوں بے ہوش ہیں۔“

”اچھا! لکھیں میرا تو خیال تھا کہ دونوں ہی جاگ رہے ہیں۔“
”کیا سنا تم نے شامیلا (یعنی ساحر)؟“ اس نے غصے میں آکر پوچھا۔
”میں نے؟ ہم۔ م۔ م۔ میں نے خنجر کو نہلام میں کرنے کی آواز سنی اور
دور سے موت کے کتوں کو بھونکتے سنا۔“

۳۔ بعد میں مجھے معلوم ہوا کہ خانہ، جس کا نام اطمینہ تھا، سبزی کی حقیقت بھانجی
نے غلط بلکہ بھانجی کی بیٹی تھی۔
ہو رہی ہیں ملی۔

”اور شامیں تم نے اس دروازے میں سے، جس کے تم محافظ ہو کیا دیکھا؟“

خانم نے پھر بوجھا۔
”عجیب نظام ہے دیکھ خانم! میری بھانجی — لیکن اکثر دفعہ لوگوں کو

ہوش آجاتا ہے۔“

”ٹھیک کہتے ہو۔“ خانم نے کہا۔ ”چنانچہ مناسب ہو گا کہ اس شخص کو“
اور اس نے میری طرف اشارہ ”سوئے میں اب کسی دوسری جگہ پہنچا دو کیونکہ
اسے تبدیلی کی ضرورت ہے۔ اور سردار کو، جو دوسرے کمرے میں ہے، اٹھایا جگہ
اور زیادہ ہوا کی ضرورت ہے۔“

محافظ جیسے خانم نے شامیں (ساحر) کہا تھا اپنے ہاتھ میں چراغ لیے ہوئے
تھا اور اس کی روشنی میں اس کا چہرہ صاف نظر آتا تھا اور میں کنگھیوں سے اس کے
چہرے کا طرف دیکھ رہا تھا اور میں نے دیکھا کہ اس کے چہرے سے عجیب
جذبات کا اظہار ہوا جنہوں نے مجھے ایک حد تک خوفزدہ کر دیا۔ شروع سے
میں اس شخص کی طرف سے مطمئن نہ تھا کیونکہ اس کے بشرے سے دائی
کے ساتھ ہی ساتھ کینہ پروری بھی عیاں تھی اب میں اس سے ڈرنے لگا۔
”کوئی سے کرنے میں پہنچا دوں اسے خانم؟“ اس نے پر معنی انداز
میں پوچھا۔

”میرے خیال میں“ خانم نے جواب دیا۔ ”اس کرنے میں جہاں یہ سب بھت
ہو جائے یہ شخص قلعہ بند اور داتا ہے۔“ اس نے جیسے بوڑھے کو سمجھاتے
ہوئے اضافہ کیا۔ ”اس کے علاوہ ہمیں پہاڑوں پر سے حکم ملا ہے اور اس کی
خلاف ورزی کر کے اسے نقصان پہنچانا، ہمارے حق میں خطرناک ثابت
ہو سکتا ہے۔ لیکن تم یہ سب کیوں پوچھ رہے ہو؟“

بوڑھے نے شلنے اچکائے ۔

”میں تو صرف اتنا جانتا ہوں اور تم سے بھی کہہ چکا ہوں کہ میں نے موت کے کتوں کو بھونکتے سنا ہے۔ میں تم سے متفق ہوں۔ بے شک یہ شخص عقل مند اور داننا ہے۔ اور اس مکھی کو جسے شہد کی تلاش ہے، چاہیے کہ مرجھانے سے پہلے پھول کو چوس لے۔ اس کے علاوہ جیسا کہ تم نے کہا ہے ہمیں حکم ملا ہے۔ ہر چند کہ اس کے معنی مبہم ہیں تاہم اس حکم سے سر تابی کرنا خطرے سے خالی نہیں۔“

پھر اس نے دروازے کے قریب جا کر اپنی سیٹی بجائی اور فوراً میں نے میٹرھیوں پر اس کے ملازموں کے قدموں کی چاپ مٹی۔ بوڑھے نے انکو حکم دیا اور انھوں نے بڑی آہستگی سے مجھے اٹھایا بلکہ یوں کہنا زیادہ صحیح ہو گا کہ اس بستر کو اٹھایا جس پر میں لیٹا ہوا تھا اور مجھے لے کر بوڑھے کے پیچھے کئی ایک گزرگاہوں میں سے گزرے اور کئی زینے عبور کر کے مجھے ایک ایسے کمرے میں لے آئے جو پہلے کمرے سے مختلف نہ تھا فرق صرف اتنا تھا کہ یہ کمرہ اتنا بڑا نہ تھا۔

اور یہاں انھوں نے مجھے چار پائی پر لٹا دیا۔
 بوڑھا محاذ قنڈاپند لمحوں تک میری طرف دیکھتا رہا کہ میں کہیں جاگ تو نہیں رہا ہوں۔ پھر اس نے اپنا ہاتھ بڑھا کر میرے دل پر رکھا اور میری نبض دیکھی۔
 اپنی اس تفتیش سے وہ خود ہی الجھ گیا۔ کیونکہ اس کے منہ سے حیرت کی ”اوہ“ نکلی اور اس نے اپنا سر ہلایا پھر وہ کمرے سے چلا گیا اور باہر نکل کر اسنے باہر سے دروازہ بند کر دیا۔ اس وقت تک میں پوری طرح سے جاگ رہا تھا۔
 لیکن اب میں سو گیا۔ میرا مطلب ہے حقیقت میں سو گیا۔

اور جب میری آنکھ کھلی تو کافی دیر چڑھ چکا تھا۔ میرا ہمارے صاف تھا اور کئی دنوں کے بعد آج پہلی دفعہ میں کچھ بہتر محسوس کر رہا تھا۔ اور یہ حالت تھی جس سے میں نے سمجھ لیا کہ میرا بخارا تر چکا ہے اور یہ کہ میں سرعت سے دوبارہ صحت ہوں۔ اور اب مجھے گزشتہ رات کے واقعات یاد آ گئے اور میں ہر پہلو سے ان پر غور کرنے لگا اور اس کی وجہ یہ تھی کہ میں جانتا تھا کہ میری جان کو اب بھی خطرہ لاحق ہے۔

میں نے بہت کچھ دیکھا اور بہت کچھ سنا تھا اور یہ عورت خانہ تار گئی تھی کہ میں نے سب کچھ دیکھا اور سنا ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ اگر میری عقل میری مدد کو نہ آتی اور میں نے "پانی پانی" کی رٹ لگا کر علامت حیات وقوت اور لرزرتے ہوئے شعلوں کے پہاڑ کا ذکر نہ کیا ہوتا اور یوں اسے ٹھوکر بے دست و پا نہ کر دیا ہوتا تو مجھے یقین ہے کہ خانہ مجھے بوڑھے محافظ کے حوالے کر کے اسے حکم دیدیتی کہ بہر حال میرا خاتمہ کر دیا جائے اور اس کا یوں بھی مجھے یقین ہے کہ وہ بوڑھا شیطان بڑی خوشی سے اس حکم کی تعمیل کرتا۔

میرے قتل سے احتراز اس لیے بھی کیا گیا تھا کہ کسی نامعلوم وجہ سے وہ میری جان لیتے ڈرتی تھی اور دوسری وجہ یہ بھی تھی کہ وہ معلوم کرنا چاہتی تھی کہ میں کیا اور کتنا جانتا ہوں۔ حالانکہ موت کے کتے بھونکنے لگے تھے۔ اب پتہ نہیں اس کا کیا مطلب تھا۔ بہر حال فی الحال تو میں محفوظ تھا۔ آئندہ کا خبر خدا جانے۔ البتہ اتنا ضرور تھا کہ آئندہ سے حد درجہ احتیاط برتنی تھی اور اگر ضرورت پڑے تو نہ صرف لاعلمی کا اظہار کرنا تھا بلکہ اس پر اڑے بھی بٹھانا تھا۔ چنانچہ اب میں نے اپنی اور اپنی حفاظت کے متعلق سوچنا ترک کر دیا اور رات کے اس منظر پر، جو میں نے دیکھا تھا، اور اس کے مطلب پر غور کرنے لگا۔

کیا ہماری تلاش یہاں آکر ختم ہو گئی ہے؟ کیا یہ دیار محبوب ہے؟ کیا یہ عودتِ ایشہ ہے؟ کیونے کچھ ایسا ہی خواب دیکھا تھا۔ لیکہ اس وقت پھر اس پر مذیلی کیفیت طاری تھی۔ چنانچہ اس پر اعتبار نہیں کیا جاسکتا تھا۔ البتہ ایک بات ضرور قابلِ غور تھی۔ یعنی یہ کہ خود خانہ یہ ضرور سمجھتی تھی کہ اس کا بیو سے کوئی تعلق ہے۔ اس نے بیو کے ہونٹ چومے تھے۔ کیوں؟ اس کا تو مجھے یقین تھا کہ یہ عودتِ فاحشہ نہ تھی اور نہ ہی اس کی یہ حرکت جنسی جذبے کے تحت تھی۔ خصوصاً اس لیے کہ اس نے جس شخص کے ہونٹ چومے تھے وہ موت و ذلیلت کے درمیان لٹک رہا تھا۔ اور اس سے اپنی خواہش پوری کرنے کا خیال ہی احمقانہ تھا۔ تو پھر اس نے ایسا کیوں کیا؟ یقیناً کسی قدیم یاد سے مجھ کو کسی علم سے پیدا ہوئی تھی، مجبور ہو کر، حالانکہ یہ ادمندل تھی اور علم ناقص تھا علاوہ ایشہ کے اور کون لیوا اور اس کی گزشتہ زندگی سے واقف ہو سکتا تھا؟ دنیا کا کوئی انسان نہیں۔

نیکہ اگر کورین اور کرڈروں بد مذہبیوں کا اعتقاد صحیح ہے تو پھر کوئی وجہ نہیں کہ یہ بھی صحیح نہ ہو۔ پھر یہ تسلیم ممکن ہو جاتا ہے، اور اگر ایسا ہے، اگر واقعی انسان کی رد میں بیون بدلتی اور مختلف اجسام میں پھر اس دنیا میں آتی ہیں تو پھر ہو سکتا ہے کہ دنیا میں دوسرے بھی ایسے بہت سے لوگ ہوں جو بیو سے واقف ہوں۔ مثال کے طور پر فراعنہ کی وہ بھی اور مصر قدیم کی وہ شہزادی جس نے اپنا فتنہ سامانیوں سے دیوی ایزبس کے ایک کاہن کو اپنا عہد توڑنے پر مجبور کر دیا تھا وہ عورت قالی قریطہ کو جاتی تھی جس سے دیوتا خوش تھے اور جس سے دیوتائے شر ڈرتے تھے اور اسکی طاعت کرتے تھے اس شہزادی کا نام آمن اوتا سی تھا اور وہ زبردست ساحرہ تھی۔

اور اس خیال نے چونکا دیا۔ اندھیرے میں روشنی در آئی۔ ایک اکٹاف ہوا۔ ایک عمدہ حل ہو گیا۔ کہیں ایسا تو نہیں کہ آسن آتا سی اور یہ عودت خانیہ جس کی ایک ایک حرکت اسی کو شاہی خاندان کی فرد ظاہر کرتی ہے، ایک ہی ہوں؟ کہیں ایسا تو نہیں کہ وہ اپنے اس جادو کے زور سے جس میں اس کی قوم ماہر تھی اور جس کا ذکر اس نے سفال پر کی تھریر میں کیا تھا، مامی کے اندھیرے کو پھاڑ کر اس کا ہن کو پہچان لیا ہو جسے ایک دفعہ وہ دیوتی سے جھپٹ لینے میں کامیاب ہو گئی تھی؟ اگر ایسا ہوا تو کیا ہو گا کہ یہ عودت خانیہ ایشہ نہ ہو بلکہ آسن آتا سی ہو جس نے دنیا کے اس دور دروازہ گوشے میں جنم لیا ہو جہاں اس کی حکمرانی ہے؟ اور اگر ایسا ہوا تو کیا ہو گا کہ ایک بار پھر وہ اپنے اس محبوب کو بد عہدی پر مجبور کر دے گی؟ اگر ایسا ہوا تو پھر جو انجام ہو گا اسکے خیال ہی سے میرے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ بہر حال حقیقت پر سے پردہ اٹھانا ضروری تھا لیکن کس طرح؟

میں انھیں خیالات میں غلطان رہی ہوں تھا کہ دروازہ کھلا اور وہ بوڑھا، کینہ توڑ محافظ جسے خانیہ نے شامس کہا تھا اور وہ عورت خانیہ جسے شامس نے بجا بھی کہا تھا، کمرے میں داخل ہوئے۔

ساتواں باب

پہلی آزمائش

بوڑھا شامس میرے قریب آیا اور بڑے اخلاق سے میری طبیعت پوچھی۔
 ”اچھی ہے۔ پہلے سے بد رہا بہتر ہے میرے معزز نیکو! “ میں نے جواب دیا۔

”لیکن تمہارا نام کیا ہے؟“

”میرا نام سمجھتی ہے؟“ اس نے جواب دیا: ”اور میرا لقب، جیسا کہ میں نے دریا کے قریب بتایا تھا، محافظ باب ہے۔ میں پیشہ ور طبیب ہوں، اور اس سرزمین میں میری حیثیت شاہی طبیب کا ہے۔“

”کیا کہا تم نے طبیب یا ساحر؟“ میں نے بے تعلقی سے پوچھا اور یوں ظاہر کیا کہ جیسے اس کی بات میں نے ٹھیک سے سنی نہ ہو۔

اس نے گھور کر میری طرف دیکھا۔

”میں نے طبیب کہا ہے اور یہ تمہاری اور تمہارے ساتھی کی خوش قسمتی ہے کہ میں اپنے فحش میں ماہر ہوں اگر ایسا نہ ہوتا تو اس وقت تم زندہ نہ ہوتے اب اے میرے مہمان! تم بھی اپنا نام بتا دو۔“

”مجھے ملتی کہتے ہیں۔“

”تو میرے مہمان ملتی! اگر میں طبیب نہ ہوتا تو اس وقت تم بھی زندہ نہ ہوتے۔“

”اے محترم بھرتی! اگر تم اور یہ خاکن خانہ دور اندیشی سے کام لیں تو اس اندھیرے دریا پر نہ پہنچ جاتے تو بے شک ہم زندہ نہ ہوتے۔ تمہاری یہ دور اندیشی جس نے تمہیں دریا پر اور وہ بھی عین وقت پر پہنچا دیا میرے نزدیک جادو سے کم نہیں۔ یہی وجہ ہے کہ میں نے تمہیں طبیب کو سا حرج لیا۔ حالانکہ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ تم دہلی بھلیوں کے شکار کو گئے ہو اور اتفاقاً ہم مل گئے ہوں۔“

”بے شک ملتی! میں شکار کو گیا تھا مگر اذانوں کے شکار کو اور میں ڈر انسان پکڑ لایا۔“

”تو یہ اتفاق تھا۔“ میں نے پوچھا۔
 ”نہیں بلکہ جو کچھ ہوا اراداً ہوا۔ میں بے شک طبیب ہوں لیکن پیش میں
 بھی ہوں۔ چنانچہ ہونے والے واقعات معلوم کر لیتا ہوں۔ اس سرزمین کے کاہنوں
 اور ساحروں کا میں سردار ہوں اور چونکہ مجھے تمہاری آمد کی خبر ملی تھی اس لئے میں
 تمہارا منتظر تھا۔“

”یہ تو تم نے بڑی حیرت انگیز بات بتائی ہے۔ تو یہاں طبیب ہی ساحر یا ساحر
 طبیب ہوتے ہیں۔؟“

”بالکل ٹھیک کہا تم نے“ اس نے بڑی سنجیدگی سے جواب دیا۔ ”اچھا اب
 یہ بتاؤ کہ تم اس سرزمین میں کیسے آ گئے جہاں آج تک کوئی اجنبی نہ آیا؟“
 ”ہو سکتا ہے کہ ہم سیاح ہوں معزز سحر جی!“ میں نے جواب دیا۔ ”اور
 یہ بھی ممکن ہے کہ ہمیں بھی طب اور سحر میں دخل ہو۔“

”میرا خیال ہے کہ تم نے سحر کا بڑا گہرا مطالعہ کیا ہے ورنہ تم ایسا ڈروں کو
 عبور کرنے کے لئے زندہ نہ رہتے اور وہ بھی صرف تلاش — ہاں یہ بتاؤ کہ تمہیں
 کس کی تلاش ہے؟ یاد پڑتا ہے کہ تمہارے ساتھی نے وہاں کالے دریا کے کنارے
 ملکہ کہا تھا۔“

”واقعی ایسا واقعی اس نے ملکہ کہا تھا؟ یہ عجیب بات ہے کیونکہ اسے
 ایک ملکہ تو من گئی ہے کیونکہ وہ شاندار نظر آتی ہوئی خاتون جس کا نام ملکہ
 ہے اور وہ جو ہمیں بچانے کے لئے دریا میں کود پڑی تھی شاید بلکہ یقیناً ملکہ ہی
 ہے اور بڑے پائے کی ملکہ ہے۔“

”بے شک وہ ملکہ ہے اور عظیم ملکہ ہے۔ کیونکہ ہماری سرزمین میں خانہ کے
 معنی ملکہ کے ہی ہوتے ہیں۔ البتہ دوست ہاں یہ بات بڑی حیرت انگیز ہے کہ وہ

شخص جو بے ہوش پڑا ہے ان باتوں سے کیسے واقف ہو سکتا ہے؟ اور یہ بات بھی میری سمجھ میں نہیں آئی تم ہماری زبان کیسے بول لیتے ہو؟

”سیدھی سی بات ہے کیونکہ تم جو بولی بولتے ہو وہ بے حد قدیم ہے اور یہ عجیب اتفاق ہے کہ اپنے وطن میں یہ زبان نہ صرف میں نے سیکھ لی ہے بلکہ سکھائی بھی ہے۔ یہ یونانی زبان ہے اور حالانکہ اب تک دنیا میں بولی جاتی ہے لیکن یہ بات میری سمجھ میں نہیں آئی کہ یہ زبان الی پہاڑوں تک کیسے پہنچائی؟“

”یہ میں تمہیں بتاتا ہوں۔ صدیاں گزریں کہ اس قوم کا جس کی یہ زبان ہے ایک غارت خانہ ٹھہرنا ہمارے جنوب میں پہنچا اسے تو خیر شکست کھا کر واپس لوٹ جا۔ ایڑا بیٹھی اس کا ردار، جو دوسری قوم سے تھا، پہاڑ عبور کر گیا اور یہاں کے لوگوں پر فتح حاصل کر لیا اور اس طرح وہ اپنے ساتھ اپنے آئین کی زبان اور اس کا مذہب بھی لے آیا۔ یہاں اس نے اپنی حکومت قائم کی اور اس خاندان کی حکومت یہاں اب تک جاری ہے کیونکہ ہماری سرزمین ناقابل عبور پہاڑوں اور مہراؤں سے گھری ہوئی ہے اس لیے بیرونی دنیا سے ہمارا کوئی رابطہ قائم نہیں رہا اور نہ ہے۔“

”ہاں میں اس کو داستان سے تھوڑا بہت واقف ہوں اس فاتح کا نام سکندر تھا نا؟“ میں نے پوچھا۔

”یہی نام تھا اس فاتح کا اور اس سوار کا نام راسین تھا جو اس ملک کا بڑا بادشاہ تھا جسے مہر کہتے ہیں۔ کم سے کم ہماری دستاویزوں میں اس ملک کا یہی نام درج ہے۔ آج تک اسی راسین کی نسل راج و تخت کی مالک ہے اور خانیہ اسی خاندان سے ہے۔“

”سید یوں کہ وہ سردار پرستش کرتا تھا اس کا نام ایزیس تو نہ تھا؟“

”نہیں!“ شامس سبجری نے جواب دیا: ”اس کا نام ہو زریہ تھا۔“

”جو انڈس کا دوسرا نام ہے!“ میں نے جلدی سے کہا: ”یہ بتاؤ سبجری کہاں تک یہاں سہی دیوی پوجی جاتی ہے؟ یہ میں اس لیے پوچھ رہا ہوں کہ اس دیوی کی پرستش صدیوں سے مصر میں جو اس کا گھر تھا ختم ہو چکی ہے۔“

”سامنے کے پہاڑ پر ایک بہت بڑا مندر ہے!“ اس نے بے تعلقی سے جواب دیا۔ ”اور اس میں وہ کاہن اور کاہنائیں رہتی ہیں جو کسی قدیم مذہب کی پیرو ہیں۔ لیکن اس سرزمین کے لوگوں کی دیوی آگ ہے جیسی کہ راسینا کی آمد سے پہلے بھی تھی۔ یہ آگ اس پہاڑی میں ہے جو کبھی کبھی غضب میں آکر ان کو تباہ و برباد کر دیتی ہے۔“

”تو کیا اس آگ میں کوئی دیوی رہتی ہے؟“ میں نے پوچھا۔

اور ایک یار بھ سبجری نے غور سے میری طرف دیکھا۔

”اجنبی امی! میں کسی دیوی کے متعلق کچھ نہیں جانتا۔ وہ پہاڑ مقدس ہے۔

اور اس کے امرا معلوم کرنے کی کوشش کرنا موت کو دعوت دیتا ہے۔ ایسے سوالات تم کیوں پوچھ رہے ہو؟“

”اس لیے کہ مجھے قدیم مذاہب سے خاص دلچسپی ہے اور اس چٹائی پر حیات و فوت کی علامت دیکھ کر میں تمہارے مذہب کے متعلق بھی معلومات حاصل کرنے ہی اس طرف آیا ہوں اور غالباً تم نہیں جانتے کہ عالموں میں تمہارے مذہب کی بہت سی روایتیں مشہور ہیں!“

”تو اجنبی امی! میرا مشورہ مانو اور اس مذہب کے مطالعے کا خیال ترک کر دو۔ کیونکہ اس کا راستہ موت کے کتوں کے جبرڑوں میں سے جاتا ہے اور وحشیوں کے بھالوں کے درمیان سے جاتا ہے اور پھر یہ بات بھی ہے کہ اس میں کوئی قابل مطالعہ بات بھی نہیں۔“

”محترم! یہ موت کسے کیا ہیں؟“

”یہ ایک قسم کے کتے ہیں۔ قانون کی خلاف ورزی اور خان کی حکم عدول کرنے والوں کو ان کتوں کے سامنے ڈال دیا جاتا ہے جو اسے پھاڑ کھاتے ہیں۔“

”خان کی حکم عدول! تو پھر تمہاری اس خانہ کا شوہر بھی ہے؟“

”ہاں! مجھ سے بھری نے جواب دیا۔ ”جو اس کا چچا زاد بھائی اور نصف مملکت کا مالک و حکمران ہے۔ اب وہ دونوں اور ان کی ملکیتی ایک ہو گئی ہیں۔ لیکن تم بہت بول چلے، میں تو تمہیں یہاں یہ بتانے آیا تھا کہ تمہارا کھانا تیار ہے۔“ اور وہ جانے کے لئے پلٹا۔

”ایک اور سوال۔ دوست بھری! میں اس کمرے میں کس طرح آگیا اور میرا ساتھی

کہاں ہے؟“

”غشی یا شاید نیند کی حالت میں تمہیں یہاں پہنچایا گیا تھا اور دیکھو یہ تبدیلی تمہاری محنت میں کس قدر معاون ثابت ہوئی ہے۔ تمہیں کچھ یاد نہیں؟“

”کچھ یاد نہیں۔ کچھ بھی یاد نہیں۔“ میں نے جواب دیا۔ ”لیکن یہ سائیکس کا کیا حال ہے؟“

”وہ بھی اچھا ہے۔ نمانیہ اطمین اس کی تیمارداری کر رہی ہے۔“

”اطمین؟“ میں نے کہا۔ میں نے حیرت سے کہا ”یہ نام تو دوسرے قدم کا لقب ہے جبکہ معنی بی سوریج۔ اور ہزاروں سال پہلے جس عورت کا یہ نام تھا وہ اپنے لاشعاری حسن کے لیے مشہور تھا۔“

”تو کیا میری بھانجی اطمین حسین نہیں ہے؟“

”اے خانہ کے ماموں! یہ میں کیسے کہہ سکتا ہوں جب کہ میں نے خانہ کو ٹھیک سے دیکھا ہی نہیں ہے۔“

پھر وہ چلا گیا اور کچھ ہی دیر بعد اس کا زرد رُو اور خاموش ملازم میرا کھانا لے کر آ گیا۔

صبح دوپہر سے گھٹے مل رہی تھی جب ایک بار پھر میرے کمرے کا دروازہ کھلا اور خانیہ اطمینان سے کمرے میں داخل ہوئی۔ اس نے اندر آ کر دروازہ بند کر دیا اور کھٹکا لگا دیا۔ اس کی اس حرکت نے میرے دل میں قدسے خوف پیدا کر دیا۔ تاہم میں نے اُٹھ کر اسے سلام کیا۔ حالانکہ دل ہی دل میں ڈر رہا تھا کہ دیکھئے کیا ہو۔ اس نے شاید میری دلی کیفیت معلوم کر لی کیونکہ اس نے کہا۔

”لیٹ جاؤ اور ڈرو نہیں۔ فی الحال تو تمہیں میری ذات سے کوئی گزند نہ پہنچے گا۔ اچھا اب یہ بتاؤ کہ وہ شخص جس کا نام لیو ہے۔ تمہارا کیا لگتا ہے؟ بیٹا ہے تمہارا؟ نہیں یہ نہیں ہو سکتا کیونکہ — بڑا نہ ماننا۔ روشنی اندھیرے سے نہیں بچھوٹتی۔“

”لیکن میں تو یہی سمجھتا ہوں کہ روشنی ہمیشہ اندھیرے سے ہی بچھوٹتی ہے خانیہ۔ لیکن خیر۔ آپ نے غلط نہیں کہا۔ وہ میرا بیٹا نہیں ہے البتہ میں نے اسے گود لیا ہے اور میں اسے بہت زیادہ چاہتا ہوں۔“

”اب یہ بتاؤ کہ یہاں تم کسی چیز کی تلاش میں آئے ہو؟“

”اس چیز کی جو اس آگ کے پہاڑ پر قسمت ہمیں دکھائے گی۔“

یہ سن کر اس کا رنگ فق ہو گیا۔ لیکن اس نے کہا۔

”تو پھر وہاں تمہیں کچھ نہ ملے گا سوائے موت کے بشرطیکہ وہاں پہنچنے سے پہلے تمہیں موت آنے لے کیونکہ اس کے محافظ وحشی لوگ ہیں وہاں ہوزیہ کا دارالعلوم ہے اور اس کے تقدس کی توہین کرنے کی سزا موت ہے۔ اس آگ کے ذریعے موت جو ہمیشہ سے چل رہی ہے۔“

”اور اس دارالعلوم پر کس کی حکمرانی ہے خانہ سالیک کا ہنہ کی؟“
 ”ہاں ایک کا ہنہ کی، جس کی صورت میں نے کبھی نہیں دیکھی۔ کیونکہ وہ اس قدر
 بوڑھی ہے کہ اپنی بد صورتی چھپانے کے لئے ہمیشہ اپنے چہرے پر نقاب ڈالے رہتی ہے۔“
 ”اچھا تو وہ اپنے چہرے پر نقاب ڈالے رہتی ہے؟“ میں نے جواب دیا اور
 میری رگوں میں خون سنسانے لگا۔ کیونکہ مجھے پہلے والی کو رکھ وہ ملکہ یاد تھی
 جو اس قدر بوڑھی تھی کہ اپنے چہرے پر نقاب ڈالے رہتی تھی، بہر حال وہ نقاب پوش
 جو یہ نقاب ہم اس کے پاس ضرور جائیں گے اور ہمیں یقینی ہے کہ وہاں ہمارا استقبال
 کیا جائے گا۔“

”تم ایسی کوئی بات نہیں کرو گے کیونکہ وہاں کا جانا خلاف قانون ہے۔ اور
 پھر میں نہیں چاہتی کہ تمہارا خون میری گردن پر ہو۔“
 ”خانہ! آپ دونوں میں سے زیادہ پر قوت کون ہے؟ آپ یا اس پہاڑ کی
 کاہنہ؟“

”ہاں۔۔۔ یہی نام ہے نا تمہارا۔۔۔؟ پر قوت میں ہوں کیوں کہ میرے ایک
 استاد نے پر ساٹھ ہزار جانباز سپاہی مارنے کو جمع ہو سکتے ہیں۔ وہی وہ
 کاہنہ تو اس کے پاس کا ہنوں اقدان وحشی قبائل کے علاوہ کچھ نہیں ہے۔“
 ”خانہ! دنیا میں صرف تلوار ہی سب سے بڑی طاقت نہیں ہے۔“ میں نے
 جواب دیا۔ ”اچھا یہ تو بتائیے کہ وہ کاہنہ کبھی کلون میں بھی آئی ہے؟“

”کبھی نہیں۔ صدیاں گزریں کہ دارالعلوم والوں اور میدان والوں کے درمیان
 ایک زبردست اور آخری جنگ ہوئی تھی اس کے بعد دونوں میں ایک معاہدہ
 ہوا جس کے دو سے طے پایا تھا کہ اگر کبھی اس کاہنہ نے دریا کے اس پار قدم
 رکھا تو اس کا مطلب ہو گا کہ ہم دونوں کے درمیان پھر فیصلہ کن جنگ اور اس میں

جو فتح حاصل کرے گا وہی دارالعلوم اور میدان کا مالک اور حکمران ہوگا۔ اس معاہدے کی ایک شرط یہ بھی ہے کہ کوئی خان یا خانیہ پہاڑ پر نہ جائے گی۔ الایہ کہ وہ کسی کو دشمن کرنے یا کسی ایسے ہی اہم مقصد کے لیے وہاں جائیں لیکن محافظوں کے بغیر۔“
 ”تو پھر حقیقی حکمران کون ہے؟ کلون کا خان یا پہاڑوں کی کاہنہ؟“ میں نے پوچھا۔

”روحانیت میں خانیہ ہوزیہ جیسے ہم ندائے روح اور دیوتا کی آواز تسلیم کرتے ہیں اور سیاسی معاملات میں کلون کا خان۔“

”خان! تو گویا آپ شادی شدہ ہیں؟“

”ہاں!“ اس نے جواب دیا اور اسی کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ ”ایک بات بتائے دیتی ہوں کیونکہ جلد یا بدیر یہ تمہیں معلوم ہو ہی جائے گا۔ بشرطیکہ اب تک اس سے واقف نہ ہوئے ہو۔“

”فرمائیے!“

”میں ایک شخص کی بیوی ہوں جو پاگل ہے اور جس سے میں نفرت کرتی ہوں۔“
 ”خانیہ! یہ دوسری بات تو کچھ معلوم ہو چکی تھی۔“

اس نے تیز نظروں سے جو برے کی طرح دل میں اتر جاتی تھیں، میری طرف دکھا۔
 ”ایں! یہ بات تمہیں میرے ماموں شامین نے، جن کا لقب محافظ ہے، تو نہیں بتائی؟ نہیں۔ تم نے دیکھا۔ میں جانتی ہوں کہ تم نے سب کچھ دیکھ لیا۔ چنانچہ تمہارا خاتمہ ہی کرو دینا مناسب ہوگا۔ کس قدر شرم کی بات ہے۔ ہائے! کیا سوچا ہوگا تم نے میرے متعلق؟“

میں نے کوئی جواب نہ دیا۔ سچ تو یہ ہے کہ میری سمجھ ہی میں نہ آ رہا تھا کہ کیا کہوں؟ بہر حال یہ بھی خوف تھا کہ باتوں کی رو میں کہیں دوسری دفعہ بھی ایسی بات نہ کہہ جاؤں

جو خانم کو غضبناک کر کے میری جان لینے پر مجبور کر دے۔
 ”تم نے سوچا ہوگا میں، جس نے مڑوں سے نفرت کی ہے اور جس کے ہونٹ
 پہاڑوں پر کی برف کی طرح پاکیزہ ہیں، جسے لوگوں نے، برف کے دل والی، نام دیا ہے،
 ہاں میں، کھون کی خانم، ایک بے حیا عورت ہے۔“ اور وہ دونوں ہاتھوں سے چہرہ
 ڈھک کر کہنے لگی۔

”نہیں خانم،“ میں نے کہا۔ ”اس کا کوئی خاص سبب ہو گا یا ہو سکتا ہے
 بشرطیکہ آپ بتانا پسند فرمائیں۔“

”اے آوارہ گرد اجنبی! وجہ ایک نہیں بلکہ بہت سی وجوہات ہیں۔ اب چونکہ
 تم اتنی بہت سی باتیں معلوم کر چکے ہو اس لیے مناسب ہو گا کہ یہ وجوہات بھی جان
 لو۔ اپنے شوہر کی طرح میں بھی پاگل ہو گئی ہوں۔ دریا میں سے باہر گھسیٹتے وقت
 جب پہلی دفعہ میں نے تمہارے ساتھی کی صورت دیکھی تو یہ پاگل پن مجھ پر حاوی ہو گیا
 میں۔“

”اس سے محبت کرنے لگی۔“ میں نے کہا۔ ”خیر یہ کوئی نئی بات نہیں ہے۔
 اس سے پہلے بھی اکثر لوگوں پر یہ چیز، جسے آپ پاگل پن کہہ رہی ہیں، حاوی ہو چکی
 ہے۔ حالانکہ وہ پاگل نہ تھے۔“

”ہاں۔“ میں نے کہا، لیکن جو کچھ مجھ پر حاوی ہوا وہ محبت سے بڑھ کر
 ہے۔ ”یہ اپنے آپ میں نہ رہی اور اس رات میں نے جو کچھ کیا اس کا مجھے قطعی ارادہ
 نہیں۔ وہ ایک اضطرابی فعل تھا۔ کوئی غیبی قوت مجھے گھسیٹ رہی تھی۔ مجبور کر
 رہی تھی، ”مقدر مجھے اسرارِ انتہا اور اب آخر تک میں اس کی ہوں۔ صرف اس کی،
 ہاں میں اس کی ہوں اور قسم کھا کر کہتی ہوں کہ اسے اپنا بنا کر دم لوں گی۔ ہاں
 اسے اپنا بناؤں گی اور وہ میرا صرف میرا ہو گا۔“

اور اس خطرناک اعلان کے بعد، جسے صورت حال نے اور بھی خطرناک بنا دیا تھا، وہ پلٹ کر کمرے سے باہر بھاگ گئی۔

وہ چلی گئی اور میں 'نڈھال' ہو کر بستر پر لیٹ گیا۔ یہ کیا بات ہوئی کہ اس شدید اور فوری جذبے نے اس پر بھی اپنا اثر جمالیا؟ یہ خانہ کون تھی اور کیا تھی۔؟ میں نے ایک بار پھر دماغ لٹایا۔ اداہم سوال تو یہ تھا کہ لیو اسے کیا سمجھے گا؟ کاش کہ میں لیو کے پاس جا سکتا۔ اس سے پہلے کہ وہ کوئی ایسی بات کر دے یا کوئی ایسی حرکت کر، جیسے جو ہماری تباہی کا باعث بن جائے کاش کہ میں اسے بکھا سکتا۔

تین دن گزر گئے۔

اس عرصے میں مجھے خانہ نظر نہ آئی۔ شامیں بھر میں نے بتایا کہ وہ ہمارے استقبال اور قیام کا انتظام کرنے شہر چلی گئی ہے۔ میں نے بوڑھے سے درخواست کی کہ وہ مجھے لیو کے پاس پہونچا دے لیکن اس نے بڑے اخلاق سے لیکن بڑی سختی سے انکار کر دیا اور کہا کہ میرا منہ بولا بیٹا میرے بغیر، کسی منزلے میں ہے اور اب میرے دل میں شکوک سراٹھانے لگے۔ مجھے خوف ہوا کہ کہیں لیو پر کوئی آفت نازل نہ ہوگئی ہو۔ لیکن یہ میں نہ جانتا تھا کہ اپنا یہ شک دور کرنے اور حقیقت معلوم کرنے کے لیے کیا کروں؟ کوئی بات سمجھ میں نہ آ رہی تھی اپنی پریشانی اور کھراپٹ میں میں نے اپنی جیبی ڈائری کے صفحے پر جسے پانی نے خراب کر دیا تھا چند سطروں لکھیں: 'دیر رقعہ لیو تک پہونچانے کا کوشش کی۔ لیکن زرد رو ملازم نے اسے ہاتھ تک لگانے سے انکار کر دیا اور بحری نے کڑھت لہجے میں کہا کہ اسے ایسی تحریر قطعی پسند نہیں جسے وہ پڑھ نہ سکتا ہو۔ آخر کار تیسری رات کو میں نے طے کیا

کہ کچھ بھی ہو جائے، اجازت ملے یا نہ ملے، میں لیو کے پاس ضرور جاؤں گا۔
 اس عرصے میں میں چلنے پھرنے کے قابل بلکہ تندرست ہو گیا تھا۔ چنانچہ آدھی
 رات کے وقت جب چاند نکلا آیا۔ کیونکہ میرے پاس روشنی کا کوئی سامان نہ
 تھا۔ تو میں چپکے سے اپنے بستر سے نکلا، کپڑے پہنے اور اپنا چاقو لے کر، کیونکہ
 اس کے علاوہ میرے پاس کوئی ہتھیار نہ تھا، میں نے کمرے کا دروازہ کھولا، باہر
 آیا اور چل پڑا۔

یہاں میں یہ بتاؤں کہ جب مجھے لیو کے کمرے میں سے اٹھا کر اس کمرے میں لایا
 گیا تھا تو اس وقت میں سداستے کا نقشہ دماغ میں محفوظ کر لیا تھا۔ میرے کمرے
 سے نکلنے ہی ایک گزرگاہ آئی تھی جو قدرے طویل تھی یہ میں نے اتنے یقینی سے
 اس لیے کہا ہے کہ میں نے اسی ملازموں کے قدموں کی چاپیں شمار کی تھیں جو مجھے
 اٹھائے ہوئے تھے۔ اس کے بعد بائیں طرف ایک موڑ تھا اور اس کے بعد س
 قدم طویل ایک اور گزرگاہ۔ آخر میں ایک زینے کے قریب، جو نیچے تر کر کمی
 انجانی جگہ چلا گیا تھا، ایک اور موڑ تھا جو دائیں طرف تھا اور یہی موڑ مڑ کر
 آدمی ہمارے کمرے میں پہنچ جاتا تھا۔

ایک لمبی گزرگاہ میں میں پلٹا اور حالانکہ یہاں گھپ اندھیرا تھا بائیں
 طرف کا سمت میں تلاش کرنے میں کامیاب ہو گیا۔ میں پلٹا سہم یہاں تک کہ کمرے
 موڑ تک پہنچ گیا جو دائیں طرف تھا میں دبے پاؤں آگے بڑھ رہا تھا کہ گھبرا
 کر پیچھے ہٹ گیا۔ کیونکہ لیو کے کمرے کا دروازہ کوئی اور نہیں بلکہ خود خانہ
 باہر سے بند کر رہی تھی۔ اس کے لم تھ میں چراغ تھا اور اس کی روشنی میں یہ
 عمل صاف طور سے دیکھ رہا تھا۔

یہ بلا خیال مجھے یہ آیا کہ جاگ جاؤں اور اپنے کمرے میں پہنچ کر دیکھ جاؤں

لیکن پھر یہ سوچ کر اس ارادے سے باز رہا کہ دیکھ لیا گیا تو پکڑا جاؤں گا۔ چنانچہ میں نے یہ ارادہ کر لیا کہ اب جو ہو سو ہو۔ اگر دیکھ لیا گیا تو صاف صاف کہہ دوں گا خانہ سے کہ لیو کو تلاش کر کے اس کی خیریت معلوم کرنے آیا تھا۔ چنانچہ میں دیوار سے لگ کر دھڑکتا دل لیے منتظر کھڑا رہا۔ میں نے اسے گزر گاہ میں ملنے اور بیڑھیاں چڑھتے دیکھا۔

اب سوال یہ تھا کہ میں کیا کروں؟ لیو کے پاس پہونچنے کی کوشش کرنا وقت ضائع کرنا تھا کیونکہ خانہ نے دروازہ مقفل کر دیا تھا اور کبھی اس کے پاس بھی تو پھر واپس اپنے کمرے میں چلا جاؤں؟ نہیں، میں خانہ کے پیچھے جاؤں گا اور اگر ہواوی مٹ بھڑ ہو گئی تو وہی جواب دوں گا جو میں نے سوچ لیا تھا۔ اس طرح ہو سکتا ہے کہ میں کچھ معلومات حاصل کر لوں گا یا پھر یہ ہو گا کہ خانہ کا خبر ہو گا اور میرا مینہ چنانچہ میں سانپ کا سینھا خوش سے موڑ کر زمین پر چڑھ گیا۔ یہ زمین بڑا طویل تھا اور برج کے زمین کی طرح گھومتا ہوا اوپر چڑھ رہا تھا۔ آخر کار یہ زمین ختم ہوا۔ اب میں ایک چھوٹے سے پلیٹ فارم پر کھڑا تھا، جس کے سامنے ایک دروازہ تھا بہت پرانا دروازہ تھا اور کواڑوں کی دراڑوں میں سے روشنی باہر رہی تھی اور کواڑوں کے دوسری طرف سے آوازیں آرہی تھیں۔ ایک آواز شاہن شجری کی اور دوسری خانہ کی تھی۔

”کچھ معلوم کیا تم نے بھانجی؟“ سبکی کہہ رہا تھا۔

”ہاں۔ لیکن بہت کم۔“

اب میرا شوق تجسس بڑھا اور میں جرأت کے دروازے کے قریب پہونچا اور کواڑوں کی ایک دراڑ میں سے اندر جھانکنے لگا۔ میرے عین سامنے تخت سے لٹکتے ہوئے چراغ کی روشنی میں، خانہ کھڑی ہوئی تھی۔

اس نے اپنا ایک ہاتھ اس میز پر ٹکرا رکھا تھا جس کی دوسری طرف شامس سمجھتی بیٹھا ہوا تھا اس وقت حقیقت میں بے حد خوبصورت معلوم ہو رہی تھی کیونکہ اس نے سرج رنگی کا قیمتی لباس پہن رکھا تھا، سر پر سونے کا جھوٹا تاج تھا۔ جس میں سے اس کے سیاہ گھونگھریاٹے بال نکلی کر اس کے شانوں اور سینے پر پڑے ہوئے تھے اسے یوں نئی سنورنا دیکھ کر میں نے سمجھ لیا کہ اس کا یہ سنگھار اور یہ لباس کسی خاص اور خفیہ مقصد کے لیے تھا اور یوں اس نے اپنے صحن کو بچ کچ چار چاند لگائے بغیر فالتو کسی کے دل پر بلیاں گرانے کے لیے۔ بوڑھا بھری اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔ اور اس وقت اس کے چہرے سے امید و بیم کے جذبات عیاں تھے۔

”تم دونوں کے درمیان کیا گفتگو ہوئی؟“ بھری نے خانیہ کی طرف غور سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”میں نے اس سے یہاں آنے کی وجہ پوچھی اور اس نے جواب دیا کہ کسی حسینہ کا تلاش میں آیا ہے۔ اس سے زیادہ اس نے کچھ نہ بتایا۔ پھر میں نے پوچھا کہ وہ عورت مجھ سے زیادہ حسین ہے؟ اس کا جواب اس نے بڑے خلوص اور سچائی سے یہ دیا کہ اس کا فیصلہ کرنا بہت مشکل ہے۔ البتہ وہ مجھ سے مختلف تھی۔ اس پر میں نے کہا کہ میرا یہ کہنا شاید اسے آپ اپنے منہ میاں مٹھو بیٹنا معلوم ہوگا لیکن یہ حقیقت ہے کہ پورے کلون میں کوئی دوسری عورت میری طرح حسین نہیں، اس کے علاوہ میں حکمران ہوں اور اسے دریا میں ڈوبنے سے کسی اور نے نہیں بلکہ میں نے بچایا ہے اور وہاں اس سے ملنے یہ بھی کہا کہ میرا دل کہتا ہے کہ میں وہی عورت ہوں جس کی اسے تلاش ہے۔“

» بھائی! ان تفصیلات میں جانے کی کوئی ضرورت نہیں! « بھری نے بے چینی سے کہا۔

”میں جانتا ہوں کہ تم نے بڑی مہارت سے بات کی ہو گی خیر۔ پھر کیا ہوا؟“

”اس نے کہا کہ ممکن ہے ایسا ہی ہو۔ کیونکہ اس کے خیال میں اس عورت نے دوسرا جنم لیا ہے۔ پھر وہ چند لمحوں تک میری طرف دیکھتا رہا اور پھر پوچھا کہ کیا کبھی میں آگ میں سے گزری ہوں۔ اس پر میں نے جواب دیا کہ میں جس آگ میں سے گزری ہوں بلکہ اب تک جس آگ میں چل رہی ہوں وہ میرے دل کی آگ ہے اس نے کہا مجھے اپنے بال دکھاؤ اور میں نے اپنے بالوں کی ایک لٹ اس کے ہاتھوں میں دے دی چند ثانیوں بعد اس نے میرے بال جھوٹ دیے اور اس تعویذ میں سے جو اس کے گلے میں پڑا ہوا ہے، اس نے بالوں کی دوسری لٹ نکالی۔ ہائے! شجری! میرے ماموں! ایسے حسین بال کبھی کسی نے نہ دیکھے ہوں گے کیونکہ وہ ریشم کی طرح ملائم تھے اور میرے تاج سے فرش تک پہنچتے تھے اس کے علاوہ کسی بھی کوٹنے کے پر اتنے کالے نہ رہے ہوں گے اور ان میں ایسی چمک تھی کہ اسے الفاں میں مایا کرنا ممکن نہیں۔“

”تمہارے بال خوبصورت ہیں۔“ اس نے کہا۔ ”لیکن دیکھو ان بالوں کی طرح سے نہیں ہیں۔“ اس نے کہا۔

”شاید“ میں نے جواب دیا۔ ”کیونکہ کبھی کسی عورت کے ایسے بال نہیں دیکھے گئے۔“

”سچ کہتا ہو۔“ وہ بولا۔ ”کیونکہ میں نے مجھے تلاش ہے وہ دنیا کی کسی بھی عورت سے بڑھ کر ہے۔“

اس کے بعد میں نے لاکھ کوشش کی لیکن اس نے مزید کچھ نہ کہا۔ اس نے جانی عورت کے خلاف میرے دل میں نفرت کی آگ بھڑک اٹھی اور میں اس خوف سے اٹھ کر چلی آئی کہ کہیں نہ کہنے کا بائو کہہ جاؤں اب میں تم سے درخواست کرتی

ہوں کو تم اپنی عقل کی کتاب؟ جو تمہارے سامنے کھلی ہے دیکھو بتاؤ اس ثبوت کے متعلق جس کی اسے تلاش ہے کوئی ہے وہ اور کہاں رہتی ہے۔ جلد بتاؤ تاکہ میں اس عورت کو تلاش کر کے اسے نیست و نابود کر دوں۔“

”بشریکہ تم ایسا کر سکو اور وہ مرنے کے لیے زندہ ہو لیکن یہ بتاؤ کہ ہم اپنی جستجو کا آغاز کہاں سے کریں؟ اچھا پہلے یہ خط دیکھ لو جو پہاڑوں پر سے کاہن اعظم اور روتسی نے بھیجا ہے۔“

اور اس نے نیز پر پڑی ہوئی جلیوں میں سے ایک لپٹی ہوئی جلی اٹھالی اور سوالیہ نظروں سے خانیہ کا رخ دیکھنے لگا۔

”پرکھو۔“ خانیہ نے کہا۔ میں اسے پھر سننا چاہتی ہوں۔“

چنانچہ بحری نے بٹھنا شروع کیا۔

خاندان کش کی کاہنہ ہوزیہ کی طرف سے کلون کی خانیہ طینہ کے نام

عزیز ہیں!

مجھے معلوم ہوا ہے کہ مغربی قوم کے دوا جنبی سفر کرتے ہوئے تمہاری

سرزمین میں آ رہے ہیں۔ انھیں ندائے روح کی تلاش ہے جس سے وہ

کچھ معلوم کرنا چاہتے ہیں۔ چنانچہ وہ اس کے متعلق تم سے دریافت کریں

گے۔ چنانچہ میں نہیں حکم دیتی ہوں کہ اگلے چاند کی پہلی تاریخ کو تم اور

تمہارے ساتھی تمہارے ماموں عظیم شامن بحری اور محافظ باب قدیم شامراہ

کے قدموں میں بہتے ہوئے دریا پر جاؤ گے اور وہاں انتظار کرو گے کیونکہ

اسی محوری راستے سے اجنبی آئیں گے۔ ہر معاملے میں ان کی مدد کرو اور

انھیں بہ حفاظت پہاڑ تک پہنچا دو۔ یہ یاد رہے کہ اس معاملے میں

میں تمہیں اور بحری کو ذمہ دار گردانوں کی اور اگر اجنبیوں کو کچھ ہو گیا تو

تم سے باز پرس کروں گی۔ میں خود ان سے ملاقات کرنے دہاں نہیں آ
سکتی۔ کیونکہ یہ قدیم معاہدے کے خلاف ہوگا۔
جس میں کہا گیا ہے کہ معبد کی ہوزیہ سرزمینیا کلون میں داخل نہیں
ہو سکتی۔ الا یہ کہ جنگ ہو۔ اس کے علاوہ ان اجنبیوں کی آمد اور طر
سے بھی قدر ہے۔“

”معلوم ایسا ہوتا ہے۔“ بھری نے جھلی میز پر رکھتے ہوئے کہا کہ ”یہ اجنبی
اتفاقا یہاں نہیں آگئے ہیں۔ کیونکہ ہوزیہ ان کی منتظر ہے۔“
”بے شک یہ اتفاقاً اس طرف نہیں آگئے۔ کیونکہ ان میں سے ایک کے لیے
میرادل بھی منتظر تھا۔ اس کے باوجود ہوزیہ وہ عودت نہیں ہو سکتی۔ کیونکہ جمہات
سے تم بھی واقف ہو۔“

”پہاڑ پر اور بھی بہت سی عورتیں ہیں۔“ بھری نے خشک لہجے میں کہا۔ ”بستر ٹیکہ
اس معاملے کا تعلق حقیقت میں کسی عودت سے جی ہو۔“
”کم سے کم میرا تو اس سے تعلق ہے اور میں اسے پہاڑ پر نہ جلنے دوں گی۔“

”یہ نہ بھولو جانچو! کہ ہوزیہ بڑی طاقتور ہے اور اس کے ان نرم الفاظ میں
ایک خوفناک دھمکی چھپی ہوئی ہے میں جانتا ہوں کہ وہ دور قدیم سے یہی قوت ہے۔
اور زمیں پر اور ہوا پر اور پانی میں اس کے خدمتگار موجود ہیں، جنہوں نے
ان اجنبیوں کی آمد سے اسے مطلع کر دیا اور ان کے ساتھ ہم جیسا سلوک کریں گے
اس کی اطلاع بھی ہوزیہ تک پہنچ جائے گی۔ یہ میں جانتا ہوں۔ مجھے ہوزیہ
سے قلبی نفرت ہے اور راسین کا شاہی خاندان پشتپاشت سے یہ جانتا ہے۔
اس لیے میں کہتا ہوں کہ اس کی حکم عدولی نہ کرو مبادا ہم سب پر عذاب نازل
ہو جائے کیونکہ ہوزیہ روج ہے اور بہت خوفناک ہے۔ وہ کہتی ہے کفار کا جانا

مقرر ہو چکا ہے۔“
 ”اور میں کہتی ہوں کہ یہ مقرر ہو چکا ہے کہ وہ نہ جائے گا۔ اگر وہ دوسرا
 اجنبی جاتا چاہے تو بے شک جاسکتا ہے۔“
 ”اطمینان! صاف صاف کہو کہ اس شخص ایو سے تم کیا چاہتی ہو۔؟ یہ کہ
 وہ تمہارا محبوب بنے؟“

”نہیں بلکہ میرا شوہر بن جائے!“
 ”اس کے لیے اول تو یہ سوال ہے کہ کیا وہ بھی تمہارا شوہر بننا پسند کرے گا؟
 اور دوم یہ کہ ایک عورت کے دو شوہر کس طرح ہو سکتے ہیں؟“
 خانیہ نے بحری کے شانے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔

”میرا کوئی شوہر نہیں ہے اور یہ تم اچھی طرح سے جانتے ہو بحری۔ میں
 تمہیں اس خون کا واسطہ دیتی ہوں جو ہم دونوں کی رگوں میں گردش کر رہا ہے
 کہ تجھے اس دھاتی کی ایک مقدار اور بنا دو۔۔۔۔۔۔“

”تا کہ یہ قتل ہمارے خون کے رشتے کو اور مضبوط کر دے؟ نہیں اطمینان!
 یہ میں نہ کروں گا۔ تمہارے گناہ کا بوجھ میں ابھی سے اپنے سر پر محسوس کر رہی ہوں
 تم حسین ہو، اب اگر ہو سکے تو اس اجنبی کو تم خود ہی اپنے حسن کے جال میں پھنسا لو
 ورنہ اس کے حال پر چھوڑ دو اور میرے خیال میں یہ دوسری صورت بہتر ہوگی۔“
 ”یہ نہیں ہو سکتا۔ میں دل کے ہاتھوں مجبور ہوں۔ مجھے اس سے محبت کرنی

ہے جس طرح کہ اس عورت سے نفرت کرنی ہے جس سے یہ محبت کرتا ہے یہ محبت
 اور نفرت اختیاری نہیں ہے۔ لیکن پتہ نہیں وہ کوئی سی قوت ہے جس نے اس
 کا دل میری طرف سے محبت کر دیا ہے۔ بحری! تم ماضی اور مستقبل کے حالات معلوم
 کر سکتے ہو۔ بتاؤ کہ تمہارا سہ خوں اور استعمار نے تمہیں کیا بتایا ہے؟“

”اطمینہ! گھنٹوں میں کھپانے کے بعد اپنے علم سے میں نے جو معلوم کیا ہے وہ یوں ہے:“ سبھی نے جواب دیا ”تم سچ کہتی ہو۔ بے شک تمہاری تقدیر اس اجنبی کا تقدیر ہے۔ البتہ ہے۔ لیکن تمہارا اور اس کے درمیان ایک عظیم الشان دیوار کھڑی ہے جس کے آر پار نہ تو میری نظر دیکھ سکتی ہے اور نہ اس دیوار پر میرے سوا کس چڑھ سکتے ہیں البتہ یہ مجھے معلوم ہوا ہے کہ مر کر وہ اور تم اور ہم میں بھی ایک دوسرے کے بہت قریب قریب ہو جائیں گے۔“

”تو پھر موت آجائے دو۔“ خاضیہ نے بڑی سنجیدگی سے کہا کہ ”اس کے بعد ہی میرا آرزو پوری ہوگی۔“

”اتنا یقین بھی ٹھیک نہیں!“ سبھی نے جواب دیا: ”کیونکہ میں سمجھتا ہوں کہ وہ زبردست قوت موت کے اندھیرے غار میں بھی ہمارا پیچھا دھوڑے گی۔ اس کے علاوہ میں یہ بھی سمجھتا ہوں کہ ہوزیہ کی ہر دم جاگنے والی آنکھیں اس وقت بھی ہماری روح کا گہرائیوں میں جھانک رہی ہیں۔“

”تو پھر انھیں دھوکے کی دھول سے اندھا کر دو جیسا کہ تم کر سکتے ہو۔ اس کے علاوہ کلی ایک پیغامبر کے نام تک پہنچنا ہو۔ یہ کو ایک خط بھی بھیج دو اس خط میں اجنبیوں کی جنس کا تذکرہ نہ کرنا اور لکھنا کہ دو بوڑھے ساج یہاں آگئے ہیں، خیال رہے ”بوڑھے“ کا لفظ ضرور لکھنا اور یہ بھی تم پر کر دینا کہ وہ دونوں سخت بیمار ہیں، دریا میں ان کے لمبے ہاتھوں اور پیروں کی ہڈیاں ٹوٹ گئی ہیں اور یہ کہ جب وہ تندرست ہو جائیں گے تو میں انھیں دارا الاستخارہ میں سوال و جواب کے لئے بھیج دوں گی۔“ آج سے کوئی تیسری ماہ بعد۔ ہو سکتا ہے کہ وہ تمہارے اس خط پر افسوس کے منتظر بیٹھ رہے اور اگر نہیں تو کم سے کم اتنا تو ہو گا کہ وہ تقاضہ نہ کریں گی۔

اب مجھے سونا چاہیے۔ ورنہ میرا دماغ پھٹ جائے گا۔ لاؤ وہ دوا دو مجھے جو
پرسکون بخند لے آتی ہے۔ کیونکہ اس وقت مجھے اس کی سخت ضرورت ہے
کیونکہ میں محسوس کر رہی ہوں کہ غیبی آنکھیں ہر دم مجھے دیکھتی رہتی ہیں!
اور یہ کہہ کر اس نے دروازے کی طرف دیکھا۔

اب وہاں ٹھہرنے کی ضرورت نہ تھی چنانچہ میں وہاں سے ہٹ آیا اور
یہ اچھا ہی ہوا۔ کیونکہ میں دبے پاؤں گزر گاہ میں جا ہی رہا تھا کہ میں نے
اس کرنے کا دروازہ کھلنے کی آواز سنی۔

آنکھوں باب

موت کے کتنے

دوسرے دن صبح کے دس یا اس سے کچھ زیادہ بجے ہوئے جب شامی بھری
بیرے کرے میں آیا اور پوچھا کہ ”رات خیند کیسی آئی؟“
”بے خبر سویا“ میں نے جواب دیا۔ ”صبح بچ ایسا بے خبر سویا کہ کوئی خواب آور
دیا پی کر بھی ایسا نہ سوتا ہوگا۔“

”بہت خیر۔“ دوست ہانی! لیکن اس کے باوجود تم کچھ مشکل معلوم کرتے ہو۔
”بات یہ ہے کہ اوٹل پٹانگ خواب نظر آئے تھے“ میں نے جواب دیا۔
”ایسے خواب مجھے اکثر نظر آتے ہیں لیکن دوست سبھی! تمہارے چہرے سے
تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ غم نے صبح تک پلک نہیں جھپکائی۔ کیونکہ میں نے آج
تک تمہیں اتنا تنگ ہوا نہیں دیکھا۔“
”میں بے شک تنگ ہوا ہوں“ وہ ایک آہ بھر کر بولا ”کیونکہ گزشتہ رات

میں اپنے کام میں بڑی طرح مصروف رہا۔
”اچھا“

”ہاں۔ ابواب کی دیکھ بھال کرتا رہا۔“
”کون سے ابواب؟“ میں نے پوچھا۔ ”وہی جن کے ذریعے ہم یہاں
آئے ہیں؟ بڑے خطرناک دروازے ہیں وہ تو۔ ان پر سفر کرنے کے بجائے
ان کی دیکھ بھال کر کے ہی بیٹھ رہنا مناسب ہے۔“
”وہ نہیں بلکہ ماضی اور مستقبل کے دروازے۔ اگر تم چاہو تو انہیں وہی
دروازے کہہ سکتے ہو جن سے گزر کر تم یہاں پہنچے ہو۔ کیونکہ اگر تم سوچو
تو نظر آجائے گا کہ تم عجیب و غریب ماضی سے سفر کر کے اس مستقبل کی طرف
گئے ہو جس کا تم افادہ بھی نہیں لگا سکتے۔“

”اور ان دونوں سے ظاہر ہے کہ تمہیں دلچسپی ہے۔“ میں نے کہا۔
”شاید۔“ اس نے جواب دیا۔ پھر بولا: ”بہر حال میں تمہیں یہ اطلاع دینے
آیا ہوں کہ ایک گھنٹہ کے اندر اندر تم شہر کے طرف دروازہ ہو جاؤ گے۔ خالیہ
تمہارے قیام بھوٹام کا انتظام کرنے ابھی ابھی شہر کی طرف گنا ہے۔“
”بہت اچھا لیکن یاد آتا ہے کہ تم نے تو مجھ سے کہا تھا کہ وہ کئی دن
ہوئے شہر کی طرف گنا ہے۔ بہر حال میں تو اب تندرست ہوں اور سفر کیلئے
تیار۔ لیکن یہ تو بتاؤ کہ میرے منہ لو لے بیٹھے کا کیا حال ہے؟“

”رو بہ صحت ہے۔ رو بہ صحت ہے۔ لیکن تم خود اسے دیکھ لو گے۔ یہ خانیہ کا
حکم ہے کہ تم شہر کے لیے روانہ ہو جاؤ اور میرے علام تمہارے لباس لے کر آ رہے
ہیں۔ اچھا اب میں چلتا ہوں۔“

چنانچہ ان غلاموں کی مدد سے میں نے لباس پہنا۔ سب سے پہلے صاں اور

عملہ زیر جامہ پہنا، اس کے بعد بڑے بڑے پانچھوں کا اونی پا جامہ اور
صدی اور ان سب کے اوپر اونٹ کی کھال کا موری، کالا اور بڑا جیبہ
جو لمبے اور کوٹ کی طرح تھا۔ اس کھال کی چپٹی ٹوپی سر پر رکھی اور پیروں
میں خام کھال کے جوتے لگالے اور یہ مکمل لباس تھا۔

میں لباس پہن ہی رہا تھا کہ اردو خد متگا روں نے احقر اُما میرے
سامنے جھک کر میرے دلوں بازو دیکھ لے۔ اور گزر گاہوں میں سے اور سیریلوں
پر سے اسی عمارت کے دروازے پر لے آئے۔ یہاں میں نے لیو کو دیکھا تو
میری خوشی کا کوئی ٹھکانا نہ رہا۔ وہ پریشان نظر آتا تھا اور چہرے پر مردانہ
اور اس میں تعجب کی بات نہ تھی کیونکہ وہ ایک بہت اور طویل بیماری سے اٹھتا تھا
اس نے بھی میرے جیسا لباس پہن رکھا تھا فرق صرف اتنا تھا کہ اس کا لباس قیمتی
کپڑوں کا تھا اور جبہ سفید تھا جس میں کلاہ بھی تھی۔ یہ کلاہ غالباً اس کے سامنے
کے لٹم کو مروی اور ہوا سے بچانے کے لیے تھا۔ یہ سفید لباس اسے خوب جیتا تھا
اور اس میں وہ ذرا بھی مٹھک نیر معلوم نہ ہوا تھا۔ مجھے دیکھتے ہی وہ اچھل پڑا،
لیک کر مجھ سے مصافحہ کیا میری طبیعت پوچھی اور کہا کہ میں کہاں غائب ہو گیا تھا۔
اور میں نے دیکھا کہ لیو کی یہ مگر عجوبہ اور یہ مسرت بکری کی نظر سے جو قیب ہوا کھڑا
ہوا تھا، نہ پرشیدہ رہی اور نہ ہی اسے متاثر کیا بغیر رہ سکا۔

”اس وقت تو یہی غلیبت ہے لیو کہ ہم مل گئے ہیں۔“ میں نے جواب دیا۔

”دوسری باتیں بعد میں بتاؤں گا۔“

ہمارے لیے پاکیاں لائی گئیں جن کے کگے اور پچھے ایک ایک ٹو جو تاکا
تھا۔ پاکیوں میں سے دو لمبے بانس آگے کی طرف کو نکلے ہوئے تھے اور ٹو اٹھنی
بانسوں کے درمیان جوتے گئے تھے جس طرح کہ تانگے میں گھوڑا جوتا جاتا ہے۔

ان پاکھیوں میں ہم سوار ہو گئے۔ سبھی نے اشارہ کیا، غلاموں نے آگے والے ٹمٹوؤں کی لگا میں پکڑ لیں۔ وہ اس طرح ہم روانہ ہو گئے اور وہ خون ناک دروازہ اور وہ چٹائی مکان جو اس دروازے کے اوپر تھا، پیچھے چھوٹ گیا۔ اور میں یقین سے کہتا ہوں صدیوں میں ہم وہ پہلے مسافر تھے جو اس طرف آئے تھے۔

کوئی ایک میل تک تو راستہ ایک تنگ تنگ ستانی اور ڈھلوان گھاٹی میں سے گزرتا رہا۔ دفعۃً راستہ ایک طرف مڑ گیا۔ اور کھوئی کا علاقہ ہمارے سامنے تھا۔ ہمارے قدموں میں ایک دلیا بہہ رہا تھا جو غالباً وہی تھا جس میں میں نے چھلانگ لگائی تھی اور جس میں سے خانہ نے مجھے اور لیو کو نکالا تھا وہاں خلیج میں اسکا بہاؤ خطرناک تھا کیونکہ برف ٹھیکل ٹھیکل کر بہاؤ کی تیزی میں اضافہ کر رہی تھی اور نہ ہی شاید اس کا منبع بھی تھا۔ بہاؤ یہاں بھی تیز تھا لیکن آگے بڑھ کر اور سپاٹ میدان میں پہنچ کر یہی دریائے حدیثت رفتار بھی گیا تھا جیسے چشمہ ہو۔ اس کا پاؤں بھی میدان میں وسیع تھا۔ یہ دریائے محدودہ لین میں لی کھاتا ہوا بہہ رہا تھا یہاں تک کہ دور نیلے افق سے جا ملا تھا۔

البتہ شمال کی طرف اس لامتناہی میدان کو وہ پہاڑ کاٹ رہا تھا جس نے بہت دیر پہلے سے ہماری راہ پر پانی کی تھی جس کا نام مکائی آتش تھا۔ یہ پہاڑ ہم سے بہت دور تھا۔ سو میل سے بھی زیادہ فاصلے پر۔ اس کے باوجود بے حد عظیم نظر آتا تھا۔ اس کی چوٹی سے کئی لیگ نیچے میدان میں بہت سے بھولے اور دھاندلے دار ٹیلے تھے جن کے درمیان کوہ مقدس کھڑا تھا جو آسمان کی نیلا مٹوں میں بیس ہزار فٹ تک بلند ہوتا چلا گیا تھا اور اس کی چوٹی پر کی برف نظر کو خیر کیے دے رہی تھی۔

اور اس کے دل نے کے نچلے لب پر وہ عظیم الشان مینار کھڑا تھا جس کی
چوٹی پر وہ طوق تھا، علامتِ قوت و حیات۔ نیلے آسمان اور سفید برف
کے پس منظر میں اس مینار کی سیاہی اور بھی نمایاں ہو کر دکھائی دیتی تھی
کہ وہ کھڑی تھی۔

ہم اپنے دلوں میں دھڑکتا ہوا خوف اور احترام لے کر اس کی طرف دیکھتے
رہے۔ یہ ہماری امیدوں کا مرکز تھا، یہ ہمارا دل تھا مینار تھا اور یہ بھی ہو
ہو سکتا تھا کہ وہ ہماری امیدوں کا مزار بھی ثابت ہو جائے اور ہم نے سوچا کہ
وہاں، اس پہاڑ پر آخر کا قسمت کا فیصلہ ہو گا۔ میں نے یہ بھی دیکھا کہ وہ سب
لوگ، جو ہمارے ساتھ تھے، احتراماً اس مینار کے سامنے جھک رہے تھے اور
ساتھ ہی دوسری حرکت یہ کرتے تھے کہ دائیں ہاتھ کی شہادت کی انگلی بائیں ہاتھ
کی شہادت کی انگلی پر لیوں رکھ دیتے تھے کہ دونوں انگلیاں صلیب کا نشان
بنادیتی تھیں۔ بعد میں معلوم ہوا کہ یہ اشارہ پہاڑ پر کی شیطانی قوتوں سے
کھنکھارنے کے لیے کیا جاتا تھا۔ جی کہ سب نے اس کے سامنے سر جھکا دیا
میں خیال میں یہ قدیم قوم پرستی سے مجبور ہو کر، حالانکہ مجھے اس سے ان
کی توقع نہ تھی۔

”اتنے کبھی سچے ہو اس پہاڑ پر؟“ لیون نے سب سے پوچھا۔

سب نے نفی میں سر ہلا کر کچھ گول مولا سا جواب دیا۔

”میدان والے پہاڑ پر نہیں جاتے اس کے دامن میں ماوروریا کے اس
پار پہاڑ کی ایک حد تک وحشی قبائل آباد ہیں جن سے اکثر ہماری جنگیں
ہوتی رہتی ہیں کیونکہ جب وہ بھوکے ہوتے ہیں تو ہمارا غلہ اور مویشی حاصل
کرنے کے لیے تاخت کرتے ہیں اس کے علاوہ جب پہاڑ غصہ پاک ہوتا ہے تو

اس میں سے پگھلے ہوئے پتھروں کا آتش مادہ ابھر کر بہنے لگتا ہے۔ اس کے بعد وقتاً فوقتاً
پہاڑ گرم راکھ پھینکتا ہے جو مسافروں کو بھون کر رکھ دیتی ہے۔

”کبھی یہ راکھ تمہارے ملک پر گری ہے؟“

”کہتے ہیں کہ جب پہاڑ کی روح غضبناک ہوتی ہے تو وہ گرم راکھ ہم پر بھی پھینک
دیتی ہے۔“

”یہ روح کون ہے؟ لیونے اشتیاق سے پوچھا

”یہ تو میں نہیں جانتا آقا“ سبھی نے بے چینی سے جواب دیا ”کیا انسان کی نظر

روح کو دیکھ سکتا ہے؟“

”لیکن معلوم ایسا ہوتا ہے کہ تمہاری نظر روح کو دیکھ سکتی ہے۔ لیونے جواب دیا

”اور میرے خیال میں کچھ عرصہ پہلے دیکھ چکے ہو۔“

اور اس نے اپنی نظریں سبھی کے چہرے پر لڑے کرخت چہرے پر گھاڑ دیں پڑے میاں
کی آنکھوں سے اضطراب ٹپک رہا تھا اور یوں معلوم ہوتا جیسے وہ کوئی ایسی چیز دیکھ

چکا تھا جو اسے اب بھی آسیب بن کر ستا رہی تھی۔

”آقا یہ تمہاری ذرہ نوازی ہے۔“ وہ بولا تاہم میرے علم اور فن کی پہونچ اتنی

دور تک نہیں ہے۔ لیکن وہ دیکھے گھاٹ نظر آ رہا ہے جہاں کشتیاں ہماری منتظر ہیں۔

کیونکہ یہاں سے ہمارا سفر براہ دریا ہو گا۔“

کشتیاں کشادہ اور آرام دہ تھیں جن کی چوڑی اور دریا چپٹا تھا کیونکہ ہر چند

کہ ان میں بوت صدف بادبان لگا دیا جاتا تھا، انہیں کھینچا جاتا تھا اور جیتو

استعمال نہ کئے جاتے تھے۔ میں اور یوسب سے بڑی کشتی میں سوار ہو گئے اور یہ

دیکھ کر ہم نے یک گونہ مسرت محسوس کی کہ سکاٹ لینڈ کے علاوہ اور کوئی ہمارے ساتھ

اس کشتی میں سوار نہ ہوا۔

ہمدی کشی کے پیچھے ایک اور کشتی تھا جس میں غلام اور چند متنگار سوار ہوئے اور چند ایسے لوگ بھی جو سپاہی معلوم ہوتے تھے کیونکہ وہ کمانوں اور تلواروں سے مسلح تھے۔ ان پاکلیوں میں سے ٹشو کھول دیئے گئے اور پاکلیاں بند کر دی گئیں پاکلیوں کے ڈنڈوں کو ان چرمی رستوں سے باندھا گیا جو کشتیوں کے حلقوں میں پر رئے ہوئے تھے۔ معلوم ہوا کہ یہ ٹشو ہماری کشتیوں کو کھینچنے والے تھے اس غرض کے لیے دنیا کے کنارے کنارے بے حد عمدہ مشرکیں بنی ہوئی تھیں اور جہاں اس دریا میں نہری تھیں یا ساون دریا آکر ملتے تھے وہاں چوبلی پلانے ہوئے تھے چنانچہ ٹشو اس سڑک پر چلی پڑے اور ہمارے کشتیوں کو کھینچنے لگے اور یوں ہمارا یہ بحری سفر شروع ہوا۔

”خدا کا شکر ہے کہ ہم ایک بار پھر مل بیٹھے“ یونے کہا ”تمہیں یاد ہے پورس کہ جب ہم سرزمین کور میں داخل ہوئے تھے تو اسی طرح کشتیوں میں سوار تھے؟“ وہی قصہ یہاں پھر دہرایا جا رہا ہے۔

”تم ٹھیک کہتے ہو“ میں نے سر ہلایا ”بلکہ اب قریم ہر بات تسلیم کرنے کیلئے تیار ہوں اور آج میں تو بکھتا ہوں کہ اس وقت ہماری حیثیت مکڑی کے جالے میں جکھنسی ہوئی کھتوں کا سی ہے۔ وہ عورت خانہ مکڑی ہے اور شام بحری اس کا محافظ ہے۔ خیر اب یہ بتاؤ کہ تمہارے ساتھ کیا گزریا اور مختصر لفظوں میں بتاؤ کہ کچھ کہہ کر میں سمجھتا ہوں کہ یہ لوگ کیا وہ دیر تک ہیں تمہارا رہنے دیں گے۔“

”بہت اچھا سنو!“ یونے کہا ”اس بوڑھے اور اس عورت نے ہمیں دنیا میں سے نکالا تو اس کے بعد کچھ دروازے تک تو پہنچا دیا ہے۔ ہاں ہونٹیں باقیات مکڑی کے ذکر پر یاد آئی کہ میں وہاں پاک کی کھال کی بنی ہوئی رستہ سے لٹک رہا تھا۔ یوں تو میں اسے عمر بھر نہ بھول سکوں گا۔ میرے خدا! تمہیں یاد ہے کہ میں نے

چاقو سے چرمی رسی کو کاٹ دیا تھا کیونکہ مارے دہشت کے میں پاگل ہو جا جا رہا تھا اور میں صحیح الدماغ رہ کر مر جاتا چاہتا تھا لیکن تمہارے ساتھ کیا واقعہ ہوا تمہارا پیہ پھیل گیا کہ کیا؟

”نہیں۔ بلکہ تمہارے قہقہے تیکھے تیکھے میں نے اوپر سے چھلانگ لگا دی تھی۔ مجھے یہی مناسب معلوم ہوا کہ ہم دونوں ساتھ ہی مریں تاکہ ہماری نئی زندگی کا آغاز بھی ایک ساتھ ہو۔“

”شباباشی بہادر ہو رہی ہے!“ لیو نے بڑے پیار سے کہا۔ اس کی آنکھوں میں آنسو تیر آئے۔

”خیر۔ اس ذکر کو چھوڑو!“ میں نے جلدی سے کہا۔ ”تمہیں یاد ہے کہ تم نے کہا تھا کہ ہم اس خطرے سے بھی گزر جائیں گے اور ایسا ہی ہوا۔ اچھا اب اپنی داستان سناؤ۔“

”میری داستان دلچسپ مگر مختصر ہے۔“ لیو نے سرخ ہو کر کہا۔ ”میں سو گیا اور جب بیدار ہوا تو دیکھا کہ ایک حسینہ مجھ پر جھکی ہوئی تھی اور ہو رہی ہے! ابتدا میں مجھے خیال آیا کہ یہ وہی ہے۔ تم مجھ گئے ہو گے کہ میری مراد کسی سے ہے۔ اسنے میرے ہونٹ چومے۔ لیکن شاید وہ ایک خواب تھا۔“

”نہیں بلکہ حقیقت تھی۔“ میں نے کہا۔ ”کیونکہ یہ سب کچھ محو میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا۔“

”ادہ! یہ سن کر مجھے واقعی افسوس ہوا۔ بہر حال بڑی حسین عورت تھی وہ خانہ کیونکہ بعد میں میں نے اسے اکثر دفعہ اپنے قریب دیکھا اور اس سے جہاں تک ممکن ہوا اپنی جدید یونانی میں گفتگو بھی کی۔ ملے۔ یاد آیا۔ یہ واقعی عجب اتفاق ہے کہ ایسہ بھی یونانی جانتی تھی۔“

”نہ صرف یونانی بلکہ بہت سی قدیم زبانیں جانتی تھی اور دوسرے لوگ بھی جانتے ہیں۔ میرا گے کہو۔“

”اس نے بڑے جی جان سے میری تیسار داری کی اگلی گزشتہ رات تو بڑی نگاہوں کا اظہار کیا۔ لیکن میرے حواس بالکل ہی گم نہ تھے۔ چنانچہ میں نے اپنے اوقات ماضی کے متعلق کچھ بھی بتانے سے انکار کر دیا۔ میں یوں ظاہر کرنے لگا جیسے میں کچھ سمجھتا نہیں اور میں نے کہا کہ ہم سیاح اور مہم جو ہیں وغیرہ وغیرہ۔ افسوس سے تمہارے متعلق بلکہ برسرِ پوچھا۔ مل۔ میں یہ بتانا تو بھول ہی گیا تھا کہ ہوش میں آکر دیکھا تو تم وہاں نہ تھے۔ معلوم ایسا ہوتا ہے کہ وہ کچھ خفا ہو گئی۔ کچھ سے کیونکہ وہ مجھ سے کچھ معلوم کرنا چاہتی تھی اور میں جیسا کہ تم کچھ سیکھتے ہو اس سے بہت کچھ معلوم کرنا چاہتا تھا۔ لیکن میں اس سے کچھ معلوم نہ کر سکا۔ سوائے اس کے کہ وہ خاضیہ ہے اور اسے بڑا اقتدار حاصل ہے۔ کیونکہ جب وہ کچھ سے متعلق انگڑا کر کئی کوشش کر رہی تھی تو ایک غلام یا شاید خدمتگاراں اندر آکر نکلے۔ اس پر خانیہ بہت خفا ہوئی اور اس نے اپنے چند آدمیوں کو بلا کر حکم دیا کہ اس غلام کو کھڑکی سے باہر پھینک دیں۔ وہ غلام بھاگ کر بیڑیاں اتر گیا۔ اس طرح انہی جان بچانے میں کامیاب ہو گیا۔“

”خیر تو آدم برسرِ مطلب وہ مجھ سے کچھ نہ اگلا سکا اور میں اس سے کچھ نہ معلوم کر سکا۔ میں نہیں کہہ سکتا کہ اسے مجھ جیسے ایک اجنبی سے ایسا دلچسپ یا زبردی کیوں ہو گئی ہے۔ خدا جانے کیا بات ہے۔ سناؤ۔ اس کے کہ وہ۔ وہ میرے خدا! کون ہے وہ آدمی؟“

”تمہارے انہی پوری داستان سنا دو پھر میں بتاؤں گا کہ میرا خیال کیا ہے۔ ایک وقت میں ایک ہی کہانی بیان کرنا مناسب ہوتا ہے۔“

”بہت اچھا۔ تو میں وقت گزرنے پر نسبتاً تندرست اور مضبوط ہو گیا مگر کئی
یعنی گزشتہ رات کے واقعے نے مجھے پھر بڑا کھڑا دیا۔ جب بڑا حاصی میرا کھانا
رکھ کر چلا گیا اور میں کھانے سے فارغ ہو کر سوئے گا تیار کر کے کھا کر تنہا
خانیہ کمرے میں داخل ہوئی۔ اس نے ملک کا سالیباں زیب تن کیا تھا اور
وہ بڑی شاندار معلوم ہو رہی تھی، پیرویوں کا کہانیوں کی کتاب کی شہزادہ شہزادہ اور
کے سر پہ ساج تھا اور اس کے کلا گھٹاؤں کے سے بال اس کے شالوں پر پڑ رہے تھے
”خیر تو پھر وہ مجھ سے عشق کرنے لگی اور وہ بھی ہے۔ وہ مجھے انداز میں کہہ رہی ہے
کمیرا تو یہی خیال ہے، وہ میری طرف دیکھنے اور آہیں بھرنے لگی اور کہا کہ ہم ماضی
بنیاد میں ایک دوسرے کو جانتے تھے اور یہ کہ ہمیں اب بھی اپنی اس دوستی کا علاوہ
کونا چاہیے اور ایک دوسرے کے قریب جانا چاہیے۔ میرا ہنسنا تھا اپنے آپ
کو بچانے کا کوشش کرتا رہا۔ لیکن تمہارا جو بھنگ شخص بستر پر جا پڑا ہوا ہو
اور خانیہ حبیبی حسینہ سر ہانے کھڑی لگاؤٹ کی باتیں کر رہی ہو تو وہ اپنے آپ کو
بے دست و پا محسوس کرتا ہے۔

”آخر میں یہ ہوا کہ اس کے سوالات سے بچنے اور اس سے بچھا چھڑانے کے
لیے میں نے اس سے کہا کہ مجھے اپنی بیوی کی تلاش ہے جو گم ہو گئی ہے۔ کیونکہ میری
ایٹہ بہر حال میری بیوی ہے۔ وہ مسکرائی۔ اور بولی کہ اب تمہیں اپنی بیوی کی تلاش
میں کہیں اور نہ جانا پڑے گا کیونکہ میری وہ گمشدہ بیوی اس کے روپ میں
مجھے مل گئی ہے جس نے مجھ دریا میں ڈوبنے سے بچا لیا تھا۔ یہ بات اس نے
اس قدر یقین سے کہی کہ مجھے بھی یقین ہو گیا کہ وہ مجھ سے مذاق نہیں کر رہی ہے
اور کیا پتہ کہ یہاں وہ عورت ہو جس کی تلاش میں ہم سرگرداں ہیں کیونکہ تم جانو
اب ایٹہ بدل گئی ہو گی۔

”جب میں یوں شش و پنج میں تھا تو مجھے ایٹھ کے ہاتھوں کی لٹ یاد آگئی جو ہمارے پاس اس کی آخری نشان دہی گئی ہے۔“ اندلیو نے اپنے سینے کے طرف اشارہ کیا۔ ”میں نے ہاتھوں کی یہ لٹ نکال کر اس کا وارنڈ خانہ کے ہاتھوں سے کیا۔ ان ہاتھوں کو دیکھتے ہی خانہ ایک دم سے جل گیا۔ میرے خیال میں رشک و رقابت نے اس کا یہ حالت کر دی۔ کیونکہ یہ ہاتھ اس کے ہاتھوں سے لیے اور قطعی مختلف تھے۔“ اس نے ان ہاتھوں کو چھوا اور سوچ بختا ہوا ہوا رہا! اس پر ایسا اثر ہوا جیسا کہ تیزاب کا مصنوعی سونے پر ہوتا ہے وہ اپنے اصل روپ میں آگئی اور بڑا روپ تھا اس کا۔ ہمارے غصے کے اس کا آواز بگڑ گئی اور ذیلیوں کی سیاہی میں کرنے لگی۔ اور یہ تو ہم طائفے ہیں کہ جب ایٹھ کو فدا کرتا تھا تو وہ عیار اور خوفناک تو ہی جاتی تھی۔ لیکن ایسی ذلیل اور عامیاد حرکتیں نہ کرتی تھی جیسی کہ اس وقت خانہ سے ریز ہو رہی تھیں۔

”بہر حال تم سے بچے یقین ہو گیا کہ یہ خانہ کوئی بگھا ہوا ایندھن تو ہرگز نہیں ہے۔“ دونوں میں ایسا بعد الشرح تھا کہ وہ کچھ ایک ہو ہی نہیں سکتے جیسا کہ دونوں کے ہاتھوں میں زمین و آسمان کا فرق تھا۔ خیر تو میں خاموش پڑا اور اُسے بکھنے دیا۔ وہ کچھ بہلانے پہلانے اور چہرہ دھمکانے لگا اور تھک دم کر رہ کرے سے باہر چلی گئی۔ مہمان نے اسے دروازے کے باہر سے مقفل کرتے سنتے تو ہے پورے داستان اور میرے خیال میں کافی سے زیادہ ہے کیونکہ میں سمجھتا ہوں کہ خانہ نہ تو یوں آسانی سے ہار مانتے والی ہے اور نہ ہی راجھا چھوڑنے والی ہے چنانچہ سچ تو یہ ہے کہ اب میں اس سے ڈرنے لگا ہوں۔“

”اور یہ ٹھیک بھی ہے۔“ میں نے کہا۔ ”اب ذرا سکون سے بیٹھو اور ادنیٰ آواز میں نہ بولو۔ کیونکہ یہ مکان گیر ہو سکتا ہے کہ جاسوس ہو اور می بورڈ ہے“

میری کی نگاہوں کو اپنی پشت پر لڑھکتے محسوس کر رہا ہوں اور میں جو کہوں یا سے غور سے سنوں اور بیچ میں ٹپکنا نہیں کیونکہ وقت بہت کم ہے اور ایک ایک لمحہ قیمتی ہے چنانچہ وہ سنبھل کر بیٹھ گیا اور میں اسے وہ سب کچھ سنانے لگا جو میں جانتا تھا لیو فوراً اور خاموشی سے سنتا رہا اور اس کے بشرے سے حیرت کا اظہار ہوتا رہا۔

”میرے شو کیا کہانی ہے؟“ جب میں خاموش ہوا تو اس نے کہا: ”اب یہ ہوزیہ کون ہے جس نے پیٹروں پر سے خط بھیجا ہے۔ اور یہ یہ۔۔۔ خانیہ کون ہے؟“

”تمہاری ٹھیں میں کیا کہتی ہے خانیہ کے متعلق؟“ میں نے پوچھا۔

”آسن ارتاس؟“ اس نے سرگوشی میں کہا: ”جس نے سفال پر وہ تحریر لکھی تھی اور جوالث کے قول کے مطابق میری شہزادی تھی۔ جو دو ہزار سال پہلے میری بیوی تھی؟ آسن ارتاس یہ پیدا ہو گئی ہے؟“ میں نے سر ہلایا۔

”خود میرا بھی یہی خیال ہے۔ میں نے تم سے بار بار کہا ہے اور اس کا کچھ یقین بھی تھا کہ اگر ہم اس عجیب و غریب ڈرامے کا دوسرا منظر دیکھ سکے تو ہمیں آسن ارتاس یا کم سے کم اس کی روح حشر درمل طائے گی جو اس منظر میں ایک اہم کردار ادا کرے گی تمہیں یاد ہو گا کہ یہ بات میں نے اپنے مسودے میں بھی لکھی تھی؟“

”اگر بوڑھا بھٹ لاما کو دین اپنے پہلے جیم کے واقعات یاد رکھ سکتا ہے، جیسا کہ یادہ تبہ بھٹ دعویٰ کرتے ہیں تو کونسا وجہ نہیں کہ اس کو: ”جسے شامی بھری کے مدد حاصل ہے، اپنا ماضی یاد نہ ہو؟“

”بہر حال لیو! یہاں اگر ایسا ہی ہے، اگر یہ خانیہ آسن ارتاس ہی ہے تو پھر یہ بھی ممکن ہے کہ کچھ عشق کا اثر اب تک اس کی روح پر سے زائل نہ ہوا ہو اور پہلی ہی نظر میں دلہن جی جان سے اس مرد پر عاشق ہو جائے جسے اپنے ہزاروں سال پہلے اسی طرح چاہا تھا۔“

”تمہاری یہ دلیل دل کو گھسی ہے ہر دلیسا! اہا اگر یہ سچ ہے تو مجھے خانیہ پر
ترسنا آتا ہے کہ اس مسئلے میں اسے سوچنے سمجھنے کا موقع ہی دیا گیا۔ بلکہ اسے
گویا مجبور کر دیا گیا مجھ سے عشق کرنے کے لیے؟“

”سو تو ہے لیکن اس سے بھائیہ ہے کہ ایک بار پھر تمہارا پیر حال میں پھنس
گیا ہے۔ خدا کے لیے احتیاط سے کام لینا کیونکہ بے حد احتیاط کی ضرورت
ہے۔ میرے خیال میں یہ تمہاری آزمائش کا جاری ہے اور ابھی ایسی اور بھی آزمائش
سے گزرنا پڑے اور مدد یہ بھائیہ دیتا ہوں کیونکہ کوئی غلطی کر بیٹھنے کا نسبت مر
جانا بہتر ہو گا۔“

”یہ میں بھی سمجھتا ہوں چنانچہ تمہیں نکر نہ کرنی چاہیے۔“ لیونے کہا تماشہ
میں یہ خانیہ میری کچھ ہی کیوں نہ رہی ہو بشرطیکہ کچھ رہی ہو۔ وہ داستان
بہر حال ختم ہوئی مجھے ایضہ کی طرف ایضہ کا تلاش ہے اور اب اگر حسن کی دیوی مائیس
موجود ہی آجائے تو مجھے ایضہ سے پھر اکرا اپنی طرف مائل نہیں کر سکتی۔“

اور پھر ہم اپنے دلوں میں کچھ خوف اور کچھ امید لیے اس پر اسرار ہدیہ کے
معلق مائیس کرنے لگے جس نے پہاڑ پر سے خط بھیجا تھا اور شام سبھی کو حکم
دیا تھا کہ وہ دریا کے کنارے پر ہمارا انتظار کرے اور جس کے متعلق خود بکری
نے اقرار کیا تھا کہ وہ کاہنہ دور قدیم سے ”عظیم“ ہے اور یہ کہ اس کے غد معمار ہوا
پانی اور زمیں پر موجود ہیں۔

کچھ ہی دیر بعد ہمارے کشتی کا چونچ دریا کے کنارے سے ٹکرائی اور رک گیا۔
تو میں نے نظریہ لٹا کر دیکھا بکری اپنی کشتی سے نکل آیا تھا اور بھاری کشتی میں
آنے کی تیاری کر رہا تھا۔
وہ بھاری کشتی میں آگیا اور ہمارے سامنے الٹشت پر بیٹھ گیا اور اسے

تجایا کہ رات کا اندھیرا آندھا تھا چنانچہ یہ رات ہمارے ساتھ گزارنے اور ہماری حفاظت کرنے کا یہ ہے۔

”اور یہ دیکھنے کو کہ ہم رات کے اندھیرے سے فائدہ اٹھا کر فرار نہ ہو جائیں۔“
لیونڈلی زبان سے کہا۔

ایک بار پھر ہڈیوں کے ٹھٹھوں پر چابک برسائے اور ایک بار پھر ہماری کشتیاں آگے روانہ ہو گئیں۔

”پچھے دیکھو“ بھری نے کہا۔ ”ادھر ہمیں وہ شہر نظر آئے گا جہاں ہمیں آج رات قیام کرنا ہے۔“

ہم نے گھوم کر تیسے دیکھا۔ دس میل دور وہ شہر تھا جس کے مکانات کی چھتیں سپاٹ تھیں۔ یہ شہر بہت بڑا تو نہ تھا لیکن پھوٹا سا تھا۔ یہ بہت لمبا جگہ بسا ہوا تھا کیونکہ ایک ایسے فہرے سے تھا جو سطح میدان سے سویا اس سے زیادہ اونٹ بلند تھا۔ یہاں اس جزیرے کے قدموں میں پہونچ کر دو شاخوں میں تقسیم ہو گیا تھا اور جیسا کہ بعد میں معلوم ہوا، آگے بڑھ کر یہ دونوں شاخیں پھر آپس میں مل گئیں تھیں۔

یہ وسیع ٹیل جس پر وہ شہر آباد تھا، مصنوعی معلوم ہوتا تھا کیونکہ یہ پہاڑی تھا کہ اس کی مٹی صدیوں پہلے دریا کے سیلاب نے لٹا کر یہاں اکٹھا کر دی تھی اور اس کے کنارے جو کچھ بچے تھے، رفتہ رفتہ بلند ہو کر یہ جزیرہ بن گئے ہوں اس پر وہ شہر تھا صرف ایک عمارت بڑی اور عظیم الشان تھی جو سب سے الگ اور بلند نظر آئی تھی یہ عمارت ستونوں والی تھی۔

”اس شہر کا نام کیا ہے؟“ لیونڈلی نے پوچھا۔

”کلونی“ بھری نے جواب دیا۔ ”جیسا کہ اس پر دی گزریں میں اس کا نام اس

زطلہ میں یہی طالب کہ دو ہزار برس پہلے ہمارے سلاف فتح و نصرت کے پھر رہے
اڑتے اس طرف آئے تھے۔ اس سرزمین کا نام ان فاتحین نے تبدیل نہ کیا البتہ
بھاڑھار پر کا نمک کو ہوزیہ کہنے لگے۔ کیونکہ بقول ان کے اس چٹان پر جو
حلقہ ہے وہ اس عظیم دیوی کی علامت ہے جس کا پرستش ان کا سر دلو کرتا تھا۔

”تو اب بھی وہاں کاہنائیں رہتی ہیں۔ ہے نا؟ لیوے بڑے میاں سے
حقیقت اگھوانے کی غرض سے پوچھا۔

”ہاں۔ اور وہاں بھی رہتے ہیں ان کے درمگاہ ان فاتحین نے قائم کی تھی
جنہوں نے یہ سرزمین فتح کی تھی۔ بلکہ یوں کہنا زیادہ مناسب ہو گا کہ انھوں نے
ان لوگوں کی درمگاہ پر قبضہ کر لیا جنہوں نے معبود اور مندر بنوایا تھا اور ان
لوگوں کی دیوی پھاڑ کی آگ تھی۔ یہ آگ اب ہمارے کلون کی دیوی ہے۔“
”تو اب وہاں کس کا پرستش کی جاتی ہے؟“

”کہتے ہیں کہ دیوی ہوزیہ کی۔ بسکین اس سلسلے میں ہماری معلومات محدود
ہیں کیونکہ ہمارے اور پھاڑ والوں کے درمیان صدیوں سے دشمنی چلی آ رہی ہے۔
جب بھی موقع ملتا ہے وہ ہمیں پورہم انھیں قتل کر دیتے ہیں اور سبب اس کا
یہ ہے کہ وہ اپنی عبادت کے سلسلے میں سخت متعصب واقع ہوئے ہیں۔ اور
وہ ان کس کو ماننے کا اعانت نہیں تو یہ کہ وہ اس کے لئے اجازت حاصل کر لے۔ چنانچہ
وہ جب استعمارہ معلوم کرنے یا عبادت کرنے یا قربانی پر طمانے و مل جاتے ہیں
تو پہلے اجازت حاصل کر لیتے ہیں اور یہ بھی اس وقت ہوتا ہے جب ملک
کا کوئی ناخوش ہو جاتا ہے یا صہد یا غشک ہو جاتا ہے اور خشک سالی آجائے یا
مہ چاڑ گرم گرم آگ برسانے لگے اور زلزلے زمیں کو بھجھوڑے لگیں یا پھر کوئی
زبردست با پھیل جائے۔ لہذا قاجب الیا ہوا اور دھوؤں اور قربانی کا عزت

بڑے قراں وقت ہی میدان کے لوگوں کو وہاں جانے کی اجازت ملتی ہے۔ اس کے علاوہ ہم انھیں ان کے حال پر چھوڑ دیتے ہیں۔ اِلا یہ کہ وہ خود ہی ہم پر حملہ کریں۔ اگرچہ ہم لوگ فن سپہ گری کے ماہر ہیں مگر ہم میں سے ہر شخص اگر ضرورت ہو تو جنگ کر سکتا ہے لیکن ہم لوگ صلح پسند ہیں اور صدیوں سے نزاع مت کرتے آئے ہیں چنانچہ امیر بھی ہیں۔ ارد گرد دیکھو آقا! اور بتاؤ کہ یہاں اس دن سکون نظر آ رہا ہے کہ نہیں؟“ چنانچہ ہم کشتی میں کھڑے ہو گئے اور چاروں طرف دیکھا۔ ہر طرف مریخیوں کے گئے چراگاہوں میں چرتے نظر آئے، گھوڑوں اور فہروں کے ٹوٹے بھی تھے اور مربع کھیت تھے جن میں فصل اُٹھ رہی تھی جس کے چاروں طرف حدخت تھے۔ اِس کے لوگ بھورے رنگ کے لمبے جتنے پہنے کھیتوں میں کام کر رہے تھے یا دن بھر کام ختم کر کے جانوروں کو ہٹکاتے ہوئے بستی کی طرف ہاسٹ تھے۔ ان کی آمد و رفت کیلئے پشتوں پر سوطکیں بنی ہوئی تھیں۔

شک محراؤں اور وشوار گزار پہاڑوں میں اتنے برسوں تک بھٹکتے رہنے کے بعد یہ سرسبز اور شاداب علاقہ جنت کا ایک خطہ معلوم ہوا۔ موسم بہار تھا۔ چنانچہ غروب ہوتے ہوئے سورج کی سرخ روشنی میں یہ خطہ اور بھی حسین لگ رہا تھا۔ اور یوں معلوم ہوا تھا جیسے کسی نے ہالینڈ کے ایک حصے کو اٹھا کر یہاں اس بے پناہ افتادہ مقام میں لا دھرا ہو۔ یہ عجیب تھا کہ یہ کساح اور دہقان اسے پسند لوگ تھے اور یہ کہ ان کا دولت بھوکے وحشیوں کو سخت وقار اچھا بھلا لگتا تھا۔ اس کے علاوہ یہ بات بھی سمجھ میں آتی تھی کہ جب سکندر کی کچی کچی فوج اپنے ہمدردی سردار کی ماتحتی میں برف پوش پہاڑوں کا گویا آہنی دیوار کو عبور کر کے اس طرف پہنچا ہوگا اور انہوں نے یہ سرسبز و شاداب خطہ دیکھا ہوگا تو وہ لوگ پکار اُٹھیں ہوں گے ”اب ہم نہ آگے جائیں گے، نہ مشقت برداشت کریں گے اور نہ ہمارا

جنگ کریں گے بلکہ اب ہم کسی سقیم ہو جائیں گے، یہیں جہیں اور یہیں مری گئے
اور یقیناً یہی انہوں نے کیا، غالباً ایک ہی جنگ میں اس سرد مہم کو قلعہ کر لیا۔
اسیہاں کے گھوڑوں میں شادیاں کر کے کسی بس غمے۔

دن کا روشنی غم ہوئی تو ہمارے لہر کوہ آتشیں میں سے اٹھتے ہوئے اور
اس پر چائے ہوئے دھوئیں میں گھٹنوں کے سرخی آگئی۔ جیسے جیسے اندھیرا بڑھتا
جا رہا تھا اس سرخ میں اضافہ ہوتا جا رہا تھا جو دل پر ایک وحشت طاری کر رہی
تھی یہاں تک کہ اس دھوئیں میں شعلوں کی لپکتی ہوئی چادریں کی نظر آئیں جو
آتشیں جہاں کے بطن میں سے باہر آرہی تھیں اور یہ روشنی چٹائی پر کے حلقے میں
سے نکل کر پھیل رہی تھی۔ روشنی کی یہ لپٹیں جو حلقے میں سے نکل رہی تھیں دُور
رونگی رنگ کی ادھر مڑی ہوئی پر ایک دودھیا سا راستہ خدائی سرحد پہاڑوں پر
کہ بدبو دہش چوٹیوں پر پہنچا رہی تھیں۔ یہ دودھیا سا راستہ ہوا میں معلق تھا اور
گولہ نہ جھنڈے دھندلے سے نظر آتے ہوئے مکانات O پر سے گزر رہا
تھا اور دیر پر سے گھبراہٹا اور ہمارے سروں پر سے گزر رہا تھا، اور پہاڑوں پر
سے گزر رہا تھا اور ہم اہر سے بھی پر پہاڑوں کے دوسری طرف تھا اور جسم دیکھ
نہہ سکتے تھے انگریز ہاتھ اور اس پہاڑ کی چوٹی تک پہنچ رہا تھا جہاں سے نہانے
ان روشنی کو ہر لمحہ دیکھا تھا۔ یہ منظر بے حد عجیب انگیز اور دلکش تھا۔ لیکن
مرد، بھارتی لہجہ کیونکہ ہمارے ساتھیوں کے دل میں تو اس منظر کا خوف جاگزیں
ہو گیا تھا کیونکہ ہماری کھیتی کے سلاح اور کنارے پر کا سرخ پر چلتے ہوئے
نشتہ کی وہ جھلکنا ہوئے غارت گار اچھی آواز میں کراہنے اور عا میں پڑھنے
کہ کیا خبر ہے ہیں یہ لوگ؟ یہی نے بھرت سے پوچھا
کہ یہ ہے یہیں کہ بہاروں کی روح خفا ہے اور یہ اڑتا ہوئی روشنی جسے ہم

راہ بوزید کہتے ہیں ہماری سرزمین پر کوئی مصیبت نازل کرنے کے لئے پھیل گئی ہے جیہذا مجھ وہ اس کے سامنے گرے گا رہے ہیں کہ وہ انھیں تباہ نہ کرے۔
 ”تو کیا یہ روشنی اس طرح ہمیشہ نظر نہیں آتی؟“ یونے پھر پوچھا
 ”آہیں۔ کبھی کبھار ہی نظر آتی ہے۔ آج سے کوئی تین مہینے پہلے یہ روشنی نظر آئی تھی۔ پھر آج نظر آئی ہے۔ لیکن اس سے پہلے کئی سال تک یہ روشنی نظر نہ آئی تھی جہاں آج وہ ہم دعا میں مامٹیں اور گرگڑا میاں کہ کھول اور اس کے باشندے
 کو انسانی مصیبت سے محفوظ رہیں۔“

دل یرخون طاری کر دینے والی یہ روشنی چند منٹوں تک غائب ہوئی تاہم وہ لوگ اور
 پھر جس طرح فطرتاً طور پر وہ روشن ہوئے اور پھیل گئی اسی طرح فوری طور پر محسوس
 کر لیا گیا اور پہاڑ کی چوٹی پر ایک دھندلی چمک کے علاوہ اور کچھ نہ تھا۔
 کچھ ہی دیر بعد چاند طلوع ہوا اور اس کی ٹھنڈی روشنی میں ہم نے دیکھا کہ
 ہم شہر کے قریب پہنچ گئے تھے لیکن شہر میں پہنچنے سے پہلے ہمارے
 نیچے کچھ اور دیکھا جی جتنا کہ ہوشیہ تھا۔

ہم کشتی میں اطمینان سے بیٹھتے تھے چاروں طرف خاموشی مسلط تھی۔ اس
 خاموشی کو صرف دو آوازیں توڑ رہی تھیں ایک تو ان ٹھوڈائی ٹاپوں کی
 آواز تھی جو سڑک پر چل رہے اور کشتیوں کو کھینچ رہے تھے اور دوسری ہلکی
 آواز لہروں کے کشتی کے پہلوؤں سے ٹکرانے کی تھی۔ دھندلے دور سے شہر کی آواز
 آئی جیسے گہرے گونج کی ٹھنڈی پوری ساز و سامان کے ساتھ شکار کو نکلے ہو۔
 یہ آواز قریب سے قریب تر آتی چلی گئی اور شور کی شدت میں اضافہ ہوتا
 چلا گیا۔ یہاں تک کہ یہ آوازیں بہت قریب آ گئیں اور اب دوسرے کنارے پر
 کی، یعنی اس سڑک پر نہیں جس پر ہماری کشتیوں کو کھینچنے والے ٹھوڈے چل رہے تھے۔

سڑک پر بھاگتے ہوئے گھوڑے کی ٹاپوں کی آواز آئی۔ اور کچھ ہی دیر بعد وہ گھوڑا بھی نظر آیا عہدہ نسل کا سفید گھوڑا تھا جس پر ایک شخص سوار تھا۔ وہ بجلی کی سہا تیزی سے ہمارے سامنے گزر گیا لیکن گزرتے وقت سوار نے رکابوں پر ذرا کھڑے ہو کر اور گھوم کر ہماری طرف دیکھا۔ چاند کی روشنی میں ہمیں نہ صرف اس کا چہرہ بلکہ اس پر موجود انتہائی خون و دہشت کے جذبات بھی نظر آنے لگے۔

وہ اندھیرے میں سے نکل کر سامنے آیا تھا اور اندھیرے میں ہی جا کر نظروں سے اوجھل ہو گیا لیکن اس کے تعاقب میں آتی ہوئی شور کی وہ آوازیں بڑھ گئیں اور پھر ایک کتہا نظر آیا۔ بے حد بڑا اور سرخ رنگ کا کتا جو اپنی خونخوار تھوٹی جھکائے بھاگ رہا تھا۔ وہ شاید زمین سونگھ رہا تھا۔ دفعۃً اس نے اپنی تھوٹی اٹھائی اور عجیب آواز میں رویا فوراً دوسرے کتے نمودار ہوئے اور ان کے بعد اور دوسرے۔ ان کی مجموعی تعداد سو ہو گئی اور ہر کتا بو پا کر بھونک اور رور رہا تھا "موت کے کتے" میں نے لیو کا بازو پکڑ لیا۔

"ہاں" اس نے جواب دیا۔ "وہ اس بچارے کا تعاقب کر رہے ہیں اور شکاری بھی آگیا۔"

اب ایک اور شخص نظر آیا جو ایک شاندار گھوڑے پر سوار تھا۔ اس کے شانوں پر قیمتی لبادہ تھا جو پیچھے ہوا میں لہرا رہا تھا اور اس کے ہاتھ میں ایک لمبا چابک تھا جسے وہ بلند کر کے اٹھا رہا تھا یہ شخص دیو قوامت لیکن ڈھیلے اعضا والا تھا۔ ہمارے سامنے سے گزرتے وقت اس نے بھی ہماری طرف دیکھا اور ہمیں جو چہرہ دکھائی دیا وہ ایک پاگل کا چہرہ تھا اس میں کسی شک و شبہ کی گنجائش نہ تھی اس کی آنکھوں سے جنون نمایاں تھا اور اس کے بلند خونخاک اور کانوں میں ارتعاس پیدا کرنے والے تھیمے ایک قبضہ الحاس ہی کے تھیمے تھے۔

”خان خان!،“ سبھی نے خوفزدہ آواز میں کہا اور سجدے میں گر گئے۔
میں دیکھ سکتا تھا کہ بوڑھا واقعی خوفزدہ تھا۔

وہ بھی چلا گیا اور اب محافظوں کا دستہ آیا۔ میں نے شمار کیا تو وہ آٹھ تھے۔
سب کے ہاتھوں میں چابک تھے جن سے وہ گھوڑوں کو مار مار کر انہیں بھگا رہے تھے۔
جب یہ لوگ نظروں سے اوجھل ہو گئے اور شور کا آواز یہ بھی دور جا کر ڈوب
گئی تو میں نے پوچھا۔

”دوست سبھی! کیا مطلب ہے اس کا؟“

”دوست! اے! اس کا مطلب یہ ہے کہ کلون کا خان اپنے مخصوص طریقے سے
انصاف کر رہا ہے۔“ سبھی نے جواب دیا۔

”یعنی؟“

”وہ اس شخص کا شکار کھیل رہا ہے جس نے خان کو خفا کر دیا ہے۔“

”اس سے ایسی کوئی سی خطا ہو گئی؟ اور کون ہے وہ بیمار؟“

”وہ شخص اس زمین کا ایک بڑا رئیس اور شاہی خاندان سے ہے اور اس
کا جرم یہ ہے کہ اس نے خانیہ کے سامنے اس سے اپنے عشق کا اظہار کیا ہے
اور کہا ہے کہ اگر خانیہ اس سے شادی کرنے کا وعدہ کر لے تو وہ لڑا بھر کر
اس کے موجودہ شوہر خان کو قتل کر دے گا۔ لیکن خانیہ کو اس شخص سے
نفرت ہے جیسی کہ اسے ہر مرد سے ہے۔ چنانچہ یہ بات اس نے خان سے کہہ
دی۔ یہ ہے ساری کہانی۔“

”خوش قسمت ہے وہ فہزادہ جسے ایسا غدار بیوی ملی ہے۔“ میں نے تو برفاً
لیکن بڑے معنی خیز انداز میں کہا۔ لیکن بوڑھے سبھی نے اپنا منہ دوسری طرف
پھیر لیا اور داروہی بھلا لے لگا۔

اس کے تھوڑی دیر بعد ہی ایک بار پھر کتوں کے بھونکنے کی آواز سنائی دی۔ اس دفعہ موت کے وہ کتے سامنے کی طرف سے سیدھے ہماری طرف آ رہے تھے۔ ایک بار پھر وہ سفید گھوڑا اور اس کا سوار نظر آیا اور اب وہ دونوں بچہ تھکے ہوئے تھے۔ کیونکہ گھوڑا بمشکل دریا کے کنارے والی سڑک پر چڑھ سکا۔ اچھا وہ سڑک پر آیا ہی تھا کہ ایک جنگا دری کھٹے نے، جو نہ بچہ تھا اور جس کے کان کاٹے تھے، اچھا کر گھوڑے کا چوڑا پکڑ لیا۔ اس کے دانتوں کی بھین محسوس کر کے گھوڑے نے خوف و دہشت کی ایک چنیختی ماری جس طرح کہ گھوڑے خوف کے عالم میں عموماً پیچتے ہیں۔

فوراً ہی سوار اس کی پشت پر سے کود پڑا اور یہ دیکھ کر ہم کھانپ گئے کہ اب وہ ہماری طرف بھاگا آ رہا تھا۔ یقیناً وہ کشتی میں پناہ لینا چاہتا تھا لیکن اس سے پہلے کہ وہ دو یا تھک پہنچے یا ادھر کتے اس پر ٹوٹ پڑے۔ اس کے بعد جو کچھ ہوا میں بیان ذکر کروں گا۔ البتہ اس منظر کو عمر بھر فراموش بھی نہ کروں گا۔ کتے اس غریب پر ٹوٹ پڑے تھے اور اسے لپیٹ رہے تھے اور یا گل خان اس شیطانی اور ظالمانہ منظر سے مظلوم ہو کر بیچ رہا تھا۔ اور خوشخوار کتوں کو اکا دم اور شہ دے رہا تھا۔

نواں باب

قصر شاہی

یہ ایسا منظر تھا جس نے مجھے لرزادیا اور میرا دل گہرائیوں میں ڈوب سا گیا۔ کتوں والوں پر اس کا کوئی اثر نہ ہوا۔ چنانچہ ہمارا سفر جاری رہا۔ اگر خانیہ ایسے

ظالم اور دیوانے شخص سے نفرت کرتی تھی تو اس میں حیرت کا کوئی مات نہ تھی اور یہ عورت لیو پر عاشق تھی اور یہ دیوانہ خانہ اس عورت کا شوہر ملکی مزاج اور حاسد تھا اور وہ اپنے حسد کی آگ کس ظالمانہ طریقے سے بجھاتا تھا اور کیا انتقام لیتا تھا یہ ہم اپنی آنکھوں سے دیکھ چکے تھے۔ تاہم وہ خوفناک منظر ہمارے لئے باعث احتیاط تھا۔ اب ہم احتیاط سے کام لے سکتے تھے اور جی نہیں کرنا تھا۔ ورنہ ہمارا حشر بھی۔۔۔

آخر ہم اس جگہ پہنچ گئے جہاں دریا دو شاخوں میں بھٹ کر جزیرے کے دونوں طرف بہہ گیا تھا۔ یہاں ایک کٹھن پر ہم اترے۔ کنارے پر سپاہیوں کا ایک دستہ ہمارے استقبال کو مستعد کھڑا تھا یہ لوگ ہمیں تفصیل سے کیونکہ شہر کے چاروں طرف شہر بڑھا ہوا تھا، ایک دروازے میں سے اندر لے گئے۔ اب ہم ایک تنگ راستے پر تھے جو پتھر جڑ کر بنایا گیا تھا اور جیسے مکانات کی قطاروں کے درمیان سے گزرتا تھا جو عام ایشیائی طرز کے تھے یہ مکانات، جہاں تک چاندل میں علوم کر مکا، سیدھے سادے تھے اور بڑے بھی نہ تھے۔

مساف ظاہر تھا کہ شہر انوں کو ہماری آمد کی اطلاع مل گئی تھی کیونکہ لوگ شوق تجسس سے بے قرار ہو کر گھروں سے نکل آئے اور سڑک کے دونوں کناروں پر مکانات کی کھڑکیوں پر اور تختوں پر کھڑے دھبے سے ہماری طرف دیکھ رہے تھے۔ اسی تنگ راستے کے دوسری طرف ایک چوک تھا جسے عبور کر کے ہم ایک اندرونی دیوار کے دروازے کے سامنے پہنچے۔ لوگوں کی ایک پوری ہڈی ہمارے ساتھ تھی اور یہ لوگ آپس میں کانچو سیاں کر رہے تھے اور ہم پر نظرے کس رہے تھے، جنہیں ہم سمجھ نہ سکتے تھے۔ یہاں پہرے داروں نے ٹوکا۔ لیکن بھرتی کے حکم دینے پر دروازہ کھول دیا گیا۔ ہم اس دروازے سے گزر کر دوسری طرف

پہونچے تو باغات میں تھے۔ روش پر سے گزرتے ہوئے ایک بڑی عمارت یا محل میں جا پہونچے۔ جس کے برج بلند تھے اور جو مصر قدیم کے محلات کی طرز پر اور پتھر وں کا بنا ہوا تھا۔

اس کے چاروں طرف سے گزر کر صحن میں پہونچے جس کے چاروں طرف برآمدہ سا تھا اور اس برآمدے میں سے چھوٹے چھوٹے راستے مختلف کردوں کی طرف جاتے تھے جہیں اسی میں کے ایک راستے کے ذریعے ایک بڑے کمرے میں پہونچا دیا گیا۔ اس کمرے میں ایک نشست گاہ اور دو خواب گاہیں تھیں۔ یہ کمرے قدیم طرز کے بے ڈھنگے سے فرنیچر سے سجے ہوئے تھے اور جو چراغ ان کمروں کو روشنی کر رہے تھے وہ بھی طرز قدیم کے تھے۔

یہاں پہونچا کر سبھی ہم سے رحمت ہوا اور یہ کہتا گیا کہ دستے کا افسر ہمارا انتظار کسے گا کہ بب ہم تمیاز ہو جائیں تو وہ ہمیں گمراہی میں پہونچا دیگا اب ہم خواب گاہوں میں داخل ہوئے تو دیکھا کہ خاموش طبع خند منگنا خاموشی سے اپنا کام کیے جا رہے تھے۔ انھیں ہماری خدمت پر مامور کیا گیا تھا۔ انھوں نے ہمارے جوتے اور اوپہ کے وزنی جپے اسار کرانے کی جگہ فراں کوٹ کی قسم کے ٹکے ہلکے جپے پہنا دیئے۔ یہ فراں کسی قسم کے عمدہ کپڑے کے بنے ہوئے تھے۔ سفید تھے اور ان کے کناروں پر ریشم کی گرٹ ٹنکی ہوئی تھی۔

ہمیں یوں لباس پہنا کر غلام ہمارے سامنے بھاگ گئے۔ جس سے یہ ظاہر کرنا مقصود تھا کہ ہمارے سجانے کا کام ہی ختم ہو چکا ہے۔ اب وہ ہمیں بیرونی بڑے کمرے میں لے آئے جہاں دستے کا افسر ہمارا انتظار تھا۔ یہ افسر ہمارے آگے آگے چلا اور ہم اس کی راہی میں بہت سے کمروں میں سے گزرے جو سب کے سب سجے ہوئے تھے لیکن خالی تھے یہاں تک کہ ہم ایک ایسے کمرے میں پہونچے

جو کافی بڑا تھا اور بہت سے چراغوں سے روشنی تھا اور چونکہ ابھی راتیں سرد تھیں اس لیے اس کمرے میں آگ بجی جل رہی تھی اس کمرے کی چھت چھٹی تھی جو بہت سے ستونوں پر قائم تھی۔ ان ستونوں پر کھود کر بیل بوٹے اور سودیاں بنائی گئی تھیں اور دیواروں پر منقش پردے لٹک رہے تھے جو کمرے کی فضا کو پرسکون اور آرام دہ بنا رہے تھے۔

کمرے کے سرے پر ایک لمبی شیشی تھی جس پر ایک لمبی اور تنگ میز بھی ہوئی تھی، اس پر میز پوش تھا اور اس پر چاندی کے برتن اور قابیں ترتیب سے رکھی ہوئی تھیں۔ یہاں ہم منتظر کھڑے رہے۔ یہاں تک کہ عصا بردار خانا ماں پردوں کے پیچھے سے نمودار ہوئے اور انھوں نے یہ پردے اٹھا دیئے۔ پھر ایک شخص چاندی کا گھنٹہ بجاتا ہوا آیا۔ پھر بارہ تیرہ درباری آئے جنہوں نے ہمارے جیسے ہی سفید جیسے پہن رکھے تھے، ان کے پیچھے ہی چہچہاتی ہی، یعنی بارہ تیرہ عورتیں آئیں۔ ان میں سے چند جبران اور قبول صورت تھیں ان کے خدو خال، لٹاؤ اور رنگت گوری تھی۔ حالانکہ دوسری عورتوں کی رنگت زرد تھی۔ یہ عورتیں ہمارے سامنے اور ہم ان کے سامنے خم ہو گئے۔

اس کے بعد خاموشی کا وقفہ، اہل حس میں ہم ایک دوسرے کا جائزہ لیتے ہیں اب ایک بگل بجا۔ زرد رنگ کی وردی میں پیادے "ادب! ادب!" پکارتے داخل ہوئے اور ان کے پیچھے دو انسان پردوں کے پیچھے والی گزرگاہ میں آئے۔ نظر آئے، ان کے پیچھے بھری اور اس کے پیچھے دوسرے افسر تھے۔ یہ دو انسان فونی اور نہیں بلکہ کھون کا خان اور خانیہ تھے۔

سفید شاہی لباس میں ملبوس خان کو اس وقت دیکھ کر کوئی کہہ نہیں سکتا تھا کہ یہ وہی پاگل وشی ہے جو ابھی کچھ دیر پہلے اپنے خونخوار کتوں کے ساتھ ایک

انسان کا شکار کر رہا تھا اور انھیں اس انسان اور بیکس گھوڑے کو بھار کھانے کے لئے جیغ جیغ کر اُبھار رہا تھا۔ جی نہیں۔ اس وقت تو وہ ایک دیو قامت اور گنوار قسم کا آدمی معلوم ہوتا تھا۔ دوہرے بدن کا اور ٹھپ دماغ والا۔ اسکی آنکھوں سے بھی معلوم ہوتا تھا کہ یہ شخص نے عقل ہے۔ چنانچہ اس سے ایسے غصہ کی اور ظالمانہ جذبات کی توقع نہیں کی جاسکتی۔ یہی تاثر یہ تو اس کے متعلق کچھ کہنے کی ضرورت نہیں۔ وہ ایسا ہی تھی جیسی کہ ہم اسے باب کے مکان میں دیکھ چکے تھے۔ فرق صرف اتنا تھا کہ اس وقت وہ کچھ زیادہ ہی مضطرب معلوم ہوتی تھی۔ اسکی آنکھوں کی چمک کچھ ماند پڑ گئی تھی اور صاف ظاہر تھا کہ گزشتہ رات کے احوال کے اثرات اب تک اس کے دماغ سے محو نہ ہوئے تھے۔ ہمیں دیکھا تو اس کے رخساروں پر رنگ دوڑ گیا، اس نے ہمیں آگے بڑھنے کا اشارہ کیا اور اپنے صومر سے کہا :-

”مہربان! یہی ہیں وہ اجنبی جن کا ذکر میں نے آپ سے کیا تھا۔“

خان کی بھی ہوئی سی آنکھیں سب سے پہلے میری طرف گھوم گئیں اور میرا ڈیڑھ ڈول اسے شاید بخلا خیز معلوم ہوا۔ کیونکہ اس نے ایک قہقہہ لگایا اور پھر یونانی زبان اور حشیانہ لہجے میں کہا :-

”کیا عجب بوڑھا جانور ہے۔ میں نے پہلے تو کبھی تمہیں نہیں دیکھا شاید؟“

”جی نہیں عظیم خان!“ میں نے جواب دیا۔ ”لیکن آج رات میں آپ کو شکار

لے دیکھنے کا شرف حاصل کر چکا ہوں۔ کیسا رہا آپ کا شکار؟“

”نہی! اس کی بھی ہوئی آنکھوں میں چمک آگئی اور اس نے ہاتھ مل کر کہا :-

”بہت اچھا رہا۔ بہت لطف آیا۔ اس نے مجھے خوب دوڑایا۔ لیکن آخر کار میرے

نئے پیارے کتوں نے اسے پکڑ لیا اور پھر....“

اور اس نے اپنے بڑے بڑے کھٹ سے بند کیے۔
 ”بند کردیہ وحشیانہ باتیں!“ اس کی بیوی نے خفا ہو کر کہا۔
 اس پر خان قدرے گھبرا کر اس کے قریب سے ہٹا اور یوں کرتے ہوئے لیو سے
 ٹکرا گیا جو اپنا تعارف کراٹے جانے کا منتظر اس میں کھڑا تھا۔
 ”تگرے اور سنہری داڑھی والے لیو نے اس حیرت زدہ کردیہ وہ چند
 شناختیوں تک اس کی صورت تکتارہا اور پھر اس نے پوچھا۔

”کیا تم ہی خانہ کے وہ دوسرے دوست ہو جس سے ملاقات کرنے وہ باب
 کے پہاڑوں پر تکی تھا؟ ہم۔م۔م۔ پہلے تو میری سمجھ میں نہیں آیا تھا کہ ایک شخص
 سے ملاقات کرنے کے لئے میری بیوی اس قدر بے قرار کیوں تھی لیکن اب سمجھ گیا
 ہوں۔ اجنبی! ذرا ہوشیار رہنا مبادا مجھے تمہارا بھی شکرا کرنا پڑے۔“
 اس پر لیو کو غصہ آگیا اور وہ کوئی جواب دینے ہی والا تھا کہ میں نے جلدی سے
 اس کے شانہ پر ہاتھ رکھ دیا اور انگریزی میں کہا۔
 ”لیو! خاموش رہو۔ یہ شخص پاگل ہے۔“

”تمہارا مطلب ہے بڑا! اور بد معاش ہے۔“ لیو غرایا ”اور اگر اس نے اپنے
 معنی کہتے ہیں پھر چھوڑنے کی کوشش کی تو خدا کی قسم میں اس شخص کی گردن
 مروڑ دوں گا۔“

پھر خانہ نے لیو کو اپنے قریب بیٹھنے کا اشارہ کیا، کچھ اپنی دوسری طرف
 اپنے اور محافظ سبزی کے درمیان بٹھایا۔ خان کچھ دور ہٹ کر بیٹھا اور دوسری
 لڑکیوں میں سے جو سب سے زیادہ خوبصورت تھی، اپنے قریب بٹھا لیا۔

تویوں ہم کھانے کے محل میں داخل ہوئے۔ رلم کھانا تو وہ ”تھار“ میں کافی سے
 زیادہ تھا لیکن یہ مرغ نہ تھا، جو زیادہ تر پھلیوں، گوشت اور شیرینی پر مشتمل تھا۔

یہ سب چیزیں چاندی کے بڑے بڑے طباقوں میں چُنی ہوئی تھیں۔ مینے کیلے تیرے شراب تھی جو شاید جوئے کشید کی گئی تھی۔ جیسا کہ ہمارے یہاں کا پتھر اہوتا ہے۔ یہ شراب سب نے بہت زیادہ پی۔ حالانکہ مضر ثابت ہو سکتی تھی۔ مجھ سے سفر کے متعلق چند رسمی سوالات پوچھنے کے بعد خانیہ لیو کی طرف گھوم گئی اور باقی وقت میں اس سے مصروف گفتگو رہا۔ ادھر میں بوڑھے سجری سے باتیں کرنے لگا۔ سجری سے مجھے اس وقت اور بعد میں جو کچھ معلوم ہوا اس کا خلاصہ میں یہاں بیان کیے دیتا ہوں۔

نظروں والے تجارت سے قطعی ناواقف تھے اور سبب اس کا یہ تھا کہ حملیوں سے ان کا رابطہ جنوبی ممالک سے منقطع ہو گیا تھا کیونکہ وہ پل جو اس گہری خلیج پر تھے، ٹوٹ چکے تھے، ان کا ملک جو کافی وسیع و عریض تھا اور جس میں گھنی آبادی تھی چٹانوں سے گھرا ہوا تھا، سوائے شمال کے کہ اس طرف کوہ آتشیں تھا۔ اس کی ڈھلان پر اور اس کے عقب میں پھیلے ہوئے غیر معروف خطے میں جو آگے بڑھے لڑنے آئے، آب و گیاہ بھرا ہے مل گیا تھا، وحشی پہاڑی قبیلے آباد تھے۔ یہ لوگ نہ جنگلی تھے اور نہ اس اجنبی کو بلا تکلف قتل کر دیتے تھے جو ان کے ہتھے چڑھ جاتا تھا۔ یہاں ہر چند کہ قیمتی دھاتوں کی کانیں تھیں اور ان دھاتوں سے ضرورت کے برتن اور گھنٹے وغیرہ بنائے جاتے تھے لیکن سکے نہ بنائے جاتے تھے۔ چنانچہ یہاں سکون کا چلن نہ تھا۔ اس لیے میدان والے اور پہاڑ والے کاروبار جنسوں کے تبادلے سے کرتے تھے۔ یہاں تک کہ محصول وغیرہ بھی اسی صورت میں وصول کیا جاتا تھا۔

ہون کے سیکڑوں اور ہزاروں اصل باشندوں میں حکمران قوم کی آبادی بہت کم تھی۔ یہ نوگ، صحیح معنوں میں مٹھی برابر تھے۔ اور کچھتے ہیں۔ غالباً یہ سچ بھی ہے۔

کہ یہ لوگ ان فاتحین کی نسل سے تھے جنہوں نے سکندر یونانی کے زمانے میں اس علاقہ کو فتح کیا تھا۔ لیکن ابدان کا خون خالص نہ رہا تھا کیونکہ فاتحین نے اہل باشندوں کی عورتوں سے جب وہ ابتدا میں یہاں آئے تھے شادیاں کر لی تھیں اور یہ اصلی باشندے کسی تیسری قبیلے سے تھے جیسا کہ ان کی رنگت اور خدو خال سے معلوم ہوتا تھا۔ حکومت بشرطیکہ ہم اسے حکومت کہہ سکیں، سراسر خود مختار اور اسی مناسبت سے جاہلانہ تھی۔ اور سنگدل خان یا خانہ کو، یعنی جو بھی سلسلے میں شاہی خاندان سے قریب ہو اس کو حکومت ملتی تھی۔

دو مذہب، تو یہاں دو مذہب تھے۔ ایک مذہب عوام کا تھا جو کوء آئیں کی روح کی پرستش کرتے تھے۔ اور دوسرا مذہب حکمرانوں کا تھا جو بھوتوں اور وحشیہ جادو اور دیوتاؤں پر یقین رکھتے تھے۔ مذہب کا یہ سایہ بھی اب رفتہ رفتہ ختم ہو چلا تھا جیسے جیسے اس کے عقیدہ ختم ہو رہے تھے۔ بسبب اس کا یہ تھا کہ صدیوں سے حکمرانوں کی تعداد یا تو کم ہوتی جا رہی تھی یا یہ لوگ اصلی باشندوں میں جذب ہوتے جا رہے تھے اس کے باوجود ان کی حکمرانی برداشت کی جا رہی تھی۔ میں نے سبھی سے پوچھا کہ حکمران تعداد میں بہت کم رہ گئے ہیں۔ پھر اصلی باشندے ان کی غلامی کا جو اکیوں آثار نہیں پھیلے۔ اس پر پورے نے اپنے شانے اچکا کر جواب دیا کہ اصلی باشندے جاہ طلب نہیں ہیں۔ چنانچہ دوسروں کی حکومت انھیں پسند ہے۔ اس کے علاوہ موجودہ خانہ، یعنی ہماری میزبان، حکمران خاندان کی آخری وارث ہے اور اس کا شوہر اور چچا زاد بھائی میں شاہی خون بہت کم ہے، یعنی وہ شاہی خاندان سے براہ راست نہیں ہے، یہی وجہ ہے کہ یہ لوگ خانہ کو زیادہ پسند کرتے تھے۔

اس کے علاوہ وہ چونکہ حسین تھی، دلیر تھی اور ساتھ ہی ساتھ انصاف پسند اور رحمدل تھی اس لیے وہ خاص و عام میں ہر دل عزیز تھی۔ غریبوں کی تعداد زیادہ تھی

کیونکہ آبادی گنجان تھی اس لیے بہت زیادہ زمین میں کاشت کی جاتی تھی اور آخر میں یہ کہ عوام کو خانیہ پر اعتبار تھا اور یقین تھا کہ اگر پہاڑ والوں نے حملہ کیا تو وہ ان کی حفاظت کرے گی مگر عوام کو اسوی تھا تو صرف یہ کہ اس کی کوئی اولاد نہ تھی جہاں کے بعد تخت و تاج کی مالک بنتی۔ چنانچہ نتیجہ اس کا یہ ہونے والا تھا کہ اس کی موت کے بعد تخت و تاج کے لئے وہی جھگڑے اٹھنے والے تھے جو اس کے باپ کی موت کے بعد اٹھے تھے۔

”سچ تو یہ ہے“ سحری نے کھینچو سے لیمو کی طرف دیکھتے ہوئے معنی خیز انداز میں کہا ”کہ اب لوگ کھلے بندوں یہ کہنے لگے ہیں کہ خان، جو ان پر ظلم توڑتا ہے اور جس سے وہ لفرت کرتے ہیں، مر جائے اور خانیہ دوسرا مشوہر کر لے تو اچھا ہے کیونکہ ابھی وہ جوان اور حسین ہے اور دوسری شاہی کہہ سکتی ہے۔ ہر چند کہ خان دیوانہ ہے لیکن ان باتوں سے واقف ہے یہاں وجہ ہے کہ وہ اس قدر شکی مزاج ہو گیا ہے کہ جب کسی کو خانیہ کی طرف دیکھتے ہوئے دیکھتا ہے تو برداشت نہیں کر سکتا اور رشک و رقابت سے اور بھی دیوانہ ہو جاتا ہے۔ جیسا کہ میرے دوست دلی: تم آج رات کو دیکھ چکے ہو۔ کیونکہ اسے یقین ہے کہ اگر کسی نے خانیہ کا دلی جیت لیا اور خانیہ اس پر مہربان ہو گئی تو اس کا مطلب ہو گا خود اس کی یعنی خان کی موت!“

”اس کے علاوہ اسے اپنی بیوی سے محبت بھی تو ہو گی؟“ میں نے نہ گوشی میں کہا۔

”شاید“ سحری نے جواب دیا ”لیکن خانیہ کو نہ اس سے محبت ہے اور نہ کسی دوسرے سے۔“

اور اس نے دلیاں بیٹھے ہوئے مردوں پر ایک نظر ڈال۔

الذیچ تو یہ ہے کہ اس وقت کوئی بھی مرد محبت کرنے کے قابل معلوم ہی نہ ہوتا تھا۔ کیونکہ سب کے سب لٹے میں تھے۔ حتیٰ کہ عورتوں نے بھی ضرورت سے زیادہ ٹریل

چڑھائی تھی خانہ کا حالت سب سے زیادہ قابل نفرت تھی وہ کرسی میں نیم دراز سا پڑا اپنے شکار کے متعلق جرج پیچ کر کچھ کہہ رہا تھا۔ جین دو عورتوں کو اپنے ساتھ وہ لیکر بیٹھا تھا ان میں سے ایک نے اپنی بائیں اس کے گلے میں ڈال رکھی تھیں۔ اور دوسری سونے کے جام میں اسے شراب پلا رہی تھی اور شراب چھلک چھلک کر اس کے لیٹن خان کے سفید لباس کو داغدار اور گندا کر رہی تھی۔

میں اس وقت خانیرہ اطمینہ نے نظر میں گھما کر اپنے شوہر کی طرف دیکھا اور اس کے حسین چہرے سے نفرت و حقارت ٹپکنے لگی۔

”دیکھو!“ میں نے اسے لیو سے کہتے سنا۔ ”یہ ہے میرا تاج اور میرا شریک زندگی دیکھو اور سمجھو کہ کھون کی خانیرہ بنا کیا معنی رکھتا ہے۔“

”لیکن تم ان ذلیل لوگوں کو نکال باہر لیو! نہیں کرتی؟“ لیو نے پوچھا

”اس لیے کہ اسکا اگر یہی نہ رہے تو میرا اور با بکھو باقی نہ رہے گا جس طرح سور خلافت میں ٹوٹنا پسند کرتا ہے اسی طرح یہ مرد اور یہ عورتیں غریبوں کی مشقت کو عیش و آرام اور شراب و کباب میں لٹا دینا پسند کرتی ہیں۔ غریب خون پسید ایک کر کے ان ذلیل لوگوں کے لیے غلہ وغیرہ پیدا کرتے ہیں اور یہ لوگ ان کی محنت پر کچھ بٹے اڑاتے ہیں۔ بہر حال ان کا انجام قریب ہے۔ عیش و عشرت کی یہ زندگی انہیں موت کی طرف بڑی سرعت سے ڈھکیں رہی ہے۔ اور ان کی اولاد بہت لمبے اور جو ہے وہ بھی بہت کمزور ہے کیونکہ ان کی رگوں میں قدیم خون ناقص ہو کر نہم ہو چلا ہے لیکن تم یقیناً تھکے ہوئے ہو۔ چنانچہ اب آرام کرو۔ کل ہم گھوڑوں پر سوار ہو کر ساتھ ساتھ تفریح کو چلیں گے۔“

اس نے افسر کو آواز دے کر حکم دیا کہ ہمیں ہمارے کمروں تک پہنچا دیا جائے۔ چنانچہ ہم اٹھے خانیرہ کے سامنے جھکے اور بھاری کے ساتھ کمرے سے باہر آ گئے۔

وہ جہاں تھی وہیں کھڑی تھیں جاتے دیکھتی رہی۔ اس عشرت کدے میں وہ بڑی شاندار اور سب سے الگ معلوم ہو رہی تھی۔ خان بھی اٹھ کھڑا ہوا اور اپنی سکائی سے وہ ان سب باتوں کا مطلب سمجھ کر چیخا۔

”تم گھتی ہو کہ ہم عیش و عشرت میں غرق ہو گئے ہیں۔ میں پوچھتا ہوں کیوں نہ ہوں جبکہ زندگی کا کوئی اعتبار نہیں۔ اور اے پیلے بالوں والے اجنبی! بہتر ہو گا کہ تم اطمینان کو اپنی طرف ایسی نظروں سے نہ دیکھنے دو، کان کھول کر سن لو کہ یہ میری بیوی ہے اور اگر اس نے پھر تمہاری طرف اس طرح دیکھا تو مجھے یقیناً تمہارا بھی شکار کرنا پڑے گا۔“

اس کی اس مدہوشانہ سرزدہ رسائی پر درد باری بے تحاشہ ہسنے لگے بکھی بھری نے لیو کا بازو پکڑا اور اسے گھسیٹتا ہوا کمرے سے باہر لے آیا۔

”دوست!“ لیو نے کمرے سے باہر آتے ہکا کہا: ”تمہارا یہ خان میری جباو لینے کی دھمکی دے رہا ہے۔“

”تم بے فکر ہو آقا!“ بھری نے کہا: ”جب تک خانیرہ دھمکی نہ دے تم محفوظ ہو وہی اس سرزمین کی حقیقی حکمران ہے اور میں اس کے ساتھ ہوں۔“

”اگر ایسا ہی ہے!“ لیو نے کہا: ”تو پھر مناسب ہو گا کہ آئندہ وہ شرابی مجھ سے دور ہی دور رہے کیونکہ اگر اس نے مجھ پر حملہ کیا تو پھر میں مدافعت کرنا بھی جانتا ہوں۔“

”اور اگر تم نے ایسا کیا تو یقیناً کرو تمہیں کوئی الزام نہ دے گا۔“ بھری نے کمرے میں ہو کر کہا۔ اس کے ہونٹوں پر پراسرار مسکراہٹ تھی۔

اس کے بعد وہ زحمت ہوا۔ ہم نے ایک دوسرے سے دو نوں پلنگ بچا لیے کہ احتیاط کا اتنا خیال ہی تھا۔ یکے پر سونگے تھے ہم بے خبر سو گئے اور صبح ان دھمکی

کتوں کے بھونکنے سے ہماری آنکھ کھل گئی۔ ان کتوں کو کہیں قریب ہی کھانا دیا جا رہا تھا۔

اب یہ ہماری بدستی تھی کہ اس شہر کلون میں ہمیں تیس مہینے تک قیام کرنا پڑا اور میں سمجھتا ہوں کہ ہماری زندگی کا کوئی دور اتنا طویل اور نفرت انگیز معلوم نہ ہوا تھا جتنے کہ یہ تین مہینے معلوم ہوئے۔ کلون میں قیام کے ان تین مہینوں کے مقابلہ میں وسط ایشیا کے پہاڑوں، برف اور ریگزاروں میں ہماری آوارہ گردیاں خوشگوار سفر معلوم ہوتی تھیں اور پہاڑوں کے دوسری طرف خانقاہ میں ہمارا قیام گویا بہشت کا قیام معلوم ہوتا تھا۔ اس زمانے نے واقعات کا تفصیلی بیان نہ صرف کرتا، بلکہ بیان کر دیا۔ بلکہ بیکار محض ہے۔ اس لیے یہاں میں اہم اور خاص خاص واقعات ہی بیان کر دوں گا۔

کلون میں پہنچنے کے دوسرے دن خانیہ نے ہمارے لئے دو خوبصورت گھوڑے بھیجے جو قدیم عہدہ نسل کے تھے۔ دوپہر کے وقت ہم ان گھوڑوں پر سوار ہو کر خانہ کے راقعہ ریر کو چلے۔ سپاہیوں کا ایک محاذ دست ہمارے ساتھ تھا۔ پہلے وہ ہمیں اس سنگ خانہ میں لے گئی جہاں موت کے کتے رکھے گئے تھے۔ یہ سنگ خانہ خاصا وسیع تھا جس کا فرش پتھروں کا تھا اور اس کے چاروں طرف آہنی جھنگل لگا ہوا تھا۔ اور جھنگل میں جو دروازے تھے ان میں بڑے بڑے تالے پڑے ہوئے تھے۔ میرے خدا کیا کہتے تھے یہ پہلے کبھی میں نے اتنے بڑے اور ایسے خوشنواہ کتے نہ دیکھے تھے۔ ان کے سامنے بہت کے جگادری شکاری کتے محض پتے معلوم ہوتے تھے ان کا رنگ سرخ و سیاہ تھا، کھال بال دارا، نرم تھی اور تھو تھنی ان کتوں کی سی تھی جنہیں بڈ ہاؤنڈ کہتے ہیں۔ ہمیں دیکھتے ہی یہ کتے غرائز اور سلاخوں سے یوں ٹکرنے لگے جس طرح سمندر کا موجیں ساحل پر کئی چٹانوں سے ٹکراتی ہیں۔

ان کتوں کی دیکھ بھال ایک خاص خاندان کے لوگ کر رہے تھے۔ پشتہا پشتہ

میں اس کتوں کی رکھوالی اسی خاندان میں چلا آ رہی تھی۔ یہ کتے ان لوگوں سے اور
 خاندان سے بے حد مائل رہتے تھے اور ان کے احکامات کی تعمیل کرتے تھے۔ لیکن کوئی
 بھی انہیں اس کے قریب تک جانے کا جرأت نہ کر سکتا تھا۔ اس کے علاوہ یہ کتے
 سلطنت کے گویا ملازم تھے۔ کیونکہ مجرموں اور خونیوں کو ان کے سامنے چینگ دیا
 جاتا تھا اور انہیں کے ذریعہ نانا اس بد نصیب کا شکار بھی کرنا جھوٹا تھا
 وجہ سے خوفزدہ رہتا تھا۔ اس کے علاوہ پہاڑی ہرنوں کے شکار کا بھی بے حد مائل
 کام کچھ کچھ ان کتوں سے لیا جاتا تھا۔ یہ ہرن ہر چند پر کے جنگلوں میں اور ہر کسی
 دلدلوں میں شکار کی غرض سے ہوا پرورش کیے جاتے تھے۔ چنانچہ یہ کتے پورے
 ملک کے لیے خوف و دہشت کا باعث بنے ہوئے تھے۔ کیونکہ کوئی نہیں جانتا تھا
 کہ اس سے کتوں کے سامنے ڈال دیا یا اس کے ذریعے اس کا شکار کیا جائے گا۔
 یہاں یہاں کتوں کے سامنے ڈال دینا ایک محاورہ ہے۔ لیکن کتوں میں
 اس محاورے کو اصل اور بھیاں تک روپ دے دیا گیا تھا۔

ان کو خوار و خند کر کے دلوں کے ساتھ دیکھ چکے تو وہاں سے ہٹ کر ہنہر
 مینا کے اور ہنہر بناد و منامنے کیا۔ فصیل کے قدموں میں شہریوں کا سیر و تفریق کیے
 جانے لگے۔ یہاں یہاں کوئی قابل دید چیز نہ تھی۔ نیچے دریا بہہ رہا تھا اور اس سے
 بہتے میدان کے فصیل اگرچہ کافی بلند و خوبصورت اور موٹے تھے۔ لیکن اس میں بھی ایسی
 جگہ نہیں تھیں جہاں سے کوئی بھی آسانی سے شہر میں آسکتا اور شہر سے باہر جاسکتا
 تھا۔ یہاں حکومت کی بے پرواہی سے بہت سی چیزیں تباہ و برباد ہو رہی تھیں۔
 یہاں یہاں بھی جگہ جگہ سے ٹوٹ گئی تھی۔

شہر میں بھی کوئی خاص اور دلچسپ بات نہ تھی۔ کیونکہ یہاں زیادہ تر دیوار کے
 بنے ہوئے تھے۔ آبادی بھی چنانچہ یہاں سے گزر کر دیا کے اس پل پر رہتی تھی۔

جس پر میرے لیے مستقبل میں ایسا نظارہ دیکھنا مقدر ہو چکا تھا۔ جو کبھی بھی انسان نے نہ دیکھا ہو گا، تو مجھے یک گونہ مسرت حاصل ہوئی۔ مگر عبور کر کے ہم دوسری طرف پہنچے تو یہاں کا منظر قطعی مختلف تھا۔ یہاں کسان بے ہوش تھے جو اس سرزمین کے اصل باشندوں کی نسل سے تھے اور شروع سے ہی ان کا پیشہ کاشتکاری تھا اور اسی پر ان کی گزر بسر تھی۔ ایک ایک انج زمین پر کاشت کی گئی تھی اور آبپاشی کا نہایت عمدہ انتظام تھا۔ کھیتوں میں رہٹ کی قسم کے ہیتوں کے دریچے پانی لایا جاتا تھا اور جہاں اس طرح پانی نہ پہنچ سکتا تھا وہاں عورتیں اس طرح پانی لے جاتے تھیں کہ وہ اپنے شانوں پر بانس رکھ لیتیں اور ان کے بیروں سے پانی کو بھری ہوئی بالٹیاں لٹکا لیتی تھیں۔

یہ سب پوچھا کہ جب بارش نہیں ہوتی تو کیا ہوتا ہے؟ خانہ نے اُداسی سے جواب دیا کہ قحط پڑ جاتا ہے جس میں ہزاروں لوگ مر جاتے ہیں اور قحط کے بعد وہ بھیل جاتے ہیں۔ اس نے کہا قحط وقتاً فوقتاً پڑتا رہتا ہے۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو لوگ بھوکے چوہوں کی طرح آپس میں ہی ایک دوسرے کو کھا جاتے کیونکہ باہر جانے کے راستے ہیں نہیں اور ملک کے آبادی سرعت سے بڑھتی ہے اور حالانکہ یہ علاقہ تو کافی بڑا اور زرخیز ہے۔ تاہم نہ تو اتنے بہت سے لوگ اس میں سما سکتے اور نہ ہی اس کا پیداوار سب کھیلے کافی ہو سکتی ہے۔

”اس سال کے تعلق کیا خیال ہے؟ اچھا نہ ہے گا کہ نہیں؟“ میں نے پوچھا۔
 ”غدشتہ ہے کہ یہ سال اچھا نہ ہو گا کیونکہ دنیا میں کافی سیلاب نہیں آیا اور بارشیں بھی کم ہوئی ہیں۔ اس کے علاوہ گزشتہ رات کوہ آتشیں پر جو آگ نظر آئی تھی وہ بدشگوننا سمجھی جاتی ہے۔ لوگ کہتے ہیں کہ اس آگ کا مطلب یہ ہے کہ پہاڑ کی روح ناراض ہے۔ چنانچہ خشک سالی ہوگی۔ کہیں لوگ یہ کہنے نہ لگ جائیں کہ اس سال ایسا اس لئے

ہوا ہے کہ اجلی اس سرزمین میں آئے ہیں اور اپنے ساتھ یہ تحست لائے ہیں۔
 ”اگر ایسا ہوا۔“ لیو نے ہنس کر کہا ”تو ہمیں پہاڑ کی طرف پناہ لینے کے لیے جاگ

جانا پڑے گا۔“

• تو کیا تم موت کے جبروں میں پناہ لینا چاہتے ہو؟“ خانہ نے بڑی سنجیدگی
 سے کہا: ”میرے بہان! اس طرف سے تم مطمئن رہو۔ میں جیتے جی تمہیں وہ دریا
 عبور کرنے نہ دوں گا۔ جبر پہاڑ کے اودھاری سرزمین کے درمیان قیدِ مصل قائم کرتا ہے۔“
 ”یہ کیوں؟ خانہ؟“

”اس لیے میرے آقا لیو۔۔۔ یہ نام ہے تمہارا۔“ کہ میری مرضی ہے اور جب
 تک یہاں میری حکمرانی ہے میری مرضی ہی قانون ہے۔ آؤ۔ اب گھر چلیں۔“

اس رات ہم نے کمرہ طعام میں کھانا نہ کھایا۔ بلکہ اس کمرے میں کھایا جو ہماری
 خوابگاہوں سے ملحق تھا۔ اس وقت بھی ہمیں اکیلا چھوڑا گیا کیونکہ خانہ اور
 اس کا ماسوا شامین بھری جو سایے کی طرح اپنی بھانجی کے ساتھ لگا رہتا تھا،
 کھانے میں ہمارے نہ شریک ہوئے۔ ہم نے حیرت زدہ ہو کر ان کا استقبال کیا تو خانہ
 نے کہا کہ یہ انتظام اس لیے کیا گیا ہے کہ وہ ہماری مزید توہین برداشت نہیں
 کر سکتی۔ اس نے کہا کہ ایک جشن شروع ہوا ہے جو ایک ہفتے تک چلتا رہے گا۔
 اور یہ کہ وہ نہیں چاہتی کہ ہم یہ دیکھیں کہ اس سرزمین کے لوگ کس قدر بے ہودہ اور
 یہاں کی رسومات کتنی واہیات ہیں۔

اس رات اور اس کے بعد بہت سی راتوں تک ہم بڑے کمرے میں کھانا کھانے
 نہ گئے اور ہماری شامیں سکون اور چین سے گزرتی رہیں۔ خانہ کی فرمائش پر
 لیو نے اپنے آبائی وطن انگلستان اور ان مقامات کے حالات بیان کیے جہاں کے

اس نے سفر کیے تھے۔

وہاں کے لوگوں اور رسومات کے متعلق بھی اس نے غانیہ کو تفصیل سے بتایا۔
میں نے سکندر کا تاریخ بیان کی جس کے جرنیل راسین نے 'جو خانہ کا جہاد' کا
کلون کی سب سے پہلی فتح کی تھی اور مصر کے متعلق بتایا جہاں سے راسین آیا تھا چنانچہ
آدمی ہوتے تک یہ باتیں ہوتی رہیں۔ اطمینان غور سے اور توجہ کے ساتھ یہ باتیں
سنتی رہی اور اس تمام عرصے میں اس کی نظریں لیو پر جمی رہیں۔
چنانچہ ایسی کئی راتیں ہم نے شہر کلون کے محل میں گزاریں لیکن حقیقت یہ
ہے کہ وہاں ہماری حیثیت قیدیوں کی سی تھی وہ وہاں ہمارے لیے بڑے بھاری اور
آزمائشی تھے۔ اگر کبھی ہم اکتا کر یہ آمدے کے صحن میں نکل آتے تو درباری اور انکے
جو حضوری ہمیں گھیر لیتے اور سوالات کیا بوجھا کر دیتے کیونکہ وہ کامل الوجود تھے۔
چنانچہ ان کا کبھی بڑھا ہوا تھا۔

عورتیں بھی جن میں سے اکثر خاں حسین تھیں کسی نہ کسی بہانے سے ہمیں باتوں
میں الجھا لیتی تھیں اور لیو سے پیار جتا یا کرتی تھیں۔ کیونکہ کلون کے دیے پتلے اور
مری قسم کے مردوں کے مقابلے میں چوڑے سینے اور سنہرے بالوں والا لیو انھیں
پہند تھا۔ سچ تو یہ ہے کہ ان عورتوں نے لیو کو پریشان کر دیا تھا۔ کبھی تو وہ اسے
پھول بھیجتی تھیں اور کبھی اپنے ملازموں اور سپاہیوں کو بھیج کر ملاقات کا وقت
مقرر کرتی تھیں۔ غائبانہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ لیو ان سے کیوں نہ ملتا تھا۔
اگر ہم کبھی بازار میں نکل جاتے تو اور مصیبت آ جاتی لوگ اپنے کام اور کاروبار
چھوڑ کر ہمارے پیچھے لگ جاتے اور انکھیں پھاڑ پھاڑ کر ہماری طرف دیکھنے لگتے
یہاں تک کہ ہم گھبرا کر واپس محل میں بھاگ جاتے۔
چنانچہ اس صورت میں ہمارے لیے صرف ایک تفریح رہ گئی تھی یعنی یہ کہ گھوڑوں

پر سوار ہو کر خانہ کے ساتھ ریکوئل جائیں بسکیں ایسی دو چار تقریحوں کے بعد یہ سلسلہ بھی بند ہو گیا تھا کیونکہ خان بڑا ہی شگنی مزاج تھا چنانچہ اس نے کہا کہ اگر ہم پھر خانہ کے ساتھ گئے تو وہ اپنے موت کے کتوں کے ساتھ ہمارا تعاقب کرے گا چنانچہ اب ہم اکیلے جاتے تھے۔ بسکیں اس طرح کہ سپاہیوں کا ایک دستہ ہمیں حلقے میں لیے ہوتا تھا کہ ہم فرار نہ ہو جائیں۔ اکثر دلع کانون کا ہجوم بھی ہمارے پیچھے لگ جاتا تھا یہ لوگ ہمیں دھمکاتے اور مطالبہ کرتے تھے کہ ہم بارشیں برسا دیں جو ہم نے یہاں آکر روک لی ہیں کیونکہ کتب خشک سالی حقیقت میں شروع ہو چکی تھی۔

چنانچہ یوں ہوا کہ اب ہمارے پاس سیر و تفریح کا صرف ایک بہانہ رہ گیا تھا۔ پھلیوں کے شکار کا بہانہ۔ حالانکہ دنیا کا پانی اتنا صاف اور اس قدر کم تھا کہ پھلیاں تھی ہی انہیں لیکن ہم لب آب جمے اس پر اسرار کوہ آتشیں کی طرف دیکھا کرتے جو کافی دور سر بلند کیے کھڑا تھا اور جہاں تک پہنچنا ممکن نظر نہ آتا تھا ہم فرار ہو کر دہلی پہنچے اور وہاں کا ہمنہ سے ملاقات کرنے کا بے سود تدبیر سوچا کرتے تھے۔

ہمارے دل و دماغ پر دو فکر بنی طاری تھیں۔ ایک تو اپنی تماش جالیا رکھنے کی کہ اس کا پھل ہمیں مل جائے جو ہمیں اس پہاڑ کی چوٹی پر ملنے والا ہے بشرطیکہ ہم وہاں تک پہنچ پائیں۔ اور دوسری فکر تھی اس آفت کی جو خانہ طینت کی طرف سے ہم پر نازل ہو سکتی تھی۔ باب والے مکان کی اس آخری رات کے بعد اس نے پھر لیو سے انہماک شوق نہ کیا تھا اور سچ تو یہ ہے کہ اگر وہ ایسا کرنا چاہتی بھی تو نہ کر سکتی۔ کیونکہ میں لیو کو ایک لمحے کے لیے بھی اکیلا نہ چھوڑتا تھا کہ احتیاط کا اقتضا نہ یہی تھا۔

اس کے باوجود میں دیکھتا تھا کہ خانہ کا جذبہ عشق کم نہ ہوا تھا بلکہ دن بہ دن بڑھتا اور شدت اختیار کرتا جا رہا تھا۔ بالکل اس طرح جس طرح کے بھی آتش فشاں میں آگ بڑھتی اور شدت اختیار کرتی رہتی ہے۔ کچھ یقین تھا کہ جلد یا بدیر خانہ کے دل کی یہ آگ پھٹ پڑے گا اور تباہی مچا دے گا۔ اس متوقع تباہی کے آثار اس کی باتوں، اشاروں اور تسابوں سے ظاہر ہوتے اور اس کی اداس آنکھوں میں دیکھے جاسکتے تھے۔

دسواں باب

شامین کے کمرے میں

ایک رات شامین سبزی نے کھانے کے لئے ہمیں اپنے کمرے میں مدعو کیا جو محل کے بلند ترین برجوں میں سے ایک برج میں تھا۔ خدائے کسی کو غیب کا علم نہیں دیا۔ چنانچہ ظاہر ہے کہ ہم بھی نہ جانتے تھے کہ شامین سبزی کے کمرے میں ہماری قسمتوں کا فیصلہ ہو گا اور یہیں اس عجیب و غریب ڈرامے کا آخری ایکٹ اسی کمرے میں کھیلا جائے گا۔ چنانچہ یوں ہوا کہ یکسانیت سے اکتا کر ہم نے اس تہذیبی کو غنیمت سمجھا اور دل سے دل میں ہم نے خوش ہو کر سبزی کی دعوت قبول کر لی جب ہم کھانے سے فارغ ہو گئے تو لیو کسی خیال میں غرق ہو گیا اور پھر اس نے دفعۃً سبزی سے پوچھا:۔

”دوست سبزی! ایک ہر بانی کریں گے آپ ہم پر؟“

”کہو“

”خانہ سے کہہ دیجئے کہ وہ ہمارے مال پر چھڑ دے اور ہمیں اپنے راستے جانے دے۔“

یہ سنتے ہی بوڑھے عیار کا چہرہ ایسا بن گیا جیسے لمبھی دانت کا قنچ ہو۔
 ”آقا! بہتر ہو گا کہ یہ درخواست تم خود خانہ سے کرو۔ میں نہیں سمجھتا کہ وہ
 تمہاری کسی معقول درخواست کو رد کر دے۔“ اس نے جواب دیا۔
 ”مجری! لیونے کہا: بہتر ہو گا کہ ہم گول گول باتوں سے ہمہ نیز کریں حقیقت پر
 نظر ڈالیں۔ میں نے دیکھ لیا ہے کہ خانہ طینہ اپنے شوہر سے خوش نہیں ہے۔“
 ”بڑی دودھ من نظر ہے تمہاری۔“ ”مجری بولا:“ اور کون کہہ سکتا ہے کہ تمہاری نظر نے
 دھوکا دیا ہے؟“

”میری نظر نے اس سے بھی آگے دیکھ لیا ہے مجری!“ لیونے سرخ ہو کر کہا۔
 ”خوبیہ کہ۔۔۔ خانہ مجھ سے۔۔۔ بہت زیادہ۔۔۔ وہ۔۔۔ بے پناہ احترام سے دیکھتا
 ہے اور مجھ پر ضرورت سے زیادہ مہربان ہے۔“
 ”اس کا اندازہ غالباً تم نے وہاں، اب کے مکان میں ہی لگایا ہو گا بشرطیکہ
 تم وہ باقی نہ بھولے ہو جسے کوئی مرد بھلا نا پسند نہ کرے گا اور اگر چاہے تب بھی نہیں
 بھول سکتا۔“

”مجری! تجھے وہ چند خاص واقعات رمی یاد ہیں جن کا تعلق تمہاری خانہ کی
 ذات سے ہے۔“

شامس مجری نے اپنی داڑھی پر ہاتھ پھیر کر کہا۔

”کہے جاؤ۔!“

”مجھے کچھ زیادہ نہیں کہنا ہے۔ سوائے اس کے کہ میں خانہ کو بدنام کرنا نہیں
 چاہتا ہوں۔“

”خوب کہا آقا! خوب کہا۔ حالانکہ یہاں کے لوگ ان باتوں کی طرف کوئی
 دھیان نہیں دیتے۔ لیکن اگر بدنامی کے بغیر ہی یہ معاملے طے ہو جائے تو؟“

مثلاً اگر خانہ نے دوسری شادی کرنے کا ارادہ ظاہر کیا تو لوگ مارنے خوشی کے دیوانے ہو جائیں گے۔ کیونکہ خانہ حکمران خاندان کا آخری فرد ہے۔
 ”اسی کا ایک شوہر زندہ ہے پھر وہ دوسری شادی کیسے کر سکتا ہے؟“
 ”تم سچ کہتے ہو۔ چنانچہ خود میں نے بھی اسی سوال پر غور کیا ہے اور اسی کا صرف ایک جواب پایا ہے کہ ہر انسان کے لیے موت ہے اور ضرور ہے۔ جلد یا بدیر ہر جاندار موت کا مزہ چکھتا ہی ہے اور خان ایک عرصے سے بہت زیادہ پیٹنے لگا ہے۔“
 ”تمہارا مطلب ہے کہ انسان پر موت نازل کی جاسکتی ہے۔ اس کی جان لی جاسکتی ہے؟“ لیون نے غصہ ہو کر کہا۔ ”بہر حال ایسے جرم سے مجھے کوئی واسطہ نہیں تم سمجھ میری بات؟“

یہ الفاظ لیون نے کہے ہی تھے کہ مجھے سر اٹھ سنائی دی۔ میں نے گھوم کر دیکھا اس طرف وہ پردے لٹک رہے تھے جنہ کے پیچھے سبھی سوئے ہوئے اور اپنے اسطرلاب رکھتا تھا۔ اس وقت یہ پردے ہٹے ہوئے تھے اور ان کے درمیان شاہی لباس میں ملبوس خانہ بت کی طرح بے حرکت کھڑی ہوئی تھی۔
 ”جرم کے متعلق کسی نے کہا تھا؟“ اس نے سپاٹ آواز میں پوچھا۔ ”تم نے میرے آقا لیو؟“

لیو اپنی کرسی سے اٹھا اور خانہ کے سامنے جا کھڑا ہوا۔
 ”خاتون! مجھے خوشی ہوئی کہ تم نے میرے یہ الفاظ سنی لیے۔ چاہے ان سے تمہیں رنج ہو کیوں نہ پہنچا ہو۔“
 ”مجھے رنج کیوں ہونے لگا؟“ غصہ صاف دیکھ کر کہ دربار میں کم سے کم ایک شخص تو ایسا ہے جو غلط اور ایماندار ہے۔ جو قتل و خون کو پسند نہیں کرتا۔ نہیں لیو! اس کے برخلاف ان الفاظ نے تمہاری عزت میرے دل میں اور زیادہ ہی بڑھادی ہے۔

یہ بھی سن لو کہ ایسا مذموم خیال کبھی مجھے بھی نہیں آ سکتا تاہم جو مقدر ہو چکا ہے سو ہو چکا ہے۔ قسمت کے کلمے کو مٹانا ممکن نہیں۔“

”ہے شک! لیکن کیا مقدر کیا جا چکا ہے؟“

وہ سبھی کی طرف گھوم گئی۔

”شامیں بتاؤ انھیں!“

سبھی اٹھ کر پرے کے پیچھے گیا اور کاغذات کا ایک پلندہ لے آیا اسے کھول کر اس نے پڑھنا شروع کیا۔

”ستاروں کی چال نے واضح طور پر بتا دیا ہے کہ آئندہ نئے چاند میں پہلے خانہ راہبیں اس اجنبی آقا کے لمبھوں مارا جائے گا جو پہاڑوں کے دوسری طرف سے اس سرزمین میں آئے گا۔“

”تو پھر ستاروں نے غلط کہا ہے۔“ لیو نے کہا۔

”اس وقت تو تمہارا جو جی چاہے کہو“ خانیہ اطمینان سے کہا۔ ”لیکن یہ لکھا“

جا چکا ہے اور یہ ہو کر رہے گا۔ نہ میرے لمبھوں نہ میرے خدمتگاروں کے لمبھوں۔ بلکہ تمہارے لمبھوں۔ پھر کیا کہو گے تم؟“

”لیکن میرے ہی لمبھوں کیوں؟ لمبھوں کے لمبھوں کیوں نہیں؟ اور بغرض“

”حال اگر ایسا ہو بھی تو خانہ کی غمزدہ بیوہ مجھ سے اس مقام لگی اور مجھ نہ بخشے گی۔“

”لیو! تم میرا مذاق اڑا رہے ہو۔ کیونکہ جانتے ہو کہ اپنے شوہر سے مجھے“

محبت نہیں۔“

اب لیو نے سمجھ لیا کہ جس وقت سے ڈرتے تھے وہ آگیا ہے لیو نے بھی شاید

یہ محسوس کر لیا۔ چنانچہ اس نے خانیہ کے چہرے پر نظریں گاڑ کر کہا۔

”خاتون! تم جو کچھ کہنا چاہتی ہو صاف صاف کہو و شاید اس میں ہم دونوں

کی بھلائی ہو۔

”میں تمہارے حکم کی تعمیل کرتی ہوں آقا! اس تقدیر کی ابتدا کے متعلق میں کچھ نہیں جانتی۔ البتہ وہ پہلا صفحہ پڑھ سکتی ہوں جو میرے سامنے کھلا ہوا ہے۔ اور اس صفحے پر کی تصویر کا تعلق میری موجودہ زندگی سے ہے۔ یو میرے آقا! جاہ لو کہ مجھ سے تمہارا اقبال اور تمہاری صورت مجھے آسیب بن کر پریشان کیا کرتی تھی۔ چنانچہ جب میں نے تمہیں خلیج کے دریا میں پہلی دفعہ دیکھا تو تمہاری صورت مجھے جانی پہچانی معلوم ہوئی کیونکہ اس صورت کو بار بار محراب میں دیکھ چکی ہوں۔ جب میں نکلتی تھی تو ایک دن دریا کے کنارے پھولوں کے تختے میں سو گئی تو اس وقت پہلی دفعہ تم میرے خواب میں آئے۔ اگر تم مجھے جھوٹی سمجھتے ہو تو میرے ماموں شامس بیک سے پوچھ لو۔ لیکن اس وقت تمہارا پہرہ ایسا نہ تھا جیسا کہ اب ہے۔ اس وقت اس پر راکبین کی ملاحمت تھی، ناخستگی تھی۔ اس کے بعد میں بار بار تمہیں خواب میں دیکھتی رہی اور میں نے سمجھ لیا کہ تم میرے ہو، ہاں اپنے دل کے سحر سے میں نے یہ بات سمجھ لی۔

پھر طویل زمانہ گزرا جس میں تمہیں اپنے سے زیادہ قریب آتے محسوس کرنے لگی، آہستہ آہستہ بہت ہی آہستہ آہستہ۔ لیکن تم میرے قریب سے قریب تر آتے جا رہے تھے، دنیا کے لوگوں کو پیچھے چھوڑ کر، پہاڑ اور دریا اور صحرا کو عبور کر کے تم میری طرف آرہے تھے، اگلے چلے آ رہے تھے اور آخر کار اس کا انجام آپہونچا تین مہینوں پہلے ایک رات میں اور میرے یہ دانا ماموں بیٹھے اس علم کا مطالعہ کر رہے تھے جو انھوں نے مجھے سکھایا تھا اور اس کے اسرار ماضی کے بطن میں سے حاصل کرنے کی کوشش کر رہے تھے کہ مجھے ایک خواب نظر آیا۔

”اس وقت مجھ پر خونین طاری ہوئی تھا وہ ساحرانہ نیند تھی جو روح کو جسم

سے عارضی طور پر الگ کر دیتی ہے اور پھر اسے دور دراز مقامات تک بٹھکنے اور جو واقعات ہو چکے ہیں اور ہونے والے ہیں اور ہو رہے ہیں انہیں دیکھنے کی قوت بخش دیتی ہے۔ تو اس وقت میں نے تمہیں اور تمہارے اس ساتھی کو برف کی ایک ٹوٹ ہوئی چٹان سے ٹکے دیکھا یہ چٹان خلیج میں بہتے ہوئے دیوار پر تھی۔ یہ میں جھوٹ نہیں بول رہی ہوں کیونکہ یہ واقعہ اس پلٹے میں درج ہے۔ ہاں وہ تم تھے، میں نے فوراً پہچان لیا تمہیں کہ یہی میرے خوابوں کا خزانہ ہے۔ ہم اسی مقام سے واقف تھے۔ چنانچہ وہاں پہنچے اور دریا کے کنارے انتظار کرنے لگے۔ ہمارے خیال تھا کہ وہاں ہمیں شاید تمہاری لاشیں ملیں گی۔

۱۰ ہم منظر کھڑے تھے کہ ہمیں برف کے کنارے پر بہت اوپر، جہاں کوئی انسان نہ پہنچ سکتا تھا، دو شبیہیں دکھائی دیں۔ اس کے بعد جو کچھ ہوا اس سے تم واقف ہی ہو۔ ہم دم بخود سے کھڑے تھے ہم نے تمہیں پھسلنے اور نیچے گرتے دیکھا اور ہاں اس جانب زبالی کو بھی دیکھا جس نے بلند لیوں پر سے سر کے بل چھلانگ لگادی۔

۱۱۔ لیکن وہ میں ہی تھی جس نے جان پر کھیل کر تمہیں پانی سے کھینچ کر باہر نکالا اور نہ تم غرق ہو جاتے۔ ہاں تمہیں لیوونس! تمہیں! کہ تم ماضی میں میرے محبوب اور حال میں میری محبت اور میرے خوابوں کا مرکز رہے ہو۔ ہاں وہ میری روح تھی جس نے تمہیں دیکھا اور وہ میرا ہاتھ تھا جس نے تمہیں دریا میں سے باہر کھینچا اور تمہیں مرنے سے بچا لیا اور اب تم انہیں میری روح اور میرے ہاتھ کو ٹھکراؤ گے جبکہ میں، کھلون کی خانہ، انہیں تمہاری خدمت میں پیش کر رہی ہوں؟ یہ کہہ کر، کھلون کی خانہ الطینہ۔ اپنے دونوں ہاتھ میز بڑھیک کر قدرے آگے کی طرف جھک گئی اور لیوونس کے چہرے پر نظریں گاڑ دیں۔ خانہ سے ہونٹ کاٹپ

رہے تھے اور اس کی آنکھوں میں الجھا ہوا تھا۔
 ”خاتون! بے شک تم نے میری جان بچائی، جس کے لیے میں پھر تمہارا شکریہ
 ادا کرتا ہوں۔ لیکن میرے خیال میں اچھا ہوتا اگر تم نے مجھے مر جانے دیا ہوتا۔ اگر
 برائے مانو تو ایک بات پوچھوں۔“

”ضرور پوچھو۔“

”اگر یہ ساری داستان سچ ہے تو تم نے دوسرے فرد سے شادی کیوں کی؟“
 وہ ایک دم سے لڑکھڑا کر یوں دیکھے جیسا کہ کسی نے اس کے سینے میں پاؤ
 گھونپ دیا ہو۔

”ہائے! مجھے الزام نہ دو۔“ اس نے بھڑائی ہوئی آواز میں کہا۔ ”یہ صلت
 تھی جس نے مجھے اس شخص کی بیوی بننے پر مجبور کر دیا جس سے میں شروع سے
 نفرت کرتی ہوں۔ لوگوں نے مجھے اس سے شادی کرنے پر مجبور کر دیا جیسا کہ سبھی!
 تم نے بھی۔ چنانچہ سارا قصور تمہارا ہے، لعنت ہو تم پر سبھی! تم ہی نے تو کہا تھا
 کہ رانیسی کے اداویرے حمایتیوں کے درمیان خانہ جنگی ختم کرنے کا یہی ایک
 راستہ ہے۔ تم نے کہا تھا کہ میں اصل حکمران خاندان کے سلسلے کی آخری فرد ہوں اور
 اس سلسلے کو قائم رکھنا ضروری ہے اور یہ کہ میرے خواب اور یادداشتیں میرے
 دماغ کی آماجگاہ ہیں۔ افسوس کہ میں نے اپنے عوام کے عروج کی خاطر تمہاری بات مان لی۔“
 ”اور اگر جو کچھ میں نے سنا ہے وہ صحیح ہے تو اس سے یہ غرض بھی تھی کہ خود

تمہیں سب سے زیادہ عروج حاصل ہو۔“ لیونے تلخی سے کہا کیونکہ وہ اس
 معاملے کو ختم کرنے کا فیصلہ کر چکا تھا۔ ”خیر! میں تمہیں الزام نہیں دیتا خانم!
 حالانکہ اب تم مجھ سے کہہ رہی ہو کہ میں تمہارے شوہر کو جس سے تم نے اپنی مرضی
 سے شادی کی ہے، قتل کر کے یہ بندھن کاٹ دوں جیسا کہ لوح تقدیر پر ادا ہے

تکھیر اور اس کی تحریر خود تمہاری گڑھی ہوئی ہے، لکھا جا چکا ہے۔ جو تم خود نہیں کر سکتیں وہ کام مجھ سے کروانا چاہتی ہو۔ یعنی اپنے شوہر کو میرے ہاتھوں قتل کروانا چاہتی ہو۔ اس کے علاوہ ستاروں کی چال اور اس خواب کی داستان، جس نے تمہیں ہمارے جان بچانے کے لیے بھیج دیا، محض ایک افسانہ ہے، سراسر جھوٹ ہے۔ خاتون! تم دریا پر کچھ سے ملنے محض اس لیے پہنچی تھیں کہ پیاروں کی روح، عظیم ہوزیہ نے تمہیں اس کا حکم دیا تھا۔

”یہ تمہیں کیسے معلوم ہوا؟“ خانیہ نے پوچھا۔

وہ ایک دم سے لیو کی طرف گھوم گئی اور بوڑھے سبزی کا تھوڑا سا کھل گیا۔ اور وہ آنکھیں چھپا لے گا۔

”اسی طرح جس طرح اور بہت سی باتیں معلوم ہیں۔ خاتون! اگر تم جھوٹ کا سہارا نہ لیکر کچھ بتا دیتیں تو اچھا ہوتا۔“

خانیہ کے چہرے کا رنگ اڑ گیا اور رخسار جیسے دھنس گئے۔

”کس نے کہا تم سے؟“ اس نے سرگوشی میں پوچھا۔ ”تم نے کہا ساحر؟“

اور وہ اپنے ماموں کی طرف اس ناگہانی طرح جوڑسنے والی ہو، مڑی۔ اگر

تم نے کہا ہے تو یہ بات کچھ سے جیسی نہ رہے گی اور حالانکہ ہمارا خون نیک ہے۔

ہم ایک دوسرے کو جانتے ہیں لیکن میں تمہیں اس کی سختی اور کربناک سزاؤں کی بات

”اطینہ! اطینہ!“ بوڑھے سبزی نے خوف کے عالم میں اپنے دونوں ہاتھ

اوپر اٹھا دیئے۔ ”تم بچو، جانتی ہو کہ میں نے یہ بات اس سے نہیں کہی ہے۔“

”تو پھر اسے بندر کی سموت والے آوارہ گرد جمیٹ! تم نے اسے بتا دیا ہوگا۔“

ہائے! میں نے شروع میں ہی تمہیں قتل کیوں نہ کر دیا؟ خیر اب بھی اس غلطی کا

ازالہ کیا جاسکتا ہے۔“

۵ ”خالوں!“ میں نے دلیری سے کہا ”تمہارے خیال میں میں ساحر ہوں؟“
 ”ہاں۔ ہو۔“ اس نے جواب دیا۔ ”میرے خیال میں تم ساحر ہی ہو اور
 تمہاری کوئی معشوقہ یاداشتہ ہے جو آگ میں رہتی ہے۔“
 ”اگر ایسا ہی ہے خانیہ“ میں نے کہا ”تو پھر تم جا لو اس قسم کے خادموں اور
 محشو قاروں سے مقابلہ آسان نہیں اب یہ بتاؤ کہ تم نے ہوزیہ کو کہاں ہماری
 آمد کی اطلاع جو بھیجی ہے اس کا جواب اس نے کیا دیا ہے؟“
 ”اس سے پہلے کہ وہ کوئی جواب دیتی لیونے کہا۔“

”سنو خانیہ! تم چاہو یا نہ چاہو، اجازت دو یا نہ دو۔ میں پہاڑ پر کھدج
 سے ایک سوال کا جواب حاصل کرنے وہاں جاؤں گا۔ اس کے بعد تم آپس میں فیصلہ
 کر لینا کہ زیادہ طاقتور کون ہے؟ کلہوں کی خانیہ یا خانہ آتشیں کی ہوزیہ؟“
 خانیہ نے یہ سنا اور چند لمحوں تک خاموش کھڑی رہی۔ خالی اس لیے کہ
 اس کا اس کے پاس کوئی جواب نہ تھا اور پھر اس نے ہنس کر کہا۔۔۔
 ۶ ”تو یہ تمہاری خواہش ہے؟ بہر حال میں سمجھتی ہوں کہ دماغ کوئی ایسا عورت
 نہیں جی سے تم شادی کر سکو۔ دماغ تو صرف آگ ہے اور کوئی ایسا سمجھا اور
 بے حیا روح نہیں ہے جو انسان کے دل میں ہوس کی آگ بھڑکا کر اسے دیوانہ
 بنا دے۔“

اور پھر جیسے کسی خفیہ خیال اور انجانے جذبے نے اس کے دماغ میں ایک ٹیس سی
 پیدا کر دی جس کا اثر اس کے بشرے سے ظاہر ہوا اور اس کا زبان لہجہ کے
 لیے گنگ ہو گئی اور پھر اس نے اسی سرد لہجے میں سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے کہا۔
 ”آوارہ گرد! اس سرزمین کے اپنے امرا ہیں جنہیں اجنبیوں کو دیکھنے کی
 اجازت نہیں۔ میں ایک بار پھر تم سے کہتی ہوں کہ جب تک میں زندہ ہوں تمہیں پہاڑ

پر نہیں جاسکتے۔ یہ بھی سن لو لیوونشکر میں نے اپنا دل تمہارے سامنے کھول کر رکھا
 ۱۰۔ اے اے اس کا جواب تم نے یہ دیا ہے کہ تمہاری یہ طویل تلاش میرے لیے نہیں ہے
 ۱۱۔ لاکھ اپنی حماقت میں اس خیال خام میں مبتلا تھا کہ تم مجھے ہی تلاش کرتے
 گئے ہو لیکن دراصل تمہیں ایک ایسی بدروح کی تلاش ہے جس نے عورت کا روپ
 دھاریا کر لیا ہے اور جسے تم کبھی نہ پاسکو گے اب میں تم سے کوئی درخواست نہ
 کروں گی۔ کیونکہ یہ مناسب نہیں ہے۔ لیکن تم نے ضرورت سے زیادہ باتیں معلوم کر لی ہیں۔

”چنانچہ آج رات اچھی طرح غور کرو اور کلاسورج غروب ہونے سے پہلے مجھے بتا
 دو کہ تم نے کیا فیصلہ کیا ہے۔ میں نہ تو اپنی ذات سے پھرتی ہوں اور نہ ہی کچھ پیش
 کر کے اسے واپس لینے کا عادی ہوں۔ چنانچہ کل تم مجھے بتاؤ گے کہ جب وقت آئے گا
 یقیناً کروڑوں وقت آئے گا، تو تم مجھ کو قبول کر کے اس سرزمین پر حکومت کرو گے
 اور میری محبت کے سایے میں عظمت کا بلند یوں کو چھو لو گے یا پھر تم اور یہ جمیٹ
 ایک ساتھ موت کو لبیک کہو گے۔ چنانچہ اب تمہیں دو باتوں میں سے ایک کو منتخب
 کرنا ہے۔ اطمینان کا پیار یا اس کا انتقام۔ کیونکہ میں خود اپنی سرزمین میں اپنا
 مذاق ادا کرنے کے لیے تیار نہیں ہوں اس فاحشہ کی طرح جس نے ایک اجنبی سے
 محبت کا اظہار کیا اور اس اجنبی نے اسے ٹھکرا دیا۔“

خانیہ نے یہ الفاظ رک رک کر اور سچی آواز میں کہے۔ یہ الفاظ اس کے ہونٹوں
 سے یوں ٹپک رہے تھے جس طرح زخم سے عرق کے قطرے ٹپکتے ہیں اور پھر خاموشی
 چھا گئی۔ میں اس منظر کو کبھی بھلا نہ سکوں گا۔ سامنے بوڑھا شام بھری بیٹھا اپنی جالا
 پڑی آنکھوں سے ہاری طرف دیکھ رہا تھا اور آٹو کی طرح آنکھیں پٹیپار رہا تھا اور
 پھر ایک طرف شاہی لباس میں ملبوس خانیہ کھڑی تھی جس کے بشرے پر سرد فتنہ بھجھ

تھا اور آنکھوں میں اتمام کی چنگاریاں روشن تھیں اور اس کے سامنے دیوہنگلی لیو
تھا، عزم و استقلال کا مجسمہ جس نے اپنے شکوک و شبہات کے سامنے آہنہ دیوار
کھڑی کر دی تھی اور دائیں طرف میں تھا جو بدیکھ رہا تھا اور سوچ رہا تھا کہ میں
آپ کا بانی، جس نے اطمینان و نفرت حاصل کر لی ہے، کب تک روئے زمین پر
زندہ رہوں گا۔

ہم یوں خاموش کھڑے ایک دوسرے کی طرف دیکھ رہے تھے کہ یکایک چھت سے
ٹپکتے ہوئے چراغ کا شعلہ قطر قطر آیا اور میں نے اپنے چہرے پر تازہ ہوا کا ایک ٹھونکا
محسوس کیا۔ میں نے گھوم کر دیکھا تو ایک اور شخص کی موجودگی کا احساس ہوا یا سامنے
سایہ میں ایک بلند قامت شخص کھڑا نظر آ رہا تھا۔ وہ آگے بڑھا اور اس کے قدموں
کو چاہے سناکاری کیونکہ ننگے پاؤں تھا۔ اب وہ چراغ کی روشنی میں آیا اور اس
نے ایک وحشیانہ قہقہہ لگایا۔
یہ خان تھا۔

اس کی بیوی اطمینان نے اس کی طرف دیکھا اور نیچے اس غمزدگی کی حرکت کی داد
دل ہی دل میں دینی پڑی۔ حالانکہ میں نے کبھی اس کی کسی چیز کی تعریف نہ کی تھی
سوائے اس کے حسن کی اس کے بشرے سے نہ غصے کا اظہار ہوا اور نہ خوف کا۔
دل میں اگر تھا کچھ تو صرف نفرت تھی۔ اس کے باوجود اسے غمزدہ ہو جانا چاہیے تھا
جس کا ایک اہم سبب بھی تھا جس نے وہ خود بھی واقف تھی۔

”راسیہ! تم یہاں؟“ اس نے پوچھا۔ ”چوروں کی طرح ہلکے پیر میری
کنوئیاں لپیٹے پھرتے ہو؟ یہاں کیا کام ہے تمہارا۔ جاؤ اپنی شراب اور اپنی
رندلیوں کے پاس جاؤ۔“

نیکر وہ ہنستا رہا جس طرح کہ لکڑا گھبراہٹا ہے۔

”کیا سن لیا قہقہے؟“ وہ اپنے خوفناک قہقہوں کے درمیان بولا۔ میں نے سنا کہ خانیہ۔۔۔ اہ وہ جہاں علی حکمران خاندان کی آخری فرد ہے، وہ خانیہ جو اس قتلہ کا کباز ہے کہ اپنا دامن دربار کی عورتوں تک سے بچا رکھتا ہے وہ خانیہ جو میری بیوی ہے، اہ اہ میری بیوی جس نے۔۔۔ غور سے سنو! جنبیو! کچھ سے غور ہی اپنی شاہکار کا درخواست کی تھی کیونکہ میں اس کا چچا زاد بھائی اور رقیب حکمران تھا اور اس سرزمین کا امیر تھی شخص اور رئیس الرؤسا تھا، اہ اہ خود اس نے مجھ سے شادی کی درخواست کی تھی کہ وہ مجھ سے مل کر اپنی قوت و عظمت بڑھائے اہ اہ میں نے اس کا خانیہ کو اپنے آپ کو ایک گناہم اجنبی کو پیش کرتے سنا، اس اجنبی کو جس کی دائرہ سنہری ہے اور دیوہیکل ہے اور میں نے اس اجنبی کو بھی یہ کہتے سنا کہ وہ خانیہ سے نفرت کرتا ہے اور اس لیے اس سے اپنا دامن چھڑا کر فرار ہونا چاہتا ہے!“ اہ یہاں اس نے یہ ایک قہقہہ لگایا۔ اہ اہ اس اجنبی نے خانیہ کو اس طرح ٹھکرایا کہ میں دربار کی بادشاہ سے ادنیٰ کو بھی اس طرح نہ ٹھکرایا۔

”میں نے یہ بھی سنا۔۔۔ لیکن یہ میں شروع سے جانتا ہوں۔ کہ میں دیوانہ ہوں۔۔۔ اجنبیو! میں دیوانہ تھا نہیں بلکہ اس بوڑھے چچے نے“ اور اس نے بھری ک طرف اشارہ کیا۔ ”میری شادی کی دعوت میں کوئی چیز شراب میں ڈال کر مجھے پلا دی اور یوں اس جلی گھوٹنے نے مجھے دیوانہ بنا دیا۔ اس کی یہ ترکیب کارگر ثابت ہوئی۔ اہ اہ اس نے نفرت کا کوئی مشروب پلایا تھا۔ قہقہہ اس کا یہ ہوا کہ مجھے خانیہ الطینہ سے ایسی سخت نفرت ہو گئی کہ ایسی نفرت مجھے پوری سرزمین میں کسی سے نہیں جتنی کہ حال یہ ہے کہ میں الطینہ کے دس تک کو برداشت نہیں کر سکتا۔ اس سے مجھے گھن آتی ہے۔ میں اس کے ساتھ ایک کمرے میں رہ نہیں سکتا کیونکہ اس کی سربوہکی فضا کو بگاڑ دیتی ہے۔ اس میں سحر کی بو آ جاتی ہے۔

”زرد داڑھی والے! شاید تم بھی اپنے خیالات سے پریشان ہو اگر ایسا ہی ہے تو اس بوڑھے سے جو ہے سے کہو کہ وہ تمہیں محبت پیدا کرنے کا مشروب پلا دے۔ یہ بوڑھا اس فحش استاد ہے اور پھر تمہیں یہی خانہ بے حد حسین اور بے حد بیاری معلوم ہوگی اور پھر تمہارے چند مہینے اس کے ساتھ مزے میں کٹ جائیں گے جو ان بیوقوفوں کو، جو پیالہ تمہیں پیش کیا گیا ہے لذیذ ہے۔ پیو۔ جی بھر کر پیو کلی تک تمہیں پتہ بھی نہ چلے گا کہ اس پیالے میں جو مشروب ہے وہ کیا ہے چاہے اس میں اسکے شوہر کا خون ہی کیوں نہ ہو جسے زہر دے کر مارا گیا ہو۔“

اور ایک بار پھر راسین دیوانہ وار ہنسنے لگا۔

اس تو میں آئینہ آئینہ تقریر کو جس میں طنز کے زہریلے نشتر تھے اتھانہ اطمینہ خاموشی سے سنتی رہی پھر وہ ہماری طرف گھوم کر ذرا سی جھک گیا۔

”میرے مہمانو!“ اس نے کہا۔ ”جو کچھ ہوا ہے اس کی میں معافی چاہتی ہوں۔ حالانکہ اس پر میرا اختیار نہیں ہے مجھے افسوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ تم بھٹکتے ہوئے ایک ذلیل اور بگڑی ہوئی مرد میں آگے ہو جس کا تاج اور پھول یہ سامنے کھڑے ہیں۔ خانہ راسین تمہاری تو موت مقدر ہو چکی ہے اور قریب ہے لیکن یقین کرو میں اسے قریب نہیں لارہی ہوں کیونکہ میں تمہارے گندے خون سے اپنے ہاتھ نہیں گندے کرنا چاہتی۔ ہر چند کہ میرے نزدیک تمہاری حیثیت ایک سانپ سے بڑھ کر نہیں جو میرے گھر میں رہنے لگتا پھرتا ہے۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو دوسرا پیالہ تیری دیوانگی کو فتم اور تیری اس زہریلی زبان کو خاموش کر دیتا۔ آؤ ماموں میرے ساتھ چلو۔ اپنا ہاتھ دے مجھے کیونکہ خجالت شرم اور غم نے مجھے نڈھال کر دیا ہے۔“

بوڑھا شامیں بکری آگے بڑھا اور پیچھے ہٹتا ہوا آگے بڑھا لیکن جب وہ خانہ کے سامنے پہونچا تو رک گیا اور اپنی جالا پڑی آنکھوں سے اسے سر سے پیر تک دیکھا

اور پھر کہا۔

”راسمین! تو میرے سامنے پیدا ہوا ہے، تیری ماں ایک بدچلن عورت تھی اور تیرے باپ سے کوئی واقف نہیں سوائے میرے۔ اس رات کوہ آتشیں پر شعلہ چمکا تھا اور ستاروں نے اپنے منہ چھپا لیے تھے۔ کیونکہ کوئی ستارہ، حتیٰ کہ ننھوں میں ترین ستارہ بھی تجھے دیکھنا نہ چاہتا تھا۔ میرے سامنے تیری شادی ہوئی اور میں نے یہ بھی دیکھا تھا کہ تو شادی کے جشن سے اس حالت میں اٹھا تھا کہ نشے میں دھت تھا اور تیرا ایک لم تھا ایک فاحش کی گردن میں حائل تھا۔ میں نے تجھے حکومت کرتے بھی دیکھا۔ تو نے اپنی ظالمانہ حکومت سے اس سرزمین کو بگاڑ دیا، کھیتوں کو اپنی شکار گاہوں میں تبدیل کر دیا ان لوگوں کو جو ان کھیتوں سے سونا اکاتے تھے سڑکوں پر بھوک سے مرتے اور تنگ آ کر دریا میں کود کر خودکشی کرتے میں نے دیکھا اور جلد بہت جلد میں تجھے بھی خمد اپنے خون میں لوٹتے اور تکلیف دہ موت مرتے دیکھ لوں گا اور پھر اس شریف خاتون کی گردن پر سے، جسے تو ذلیل کہتا ہے، جو اتر جائے گا اور یہ آزاد ہو جائے گا اور پھر تجھ سے بہتر“ ”تیری جگہ لے گا اور سماج و تخت کا وارث پیدا کرے گا اور ایک بار پھر اس سرزمین میں اس دکن کا دور دورہ ہوگا۔“

میں نے یہ الفاظ سنے اور بیان نہیں کر سکتا کہ ان میں کیسی لرزہ خیز تلخی تھی چنانچہ میں نے سوچا کہ اب خاتون تلواری کھینچ کر شامیں سبزی کے ٹکڑے کر دے گا۔ لیکن اس نے ایسا نہ کیا اس کے برخلاف وہ خوفزدہ ہو کر یوں دبک گیا جس طرح وہ کتا، جو اپنے آقا کے چابک سے واقف ہو، اس سے ڈر کر دبک جاتا ہے۔ جی ہاں۔ وہ کوئی جواب دیئے بغیر بزدلوں کی طرح پیچھے ہٹ کر کونے میں دبک گیا اور شامیں سبزی اطمینان کا ہاتھ پکڑا کر کمرے سے باہر چلا گیا لیکن کمرے

کے زبردست دروازے کے قریب پہنچ کر، جس پر آہنی خول چڑھا ہوا تھا، وہ گھوم گیا اور اپنی چھتری سے کونے میں دیکھے ہوئے خان کی طرف اشارہ کر کے کہا۔
 ”خان راسین! میں نے تجھے ان بلند لیوں تک پہنچایا یا تھا اور اب میں ہی تجھے پستیوں میں پھینکتا ہوں۔ چنانچہ جب تو خون اور تکلیف میں مر رہا ہو تب تجھے یاد کر لینا۔“

ان دونوں کے قدموں کا چاپ دور ہوتے ہوتے غائب ہو گئی تو کونے میں ڈبکا ہوا خان سامنے آیا اور اس نے ہر سال تہڑوں سے چاروں طرف دیکھا۔
 ”وہ بوڑھا چوہا اور وہ دوسری چلی گئی؟“ اس نے ہم سے پوچھا۔
 اس نے اپنی آستین سے اپنے ماتھے پر سے لمبے پوچھا اور میں نے دیکھا کہ انتہائی خون نے اس کے حواس بجا کر دیئے تھے اور آنکھوں سے جھانکتی ہوئی دیوانگی گھڑی بھر کے لئے رخصت ہو گئی تھی۔
 ”اے۔ چلے گئے۔“ میں نے جواب دیا۔

”تم تجھے بزدل سمجھتے ہو گے۔“ اس نے ایک جوش کے عالم میں کہا۔ اور یہ سچ ہے بے شک میں اس بوڑھے اور اس کی بھانجی سے ڈرتا ہوں جس طرح کہ تم بھی، سنہری دارلھی والے اوقت آنے پر اس سے ڈرو گے۔ میں سچ کہتا ہوں کہ اپنی دعاؤں سے انھوں نے میری قوت اور عقل کھینچ لی ہے اور مجھے وہ بنا دیا ہے جو میں ہوں کیونکہ تم ہی کہو ان کے سحر کا مقابلہ کون کر سکتا ہے؟ سنو اور غور سے سنو! کسی زمانے میں میں شہزادہ تھا، نصف مملکت کا مالک تھا، میں فریفا نیک اور رحمدل تھا اور میں اس کے حسن پر فریفتہ تھا جس طرح کہ ہر وہ شخص اس پر فریفتہ ہو جاتا ہے جس کی طرف وہ نگاہ اٹھا کر دیکھ لیتی ہے اور اس نے نگاہ اٹھا کر میری طرف دیکھا، اس نے مجھ سے شادی کی خواہش کی اور وہ بوڑھا چوہا شادی کا پیغام

لے کر میرے پاس آیا۔
 چنانچہ میں نے خانہ جنگی بند کر دی، خانہ سے شادی کر لی اور خان بن گیا۔
 لیکن میں اس کا شوہر بن کر اس کی خواہگاہ میں داخل ہونے کے بجائے برتن مانجیے
 والا بن کر اس کے باورچی خانے میں داخل ہوتا تو میرے حق میں بہتر ہوتا کیونکہ
 شروع ہی سے وہ مجھ سے نفرت کرتی تھی۔ یہاں تک کہ ہمارے شادی کے جشن میں
 اس نے مجھے وہ دوا پلا دی جس نے میرا دل بھڑکھیر دیا اور میرے ملا میں اس کی طرف سے
 گھٹن بھر گئی۔ ہم دونوں میں کشیدگی پیدا ہو گئی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ میرے حوالے سے اس جانے
 لپے اور دلو انگلی نے میرے دماغ کو چاٹ لیا اور اب بھی آگ کی طرح چاٹ رہا ہے۔
 خان! اگر اسے تم سے ملے نفرت تھی تو اس نے اور تیز دوا دے کر تمہارا خاتمہ کیوں
 نہ کر دیا؟ میں نے پوچھا۔

”اس لیے کہ یہ مصالحت زخمی۔ کیونکہ نصف مملکت کا حکمراں میں تھا۔ اس لیے
 میرا زندہ رہنا اس کے لیے سود مند تھا۔ تاکہ میں اس کے لیے نقل کھل بنا دوں اور
 دوسری وجہ یہ تھی کہ میرے ہوتے ہوئے لوگ اسے دوسرا شوہر کرنے پر مجبور نہ کر سکتے
 تھے۔ کیونکہ جلی لو کہ وہ عورت نہیں بلکہ ڈاٹن ہے جو اکیلا رہنا چاہتی ہے، کم سے کم
 آج رات تک تو میں یہی سمجھتا رہا تھا۔“
 اور اس نے گھور کر لیو کی طرف دیکھا۔

”اس کے علاوہ وہ یہ بھی جانتی تھی کہ ہر چند میں اس سے دور رہوں گا تاہم
 اس سے محبت کرتا رہوں گا، اپنی اس محبت کا بنا پر میرے دل میں رشک و رقابت
 کا آگ بھڑکے گی۔ چنانچہ میں دوسرے مردوں سے اسے بچاتا رہوں گا وہ خانہ
 تھی جس نے مجھے اس رئیس کے خلاف بھڑکایا تھا جسے کچھ دن پہلے میرے کتوں نے
 پھاڑ کھایا۔ کیونکہ وہ رئیس بڑا ہی طاقتور اور با رسوخ آدمی تھا خانہ پر عاشق تھا

اور چاہ میں انکار سننے کے لیے تیار نہ تھا۔ لیکن اب : ایک بار پھر اس نے لیو کی طرف گھوم کر دیکھا ”بھرتہ چل گیا ہے کہ وہ ایسی سرد اور مردم بیزار کیوں تھی۔ شخص اس لیے کہ دنیا میں ایک شخص ایسا موجود تھا جس کے دل کی برف کو پگھلانے کے لیے اس نے اپنی آتش قلب کو بچا رکھا تھا“

اب لیو جو اتنے عرصے میں خاموش کھڑا تھا، آگے بڑھا۔
 ”سنو خان !“ اس نے کہا : ”میرے دل کی برف، ابھی تھوڑی دیر پہلے تمہیں لگھلی ہوئی معلوم ہوئی تھی کیا ؟“

”نہیں۔ بشرطیکہ وہ سب بناوٹ مجھ اس کی وجہ یہ ہے کہ اس آگ نے اپنی پوری آنچ نہ پہونچائی تھی۔ ذرا صبر کرو وہ آگ پوری طرح سے بھڑکے گی اور پھر تمہارا دل لگھل جائے گا۔ کوئی ایسا نہیں جو اطمینان کے سامنے زیادہ دیر تک ثابت قدم رہ سکے۔“
 ”لیکن اگر میں اس سے بچنا چاہتا ہوں تو؟ خان وہ چاہتی ہے کہ میں تمہیں قتل کر دوں لیکن میں تمہارے خون کا پیاسا نہیں ہوں اور نہ ہی مجھے تم سے کوئی دشمنی ہے۔ تمہارا خیال ہے کہ میں تمہاری بیوی کو تم سے چھین لینا چاہتا ہوں۔ لیکن یقیناً کرو۔ میرے دل میں ایسی کوئی آرزو نہیں ہے۔ میں سچ کہتا ہوں میری نیت صاف ہے۔ ہم تمہارے اس شہر سے بھاگ جانا چاہتے ہیں لیکن ایسا نہیں کر سکتے کیونکہ ہمارے لیے اس کے دروازے بند کر دیئے گئے ہیں۔ خان ! تم ہمیں آزاد کر کے ہم سے پیچھا پھڑا سکتے ہو۔ ہاں یہ تم کر سکتے ہو۔ کیونکہ یہ تمہارے اختیار میں ہے۔ ہم اپنے طور پر نہیں بھاگ سکتے۔ کیونکہ ہم قیدی ہیں امدادات دن ہم پر پیرہ لگا رہتا ہے اور ہماری نگرانی کی جاتی ہے۔“

خان نے عیاری سے لیو کی طرف دیکھا۔
 ”اگر میں نے تمہیں آزاد کر دیا تو تم کہاں جاؤ گے؟ تم بے شک اس خلیج میں

مچاند تو پڑے تھے لیکن اس کی جگہ تک تو کوئی پرندہ ہی پہنچ سکتا ہے۔
چنانچہ کہاں جاؤ گے؟

”کوہ آتشیں پر جہاں ہمیں ایک ضروری کام ہے۔“
راسین لیو کی صورت ٹکنے لگا۔

”دیوانہ میں ہوں یا تم کہ کوہ آتشیں پر جانا چاہتے ہو بہر حال اس سے
مجھے کیا؟ تم کہیں بھی جاؤ لیکن مجھے تم پر اعتبار نہیں۔ لیکن اگر یہ سچ ہے، اگر واقعی
تم کوہ آتشیں پر جانا ہو تو پھر یقیناً واپس بھی آؤ گے اور دوسروں کو بھی اپنے
ساتھ لے کر آؤ گے۔ شاید تم اس سرزمین کو اور یہاں کی خانیہ کو بزدل شمشیر حاصل
کرنا چاہتے ہو۔ وہاں تو ہمارے دشمن ہی دشمن ہیں۔“

”ایسی بات نہیں ہے خان! لیونے بڑی نرمی سے کہا: ”میں تمہیں یقین
دلاتا ہوں کہ ایسی کوئی بات نہ ہوگی اور تم جانو یہ ایک مرد کا وعدہ ہے یقین کرو
مجھے تمہاری بیوی کی سکراہٹ اور تمہارے ملک کی انچ بھر زمینیں بھی نہ چاہئے۔
خان! حماقت نہ کرو۔ اور ہمیں جانے دو۔ پھر تم جوں طرح چاہو اپنی مملکت میں
رہو۔ ہمیں اس سے کوئی غرض نہیں ہے۔“

خان چند لمحوں تک کھڑا اپنے بازو جھلاتا رہا۔ یہاں تک کہ اس کے دماغ میں،
علوم ہوتا ہے، کوئی خیال آیا جس نے اسے بے حد محظوظ کر دیا اور اس نے عقہ نکال دیا
”میں سوچ رہا ہوں۔“ وہ بولا: ”کہ صبح اٹھ کر اطمینان کو پتہ پے گا کہ اس کا پیارا
بچہ کونسا ہے تو وہ کیا کہے گی؟ یقیناً تمہیں تلان کرے گی اور مجھ سے غیبت
ہو جائے گی۔“

”میرے خیال میں آج رات اس نے جتنے غصے کا اظہار کیا ہے اس سے
زیادہ غصہ وہ اب نہ ہو سکے گی۔“ میں نے کہا: ”خان! ہمیں آج رات اور اگلی رات

جانے دو صبح تک ہم اتنی دُور پہنچ جائیں گے کہ خانہ ہمارے گرد کو بھی نہ پاسکے گی۔
 ”اجنبی! تم یہ بھول رہے ہو کہ خانہ اور اس بوڑھے چچے کے پاس جانے کا
 علم ہے جو یہ جان سکتے ہیں کہ تم سے کہاں ملاقات کا جا سکتی ہے۔ وہ یہ بھی جان لیں
 گے کہ اب تمہیں کہاں تلاش کیا جائے۔ لیکن۔۔۔ لیکن۔۔۔ خانہ کو غصے میں بھری دیکھنا
 بھی بڑا ہی پر لطف ہو گا۔ اٹے! اٹے! کیا منظر ہو گا۔ سنہری ڈاڑھی والے!
 کہاں ہو تم۔؟“ وہ اپنی بیوی کی بھونڈی نقل اتارنے لگا۔ واپس آؤ میری جان
 واپس آؤ کہ میں اپنی آتش قلب اور آتش حسن سے تمہارے دل کی برف پگھلا دوں۔“

اور وہ ہنسنے لگا۔ اور پھر کہا۔

”تم لوگ کتنی دیر میں تیار ہو جاؤ گے؟“

”زیادہ سے زیادہ آدھے گھنٹے میں۔“ میں نے جواب دیا۔

”ٹھیک ہے۔ تم اپنے کمرے میں جا کر تیاری کر لو۔ میں وہیں آتا ہوں۔“
 چنانچہ ہم اپنے کمرے کی طرف چل دیے۔

گیارہواں باب

شکار اور شکاری

ہم اپنے کمرے میں پہنچ گئے۔ راستے میں ہماری ڈبھیڑکھی سے نہ ہو ڈبہ و ماں پہنچ
 کر ہم روانگی کی تیاری کرنے لگے۔ سب سے پہلے تو ہم نے اپنا درباری لباس اتار کر
 وہ ادنی لباس پہن لیا جسے ہم کمرے میں داخل ہوئے تھے۔ ان کے بعد ہمیں جو
 کچھ ملا اور جتنا کچھ کھا جاسکتے تھے کھاپی لیا کیونکہ ہم نہیں جانتے تھے کہ اب کب ہمیں
 کما“ میں گھنٹہ گھنٹہ سے فارغ ہو کر گوشت اور شراب دوا لیے چرمی تھیلوں میں بھر لی

جوشانوں سے ٹکائے جاسکتے تھے اور کلون میں عام طور پر مستقل تھے۔ دوسری ضرورت
چیز یہ بھی انہیں تھیلوں میں رکھ لیں اپنے بڑے شکار کے چاقو ٹپکوں میں اڑس لیے اور
شکار مارنے کے پھوٹے اور ہلکے بھالے اٹھالے اور یوں ہم تیار اور مسلح بھی ہو گئے۔
”ہو سکتا ہے کہ خالصتہً ہمیں مار ڈالنے کا کوئی نقشہ بنایا ہو چنانچہ بچاؤ کا سامان
ہونا ضروری ہے“ لیونے کہا۔

میں نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ میں لیونے متفق تھا کیونکہ خان کا آخری قہقہہ اب بھی
میرے کانوں میں گونگ رہا تھا اور بڑا ہی شیطانی قہقہہ ہے وہ۔
”ممکن ہے ایسا ہی ہو“ میں نے کہا۔ ”مجھے اس دیوانے دوندے پر اعتبار تو
نہیں۔ تاہم یہ بھی ضروری ہے کہ وہ ہم سے پیچھا چھڑانا چاہتا ہے۔“
”لیکن خود اس نے کہا ہے کہ زندہ آدمی واپس آسکتے ہیں لیکن مردہ واپس نہیں
آسکتے۔“

”طلینہ کا خیال اس کے برعکس ہے“ میں نے کہا۔
”اس کے باوجود اس نے ہمیں موت کی دھمکی دی ہے“ لیونے جواب دیا۔
”یہ اس لیے کہ شرم اور دوسرے جذبے نے اس کی عقل سلب کر لی تھی“ میں
نے جواب دیا۔ اس کے بعد ہم خاموشی ہو رہے۔
”تھوڑی دیر بعد کمرے کا دروازہ کھلا اور خان داخل ہوا۔ اس نے کافی وزنی
اور بڑا چغہ پہن رکھا تھا۔ جیسے اپنے آپ کو چھپانا چاہتا ہو۔
”تیار ہو تو چلو“ اس نے کہا۔

”اب اس کی نظر ان بھالوں پر پڑی جو ہم نے پکڑ رکھے تھے۔
”ان کی کوئی ضرورت نہیں کیونکہ تم شکار کرنے تو نہیں جا رہے ہو۔“
”ہے شک نہیں جا رہے ہیں لیکن کیا پتہ کوئی ہمارا ہی شکار کرنے لگ جائے“

میں نے جواب دیا۔

”اگر تمہارا ایسا ہی خیال ہے تو بہتر ہوگا کہ تم یہیں ٹھہر جاؤ۔ یہاں کئی کئی خانہ
نہری وار بھی والے سے اکٹا کر خود ہی تہا ہے لیے دروازے کھول دے۔“

”ہنسیا خان! اب تو ہم ایک پل بھی یہاں ٹھہرنا نہیں چاہتے۔ آگے جو ہوگا

سردیکھا جائے گا۔“ میں نے جواب دیا۔

اور ہم چل پڑے۔ خان آگے تھا اور میں خاموش رہنے کا اشارہ کر رہا تھا۔
ہم خالی کمرے عبور کرتے برآمدے میں اور دلوں سے محسوس کیے۔ یہاں پہنچ
کر خان نے سرگوشی میں ہم سے کہا کہ ہم حتی الامکان سالیوں میں رہیں۔ کیونکہ اس
رات چاند پوری تاب و تاب سے روشن تھا اور اس کی چاندنی اس قدر صاف تھی کہ میں
نہ صرف وہ گھاس، جو محسوس کے پتھروں کی دوازوں میں سے آگے آگے تھا، بلکہ گھاس کی
ہر پتی کا سایہ بھی پتھروں پر دیکھ سکتا تھا اب میں سوچنے لگا کہ ہم باہر کس طرح
جائیں گے کیونکہ دروازے پر پہرہ تھا اور خانہ کے حکم سے حال ہی میں پہرہ پڑا
کی تعداد بڑھا کر پہرہ اور بھی سخت کر دیا گیا تھا۔ لیکن خان اس دروازے کو دھکی
طرف نہ دیتا ہوا اس راستے پر چل پڑا جو فصیل دار باغ کی طرف جاتا تھا یہاں
راہیں ہمیں ایک ایسے خفیہ دروازے کے سامنے لے آیا جو تھوڑیوں میں چھپا
ہوا تھا اس دروازے کا قفل اس نے اس کنبی سے کھولا جو اس کے پاس تھی۔

اب ہم قمر کا فصیل کے باہر تھے اور ہمارا راستہ سنگ خانے کے قریب سے جاتا
تھا جب ہم سنگ خانے کے قریب سے گزرے تو یہ شب بیدار تھی، جو اپنے پیر میں
سجود کے شروں کی شکل سے تھی، ہماری بو بکرا ایک دم بھونکنے اور رونے لگی۔ یہ
آوازیں سن کر میں کانپ گیا۔ کیونکہ رات کی خاموشی میں یہ بڑی ہی خوفناک
سلم ہو رہی تھیں۔ اس کے علاوہ یہ بھی خدشہ تھا کہ کتوں کی آوازیں سن کر کہیں

ان کے رکھوالے جاگ نہ جائیں لیکن خان آٹھے بڑھ کر بنجروں کے قریب جا کھڑا ہوا اس پر کہنے اپنے آقا کو پہچان کر خاموش ہو گئے۔

”ڈرہ نہیں“ خان نے ہماری طرف گھوم کر کہا: ”ان کے رکھوالے جانتے ہیں کہ آج انہیں بھوکا رکھا گیا ہے۔ کیونکہ کل چند فریوں کو اس کے سامنے ڈالا جائے گا۔“ اب ہم محل کے پچھلکوں کے قریب پہنچ چکے تھے۔ یہاں خان نے ہمیں ایک محراب کے سایے میں چھپ جانے کو کہا اور خود ایک طرف چلا گیا۔ میں نے اور لیو نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا کیونکہ ہمیں ایک ہی خیال آیا تھا یعنی یہ کہ وہ جلا دوں کو بلانے گیا ہے۔ لیکن ہمارا خیال غلط تھا۔ کیونکہ تھوڑی دیر بعد ہم نے گھوڑوں کی ٹاپوں کی آواز سنی۔ اب خان نظر آیا۔ وہ دو سفید گھوڑے لئے چلا آیا تھا۔ یہ دو بھگڑے تھے جو اطمینان سے ہمیں دیکھ رہے تھے۔

”ان گھوڑوں پر زین میں آنے خود اپنے لمبے لمبے رکھا ہے۔“ اس نے سرگوشی میں کہا: ”رخصت ہوتے ہوئے ہمالیوں کی خاطر کوئی اس سے زیادہ کیا کر سکتا ہے، اب سوار ہو جاؤ اور اپنے چہرے چمنوں میں اس طرح چھپاؤ جس طرح کہ میں اپنا چہرہ چھپاتا ہوں۔ اور پھر میرے پیچھے آؤ۔“

پتائی ہم اپنے گھوڑوں پر سوار ہوئے اور خان پیادے کی طرح آگے آگے بھاگنے لگا، نظاماں۔ ان پیادوں کی طرح جو کلون کے خان اور رئیسوں کے آگے آگے بھاگتے تھے، جب وہ شکار یا میر و تفریح کو جاتے تھے۔ شہر کے عام راستے کو چھوڑ کر ہم اس علاقے سے گزرے جو بدنام تھا اور یہاں کے راستے تنگ اور غلیظ تھے۔ یہاں تیس اور بائیس لوگ مل رہے تھے اور کبھی کبھی جسم فروشا کوئی عورت ہمیں گاہک سمجھ کر کسی اندھیرے گوشے میں سے نکل کر سامنے آ جاتی۔ لیکن جب ہم اس طرف متوجہ نہ ہوتے تو یہ سمجھ کر کہ ہم کسی خاص جگہ جا رہے ہیں وہ بھی ہٹ جاتی۔

آخر کار ہم دریا کے کنارے خالی گودی پر اوردواں سے ایک چھوٹے سے گھاٹ پر پہنچ گئے یہاں ایک چوڑی کشتی بندھی ہوئی تھی۔

”اپنے گھوڑے اس کشتی پر چڑھا دو۔“ خان راسین نے کہا۔ ”مجھے افسوس ہے کہ یہ کشتی خود تمہیں کھے کہ دوسری طرف پہنچنا ہو گا کیونکہ پلوں پر پہرہ لگا ہوا ہے اور اپنے آپ کو ظاہر کئے بغیر میں تمہیں دوسری طرف نہ پہنچا سکتا گا اور میں اپنے آپ کو ظاہر کرنا نہیں چاہتا۔“

چنانچہ قدرے وقت سے ہم نے گھوڑے کشتی میں چڑھائے۔ میں گھوڑوں کی نگاہ میں تھام کر بیٹھ گیا۔ لیونے چیپو سنبھال لئے۔

خان نے کشتی کو پانی میں ڈھکیل کر کہا۔

”لعلنی آوارہ گردو! اب جاؤ یہاں سے اور پہاڑوں کی روح سے دعا کرو کہ وہ بوڑھا چوہا اور اس کی شاگرد یعنی سنہری دارڑھی والے تمہاری محبوبہ اپنے جادو کے گولے میں تمہیں دیکھ نہ رہے ہوں۔ اگر ایسا ہوا تو پھر بہت جلد ہماری ملاقات پھر ہوگی۔“

اور جب ہماری کشتی دھارے میں پہنچ کر تیزی سے بہنے لگی تو خان قہقہے لگانے لگا۔ اپنے وہی لرزہ خیز قہقہے اور چیخ کر بولا۔

”اجنبیو! اپنا سفر تیزی سے طے کرنا کیونکہ تمہارے تعاقب میں موت ہے۔“ لیونے زور لگا کر چیپو اوندھے چلائے یہاں تک کہ کشتی کی دم کنارے تک پہنچ گئی۔

”ہاں!“ اس نے کہا۔ ”بہتر ہو گا کہ ہم کنارے پر اتر کر اس شیطان فانی کو ہلکانے لگا دیں کیونکہ میں سمجھتا ہوں کہ وہ کوئی شرارت کرنے والا ہے۔“

لیونے یہ بات انگریزی میں کہی مگر لیکن خان نے اس کی آواز نہ صرف سنی

بلکہ افازاً اس کا مطلب بھی معلوم کر لیا۔ کیونکہ اکثر دیوانے بہت زیادہ ہوشیار اور
سیانے ہوتے ہیں۔ بہر حال اس نے صبر کر لیا۔

”یہ تو نو! اب تو وقت گزر چکا؟“

اور ایک آخری بھیاں تک قہقہہ لگا کر وہ گھوما اور گھاٹ پر ایسی تیزی سے
بھاگا کہ اس کا چہرہ اس کے پیچھے ہوا میں اڑنے اور پھٹ پھٹانے لگا۔ اور پھر
گھاٹ کے اندھیرے میں پہنچ کر وہ نظروں سے اوجھل ہو گیا۔

”کھیتے رہو!“ میں نے کہا۔

اور لیو چیپو پر جھک گیا۔

لیکن کشتی درنی تھی اور بہاؤ تیز نتیجہ یہ ہوا کہ دوسرے کنارے تک پہنچنے
سے پہلے دھارا ہمیں دور تک اپنے ساتھ گھسیٹ لے گیا۔ آخر کار ہم دوسرے
کنارے کے قریب پر سکون پانی میں پہنچ گئے۔ سامنے ایک گھاٹ سا تھا۔
ہم نے کشتی اس سے لگا دی اور گھوڑوں کو اتار لیا۔ کشتی باندھنے کا وقت نہ
تھا چنانچہ ہم نے اس کو لو نہیں بہتا چھوڑ دیا اور گھوڑوں کے سینے بند رکھائے اور
زمین وغیرہ پر ایک نظر ڈال کر اندر یہ اطمینان کر کے کہ سب ٹھیک ٹھاک ہے ہم
ان پر سوار ہوئے اور انھیں اس سرخ دھوئیں کی طرف بھگا دیا جو بہت دور تھا۔
اور کوہ آتشیں سے اٹھ رہا تھا۔

اجدا میں ہماری رفتار بہت سست رہی کیونکہ یہاں کوئی راستہ نہ تھا۔
اور کھیتوں میں راستہ تلاش کرنے میں ہی زیادہ وقت لگ جاتا تھا۔ پھر راتے میں
ایسے گڑھے بھی تھے جن پر نہ تو پل تھے اور نہ ہی جنہیں گھوڑے چلا سکتے تھے۔
چنانچہ ایسے گڑھے جب بھی سہ راہ ہوتے ہمیں کافی لمبا ہنر کاٹ کر جا پڑتا تھا
اس طرح ایک گھنٹے سے زیادہ وقت گزر گیا۔ یہاں تک کہ ہم ایک گاؤں میں

پہنچ گئے یہاں سوتا پڑا ہوا تھا اور یہاں ہمیں ایک راستہ بھی ملا جو پہاڑ کی طرف جاتا معلوم ہوتا تھا۔ لیکن جیسا کہ بعد میں انکشاف ہوا یہ راستہ ہمیں اپنے راستے سے ڈور لے آیا۔ اب پہلی دفعہ ہمارے گھوڑے دکھی چلے اور قدرے تیز رفتاری سے آگے بڑھے۔ لیکن ہم نے انھیں زیادہ نہ بھگایا۔ اول تو اس لیے کہ ہم نہیں چاہتے تھے کہ وہ تھک جائیں اور دوم اس لیے کہ وہ کہیں ٹھوکر کھا کر گر نہ جائیں۔

پوچھنے سے کچھ پہلے چاند پہاڑ کے پیچھے غروب ہو گیا اور اندھیرا اتنا گھاڑھا ہو گیا کہ ہم دک جانے پر مجبور ہو گئے اور گھوڑوں سے اتر کر اور ان کی لگامیں پکڑ کر انھیں لگی ہوئی بالیوں پر چرنے دیا۔ پھر گوسان پر روشنی بھیننے لگی اور وہ روشنی، جو دھومیں کے ستون میں تھی اور ہماری راہبر کا کردہا تھی، مدھم مدھم بگم بگم پوچھتی اور دور پر سکھ پہاڑ کی چوٹی پر برف پر سبز خازہ سا پھر گیا اور پھر شعاعوں کے قبر چٹان پر کے حلقے میں سے گزرے ہم نے گھوڑوں کو اس نانی میں سے پانی پلایا جو کھیت میں سے گزر رہا تھا۔ پھر ان پر سوار ہو کر چل دیئے۔

رات کے اندھیرے کے ساتھ ساتھ ہمارے دلوں پر بے خوف بھی جاتا رہا تھا اور اب اس کی جگہ امید نے لی تھی اور ہم ایک گوند سرت محسوس کر رہے تھے۔ وہ نفرت انگیز اور منحوس شہر پیچھے چھوٹ گیا تھا۔ خانہ اپنے بے پناہ اور تباہ کن عشق اور اپنے طوفانی حسن کے ساتھ پیچھے چھوٹ گئی تھی، جالا پڑی آنکھوں والا وہ بوڑھا ساحر جس کی عمر بڑے اسرار اور جانے کیسے کیسے گناہوں میں گزری تھی اپنی تمام ترققہ سامانیوں کے ساتھ پیچھے رہ گیا اور خانہ کا وہ شوہر خان جو دیوانہ تھا جو نصف شیطان اور نصف انسان تھا اپنے تمام تر مظالم اور خبیثانی

منصوبوں کے ساتھ اور اپنے گھرے ہوئے دیاریوں کے ساتھ پیچھے رہ گیا تھا۔
سانے آگ تھی، برف تھی اور وہ اسرار تھے جو ان میں نہاں تھے اور نہیں ہم
برسوں سے تلاش کرتے آئے تھے۔ اب ہم یا تو یہ اسرار معلوم کریں گے یا پھر
اسی کوشش میں مر جائیں گے۔ چنانچہ ہم دل میں ایک طرح کی خوشی لیے آئے
بڑھے کہ دیکھیں اب ہماری قسمت میں کیا لکھا ہے؟

کئی گھنٹوں تک ہمارا راستہ کھیتوں اور بستیوں میں سے گزرتا رہا۔
کھیتوں میں کام کرتے ہوئے لوگ اپنے اپنے بیلے وغیرہ رکھ کر ہمیں گزرتے
دیکھنے کے لیے ایک جگہ جمع ہو جاتے اور جب ہم بستیوں میں سے گزرتے تو عورتیں
بچوں کو لیکر گھروں میں گھس جاتیں۔ یہ لوگ سمجھتے کہ ہم حکومت کے کارندے
ہیں جو ان کے جان و مال کو نقصان پہونچانے آئے ہیں۔ ان کے اس خوف
سے پتہ چلتا تھا کہ خاق کا ظلم ان غریبوں پر کس انتہا کو پہونچا ہوا تھا۔
بہت قریب وہ پہاڑ تو اتنی ہی دور معلوم ہوتا تھا۔ البتہ زمین کی ساخت میں
مبدلی نظر آئی۔ اب وہ بتدریج بلند ہوتی چلی گئی تھی چنانچہ کاشت کے
قابل نہ تھی۔

صاف ظاہر تھا کہ یہ علاقہ بارشوں کا محتاج ہے اور اس سال بارش نہ ہوئی
تھی۔ چنانچہ ہر چند آبادی گنجان تھی اور کھیتوں میں ہل چلے ہوئے تھے۔ لیکن
فصل خشک ہو رہی تھی یہ واقعی انوس ناک منظر تھا کہ پانی کی کمی کی وجہ سے
ہری بھری فصل زرد ہو رہی تھی، مویشی چارے کی تلاش میں بھٹک رہے تھے۔
اور کان کھیتوں میں پریشان بھٹک رہے یا سخت اور خشک زمین پر خدا
جانے کس اذیت میں بیلے چلا رہے تھے۔

معلوم ایسا ہوتا ہے کہ یہاں کے لوگ ہمیں اسی دوا جنبیوں کے طور پر

جانتے تھے جس کی آمد کا ڈنکا بجا ہوا تھا۔ پھر یہ بھی مشہور تھا کہ ہم سبز قدم ہیں۔ جس کی وجہ سے ملک میں قحط پڑنے والا ہے۔ اسی قحط اور بھوکے مرنے کا خوف ہی تھا جس نے انھیں اس قدم دلیر بنادیا کہ وہ ہماری طرف گھولنے لگے اور جینے لگے کہ ہم انھیں بارشیں دے دیں جو ہم نے لے لی ہیں۔ کم سے کم ہم نے تو ان کی صحیح پکار کا یہی مطلب سمجھا۔ حتیٰ کہ عورتوں اور بچوں نے بھی ہمیں سجدے کیے پہلے پہاڑ اور پھر صاف نیلے آسمان کی طرف اشارے کیے اور کہا کہ ہم ان کے لیے بارشیں برسا دیں۔ ایک دن وہ ایسا بھی ہوا کہ میلیچوں اور کدالوں سے مسلح کسانوں نے، جو بچھڑے ہوئے تھے، ہمارا راستہ روک لیا۔ چنانچہ ہمیں اپنے گھوڑے سر پیٹ بٹھا کر ان کے درمیان سے نکلنا پڑا۔ جیسے جیسے ہم آگے بڑھتے گئے، زمین بنجر اور سنگلاخ ہوتی گئی اور اب گاؤں بھی دور دورہ تھے۔ یہاں تک کہ اپنا راستے میں کوئی آبادی نہ تھی۔ اور ہمیں کوئی انسان نظر نہ آتا تھا۔ سوائے اکادکا چرواہوں کے جو اپنے جانوروں کو اچارے کی تلاش میں ادھر ادھر لیے پھرتے تھے۔ شام کے قریب ہم اس علاقے کی سرحد پر تھے جہاں غارت گرد وحشی قبائل رہتے تھے۔ یہ اندازہ ہم نے اس لیے لگایا کہ یہاں جگہ جگہ پتھروں کے مینار بنے ہوئے تھے۔ جو دید بانوں یا پناہ گاہوں کا کام دیتے تھے۔ اب یہ میں نہیں جانتا کہ ان میں سیاہیوں کی چوکیاں بھی تھیں کہ نہیں۔ میرے خیال میں نہ تھیں کیونکہ ان میں سے کسی ایک میں بھی ہمیں کوئی شخص نظر نہ آیا۔ معلوم ہوتا ہے کہ یہ مینار اس دور کی یادگاریں تھیں۔ جب تلون کی حفاظت کا انتظام اچھا خاصا تھا اور اسے بیرونی حملوں سے بچا جاتا تھا اور جب موجودہ خان جیسے بے پروا اور ظالم حکمران نہ تھے۔

آخر کار یہ مینار بھی پیچھے چھوٹ گئے اور سورج غروب ہوا ہے تو ہم

ایک وسیع و وسیع میدان میں تھے جو سراسر غیر آباد تھا اور جہاں کوئی جانور دکھائی نہ دیتا تھا۔ یہاں پہنچ ہم نے سوچا کہ گھوڑوں کو کچھ دیر کے لیے سستا لینے دیا جائے اور اب چاند طلوع ہو تو ہم پھر آگے روانہ ہوں۔ کیونکہ ہم جانتے تھے کہ ہمارے فرار سے خانیہ کسی قدر برہم ہوئی ہوگی چنانچہ اس کے غصے کے پیش نظر یہاں زیادہ دیر تک ٹھہرنا خطرے سے خالی نہ تھا اب تک یقیناً اسے ہمارے فرار ہونے کا علم ہو چکا ہوگا کیونکہ آج سورج غروب ہونے سے پہلے جیسا کہ اس نے حکم دیا تھا، لیو کو اپنا آخری قلعی جواب اسے دینا تھا۔ چنانچہ اب ہمیں یقین تھا کہ وہ خانیہ کی ہر فوراً کوئی کارروائی کرے گی۔ بلکہ ہو سکتا ہے کہ اس کے میعادِ مہربانی ختم ہو گیا ہو اور اسے غلافِ بھڑکار ہے ہوں اور سپاہی ہمارے تعاقب میں روانہ ہو چکے ہوں۔

ہم نے گھوڑوں کے زینے اتار لیے اور انھیں ریتی پر لوٹ لگانے کے لیے چھوڑ دیا کہ ان کی ٹھکن دور ہو جائے۔ لوٹ لگا کر وہ وہاں کی آگے ہوئی گھاس پر جھاڑیاں چرنے لگے۔ یہاں پانی نہ تھا لیکن فی الحال ہمیں اس کی کچھ فکر بھی نہ تھی۔ کیونکہ کوئی ایک گھنٹہ ہوا ہمیں راستے میں ایک کھیر پانی کا گڑھا مل گیا تھا جہاں سے ہم نے اور گھوڑوں نے بھی شکم سیر ہو کر پانی پی لیا تھا۔ ہم جو کھانا ساتھ لے کر چلے تھے اس میں سے ہم نے گھوڑا سا کھانا کھایا اور سچ تو یہ ہے کہ شب بیداری اور پھر دن بھر کے سفر کے بعد ہمیں اس کی سخت ضرورت بھی تھی۔ کھانے سے فارغ ہو کر ہم بیٹھے رہا تھے کہ میرے گھوڑے نے جس کی باگ میں اس کے گھٹنے سے باندھ دی تھی پھر لوٹ لگانے کا خوشی اور اس غرض سے دیکھ کر پریشان ہو گیا۔ لیکن چونکہ باگ اس کے گھٹنے سے بندھا ہوا تھا اس لیے وہ لوٹ نہ سکا۔ میں تو یہی بیٹھا اس کی ان کوششوں کو دیکھتا رہا۔

یہاں تک کہ چوتھی دفعہ وہ اپنی پشت پر آنے اور اپنی چاروں ٹانگیں آسمان کی طرف اٹھاتے ہیں اور پھر ہماری طرف کروٹ لینے میں کامیاب ہو گیا۔
 ”ہائی! اس کے کھڑاتے سرخ کیوں ہیں؟ زخمی ہو گیا ہے کیا؟ لیونے بے پروائی کے ساتھ پوچھا۔

میں نے بھی اس کے کھڑوں کی سرخی دیکھ لی تھی خصوصاً کھڑوں کی درمیان دراڑ یا شکاف میں یہ سرخی کچھ زیادہ نمایاں تھی۔ میں یہ سوچتے ہوئے دیکھنے کے لیے اٹھا کہ شام کی روشنی کا وجہ سے شاید ہماری نظروں کو دھوکا ہوا ہے یا پھر ہو سکتا ہے کہ ہم کسی ایسی جگہ سے گزرے ہیں جہاں سرخ رنگ کا کیچڑ ہو۔ میں نے قریب جا کر دیکھا۔ کھڑا واقعی سرخ تھے۔ اور شکاف تو اتنا سرخ تھا کہ معلوم ہوتا تھا سرخ رنگ اس میں بھر دیا گیا ہے۔ دوسرا انکشاف اس میں یہ ہوا کہ اس میں دماغ کو پر اگندہ کر دینے والی تیز سڑاند اٹھ رہی تھی ایسا معایم ہوتا تھا جیسے خون میں مشک اور مرچیں حل کی گئی ہوں۔
 ”یہ تو عجیب بات ہے“ میں نے کہا۔ ”لیو! آؤ تمہارے گھوڑے کے کھڑھی دیکھ لیں۔“

ہم نے دیکھا اور پتہ چلا کہ لیو کے گھوڑے مسموم کا بھی یہی حال تھا۔
 ”شاید یہ کوئی دوا ہے یہاں کی جو کھڑوں کو محفوظ رکھنے کے لیے استعمال کی جاتی ہے۔“ لیونے کہا۔

میں چند ثانیوں تک سوچتا رہا اور پھر ایک خوفناک خیال دماغ میں کونڈ گیا۔
 ”لیو! میں تمہیں خوفزدہ کرنا نہیں چاہتا“ میں نے کہا۔ ”لیکن بہتر ہو گا کہ ہم گھوڑوں پر زین رکھ کر اسی وقت روانہ ہو جائیں۔“
 ”اس لیے کہ میں سمجھتا ہوں کہ اس بد معاش خال نے گھوڑوں پر عمل خرابی کیا ہے۔“

”کیا کیو، انھیں لگتا بناو۔ غصے کیلئے؟“
 ”ہیں ایو! بلکہ اس لیے کہ ہمارے گھوڑے خشک زمین پر تیز بڑھ چکے ہیں۔
 یوکارنگ فٹ ہو گیا۔“

”تمہارا مطلب ہے۔۔۔ موت کے کتے؟“
 میں نے سر ہلا دیا۔ پھر انہوں میں وقت کا لمحہ کیے بغیر پہلے بڑی عجلت میں
 گھوڑوں پر زین رکھ کر۔ میں زین کا آخری تسمہ بند ہو رہا تھا کہ کچھ شک سا
 ہوا کہ کہیں دوسرے کچھ مددگار آوازیں آرہی ہیں۔
 ”ایو! سنو!“ میں نے کہا۔

”ہم کاؤنگ کر رہے تھے اور آوازیں پھر آئیں۔ اب شک و شبہ کا گنجائش
 نہ تھی۔ یہ کتوں کے بھونکنے کا آواز تھی۔“

”خدا کی قسم! سیرت کے کتے!“ لینچ نے کہا۔
 ”ہاں!“ میں نے بڑے سکون سے جواب دیا۔ کیونکہ اس خطرے میں میرے
 اعضا آہنی بن گئے تھے اور سارا خوف جاتا رہا تھا۔
 ”ہمارا دوست ڈال شکار کو نکلا ہے۔ ہمیں رخصت کرتے وقت اسی لیے

اس نے قہقہے لگائے تھے۔“
 ”اب کیا کیا جائے؟“ یونے بوجھا۔ ”گھوڑوں کو یہیں چھوڑ دیں؟“
 میں نے پہاڑ کی طرف دیکھا اسکی نزدیک ترین ڈھلان بھی سیلوں کی طرح تھی۔
 ”ابھی کافی وقت ہے۔ اگر گھوڑوں کو تھوڑا دیرنا ضروری ہے تو آگے چل کر
 دیکھا جائے گا۔ ہم یہاں چلا کر تو کبھی اس پہاڑ تک نہ پہنچ سکیں گے۔ یوں
 بھی کتے گھوڑوں کو ٹھکانے لگا دیں گے تو قوت باہرہ سے اور ہمارے قدموں
 کے نشانات سے اور ہماری بو سے ہمارا پتہ لگا لیں گے گھوڑوں کو یہاں

چھوڑ دینے سے کوئی فائدہ نہیں۔ چنانچہ سوار ہو جاؤ اور ایسا جگمگاتے بھگاؤ
انکو کہ پہلے کبھی کسی گھوڑے کو نہ بھگایا ہو۔

ہم اچھل کر اپنے اپنے گھوڑے پر سوار ہو گئے۔ باگیں ڈھیلی چھوڑنے سے
پہلے میں نے گھوم کر دیکھا۔ یہاں میں یہ بنا دوں کہ ہم ایک ڈھلان عبور کر کے
آئے تھے جو تیس میل دور تھی، ایک پہاڑی اور اسی میدان کی جس میں ہم تھے،
گویا حد فاصل تھی سورج اس پہاڑی کے پیچھے غروب ہو گیا تھا۔ چنانچہ ہر چند کہ
ابھی روشنی تھی لیکن اس میدان میں اندھیرے سائے ابھر آئے تھے۔ چنانچہ میدان
میں تو دور کی چیز نظر نہ آتی تھی البتہ پہاڑی کو عبور کرتے ہوئے کوئی چیز روشن آسمان
کے پس منظر میں صاف دکھائی دیتی تھی۔ تم سے کم اس شخص کو جس کی نگاہ تیز ہو۔
اور ہم نے جو کچھ دیکھا تھا وہ یوں تھا۔

اس پہاڑی کی چوٹی پر سے چھوٹے چھوٹے کھلونوں جیسے جا نماز صورت سیلاب
نیچے اترے آخری ٹولے کے درمیان ایک شخص نظر آیا جو ایک مضبوط گھوڑے
پر سوار تھا جو دوسرے گھوڑے کی گام پکڑ رہا ہے۔ پیچھے کھینچتے لا رہا تھا۔
”کتوں کا پر را غول ہے“ لیونے کہا۔ اور راسین اپنے ساتھ دوسرا گھوڑا بھی

لایا۔ صاب پتہ چلا کہ وہ کیوں چاہتا تھا کہ ہم بھالے ساتھ نہ لیں۔ اور میں سمجھتا
ہوں۔ ”ہم نے گھوڑے بھگادے تھے۔ چنانچہ اس نے چیخ کر اضافہ کیا۔“ کہ
بہت جلد سبکی کا خاف کے متعلق یہ پیش گوئی صحیح ثابت ہوگی کہ اس کا انجام خود
اس کے خوف میں اور کہ بنناک موت سے ہوگا۔

گاڑھے ہوتے ہوئے اندھیرے میں ہم تیزی سے آگے بڑھے، میدان پہاڑ
کی طرف یوں بھاگتے ہوئے میں صورت حال پر غور کرنے لگا۔ ہمارے گھوڑے اس
سرزمین کے بہترین گھوڑے تھے اور اعلیٰ نسل کے تھے، مضبوط اور تازہ دم تھے،

مالاکہ ہم نے جڑا لمبا سفر طے کیا تھا اب تک لیکن اس سفر میں ہم نے گھوڑوں کو
 بٹھکا کر رکھا نہیں ماما تھا۔ لیکن ادھر موت کے کتے بھی یقیناً تازہ دم تھے۔ کیونکہ
 خان نے یقیناً یہ سوچا ہو گا بلکہ اس کا اسے یقین ہو گا کہ وہ اس وقت جب ہم
 سو رہے ہوں گے بے خبری میں ہم پر آپڑے گا۔ چنانچہ وہ کتوں کو آہستہ آہستہ اور
 اطمینان سے لارہا تھا؛ راستے میں ایک ایک بستی میں اس نے ہمارے متعلق پوچھا
 ہو گا اور جب آخری گاؤں پہنچے جھوٹ گھیا ہو گا تو اس کے بعد ہی اس نے کتوں کو
 ہماری بو پر لگا دیا ہو گا۔ اس کے علاوہ اس کے ساتھ دو گھوڑے تھے اور ہمارے
 تخیال میں اس کے پیچھے پیچھے اس کے سپاہی بھی چلے آ رہے تھے۔ لیکن بعد میں پتہ چلا
 کہ سپاہیوں کے متعلق ہمارا خیال غلط تھا۔ کیونکہ راسینہ اکیلا ہی اس ظالمانہ شکار
 سے لطف اندوز ہونا چاہتا تھا۔ چنانچہ اب صاف ظاہر تھا کہ جب تک ہم جلد از جلد کسی
 ایسی جگہ نہ پہنچ جائیں جہاں آئے گا خان جنات نہ کر سکے۔ تب تک ہمیں سخت
 خطرہ لاحق تھا ایسی جگہ تھی اس پہاڑ کی ڈھلان جو بہت دُور تھی، کئی میل دُور۔
 یہ تو صاف بات تھی اگر ہم پہاڑ تک نہ پہنچ سکے تو پھر راسینہ آئے گا اور پھر
 نتیجہ معلوم۔ چنانچہ انحصار اس بات پر بھی تھا کہ کتنے تھک جائیں اور پھر اُلکے ہمارا
 تعاقب نہ کریں۔

لیکن اس دوسری بات کا اُمید بہت کم تھی کیونکہ یہ کتے غیر معمولی طور پر تیز و
 طر آ رہے مضبوط تھے۔ اور دندہ صفت تھے کہ ایک دفعہ خون جو ہمارے گھوڑوں
 کے سٹموں میں لگا ہوا تھا اکی بو پا کر تھکن سے چور ہو کر راستے میں ہی اُڑھ سکتے
 اور مر سکتے تھے۔ لیکن تعاقب سے باز نہ آ سکتے تھے۔ ان کتوں کے متعلق خانیہ اور
 سبزی نے اکثر دفعہ ہم سے یہی کہا تھا۔ ایک اور اُمید بھی تھی شاید یہ کتے بھول جائیں
 یا کسی جگہ پہنچ کر بو کو نہ پاسکیں۔ لیکن ان کا مخصوصیات اور فطرت کے پیش نظر

یہ بات ناممکن نظر آتی تھی، انگلستان کے معمولی کتے لومڑی یا خرگوش کی بو گھنٹوں تک نہیں بھولتے اور شکار کا بھیا نہیں چھوڑتے اور یہ کتے تو قطعی مختلف تھے۔ اور بوجہ ایسی مخصوص تھی جو گھنٹوں تک نہیں بلکہ دنوں تک فضا میں رہتی تھی۔ آخری امید۔ اگر مجبوراً یہی اپنے گھوڑے چھوڑنے پڑے تو بہت ممکن تھا کہ ہم بچ جائیں، کتے گھوڑوں پر ٹوٹ پڑیں، لیکن وہ بھی اس صورت میں اس وسیع و عریض میدان میں نہیں چھینے کی کوئی جگہ مل جائے۔ اگر ایسا نہ ہوا تو پھر ہم دیکھ لئے جائیں گے، ہماری بو پالی جائے گی اور پھر۔۔۔؟

نہیں صورت حال نازک تھی اور واقعات امید افزا نہ تھے۔ لیکن پہلے بھی اکثر دفعہ ایسا ہی ہوا تھا اور ناامیدی میں امید پیدا ہو گئی تھی۔ اس وقت ہم میں میل آگے بڑھے اور ہو سکتا تھا کہ پہاڑ سے ہمارے لیے مدد آجائے۔ کیٹی غنیمت سمجھا، چنانچہ ہم نے رفتار تیز کر دی اور حقیقت میں تیر کی طرح اڑے کہ جہاں تک روشنی ہے اس میں جتنا زیادہ فاصلہ طے ہو سکتا ہے طے کر لیں۔

لیکن روشنی تھوڑی دیر بعد ختم ہو گئی۔ اور چونکہ چاند پہاڑ کے پیچھے تھا اس لیے رات اندھیری ہی تھی۔

کتے ہمارے قریب آگئے کیونکہ اندھیرے میں جوان کی راہ میں حائل نہ ہو سکتا تھا، ہم اپنے گھوڑوں کو تیز نہ بھٹکا سکتے تھے کیونکہ خوف تھا کہ وہ کہیں ٹھوکر کھا کر گر نہ پڑیں یا لنگڑے نہ ہو جائیں اور تب ایسا ہوا کہ ہمارے کھون آنے کے بعد وہ سری دفعہ کوہ آتش پر شعلہ بھڑکا۔ جب ہم نے اسے پہلی دفعہ دیکھا تھا تو اس کی شعلہ چٹان پر کے حلقے میں سے نکلی کہ فضا میں دو رنگ پھیلتا چلی گئی تھی۔ اور اس دفعہ بھی یہ شعلہ ہمارے سروں پر سے گزری یوں معلوم ہوتا تھا جیسے آتشیں گولہ فضا میں معلق ہو۔ لیکن اب چونکہ ہم اس کے منبع کے قریب تھے

اس لیے ہم پر اسرار اور نرم دودھیا روشنی میں نہا گئے جس طرح کہ موسم گرما میں صبح
سمندر پر غما سٹھوس کی روشنی پھیل جاتی ہے۔

اسی غیر ارض روشنی نے جو ہر چند کہ دھندلا تھی، ہماری بڑی مدد کی سچ تو یہ
ہے کہ اگر یہ روشنی نہ ہوتی تو خانہ اور اس کے کتوں نے ہمیں کیا تھا۔ کیونکہ یہاں
زمین سخت ناہموار تھی اور جگہ جگہ گڑھے اور سوراخ تھے جو محرانی نگہ بوں نے بنائے
تھے۔ چنانچہ ہم کو پل پہاڑ سے غیبی مدد بھی گئی۔ یہاں تک کہ چاند طلوع ہوا اور
ساتھ ہی آتش فشاں کی آگ جس تیزی سے نمودار ہوئی تھی اس تیزی سے غائب ہو گئی اور
اب پہاڑ پر کچھ نہ تھا سوائے اس دھوئیں کے جس میں ہلکی سی سرخی تھی۔

شکار کا قنا زب کرتے اور بھونکتے ہوئے کتوں کی آوازوں کو غوما موسیقی یا
راگ سے تشبیہ دی جاتی ہے۔ لیکن میں نے اکثر دہشتہ سوچا ہے کہ اس ہرن یا
لوہڑی کے کانوں کو جو اپنی جان بچانے کے لیے بھاگ رہا ہو، یہ موسیقی کیسی معلوم
ہوتی ہوگی۔ اس وقت میں کیا جانتا تھا کہ کچھ ہم پر بھی یہ وقت پڑے گا۔ مجھ اپنے
اس سوال کا جواب مل رہا تھا کیونکہ اب ہم شکار تھے شکاری کتے ہمارے پیچھے
آ رہے تھے اور اس موسیقی کو اب ہم سن نہ سکتے تھے چنانچہ اب میں یقین سے کہتا
ہوں کہ لوہڑی دنیا میں کوئی آواز اتنی بھیانک اور ایسی ہیبت ہو رہا نہیں سکتی۔ اب
یہ آواز بہت قریب آگئی تھیں اور رات کی مکمل ترین خاموشی میں یہ سراسر جھنجھٹی
معلوم ہو رہی تھیں۔ سارے کتے ایک ساتھ بھونک رہے تھے لیکن حیرت ہے کہ
میں ایک ایک کتے کا آواز الگ الگ سن رہا تھا۔ پچھلے دنوں ایک ایک آواز جو
گہری اور روتی ہوئی تھی۔

مجھ یاد آیا کہ یہ وہی آواز تھی جو ہم نے اس وقت سنی تھی جب ہم کشتی میں
تھے اور خانہ اپنے کتوں کے ساتھ اس زمین کا تعاقب کر رہا تھا جو خانہ سے

محبت کرنے کی غلطی کر بیٹھا تھا جب کتوں کا یہ غزل ہمارے سامنے سے گزرا تو میں نے دیکھا کہ یہ خاص قسم کی گہری اور روتی ہوئی آواز اس کتے کے منہ سے نکلی رہی تھی جو بے آگے تھا، خود دوسرے تمام کتوں سے زیادہ بڑا تھا، سرخ رنگ کا تھا، کان کو ٹیلے کی طرح کالے تھے اور دانت لمبی دانت کی طرح چمک رہے تھے اور اس کا منہ دھکتے ہوئے بھاڑ کی طرح تھا۔ مجھے اس کتے کا نام بھی معلوم تھا اس کتے پر خان کو فخر تھا چنانچہ اس نے اس کتے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بتایا کہ وہ اسے "استاد" کہا کرتا تھا کیونکہ صرف یہی نہیں کہ کوئی کتا اس کا مقابلہ نہ کر سکتا تھا بلکہ خان نے مجھے مطلع کیا تھا، یہ کتا تنہا ایک مسلح آدمی کو مار سکتا تھا۔

اب جب کہ میں نے اس کی آواز کو پہچانا تو چونکا کیونکہ اس آواز سے پتہ چلتا تھا کہ خان کا یہ پسندیدہ کتا "استاد" ہم سے صرف نصف میل دور تھا۔ چاندنی پھیل تو ہم نے اپنے گھوڑوں کی رفتار تیز کر دی اور پھر یہاں چونکہ زمین بھی آوار تھی اور ایک قسم کی خشک گھاس سے ڈھکی ہوئی تھی اس لئے آمیزہ دو گھنٹوں میں ہم اپنے اور تعاقب کرتے ہوئے کتوں کے درمیان ناصطی بڑھنے میں کامیاب ہو گئے۔ جہاں یہ صرف دو گھنٹے تھے جو ہمیں دو صدیاں معلوم ہوتے تھے پہاڑ کی ڈھلانیں اب دس میل سے زیادہ دور نہ تھیں لیکن اب ہمارے گھوڑے ٹھیکے لگے تھے اب تک یہ بے زبان جانور بوجھ سہارے خوب بھاگے تھے۔ حالانکہ ہم ہلکے پھلکے نہ تھے۔ لیکن کب تک اب ان بچاروں کی قوت طلب دینے لگی تھی ان کے جسم پسینے میں مٹی ہو رہے تھے، ان کا سانس دھونکنی کی طرح چل رہا تھا، وہ دم نہ پڑ رہے تھے، ہوا کی طلب میں جیسے ان کے پیچھے چل رہے تھے، وہ لڑکھڑا رہے تھے اور ہمارے چابکدہ بار جو ان پر اتنا بھاری تھا

تھے اب تک وہ سر پٹ بھاگے تھے۔ لیکن اب بھاگنے کے بجائے چل رہے تھے۔
اور میں نے سوچا کہ کوئی دم میں یہ ٹھہر جائیگا۔

ہم نے زمین کا ایک چھوٹا سا ابھار طے کیا۔ یہاں سے زمین جو سنگلاخ
اور جھاڑیوں سے بھری ہوئی تھی، نیچے تو بڑھتی تھی۔ اس ڈھلان کے نیچے چنانچہ
ہمارے نیچے اور چند میل دور دریا بہہ رہا تھا جو پہاڑ کے قدم چوستا ہوا اور
اسے گہرے میں لیتا ہوا بہہ رہا تھا۔

اس ڈھلان کو ہم نے تھوڑا ہی سا طے کیا تھا کہ سامنے دو بڑے بڑے پتھر آگئے۔
چنانچہ دوسری طرف جانے کے لئے ہمیں مجبوراً گھومنا پڑا۔ یوں گھوم کر ہم پتھروں کے
ایک پہلو کی طرف آگئے اور تب ہم نے دیکھا کہ کتے ہم سے صرف تین سو گز دور تھے۔
اور پتھروں پر سے کود کود کر بھاگے آ رہے تھے۔ اب ان کا تعداد بہت کم تھی چنانچہ
معلوم ہوا کہ زیادہ تر کتے تھک ہار کر کہیں بیٹھے ہی رہ گئے تھے اور تعاقب سے
باز آگئے تھے پھر بھی زیادہ تھے۔ اس کے علاوہ ان کے پیچھے ہی بیٹھے خان گھوڑے
پر سوار چلا آ رہے تھے اور اس کے ساتھ دوسرا گھوڑا نہ تھا۔ شاید اب وہ اس دوسرے
گھوڑے پر سوار تھا اور پہلا نہ تھا۔ حال ہو کر کہیں راستے میں ہی ڈھلے گیا تھا۔

ہمارے گھوڑوں نے بھی انھیں دیکھ لیا اور انھیں پر لگ گئے۔ کیونکہ غالباً
مشرق سے ہی جانتے تھے کہ یہ زندگی اور موت کا دڑ ہے اور ان کو تیز رفتاری
پر ہی ان کی زندگی کا انحصار تھا یہ میں نے اس قدر یقینی سے اس لیے کہا ہے کہ
جب بھی بھونکنے کی آواز قریب آتی تو ہمارے گھوڑے کانپ اٹھتے۔ کیونکہ وہ
نہ تھی جو عموماً گھوڑوں پر شکار کا تعاقب کرتے ہوئے ہوتی ہوتی ہے۔ کیونکہ یہ
کیونکہ خوف کی تھی۔ میں نے اکثر گھوڑوں کو یوں خوف سے کانپتے اس وقت دیکھا
ہے جب شیر کی دھڑکیں قریب ہی سنائی دیتی ہے۔

وہ یوں برق رفتاری سے بھاگ رہے تھے جیسے انھیں تارہ دم اسطبل سے لایا گیا ہو۔ اور پورے چار میل تک وہ اسی طرح بھاگتے چلے گئے۔ اب دریا زیادہ دُور نہ تھا۔ کیونکہ ہم اس کے پانی کا شور صاف سن رہے تھے۔

اب رفتہ رفتہ کتوں کا غول قریب آ گیا۔ اس وقت ہم جھاڑیوں کے ایک جھنڈ کے قریب سے گزر رہے تھے۔ جھاڑیوں کے پیچھے کھلا میدان تھا ہم اس میدان میں دو سو گز ہی آگے بڑھے تھے کہ میں نے دیکھا کہ اب گھوڑے پوری طرح تھک گئے تھے اور کسی قابل نہ رہ گئے تھے چنانچہ میں نے چیخ کر یوں سے کہا۔

”گھوڑے کو واپس سڈ لو اور جھاڑیوں میں چھپ جاؤ۔“

خود میں نے بھی ایسا ہی کیا اور ابھی ہم جھاڑیوں میں پہنچ کر گھوڑوں سے اترے ہی تھے کہ کتوں کا غول آ گیا۔ وہ ہم سے کوئی پچاس گز کے فاصلے سے بُو سونگتے ہوئے گزر گئے۔ وہ بھاگ تو رہے تھے لیکن اب خاموش تھے۔ کیونکہ اب شاید بھونکتے بھونکتے تھک گئے تھے۔

”لیو بھاگو“ کتے آگے بڑھ گئے تو میں نے کہا: ”کیونکہ وہ آگے جا کر لوٹ

آئیں گے اور بوسونگتے اسی طرف آئیں گے۔“

چنانچہ ہم جس طرف کتے گئے تھے اس راستے سے ہٹ کر دائیں طرف ہولے

ناکہ اسی راستے نہ جائیں جس طرف سے آئے تھے۔

خوش قسمتی سے سو گز دور ایک چٹان تھی اور اس سے پہلے کہ کتے ایک بار پھر گھوڑوں کے نقش قدم پر لوٹ آتے ہم اس چٹان تک پہنچ چکے تھے۔ چنانچہ کتوں نے ہمیں نہ دیکھا۔ یہاں تک کہ کتے اس جگہ پہنچ کر جہاں سے ہم نے اپنے گھوڑوں کو موڑا تھا لوٹے، واپس آئے، جھاڑیوں کے قریب آئے اور ان کے پیچھے چلے گئے اور تب ہم بھاگے اور جہاں تک ممکن تھا دور پہنچ گئے بھاگتے بھاگتے

ہر نے گردن گھما کر پیچھے دیکھا ہمارے دونوں گھوڑے جو پیارے تھک گئے تھے
 واپس اسی راستے پر جا رہے تھے جس طرف سے آئے تھے جیسا کہ میں نے کہا وہ
 لمبی طرح سے تھک چکے تھے لیکن چونکہ اب ہم ان پر سوار نہ تھے اس لیے وہ کوشی
 خوش زمین کے اس انھار کی طرف بھاگ رہے تھے جسے عبور کر کے ہم آئے تھے،
 وہ کتوں سے آگے تھے لیکن ہم جانتے تھے کہ وہ زیادہ دیر تک ان سے بچ سکیں
 گے۔ میں نے یہ بھی دیکھا کہ خان نے خالی گھوڑوں کو دیکھ کر حلوٰیہ کر لیا تھا کہ ہم نے
 اتنا ہی مالوہی کے عالم میں گھوڑوں کو چھوڑ دیا تھا۔ چنانچہ وہ ایسے کتوں کو بکار
 لے رہا تھا۔ واپس بلا رہا تھا لیکن اب تک اسے کامیابی نہ ہوئی تھی۔ کیونکہ کتے
 اپنے شکلوں کو چھوڑنا نہ چاہتے تھے۔

یہ سب کچھ میں نے ایک اچلتی ہوئی نظر میں دیکھ لیا تھا۔ لیکن وہ نظر اپنی
 تمام تر تفصیلات کے ساتھ مجھے آج تک یاد ہے۔ وہ عظیم الشان برف پوش غول
 جس میں سے مرغ دھوئیں کا ستویں سا ٹھہرا ہوا تھا جس کا سایہ وسیع و عریض
 میدانوں میں دور تک پڑ رہا تھا۔ وہ چیل میدان جس میں چٹانیں کھڑی تھیں اور
 جھاڑیوں کے بیوند تھے، وہ اجلا رہیں اور تھکے ہوئے گھوڑے جو اپنی جان
 بچانے کا خاطر اپنی رہی تھی قوت صرف کر کے بھاگے جا رہے تھے، کتوں کا غول جو
 ان کا تعاقب کر رہا تھا اور ان کے درمیان اور اس وسیع و عریض میدان میں
 تنہا اور پودوں سے لہرا رہا تھا اور اس کا گھوڑا جس کی کالی جلد پر پسینے کا جھلکا
 چمک رہا تھا اور پھر اور غبار اور آواز آسمان جہاں پورا چاند باریک روشنی تھا کہ
 اس کا ٹھنڈی روشنی میں ہر چیز صاف نظر آتی تھی۔

میرزا جو ابھی چھوٹا تھا، بلکہ اب میں ادھیڑ عمر سے نئی آگے بڑھ گیا
 تھا۔ یہ دلائل اب بھی میں جسمانی طور پر خاصا مضبوط تھا۔ تاہم پہلے کی طرح میں نہ

سکتا تھا۔ اس کے علاوہ میں تھکا ہوا بھی تھا اور پھر گھوڑے پر سوار ہو کر اتنا طویل سفر کرنے کے بعد میرے اعضا اکڑا کر رہ گئے تھے چنانچہ میری رفتار اطمینان بخش نہ تھی اس پر ستم یہ ہوا کہ مجھے ٹھوکر لگی اور پیر زخمی ہو گیا۔ چنانچہ میں نے لیو سے کہا کہ وہ میری پر داز کرے، مجھے یہیں چھوڑ دے اور جوتا لگے بھاگ جائے کیونکہ ہمارا خیال تھا کہ ایک دفعہ ہم دریا میں اتر جائیں تو پھر کتنے ہمارے بوز پاسکیں گے اور اس کے بعد زندگی کی امید بندھ جائے گی۔ یسین اس صحت میں نے اسکا بڑے کتے کی آواز سنی جس کا نام استاد تھا۔ اور دوسری آواز سننے کا منتظر رہا۔ کتے ہمارے قریب پہنچ گئے تھے۔ میں نے سمجھ لیا کہ خان لوٹ پڑا ہے اور اب ہمارے تعاقب میں آ رہا ہے۔

چنانچہ اب ہمارا انجام قریب تھا۔

”لیو! بھاگو“ میں نے کہا ”میں کم سے کم چند منٹوں تک تو انھیں روک رکھنے میں کامیاب ہو جاؤں گا، ورنہ یہاں فرار کا موقع مل جائے گا۔ جس کی تلاش میں ہم چلے ہیں وہ تمہاری ہے، میری نہیں۔ ایسہ تمہارا انتظار کر رہا ہے، میرا نہیں اور پھر میں زندگی سے تھک بھی گیا ہوں۔ جاؤ لیو! بھاگو! میں آؤ اب مڑنا چاہتا ہوں“

یہ سن کر لیو نے پھولے ہوئے سانپوں کے درمیان کہا اور بہ یک وقت نہیں بلکہ رک رک کر جب کہ میں لیو کا بازو پکڑے رکھتا تھا ہوا اس کے ساتھ چل رہا تھا۔ لیکن لیو نے بے حد غمی آواز میں جواب دیا۔

”خاموش رہو بالی! ورنہ وہ تمہاری آواز سن لیں گے۔“

اور وہ مجھے اپنے ساتھ گھسیٹتا ہوا.... آگے بڑھ گیا۔

اب ہم دریا کے بہت قریب پہنچ گئے تھے۔ کیونکہ ہمارے عین نیچے پانی چمکتا نظر آ رہا تھا اور میں جی بھر کر پانی پینا چاہتا تھا۔ مجھے اچھی طرح سے یاد ہے کہ پیاسا کہ وجہ سے اس وقت میری سب سے بڑی آرزو یہ تھی کہ پانی پیوں اور پیتا ہوں۔

لیکن کتے اب اندھا قریب آگئے تھے اسنے قریب کہ ہم خشک سخت زمین پر انکے پیروں اور خان کے گھوڑے کا پاؤں کا آواز سن رہے تھے۔ دریا کا کنارہ جہاں شروع ہوتا تھا وہاں ایک ابھار پر چند درختیاں تھیں جہاں پہونچے تو بولے کہا۔
 ”اے اے! اب کوشش بیکار ہے ہم پانی تک نہیں پہونچ سکتے۔ چنانچہ اب یہیں ٹھہر جاتے ہیں آگے جو ہو گا سو دیکھا جائے گا۔“

چنانچہ ہم گھوم گئے اور چٹان سے ٹیک لگا کر کھڑے ہو گئے اور ہمارے سامنے کوئی سو گز دور مت کتے تھے۔ لیکن خدا کا شکر ہے کہ صرف تین تھے دوسرے کتے گھوڑوں کے تعاقب میں گئے تھے اور شاید یہاں سے بہت دور انھوں نے گھوڑوں کو جایا تھا اور اب وہ کتے شاید ہمارے رہو اردوں کو بھنبھوڑ رہے اور کھا رہے تھے۔ چنانچہ کتوں کا پورا غول یہاں نہ تھا۔ یہاں صرف تین کتے تھے۔ اور وہ دیوانہ خان تھا جو گھوڑے بہ سوار تھا۔ لیکن یہ تین کتے۔ ایک تو وہ سرخ رنگ کا اور کالے کانوں والا استاد اور دوسرے۔ بڑے ہی خوشخوار اور جگادری تھے۔

”اے اے!“ بولے کہا۔ ”دقت آگیا ہے تم کتوں کو بھاؤ اور میں خاصے سے بیٹا ہوں“
 وہ جھکا اور سٹی اٹھا کر ہاتھوں پر مل لی۔ کیونکہ ہتھیلیاں پسینے سے تر تھیں۔
 میں نے اس کی تقلید کی پھر ہم دائیں ہاتھ میں بھالا اور بائیں میں چاقو تیار ہوا اور منتظر کھڑے رہے۔

اب کتوں نے ہمیں دیکھ لیا تھا چنانچہ وہ فراتے اور بھونکتے ہماری طرف بھاگے آ رہے تھے۔ وہ تیزی سے آئے اور میں یہ اعتراف کرتے ہوئے ذرا بھی شرم محسوس نہیں کر رہا ہوں کہ میں خوف سے لرز گیا کیوں کہ یہ کتے مجھے شہرہی کے قد و قامت کے اور اتنے ہی خوشخوار معلوم ہوئے ایک کتا جو دوسرے دو سے قد و قامت میں نسبتاً

چھوٹا تھا، اپنے دہاتھیوں سے آگے بڑھ آیا، پتھر پر چڑھا اور وہاں سے اس نے سیدھی میرے حلق پر چلانگ لگا دی۔

کیوں اور کیسے یہ میں نہیں جانتا لیکن یہ حقیقت ہے کہ جتنی طور پر یا موقع کی نزاکت کے پیش نظر میں بھی اس کی طرف لپکا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ وہ سید حامیہ بھالے پر آپڑا جسے میں نے اپنے جسم کی پوری قوت صرف کر کے آگے بڑھا دیا تھا بھالے کا پھل اس کی دونوں ٹانگوں کے درمیان گھس گیا اس نے خود کتے کے دھکے سے میں بھی نیچے آ رہا لیکن جب میں اٹھ کھڑا ہوا ہوں تو دیکھا کہ کتہا زمین پر لوٹ رہا اور بھالے پر منہ مار رہا تھا یہاں میں یہ بتا دوں کہ بھالا میرے ہاتھ سے چھوٹ گیا تھا۔

دوسرے دو کتے لیو پر قبضے تھے۔ لیکن اسے دبوچنے میں ناکام رہے تھے البتہ اس میں سے ایک نے اس کے پیچھے دبوچ کر اس کا ایک ٹکڑا بھاڑ کر انگڑیا کر دیا تھا لیو نے بروقتی یہ کہ اپنا بھالا پھینک کر مارا لیکن نشانہ خطا کر گیا بھالا کتے کے پیٹ کے نیچے سے نکلا چلا گیا اور زمین میں گر گیا۔ ان دونوں کتوں نے فوراً حملہ فوراً ہی نہ کیا۔ میں سمجھتا ہوں کہ اپنے مرتے ہوئے ساتھی کو دیکھ کر دونوں کتے رک گئے تھے۔ بہر حال وہ کچھ دور کھڑے غرا رہے تھے اور چونکہ ہمارے بھالے ہمارے پاس نہ تھے اس لیے ذہن فی الحال محفوظ تھے۔

اب خان بھی آپہنچا تھا اور گھوڑے پر بیٹھا خشم ناک نظروں سے ہماری طرف دیکھ رہا تھا اور اس کا چہرہ غیظ و غضب سے بگڑ کر آیا ہو گیا تھا جیسے شیطان کا چہرہ ہو۔ میرا خیال تھا کہ وہ ہم پر حملہ کرنے کی جرات نہ کرے گا۔ لیکن جب میں نے اس کی آنکھوں میں دیکھا تو مجھے اپنا یہ خیال بدلتا پڑا۔ نفرت حسد اور انتقامی طویل قیامت نے اسے پوری طرح پاگل کر دیا تھا اور وہ مارنے مرنے کا ارادہ کر چکا تھا۔ وہ گھوڑے پر سے اتر آیا اور اپنی پیٹلی سے تلوار کھینچ لی، کیونکہ یا تو

اس کا بھلا کس گر پڑا تھا یا پھر وہ بھلا لیکر چلا ہی نہ تھا، اور کتوں کو سسکار کر تلوار سے میری طرف اشارہ کیا۔ میں نے کتوں کو اپنے اوپر چلانے لگاتے اور خود خان کو صبر حملہ کرتے دیکھا۔ اس کے بعد کون کہہ سکتا ہے کہ پھر کیا ہوا؟

میرا چاقو دستے تک ایک کتے کے جسم میں اتر گیا، وہ زمین پر گر پڑا اور اٹھ نہ سکا کیونکہ اس کے جسم کا پچھلا حصہ بیکار ہو گیا تھا۔ وہ زمین پر گر پڑا جینچ طائر لم تھا اور اپنے جڑے کھول کر میری طرف آنے کا کوشش کر رہا تھا لیکن دوسرے کتے نے اور یہ وہی شیطان استاد تھا، میرا داماں بازو نیچے کہنی سے پکڑ لیا۔ اسی کے جبروں کی آہنی گرفت میں مجھے اپنی ہڈی چھنچھنی محسوس ہوئی اور تکلیف دوہشت سے کہے کم میرا تو یہی خیال ہے، چاقو میرے لم تھ سے جھوٹ گیا اور اب میں نہتا تھا اس شیطانی نے مجھے چٹاق پر سے گھسیٹ لیا اور اب وہ مجھے بھینچ رہا اور جھوڑ رہا تھا۔ حالانکہ میں پوری توجہ سے اس کے میٹ میں لاتیں جھاڑ رہا تھا۔ وہ گھٹنوں کے بل گرا اور اتفاقاً میرا بائیں ہاتھ نارنگی جتنے بڑے ایک پتھر پر جا پڑا۔ میں نے یہ پتھر اٹھا لیا، کوشش کر کے خود بھی اٹھا اور یہ پتھر اندھا دھنا اس کی کھوپڑی پر مارنے لگا۔ لیکن اب بھی اسی نے میرا بازو نہ چھوڑا اور یہ اچھلی ہوئی کیونکہ اگر وہ ہیل بازو چھوڑ دیتا تو دوسری دفعہ میرا حلق دم بکڑ لیتا۔

ہم دونوں۔ یعنی ایک کتا اور ایک انسان۔ آپس میں محکم کھاتے تھے، ایک پھر دوسرے کا کھارے تھے اور ادھر ادھر لوٹ کھڑا رہے تھے۔ یونہی ایک ایک پھیری میں نے دیکھا کہ لیوا اور خاق ایک دوسرے سے لپٹنے زمیں پر لوٹھکنا کھارے تھے۔ دوسری دفعہ دیکھا کہ خاق چٹاق سے ٹیک لگائے بیٹھا ہے اور میری طرف دیکھ رہا ہے۔ فوراً ہی یہ خیال میرے دماغ میں آیا کہ اس نے لیوا کو ختم کر دیا ہے اور اب اطمینان سے بیٹھا کتے کو مجھے بھینچوڑتے اور میری جالی لیتے دیکھ رہا ہے۔

عین اس وقت جب کہ میری آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھلنے لگا تھا، کوئی چیز کو دیکھ کر میری طرف آئی اور میں نے دیکھا کہ کتے کا پرانا جسم زمین پر سے اٹھ گیا، اس کے جڑے کھن گئے اور میرا بازو اس کی گنت سے آزاد ہو کر پہلو پر تنک گیا۔ وہ جگا دریا کتا زمین سے اوپر اڑا، گول گول گھوم رہا تھا۔ یوں نے اس کی پھیلی ہوا لگیں پکڑ رکھی تھیں اور اپنی زبردست قوت کو بروئے کار لا کر اسے غمزدہ کرتھا۔ ڈھک کی آواز آئی۔ یوں نے اس کا سر چٹپٹاں بچھ دے ماریا تھا اور اب وہ کتا مردہ پڑا ہوا تھا۔ سرخ و سیاہ لیک لوتھرا سا۔

میرے عجیب بات ہے کہ میں بے ہوش نہ ہوا۔ میرا خیال ہے کہ تکلیف اور شدید درد نے مجھے بے ہوش نہ ہونے دیا۔ کیونکہ میں نے اُنہیے ہوئے لیو کو بڑی مستحکم سے کہتے سنا۔

”چلو یہ قصہ تو ختم ہوا اور میں نے بوڑھے شامو سبزی کی پیشینگوئی بھی پوری کر دی ہے۔ تاہم آؤ، دیکھ کر اطمینان کر لیں۔

اور وہ مجھے ہاتھ پکڑ کر ایک چٹان کے قریب لے گیا وہاں چٹان سے ٹیک لگائے خان بیٹھا تھا اب اس میں جان باقی تھی۔ لیکن وہ ہاتھ پیر نہ ہل سکتا تھا دیوانگی کے آثار اس کے بشرے پر زائل ہو چکے تھے۔ اس نے اداس آنکھوں سے بیمار بچہ کی سی آنکھوں سے ہماری طرف دیکھا۔

”تم بہت بہادر لوگ ہو“ اس نے کمزور آواز میں کہا۔ اور طاقتور بھی کہ ان کتوں کو مار ڈالا اور میری ریڑھ کی ہڈی توڑ دی۔ تو اس بوڑھے مجھے نے جو پیشینگوئی کی تھی وہ آخر کار پوری ہوئی۔ بہر حال مجھے تمہارا نہیں بلکہ الطینہ کا شکار کہنا چاہیے تھا۔ لیکن خیر جو ہونا تھا سو ہو گیا۔ اب وہ میرا بدلہ لینے کے لیے زندہ ہے۔ لیکن یہ بدلہ وہ میرا نہ لے سکا بلکہ اپنی تو میں کا لگا۔

سنہری دار بھی دالے وہ بھی تمہارا تھا تب کر رہی ہے اور ان کتوں کے ساتھ جو میرے ان کتوں سے زیادہ خوشخوار ہیں اور وہ کہتے ہیں اس کے بھڑکے ہوئے لہو ٹکرائے ہوئے جذبات سنہری ڈھنسی والے تم مجھے صاف کر دو اور پہاڑ کی طرف جاگ جاؤ جہاں تم سے پہلے میں پہنچ رہا ہوں۔ وہاں ایک ایسی ہستی رہتی ہے جو اطمینان سے زیادہ طاقتور ہے۔“

پیر اس کا جبر اکھل گیا اور منکا ڈھلک گیا۔
خانہ کا شوہر اور رطلوں کا دلیرانہ خان مرچکا تھا۔

یاد ہواں باب

بی بی غامبر

”خان مرگیا؟“ میں نے لمبی سیٹے ہوئے کہا: ”اور اس کے چلے جانے سے دنیا کا کوئی نقصان نہیں ہوا۔“

”خود دنیا نے اس بچارے کو کیا دیا تھا؟“ لیونے جواب دیا جو تھکن سے چوڑھو کر زمین پر لیٹ گیا تھا۔ چنانچہ اب اس طرح کی برائی کرنے سے کیا فائدہ۔ میں سمجھتا ہوں کہ پہلے یہ ایسا بُرا نہ ہو گا۔ اس بوڑھے بھری اور خانہ میں اسے دیوانہ بنا کر ایسا بنا دیا تھا۔ بہر حال وہ بہادر تھا اور میں ایسے آدمی سے مقابلہ نہ ہونے کا حاسن رکھتا ہوں۔“

”تمہارا اس کا معاملہ کیا رہا تم اسے ختم کرنے میں کس طرح کامیاب ہوئے؟“ میں نے پوچھا۔

”اس نے مجھ پر تلوار کا وار کیا تو میں غوطہ مار کر اس کا کمر سے لیٹ گیا اور اسے

اٹھا کر اس پتھر پر دے مارا۔ میں نے کوئی داؤں نہیں چلایا۔ اپنی جہاں قوت سے کامیاب رہا۔ بے شک یہ بڑا ظالمانہ فعل تھا لیکن کیا کرتا کہ موت وزرست کا سوا تھا۔ اس کی زندگی یا میری زندگی۔ اور اس سدا نے مجھے کامیاب کیا۔ اب یہ تہا دی بھی خوش قسمتی تھی کہ میں نے اسے جلد ہی ٹھکانے لگا دیا اور تیس اس ہڈی کتے سے بچا سکا۔ وہ نہ لقمہ تہا رہا۔ اعلیٰ داد عطا دیتا۔ سچ کہنا ایسا زبردست کتا تم نے کچل دیکھا ہے؟ ایک گدھے جتنا تھا۔ تمہیں زیادہ زخم تو نہیں آئے مہرےس؟ صرف یہ ابا اور کجانت نے کہنی کے قریب سے پھالی ہے اور تو کوئی زخم نہیں آیا۔ اؤ بھی دیکھو۔ پچیس۔ اگر مجھے جلد ہی پانی نہ ملا تو شاید میں بے ہوش ہو جاؤں گا۔ اس کے علاوہ کتوں کا غول کہیں قریب ہی ہو گا۔ اور اس غول میں چاس سے کم کتے نہ ہوں گے۔

میں سمجھتا ہوں کہ وہ کتے اب ہمیں پریشان نہ کریں گے کیونکہ وہ ہمارے کچھ فیوں کو بھڑکاتے رہیں گے۔ ایک منٹ۔ میں ابھی آیا۔

اٹھا اور نہان کی تلوار اٹھالی۔ بے حد خوبصورت اور قدیم ہتھیار تھا یہ اور اچھا وار میں اس کتے کا خاتمہ کر دیا۔ جسے میں نے زخمی کیا تھا اور جواب ہوا وہاں طرف دیکھ کر غم آ رہا تھا اور دانت کھٹکنا رہا تھا۔ اس طرف سے فحشت پانچ اس نے دونوں بھالے اور میرا چاقو اٹھایا اور کہا کہ ہو سکتا ہے کہ ہمیں انکی ضرورت پڑ جائے۔ بغیر کسی وقت کے نہان کا گھوڑا پکڑ لیا جو گردن جھٹکے قریب ہی کھڑا تھا۔ وہ اتنا تھا کہ اس خوفناک لڑائی سے دور کر بھانک نہ سکا تھا۔

”اور پس!“ میں نے کہا۔ تم اس پر سوار ہو جاؤ کیونکہ تم بیدل چلنے کے قابل نہیں رہ گئے ہو۔“

اور لیونے کے سہارا دے کر خاک کے گھوڑے پر سوار کرا دیا۔
اب لیونے گھوڑے کی باگی شلنے میں پہن لی اور آگے چلا۔ گھوڑا تھوڑے
تکلیف سے چل رہا تھا کیونکہ اس کی ٹانگیں اکڑا سی گئی تھیں۔ ہم دریا کی طرف جا
رہے تھے جو پاؤں میل سے زیادہ دور نہ تھا۔ لیکن چونکہ میں تکلیف اور تھکن
میں نیم جاں ہوا تھا اس لیے مجھے یہ پاؤں میل فاصلہ صبر آزما حد تک طویل

معلوم ہوا۔

بہر حال ہم کسی نہ کسی طرح دریا تک پہنچ گئے۔ اپنے زخموں کی تکلیف بھل
کر میں گھوڑے پر سے کود پڑا۔ اب آب پیٹ کے بل لیٹ گیا، اپنے ہونٹ
سلیح آب پر رکھ دیئے اور بے تماشہ پانی پینے لگا اور چتیا ہی چلا گیا۔ میں
سمجھتا ہوں کہ اتنا بہت سا پانی میں نے اپنی عمر میں کبھی نہ پیا تھا اور پہلے کبھی
کوئی چیز، کوئی مشروب اس قدر خوش ذائقہ معلوم نہ ہوا تھا۔ جتنا کہ اس وقت
یہ پانی اور اس کا ہر گھونٹ معلوم ہوا تھا۔ جب میں اپنی پیاس بجھا چکا تو اپنا
سر پانی میں ڈبو دیا اور پھر پہلو بٹل کر اپنا زخمی بازو پانی میں لٹکا دیا۔ اور میری
تکلیف ٹھنڈے پانی میں جذب ہوتے محسوس ہوئی۔

کچھ ہی دیر بعد لیو اٹھا۔ اس کی داڑھی اور چہرے سے پانی ٹپک رہا تھا۔
"ہو لیں! اب کیا کیا جائے؟ دریا کا پاٹ کافی چوڑا معلوم ہوتا ہے
سو گڑے زیادہ چوڑا۔ پانی زیادہ گہرا تو نہیں معلوم ہوتا تاہم ہو سکتا ہے
کہ بیچ میں گہرا ہو۔ اب تباہ کیا کیا جائے؟ دریا ہم اسی وقت عبور کرنے کی
کوشش کریں، اس صورت میں ڈوب جانے کا امکان ہے، یا صبح تک یہیں
ٹھہر جائیں اور کتوں کا خطرہ مول لیں؟

"انجان دریا کو عبور کرنا تو امک ہے اس وقت تو ایک قدم بھی چلنے کی جگہ

میں سکت نہیں۔ میں نے مردہ آواز میں کہا۔

کنارے سے کوئی تیس گز بعد ایک جزیرہ تھا جس پر نرگل اور گھاس اگ رہا تھا۔

”شاید ہم اس جزیرے پر پہنچنے میں کامیاب ہو جائیں!“ لیو نے کہا۔ ”تم میری

پیٹھ پر سوار ہو جاؤ۔ میں وہاں پہنچنے کی کوشش کرتا ہوں یہ

میں بد قسمت تمام اس کی پیٹھ پر سوار ہو گیا۔ لیو آہستہ سے پانچ میں اتما اور ہم

قدم پر بھالایا پانی میں ڈالتا اور یوں گہرائی نامتنا آگے بڑھا۔ پانی اتلا تھا وہ کما

بلک اس کے گھٹنوں سے اوپر نہ آیا چنانچہ ہم بغیر کسی شکل کے جزیرے پر پہنچ گئے۔

یہاں لیو نے مجھے نرم گھاس پر بٹا دیا اور پھر کنارے پر جا کر باقی ہتھیار اور

ہور سیاہ گھوڑے کو بھی جزیرے پر لے آیا اس نے گھوڑے پر سے زین اتار کر اور

اس کی باگ اس کے گھٹنوں سے باندھ کر چرنے کے لئے آزاد چھوڑ دیا۔ بیکس گھوڑا

فورا لیٹ گیا اس غریب میں اتنی بھجھا سکت دھکی کہ گھاس چر سکتا۔

اب لیو میرے زخموں کی طرف متوجہ ہوا۔ یہ میری خوش قسمتی تھی کہ آہستہ سے سولی تھی۔

اس کے باوجود کچے کے دانتوں نے اس موٹے کپڑے کے آ پار پہنچ کر بازو کا گوشت

اٹھیر دیا تھا۔ اس کے علاوہ ایک بڑی بھی شاید ٹوٹ گئی تھی۔

لیو نے نرم نرم گھاس دو ٹمٹھیاں بھر کر توڑ لیں، بازو پر کے زخم دھوئے، اسی پر

روحال باندھا اور پھر اس پر نرم گھاس گیلی لپیٹ دی، اس پر دوسرا روحال باندھا

پھر زخموں کی کھچپیوں کو لیکر سہارے کے طور پر باندھ دیا۔ کھچپیاں اور اپنے زیر جامے

میں سے بہت سی پٹیاں بھاڑ کر ان کھچپیوں پر باندھ دیں۔ جب وہ اس کام میں مشغول

تھا تو مجھ پر خیند یا شاید شیش طاری ہو گئی کیونکہ اسکے بعد کیا ہوا مجھے کچھ یاد نہیں۔

اس بات پر تہ نہیں رات کے کوہ سے حقے میں، لیو نے ایک خواب دیکھا جو اس نے

صبح میرے سامنے من و علی بیان کر دیا۔ میرے خیال میں یہ خواب ہی تھا۔ کیونکہ غور
میں نے نہ کچھ دیکھا، نہ سنا اور نہ وہ کچھ کسوس کیا۔

خیر تو اچھ نے جو کچھ دیکھا وہ کچھ یوں تھا۔۔۔ یہ میں اسی کے الفاظ میں بیان
کر رہا ہوں۔ کہ اس نے ایک بار پھر موت کے کتوں کا کواڑ پر سنیں جو قریب
سے قریب تر ہوتے جا رہے تھے وہ ہماری بوسوں گھٹتے دریا کی طرف آ رہے تھے کتوں کا
وہ پورا غول تھا جس نے ہمارے گھوڑوں کو ٹھکانے لگا دیا تھا۔ لب آب پہنچ کر
یہ کتے ٹھہر گئے اور نیا موش ہو گئے۔ یکا یک ہوا کا ایک جھونکا مخالف سمت سے
آ کر جزیرے پر سے گزرا اور ہوا کے اس جھونکے نے ہماری بوغول کے ایک کتے
سک پہنچا دی وہ اپنی تھوٹھنی اٹھا کر ایک دفعہ رویا۔ دوسرے کتے اس کے گرد
جمع ہو گئے اور ایک دم سے پانی میں کود پڑے۔

یہ سب دیکھ اور سنی رہا تھا، اسے احساس تھا کہ ہماری موت اب یقینی ہے
اور قریب ہے۔ اس کے باوجود اس نے اپنے اس خواب پر نشان کے باعث ہنسنے
یہ خواب، خواب پریشان تھا، نہ تو اپنا پاؤں لگا سکتا تھا اور نہ ہی کبے پکار سکتا
تھا۔ اس کے اعضا مفلوج و خنک ہو گئے تھے۔

اور اب جو ہے وہ خواب کا ٹیب ترین حصہ ہے بلکہ عجزہ ہے۔
کتے کچھ تیرتے اور کچھ چھلانگ لگاتے اور ساتھ ساتھ بھونکتے اس جزیرے
کے قریب آ گئے جس پر ہم سو رہے تھے کہ یکا یک یوں نے دیکھا کہ یہاں ہم آئیے نہ
نہ تھے ہمارے علی سامنے جزیرے کے کنارے پر ایک عورت سیاہ لباس پہنے
ہوئے کھڑی تھی۔ لیو یہ نہ بتا سکا کہ اس کی صورت شکل کیسی تھی کیونکہ ہماری طرف
اس کی پشت تھی لیو تو صرف یہ دیکھ سکا کہ وہ لب آب پہنچا کر کی طرح کھڑی ہو گئی تھی
نہ اب ہم تھے وہ پراٹھا بکھا تھا جس میں وہ کوئی چیز نہ پڑے ہوئے تھے آگے بڑھتے ہوئے

کشتوں نے ناگہاں سے دیکھا اور پھر فوراً ہی ایسا سلوم ہوا کہ کتے بے حد خوفزدہ ہو گئے کیونکہ ان کا روزا اور بھونکنا خوف و دہشت کی چٹخوں میں تبدیل ہو گیا ایک دو کتے جو قریب پہنچ گئے تھے ایسے دہشت زدہ ہو گئے کہ ان کے قدم اکھڑ گئے اور وہ دریا میں بہہ گئے۔ بقیہ بدحواس ہو کر پلٹے، دوسرے کنارے پر پہنچے اور دم دبا کر بھاگے۔

پھر وہ کالی مالکا و شبیہ جسے لیو نے اپنے خواب میں پہاڑ کی محاذ نظر وٹ سمجھا تھا غائب ہو گئی۔ اسی کا تو میں بھی شاہد ہوں کہ وہ براہِ سرِ عورت اپنے قدموں کے نشان بھی نہ چھوڑ گئی تھی۔ کیونکہ صبح اٹھ کر ہم نے اس کے قدموں کے نشان تلاش کئے تھے جو کہیں نظر نہ آئے۔

بازو میں شدید درد محسوس کر کے جب میں نے آنکھیں کھولیں تو پو پھٹ رہی تھی دریا اور جزیرے پر ہلکا سا کھرچنچا ہوا تھا اور اس کے پردے میں سے لیو کو اپنے قریب گہری نیند سوتے دیکھا۔ اہ تھا اور نہ بھی نظر آیا کہ خان کا سیاہ گھوڑا اٹھ کر گھاس چر رہا تھا۔ میں کچھ دیر تک بے حرکت پڑا پیچھے واقعات یاد کر کے دل ہی دل میں حیران ہوتا رہا کہ اتنی گزر جانے کے بعد بھی میں نہ صرف زندہ بلکہ میدان بھی تھا میں بو نہی پڑا ہوا تھا کہ بہنے پانی کی گنگناہٹ سے ہالا چند ایسی آوازیں سنائی دیں جنہوں نے مجھے خون زدہ کر دیا۔ یہ انسان کے باتیں کرنے کی آوازیں تھیں۔

میں اٹھ کر بیٹھ گیا اور نرسوں کے پیچھے جتنا تک کر دیکھا اور سامنے دریا کے کنارے پر دو انسانی سایے نظر آئے جو گھوڑوں پر سوار تھے اور اس کھر میں عظیم الجثہ سلوم ہوتے تھے۔ ان دو میں سے ایک مرد تھا اور دوسری عورت وہ زمین کی طرف اشارہ

کر رہے تھے چنانچہ معلوم ہوا کہ ہمارے قدموں کے نشانات دیکھ کر وہ بچہ پھر میں نے
مرد کو کہتے سنا کہ کتنے کروہ آتھیں کے طاقے میں داخل ہونے کے جرأت نہ کر سکے مرد
کہ یہ بات مجھے اس وقت پھر یاد آئی۔ جب لیو نے اپنا محراب میرے سامنے بیاں کیا تھا
فوراً ہی مجھے خود اپنی حالت کا احساس ہوا اور یہ یاد آیا کہ ہم کہاں تھے۔
”اٹھو!“ میں نے لیو کو جھجھور کر سرگوشی میں کہا۔ ”اٹھو یا ر! ہمارا تعاقب

ہو رہا ہے۔“

اب دونوں نے جو کنا لے کر رتھے لیو کو دیکھ لیا۔ لھا کی شیریں آواز لے کر کہا۔
”میرے بہان! ہتھیار رکھ دو کیونکہ ہم تمہیں کوئی نقصان پہونچانے نہیں آئے“
یہ غانیہ لطیفہ کا آواز تھا اور جو مرد اس کے ساتھ تھا وہ کوئی اور نہیں بلکہ شامی
سجری تھا۔

”ہو ر لیں! اب ہم کیا کریں؟“ لیو نے کر لہ کر کہا کیونکہ دنیا میں یہی وہ ہستیاں
ایسی تھیں جو کی صورت وہ دوبارہ دیکھنا چاہتا تھا۔
”کچھ نہیں۔ دیکھنا صرف یہ ہے کہ وہ کیا کرتے ہیں!“ میں نے جواب دیا۔
”ہمارے پاس آ جاؤ!“ غانیہ نے سامنے کے کنارے پر سے کہا۔ میں قسم کھا
کر کہتا ہوں کہ ہم تمہیں کوئی نقصان پہونچانے نہیں آئے ہیں۔ تم دیکھ نہیں رہے ہو
کہ ہم کیلے ہیں۔“

”یہ تو میں نہیں جانتا۔“ لیو نے کہا۔ تاہم یہ ناقابل یقینہ سی بات معلوم ہوتی ہے
ہم جہاں پہونچ گئے ہیں وہیں ہمارا اقیام کم سے کم اس وقت تک رہے گا جب تک
کہ ہم سفر کے قابل نہ ہو جائیں۔“

لطیفہ نے سجری سے کچھ کہا۔ کیا کہا یہ ہم سُن دے۔ کیونکہ وہ جو کچھ کہہ رہی تھی
سرگوشی میں کہہ رہی تھی۔ لیکن معلوم آیا ہوتا تھا کہ وہ کس ایسے سٹے پر سجری سے بحث

کر ہی تھی جو اس کے نزدیک اہم تھا۔ لیکن سبھی اس سے متفق نہ تھا۔ پھر یکایک دونوں نے اپنے گھوڑے دریا میں ڈال دیے اور ہماری طرف آئے۔ جزیرے پر پہنچ کر وہ گھوڑوں پر سے اترے اور اب ہم ایک دوسرے کا صورت تک رہے تھے بوجھ کا بھری بے حد تھکا ہوا اور بے چین معلوم ہوتا تھا۔ لیکن خانہ ہمیشہ کی طرح تازہ دم اور جیسی تھی۔ اس کے بشرے پر ٹھکن اور بیجان کا شائبہ تک نہ تھا اور خانہ یہ کہتی جس نے اس خاموشی کو توڑا تھا کہ

”میرے مہمانو! میری آخری ملاقات کے بعد تم نے بڑا طویل سفر حیرت انگیز تیزی سے طے کیا ہے اور راستے میں اپنی بڑی سبب نشانی چھوڑتے آئے ہو۔ سامنے پتھروں پر ایک لاش پڑی ہے۔ اس کے جسم پر کوئی زخم نہیں ہے۔ چنانچہ یہ تو جتاؤ کہ تم نے اس کی جان کا ہے سے لی ہے؟“

”ان سے“ لیونے اپنے دونوں ہاتھ آگے بڑھا کر جواب دیا۔
 ”میرا بھی یہی خیال تھا“ خانہ نے کہا: ”اور میں اس کا التزام تمہیں نہیں دیتی کیونکہ شروع سے یہی لکھا جا چکا تھا کہ اس کی موت اسکا طرح ہوگی اور اب قسمت کا وہ لکھا پورا ہوا۔ اس کے باوجود سرزمین کلون میں ایسے لوگ ہیں جنکے سامنے تمہیں جواب دہ ہونا پڑے گا۔ تنہا میں تمہیں بچا سکتی ہوں؟“
 ”یا تجھے دھوکے سے پھنسا سکتی ہو؟“ خانہ سے لیونے کہا: ”خانہ سچ کہو تم چاہتی کیا ہو؟“

”اپنے سوال کا جواب جو تمہیں مجھ اب سے بارہ گھنٹے پہلے دینا تھا کوئی جاب دینے سے پہلے یہ سن لو کہ تنہا میں تمہیں بچا سکتی ہوں۔ اور وعدہ کرتی ہوں کہ میں نہ صرف تمہیں بچاؤں گی بلکہ مردہ خان کا تاج بھی تمہارے سر پہنڈ کھنڈی گی۔“
 ”خانہ! تمہیں اپنے سوال کا جواب اس پہاڑ سے مل جائے گا“ لیونے پراسرار

پہاڑ کی طرف انگلی اٹھا دیا۔ جہاں میں اپنے سوال کا جواب حاصل کرنے جا رہا ہوں۔
خانہ کے چہرے بکارتنگ اڑ گیا اور اس نے جواب دیا۔

”وہاں جانا موت کے منہ میں جانا ہے۔ کیونکہ جیسا کہ میں پہلے بھی کہہ چکا ہوں
اس کی حفاظت ایسے وحشی لوگ کر رہے ہیں جو دم و کرم سے نا آشنا ہیں۔“
”اگر ایسا ہی ہے تو پھر موت ہی وہ جواب ہے جس کی ہمیں تلاشی ہے چلو پوریں
ہم موت کے پاس چلیں۔“

”یو! خانہ نے جلدی سے کہا: میں قسم کھا کر کہتی ہوں کہ وہاں کوئی بھوت
نہیں رہتا۔ ماں و باپ تمہارے خوابوں کے ملک نہیں رہتی، ماں و باپ وہ عورت ہیں
صرف میں جس طرح کہ تم میرے خوابوں کے شہزادے ہو۔“

”تو پھر تم بھی پہاڑ پر چلو اور وہاں اپنے دعوے کا ثبوت دے۔“
”وہاں کوئی عورت نہیں رہتی،“ ایشہ نے جلدی سے کہا۔ ”وہاں کوئی نہیں رہتا
وہاں کچھ نہیں ہے۔ اگر کچھ ہے تو آگ ہے اور آواز ہے۔“
”کیسی آواز؟“

”آواز ندائے روح ہے جو آگ میں کلام کرتی ہے۔ روح کی آواز جسے کبھی
کسی نے دیکھا ہے اور نہ کبھی کوئی دیکھ سکا۔“

”چلو تد ریں؟“ یو نے کہا اور گھوڑے کی طرف بڑھا۔
”لوگو! بھری نے کہا۔ یہ کیا حماقت ہے کہ تم جان بوجھ کر موت کے منہ میں جا
رہے ہو؟ سنو! میں اسی آسیب زدہ پہاڑ پر گیا ہوں کیونکہ وہ میں ہی تھا جو
رسم کے مطابق خانہ کے والد خان کی عیش و فنانے کیلئے وہاں لے گیا تھا اور میں
تہیں خیردار کرتا ہوں کہ بھول کر بھی وہاں کے مندر میں قدم در کھا۔“
”جہاں تمہاری ملک کے بقول ہم پہنچ ہی نہیں سکتے۔“ میں نے طنزاً کہا۔

”بڑے میاں تم نے خبردار کیا ہے۔ اس کے لیے ہم تمہارے مشکور ہیں۔“ میو نے کہا پھر میری طرف گھوم کر بولا۔
 ”ہر ریس! میں گھوڑے پر زین کستا ہوں۔ تب تک تم ان دونوں پر نظر رکھو۔
 مبادا یہ کوئی شرارت کر گزریں۔“

چنانچہ میں نے اپنے زخمی ہاتھ میں بجالا اٹھایا اور مستعد دکھڑا ہو گیا۔
 لیکن انھوں نے ہم پر حملہ کرنے کی کوشش نہ کی۔ اس کے برخلاف وہ چند قدم پیچھے ہٹ کر آپس میں کچھ سرگوشیاں کرنے لگے۔ صاف ظاہر تھا کہ وہ دونوں بے ہوش پریشان تھے۔ چند منٹوں میں ہی لیونگھوڑ نے پر زین رکھ چکا تھا۔ اس نے مجھے سہارا دیکر سوا کر لیا اور بچھڑکا۔

”ہم قسمت کا ٹکھا بلا کر نہ جا رہے ہیں لیکن زحمت ہونے سے پہلے خانیہ میں تمہارا شکریہ ادا کرنا چاہتا ہوں کہ تم نے ہمارے ساتھ بہت اچھا سلوک کیا ہے اور درخواست کرنا کہ جلا کے عقل سے کام لو اور ہمیں بھول جاؤ گئے ہمارا کوئی وجود ہی نہیں خانیہ اتھارے شوہر کا خون جلا ارادہ ہی میری گردن پر آ پڑا ہے۔ بتا رہی ہیں ایک بات ہم دونوں میں دائمی جدائی پیدا کرنے کے لیے کافی ہے۔ چنانچہ! اب میرے اور تمہارے درمیان موت اور قسمت کا دیوار کھڑا ہو گئی ہے۔ اپنے لوگوں میں جاؤ اور اگر جلا وہ میری طرف سے کوئی رنگ اور دکھ پہنچا ہو تو مجھے سہانہ کر دو۔ اچھا ایلو خانیہ سر جھکے سنتی رہی اور پھر ادا اس لہجے میں بولی۔

”میں تمہارے نرم الفاظ کا شکریہ ادا کرتی ہوں۔ لیکن لیو وینس میری آسانی سے جدا نہیں ہو سکتے۔ تم نے مجھے پہاڑ پر چنے کی دعوت دی ہے اور میں پہاڑ تک مجھ تمہارے پیچھے آؤں گی۔ اب میں اس کا روح سے ملاقات کروں گی جیسا کہ میں شروع سے جانتی تھی کہ ایک دن ایسا ہو کر رہے گا اور جیسا کہ شام بھی شروع

سے جانتے ہیں یہ ہو کر رہے گا۔ ہاں میں اپنے سحر کو اپنی قوت کو اس کے سحر اور اس کی قوت سے ٹکراؤں گا جیسا کہ میرے لیے مقدر ہو چکا ہے۔ اور پھر تاج بٹا کر شکر ہے اس تاج و تخت کا مالک ہو گا، جس کے لیے صدر لوں سے تمام دنیا جگمگ چلا رہی ہے۔“

اس کے بعد اطمینان اچھل کر گھوڑے پر سوار ہوا اس کا رخ پھیرا اور پایاب پانی میں سے دریا عبور کر کے دوسرے کنارے پر پہنچ گیا۔ سب سے پہلے اس کے پیچھے تھا جو اپنے وہ نئی خشک لہجہ اور پر اٹھائے۔ جیسے مایوسی اور خوف کے عالم میں بڑبڑایا۔

”اطمینان تم ممنوعہ دریا میں داخل ہو چکی ہو۔ اور ہم سب پر فیصلے کا ذمہ دار ہو گا، ہم پر اور اس پر بھی، اور وہ دلی تھا ہی اور جنگ کا دن ہو گا۔“
”کیا مطلب ہے اس کا؟“ لیون نے مجھ سے پوچھا۔

”یہ تو میں نہیں جانتا البتہ یقین ہے کہ جلد ہی ہمیں حکم ہو جائے گا اور یہ کہ جو کچھ ہو گا شاید بُرا ہو گا۔ آؤ اب چلیں۔“

وہ سبے کنارے پر پہنچنے سے پہلے اور دریا عبور کرتے وقت مجھ و تین مجھ پر خیال بٹا یا کہ ہمارے دو بچے کا دن آگیا ہے کیونکہ اگر جگہ ہاؤ اتنا تیز تھکے معلوم ہو سکتا وہ ہیں پہلے جائے گا لیکن یہ جو خان کے گھوڑے کی ہانگ پر ملے آگے چل رہا تھا، سنبھل سنبھل کر آگے بڑھ رہا تھا اور بجائے کا سہارا لیے ہوئے تھا۔ چنانچہ ہم بغیر و خوبی دوسرے کنارے پر پہنچ گئے۔

اب ہمارے سامنے جو وسیع خطہ تھا وہ دلدلی تھا۔ جب دریا میں لٹھیاں آتی ہوگی تو پانی یہاں بھر جاتا ہو گا۔ اس دلدلی میدان کو ہم نے حتیٰ الامکان تیزی سے عبور کیا۔ کیونکہ ہمیں خوف تھا کہ کہیں خانیہ سپاہیوں کے دستے کو لے کر ہمارا

تقاب نہ شروع کر دے جو اس نے ہمارے خیال میں ٹیبلے کے عقب میں تھپا رکھا تھا۔ اس وقت ہم اس بات سے واقف نہ تھے جو ہمیں بعد معلوم ہوئی یعنی، سیکندریا جہ فاصل تھا اور اس کے بعد کا پورا خطہ مقدس سمجھا جاتا تھا اور وہاں کسی کو بھی قدم رکھنے کی اجازت نہ تھی یہ سچ ہے کہ اکثر جنگلوں میں کھون والے دریا عبور کر کے اس سولے پر حملہ آور ہوئے تھے لیکن ہر دفعہ یہی ہوا تھا کہ پوری فوج کی فوج تباہ ہو کر کھوٹی تھی یا وہ کچھ تباہ کن حادثے سے دوچار ہو گئی تھی اس صورت میں اگر کھون والے یہ یقین کرتے تھے کہ خاندان آتشیس کا حفاظت کوئی ایسی روح کر رہی تھی جس پر فتح پانا ممکن نہیں تو اس میں تعجب کے کوئی جلت نہ تھا۔

دلہا لیں عبور کر کے ہم ایک نہیر میدان میں پہنچے جو بتدریج بلند ہوتا ہوا تھیں چار میل کے فاصلے پر پہاڑ کی پھلی ڈھلانوں سے جا ملا تھا۔ یہاں پہونچے تو اب ہمیں یہ دھڑکا لگا رہنے لگا کہ وہ وحشی قبائل ہم پر حملہ کر دیں گے جی کے متعلق ہم نے سن رکھا تھا۔ لیکن ہمیں کہیں کوئی ہانزار نظر نہ آیا یہ پورا علاقہ رگیزار تھا جس میں یہاں وہاں چٹانوں کی دھاریاں سی تھیں جو کچھ بگھلا اور دکھتا ہوا لدا لدا گاہے گھسے اس سے زیادہ کچھ یاد نہیں کیونکہ بازو کے زخم کی شدید تکلیف نے میرے حواس مختل کر دیئے تھے اور میں ارد گرد کے مناظر کا طرف توجہ دینے کے قابل نہ رہا تھا آخر کار یہ جبہ طعانی ایک وسیع اور بنجر وادی میں جا کر ختم ہو گئی۔ یہاں کہیں گھاس کی ایک پتی تک نہ آئی رہی تھی وادی کا پیندا بھلا لے سے پوری طرح ڈھکا ہوا تھا اور جگہ جگہ پتروں کے پلے کے انبار تھے جو شدید بارشوں یا گھٹتی ہوئی برف کی وجہ سے اوپر سے لڑھک آئے تھے۔ اس وادی کا انتہائی سب سے پرچاسا نہ لے بلند ایک چٹان کھڑی تھی اس چٹانی دیوار میں کوئی شگاف، کوئی راستہ نظر نہ آ رہا تھا۔ اس کے بعد ہم اس اندھیرے اور دھندلے دار ولوی میں اترے جس میں ایک طرح

کہ دھندلی دھندلی روشنی سی جیسے چٹانوں سے پھٹ رہی تھی ہم اس میں پہنچے تو دیکھا کہ لادنے کے فرش پر کچھ سفید اور چمک دار چیزیں سی بکھری ہوئی تھیں۔ جلد ہی ہم اس قسم کی ایک چیز کے قریب پہنچے تو معلوم ہوا کہ انسانی پنجبر تھا۔ یہ وادی موت تھی، انسانی پنجبروں کی وادی، ہزاروں لاکھوں پنجبر پڑے ہوئے تھے۔ یہ وادی ایک زبردست قبرستان تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ کوئی زبردست لشکر لہرا کا ہوا یہاں کھیت رہا ہے اور میں نے چٹانوں سے پھوٹتا ہوئی جسدِ عذلی روشنی کا ذکر کیا ہے وہ اصل یہ سفید ٹپیاں تھیں جو وادی کے اندھیرے میں جھلکتی ہوئی معلوم ہوتی تھیں۔

کسی لشکر کو یہاں کھیت رہنے کا ہمارا خیال جیسا کہ بعد میں معلوم ہوا غلط نہ تھا۔ ماضی بعید میں کسی وقت کون والے اس طرف حملہ آور ہوئے تھے تو وحشتِ قبائل نے انھیں اس وادی میں گھیر کر ان کا قتل عام کر دیا تھا اور ان کی لاشوں کو اُنڈو نلوں کا عبرت کے لیے یہیں چھوڑ دیا تھا۔

ان ڈھانچوں میں ہم جھٹکتے اور چٹانی دیوار میں راستہ تلاش کرتے رہے نیکی کہیں کوئی راستہ نہ ملا۔ چنانچہ مایوس ہو کر ہم ٹھہر گئے۔ ہم جانتے نہ تھے کہ اب کیا کریں اور کس طرف جائیں اور یہاں ہمیں پہلی دفعہ پہاڑ کے ایک عجیب کشتے سے سابقہ پڑا یا یوں کہیے کہ اس علاقے میں داخل ہونے کے بعد ہمیں پہلا اور حیرت انگیز تجربہ ہوا۔

اس وادی کی دیوانی، اداسی اور تاریکی اور یہاں پڑے ہوئے ڈھانچوں کے انباروں کا منظر ہمارے اعصاب پر اس بری طرح اثر انداز ہوا تھا کہ ہماری زہنی عارضی طور پر گنگا کا ہر گئی تھی، ہلنے منہ سے کوئی لفظ نہ نکلا رہا تھا اور ہر کسیوں نے کہوں کہ ہمارے دلوں پر خوف مسلط تھا۔

ہمارا گھوڑا بھی خوفزدہ تھا کیونکہ وہ ہولے ہولے منتھنوں سے آواز نکال رہا تھا اور
سرجھکا کر کانپ رہا تھا۔ ہمارے قریب ہی ٹہلیوں کا انبار تھا اور یہ ان بد نصیبوں کی
ٹہلیاں تھیں جنہیں زندہ یا مردہ اوپر سے یعنی چوٹی پر سے نیچے پھینک دیا گیا تھا
اور اس انبار کی چوٹی پر پھر ایک چھوٹا سا ڈھیر سا تھا اسے بھی ہم نے ٹہلیاں ہی سمجھا تھا
اگر ہمیں اس منہو سب مردہ خانے میں سے باہر نکلنے کا راستہ نہ ملتا تو پھر
جلد ہی ہمارے ٹہلیوں کا اضافہ اس ڈھیر میں ہو جاتے گا۔ میں نے چاروں طرف
مایوس نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

یہ الفاظ میری زبان سے نکلے ہی تھے کہ بچہ کچھ شگ سا ہوا کہ قریب کی ٹہلیوں
کے انبار نے جس کی طرف میں گنکھیوں سے دیکھ رہا تھا، حرکت کی۔ میں نے گردن
گھما کر غور سے دیکھا۔ بے شک وہ چوٹی پر کھڑے ڈھیر پر رہا تھا۔ وہ اٹھارہ کنٹرا
ہو گیا اور یہ کوئی انسانی تھا اور معلوم ہوتا تھا کہ کوئی عورت تھی۔ لہٰذا یہ میں بتاؤں
میں نہ کہہ سکا۔ کیونکہ وہ سب سے پرے ایک ایک سفید لبادہ میں لپیٹی ہوئی تھی اور
اس کے چہرے پر نقاب بڑی ہوئی تھی جس میں آنکھوں کی جگہ دو سوراخ تھے۔ وہ
صحت یا مرد یا عورت کچھ بھی وہ پہنیز تھی۔ ہمارے طرف بڑھی ہم چٹی پیٹی آنکھوں سے
اس کی طرف دیکھتے رہے۔ یہاں تک کہ گھوڑے کی نظر بڑھی تو وہ یوں بدگاہ کی
اس کی جھپٹ پر سے گرتے گرتے بچا۔ ہم سے دس قدم دور وہ ہستی ٹھہر گئی اور اپنا
ہاتھ اٹھا کر ہمیں قریب آنے کا اشارہ کیا۔ اس کے پورے بازو کوئی یہ سفید چٹیاں
بندھی ہوئی تھیں جیسا کہ بھی پر بندھی ہوئی ہوتی ہیں۔

مکوئی بلا ہوا تم ؟۔ لیو جینا اور اس کی آواز یہاں کی سنگی چٹانوں میں بڑی
خوشنما کی سے گونگائی۔ لیکن اس پر امرار بستی نے کوئی جواب نہ دیا۔ صرف اشارے
سے ہمیں بلاتی رہی۔

یواس کی طرف بڑھا۔ وہ دیکھتا تھا تھا کہ ہم کسہ ماغی خلفشار اور قتل کے شکار کا شکار تو نہیں ہو رہے؟

یو کے آگے بڑھتے ہی وہ ہیولی جیسے ہوا میں بہتا ہوا پیچھے ہٹا اور ڈیو کے انبار پر جا کھڑا ہوا یہ معلوم ہوتا تھا کہ جیسے جن لوگوں کی ہڈیاں یہاں پڑی تھیں یہ ہیولی ان عہد سے کس کا بھوت تھا یا کوئی کفن پوش لاش تھی کیونکہ یہ ہستی ایسی ہی معلوم ہوتی تھی۔ یعنی ایک زندہ لاش۔

یواسے چھو کر یہ اطمینان کرنے کے لیے آگے بڑھا کہ یہ حقیقت نہیں بلکہ واقعی نظر کا دھوکا ہے۔ فوڈ اس ہیولے نے اپنا سفید بیٹیوں بندہ حالتہ اٹھایا اور آہستہ سے یو کے سینے پر مارا۔ یو گھبرا کر پیچھے ہٹا تو اس ہیولے نے ہاتھ اٹھا کر اوپر کی طرف اشارہ کیا۔ چوٹی کی طرف یا شاید آسمان کی طرف اور پھر اس چٹائی و بیلار کی طرف جو ہمارا راستہ روکے ہوئے تھی۔

یو نے پیری طرف گھوم کر پوچھا۔

”اب ہم کیا کریں؟“

”میرے خیال میں، میں اس کے پیچھے چلنا چاہیے۔“ میں نے جواب دیا کیونکہ یہ اوپر کا کوئی پیغامبر ہو گا۔“

اور میں نے پہاڑ کی طرف اشارہ کیا۔

”یہ پھر نیچے کا پیغامبر ہے۔“ اور یو نے زمین کی طرف اشارہ کیا کیونکہ

مجھے اس راہبر پر اعتبار نہیں ہے۔“

لیونے ذہن سے تو یوں کیا احساس ہیولے کو آگے بڑھنے کا اشارہ کیا مگر ظاہر تھا کہ اس نے یو کا اشارہ سمجھ لیا کیونکہ وہ پہلے کفن پوش گھوم کر چل دیا۔ اور بعد کے انباروں اور پتھروں سے بچتا ہوا امتیاز سے قدم اٹھاتا اور ابھی

آواز پیدا کیے بغیر آگے بڑھتا رہا۔

کئی سو گھنٹے پہاڑ کے دیکھے چلے رہے۔ یہاں تک کہ ہلکے آگے چلتا ہوا تھاب پوش چٹائی کے ایک شگاف کے سامنے پہنچ گیا۔ یہ شگاف تنگ اور اچھلا تھا ہم نے پہلے دیکھا تھا۔ لیکن چونکہ باہر سے یہ صرف تین فٹ کی گہرائی تک جا کر ختم ہونا معلوم ہوا تھا اس لیے ہم اس کا طرف متوجہ ہوئے بغیر آگے بڑھ گئے تھے۔

وہ ہیوٹی اسی شگاف میں داخل ہوا اور غائب ہو گیا۔

”یہ تو کوئی سایہ تھا؟“ لیو نے مشکوک لہجے میں کہا۔

”کی جگہ ہو؟“ میں نے جھنجھلا کر کہا۔ ”سایے کسی کے سینے میں ملتا تو نہیں مارتے۔“

چلو آگے بڑھو؟“

چنانچہ وہ گھوڑے کو کھینچتا ہوا آگے بڑھا اور تب ہم نے دیکھا کہ یہ شگاف سرے پر سے دفعۃً دائیں طرف مڑ گیا تھا اور یہ کہ وہ ہیوٹی وہاں کھڑا ہمارا انتظار کر رہا تھا وہ ہیوٹی چٹ کر آگے بڑھا۔ ہم اس کے دیکھے چلے یہاں یہ شگاف بھی اور زیادہ تنگ تھا اور اندھیرا بھی زیادہ تھا یہ تنگ شگاف ایک غار میں ایٹھان کاٹ کر بنائی ہوئی ایک سرنگ سے جا ملا تھا۔

یہاں ہمارا وہ پراسرار راہبر لیٹ کر ہماری طرف واپس آیا۔ یقیناً ہمارے گھوڑے کی ہانگ بکھڑنے کے لیے۔ اسے اپنے اس قدر قریب دیکھ گھوڑے نے اپنے نتھنوں سے خوف کی آواز نکالی اور اپنی پچھلی ہانگوں پر یوں کھڑا ہو گیا کہ مجھ پر گرتے گرتے بچل۔ جب وہ بارہ اپنی چاروں ہانگوں پر کھڑا ہوا تو اس ہیوٹے نے اس کے ماتھے پہاڑی طرح غیر انسانی دھماکے کی طرح ہاتھ سارے جیسے یوں کہ سینے پر مارا تھا۔ اس پر گھوڑا الرزاٹھا اور پسینے میں شرابور ہو گیا جیسے حد سے زیادہ خوفزدہ ہو۔ اور پھر اس نے بجائے حکم عدولی کرنے کی کوشش کی۔

تب ایک طرف سے اس کھن پوش نے اپنے چٹیاں بندھ ہاتھ سے اور دوسری طرف سے میو نے اس کے ہانگ پکڑی اور ہم اس سرنگ میں داخل ہو گئے۔

ہماری حالت عجیب تھی۔ کیونکہ ہم نہیں جانتے تھے کہ یہ بھیانک راہبر ہیں

کہاں لیے جا رہا ہے۔ خیال تھا تو صرف یہ کہ آگے یہ بونچ کر اندھیرے میں جھلاؤنگے کرویا جائے گا۔ اس کے علاوہ میں نے اندازہ لگایا کہ راستہ نہ صرف بہت زیادہ تنگ تھا بلکہ ایک طرف گہرے غار میں۔ فیونکہ میں پتھروں کے ڈباٹھکنے اور بڑی گہرائی میں گرنے کی آوازیں سن رہا تھا اس کے علاوہ گھوڑا ابھی بھیچکا بھیچکا کر قدم اٹھا رہا تھا اور خوف سے ہلے ہلے ہوئے گراہ بھی رہا تھا۔

آخر ہمیں دن کی روشنی دکھائی دی اور اسے دیکھ کر مجھے جتنی مسرت حاصل ہوئی ہے۔ ایسے پہلے کبھی نہ حاصل ہوئی تھی۔ والا نکلا اس روشنی میں یہ بھی نظر آیا کہ دائیں طرف ایک گہرا کھڈ تھا اور راستے کی چوڑائی دس فٹ سے زیادہ نہ تھی۔

اب ہم سرنگ سے جس نے ہمیں ایک لمبا چکر کاٹنے سے پرالیا تھا باہر تھے اور پہاڑی اس ڈھلوان پہ پہنچ گئے تھے جو بہت اوپر سے بندھ ہوئی چٹائی تھی۔ اور دور پہ پہاڑی پھیڑوں کے ریوڑ اور مویشی جمعہ چرتے نظر آ رہے تھے۔ اب ہم اپنا گھارا میں داخل ہو کر ایک ایسے غار اور راستے پر چلے جو ایک

تیز بہتے ہوئے دریا کے کنارے کنارے چلا گیا تھا یہ جگہ بالکل ہی امنساں تھی جو

غیر میل یا اس سے کچھ زیادہ چوڑی رہی ہوگی اور اس کی ڈھلوانوں پہ عجیب و

غریب کھولیاں کے لاوے کی چٹانیں بکھری ہوئی تھیں ابھی ہم نے پورے ایک سینے کا

فاصلہ بھی طے نہ کیا تھا کہ یہ نے ایک سیڑھی کی تکیوں آواز سنائی اور یکایک ان پٹانوں

سے پیچھے سے آدمی نکلا آئے جو تعداد میں پچاس سے کم نہ تھے اس وقت ہم صرف

اس قدر دیکھ سیکے کہ یہ لوگ روشنی خیز ان میں زیادہ تر آدمیوں کے بال اور اڑھیاں

سرخ قیس۔ حالانکہ رنگت گہری سالونی تھی، انھوں نے بکری کی سفید کھال کے چنے پہن رکھے تھے اور ان کے ماتھوں میں بھالے اند ڈھالیں تھیں۔ یہ لوگ نعرے لگاتے اور سیٹیاں بجاتے ہماری طرف نیپکے۔ صاف ظاہر تھا کہ وہ اسی جگہ ہمیں اپنے بھالوں سے چھید کر رکھ دینا چاہتے تھے۔

ہم ان وحشیوں کے نرغے میں تھے، وار کی کوئی صورت نہ تھی۔ چنانچہ لیو نے اپنی تلوار سنبھال کر کہا۔

”لو بھئی! آخر وہ وقت آ ہی گیا خدا حافظ اب دوسری دنیا میں ملاقات ہوگی۔“
 ”خدا حافظ!“ میں نے مردہ آواز میں جواب دیا۔

اور اب میری سمجھ میں آیا کہ خانیہ اور سحری نے جو یہ کہا تھا کہ ہم پہاڑ کی پہلی ڈھلان تک پہنچنے سے پہلے ہی ماموتے جا بھیں گے تو ان کا مطلب کیا تھا۔ اس اثناء میں ہمارا وہ پراسرار راہبر ایک بڑے سے پتھر کے پیچھے جا کر غائب ہو گیا تھا اس وقت مجھے خیال آیا کہ وہ عورت — بشرطیکہ وہ عورت ہی ہو۔ اپنا کام پورا کر چکی تھی اس لیے اب وہ چلی گئی تھی اور اس کے سپرد جو کام کیا گیا تھا وہ غالباً یہی تھا کہ ہمیں یہاں تک لے آئے اور ان وحشیوں میں چھسنا دے نہ لیکن یہاں میں نے اس سے نا انصافی کی تھی کہ میں نے اس کے متعلق ایسا سوچا کیوں کہ دراصل وہ ہمیں اس کا منت سے بچانے آئی تھی۔ اگر وہ نہ ہوتی تو آج میں یہ داستان لکھنے کے لیے زندہ نہ ہوتا جب وحشی ہم سے چند گز ہی دور رہ گئے تھے تو یکایک وہ پتھر پر نمودار ہوئی اٹھاپنا ایک لمبے اوپر اٹھا دیا اس نے منہ سے کچھ لفظ نہ کہا صرف اپنا پیٹھوں بندھال مٹھ اٹھا دیا لیکن اس کا اثر فوری اور صیرت انگیز ہوا۔

اسے دیکھتے ہی سارے کے سارے وحشی ایک دم سے سجدے میں چلے گئے۔

جیسے ان پر بجلی گری ہو۔ پھر اس کھن پوش نے اپنا ہاتھ جھکا کر قریب آنے کا اشارہ کیا، اس پر ایک دیو ہیکل وحشی، جو میرے خیال میں سب کا سردار تھا، اٹھا اور پیٹے ہوئے کتے کی طرح سر جھکائے اس کی طرف بڑھا۔ اب دیو ہیکل سے اس عورت نے یا جو کوئی بھوہ تھی، اشارے میں کچھ کہا۔ پہلے ہماری طرف اور پھر پہاڑ کی طرف اشارہ کیا اور پھر بار بار ایک پر دو سر پا زور دھکتی اور اشارے کرتی رہی۔ بیکہ جہاں تک میری سماعت کا تعلق ہے میں کہہ سکتا ہوں کہ اس نے منہ سے ایک لفظ نہ کہا۔ یہ تو بہر حال صاف ظاہر تھا کہ سردار نے اس کے اشارے سمجھ لیے تھے کیونکہ اس نے ایک عجیب سی بولی میں کوئی جواب دیا۔ پھر اس نے سیٹی بجائی۔ وحشی فوراً سجدے میں سے اٹھے اور بڑی تیزی سے جس کا جس طرف منہ تھا بھاگ گیا۔ چنانچہ جس طرح اچانک طور پر وہ نمودار ہوئے تھے یوں نہی تیزی سے وہ غائب بھی ہو گئے۔

اب ہماری راہبر نے ہمیں آگے بڑھنے کا اشارہ کیا اور وہ ہمارے آگے آگے ہماری راہبر کرتی، چڑھائی یوں اطمینان اور بے تعلقی سے چڑھنے لگی جیسے کچھ ہوا ہی نہ تھا۔

دو گھنٹے تک ہم یوں ہی چلتے رہے۔ یہاں تک کہ یہ راستہ مجھے اس دادی سے نکال کر ایک گھاس دار آتار پر لے آیا۔ راستہ اس کو قطع کرتا اور بل کھانا گزرتا تھا۔ یہاں پہنچے تو یہ دیکھ کر ہماری حیرت کی انتہا نہ رہی کہ آگ جل رہی تھی اور اس پر مٹی کی ہنڈیا چڑھی ہوئی تھی جس میں کوئی چیز پک اویا بل رہی تھی حالانکہ یہاں کوئی شخص اس کو پکارتا نظر نہ آتا تھا بلکہ دور دور تک کسی انسان کا پتہ نہ تھا۔ ہماری راہبر نے مجھے گھوڑے پر سے اتر آنے کا اشارہ کیا اور پھر ہنڈیا کا ظرف اشارہ کیا کہ کھانا کھا لو۔ یقیناً یہ کھانا اس نے وحشیوں کو حکم دے کر خاص ہاں لیے تیار کروایا تھا۔ میں نے بڑی خوشی سے اس کے اشارے کی تعمیل کر گھوڑے

کی خوراک کا انتظام بھی کر دیا گیا تھا۔ کیونکہ قریب ہی مہری اور تانہ گھاس کا گٹھار کھا ہوا تھا۔

یوں نے ٹھوڑے پر سے زہی اتار کر اس کے سامنے گھاس ڈال دی اور ان کو بخور میں، جو وہیں رکھے ہوئے تھے، مہنڈیا میں سے کھانا نکال لیا۔ میں نے چستے بر جا کر پانی پیا اور اس کے برف سے سرد پانی میں اپنا زخمی بازو ڈر دیا۔ اس سے مجھے بڑا ہی سکون ملا۔ اس وقت تک مجھے یقین ہو گیا تھا کہ اس روز جی کتے ”استاد“ کے نیکیلے دانتوں نے میرے ہاتھ کی چھوٹی ہڈی ہی توڑ دی تھی یا اسے نقصان پہونچایا تھا۔ یہ انکشاف بڑا ہی اطمینان بخش تھا۔ اپنا بازو دھو کر میں نے چھاگل میں پانی بھرا اور واپس آ یا۔

جب میں پانی لے کر واپس آ رہا تھا تو مجھے ایک خیال آیا اور میں اس طرف چلا جہاں وہ پر اسرار مہستی حضرت لوط کی اس بیوی کی طرح، جو پتھر بن گئی تھی، بالکل بے حس و حرکت کھڑی ہوئی تھی۔ میں نے پانی کی چھاگل اس کی طرف بڑھادی اور یہ میں نے اس خیال سے کیا تھا کہ پانی پینے کے لیے وہ اپنی نقاب ضرور اٹھائے گی۔ اور اب پہلی دفعہ ظاہر ہوا یا کم سے کم میرا یہ خیال ہے کہ وہ انسان ہے۔ کیونکہ اس نے میرا شکریہ ادا کرنے کے لیے اپنا سر ذرا سا جھکا دیا اور اگر ایسا ہی تھا۔ اور ہو سکتا ہے کہ یہ مجھے دھوکا ہوا ہو۔

۴۔ جب سدوم اور گورما پر قہر الہی نازل ہو رہا تھا تو خدا کے حکم سے حضرت لوط اپنے کنبے کو لے کر نکلے اور سب کو ہدایت کر دی کہ کوئی پیچھے نہ دیکھے۔ بیکی انکی بیوی نے شوقِ تجسس سے بے قرار ہو کر پیچھے دیکھ لیا اور فوراً ہی پتھر کی بن گئی کہ اس نے خدا کی نافرمانی کی تھی۔ مترجم۔

تو پھر اس نے اوندکھ نہ کیا کیونکہ دوسرے ہی لمحے وہ میری طرف پشت کر کے کھڑی ہو گئی۔ جس سے یہ ظاہر کرنا مقصود تھا کہ اس نے میری پیشکش قبول نہ کی تھی۔ چنانچہ وہ اس وقت پانی پینا نہیں چاہتی تھی۔ شاید وہ کبھی پانی پیتی ہی نہ تھی۔ اس نے کچھ کھایا بھی نہیں کیونکہ جب لیونے بعد میں اسے کھانا پیش کیا تو اس وقت بھی اس نے اسی طرح بیٹھ پھیر لی۔

اس عرصے میں لیو آگ پر سے ہنڈیا اتار چکا تھا اور جب کھانا ٹھنڈا ہوا تو اس پر مہجکوں کی طرح ٹوٹ پڑے کھانے سے غارغ ہو کر لیونے میرے زخم دھوئے اور ان پر نئے سرے سے پٹیاں کس دیں اور اس کے بعد ہم بیٹھ کر ستانے لگے اور ہم اس قدر نکلے ہوئے تھے کہ میرا خیال ہے کہ اوندکھ گئے۔ دفعۃً نبھ پر ایک سایہ پڑا تو میری آنکھ کھل گئی۔ میں نے نظر اٹھا کر دیکھا تو ہماری لاش جیسی کفرو پوش راہبر قریب کھڑی تھی۔ پہلے اس نے سورج کی طرف اور پھر گھوڑے کی طرف اشارہ کیا۔ مطلب اس کا یہ تھا کہ ابھی ہمیں طویل سفر کرنا تھا۔ چنانچہ ہم نے گھوڑے پر زین کسا اور روانہ ہو گئے اور اب ہم بہت جلد تک تازہ دم ہو گئے تھے غالباً اس لیے کہ اب ہمارے بیٹ خال نہ تھے۔

دعا کے باقی حصے میں ہم گھاس دار ڈھلانیں چڑھتے رہے اور کہیں کوئی اور انسان نظر نہ آیا۔ البتہ وقتاً فوقتاً سنائی دیتی ہوئی سیٹیاں اس بات کا پتہ دیتی تھیں کہ وحشی ہم پر نظر رکھے ہوئے تھے۔ جب سورج غروب ہو رہا تھا تو ہم نے دیکھ لیا کہ زمین کی صورت میں تبدیلی ہو گئی تھی۔ کیونکہ اب گھاس کی جگہ پتھر اور چٹانیں تھیں جن کے درمیان خود درجھاڑیاں آگ رہی تھیں۔ دکنی ڈھلانیں نیچے چھوٹ گئی تھیں اور اب ہم خود پہاڑ کی چڑھائی پر

چڑھ رہے تھے۔ سورج غروب ہو گیا لیکن ہم نے دھندلے میں اپنا سفر جاری رکھا دھندلکا بھی ختم ہو گیا اور اب ہم اندھیرے میں سفر کر رہے تھے۔ اب ستاروں کی اور پہاڑوں سے اٹھتے ہوئے دھومیں کی ناکافی روشنی میں، جیسے برف نیچے ٹوٹا رہی تھی، ہمیں اپنا راستہ نظر آرہا تھا۔

ہم آگے بڑھتے رہے ہماری وہ کھن پوش اور پرامرا راہبر آگے آگے چل رہی تھی۔ معلوم ایسا ہوتا تھا کہ وہ تھکنا جانتی ہی نہ تھی۔ اگر پہلے وہ غیر انسانی، غیر ارغی اور ہیپ معلوم ہوتی تھی تو اب بالکل ہی بھوت معلوم ہوتی تھی کہ سفید کھن پہنے ادھر ادھر دیکھتے بغیر خاموشی اور ذرا بھی آواز پیدا کیے بغیر وہ پتھروں اور جھاڑیوں اور چٹانوں سے بچتی چل رہی تھی۔

کچھ ہی دیر بعد ہم کچھ گئے اور راستہ یاد رکھنا ممکن نہ رہا۔ ہم کبھی ایک طرف مڑ جاتے تھے اور کبھی دوسری طرف، کبھی کھلی جگہ میں سے گزرتے تھے اور کبھی اندھیرے سالیوں میں سے یہاں تک کہ جب چاند طلوع ہوا تو ہم ایک گھاٹی میں داخل ہوئے اور اس راستے پر جو اس میں اتر رہا تھا چلتے ہوئے ایک ایسی جگہ پہنچ گئے جس کی تفصیل بیان کرنے کے بجائے صرف یہ کہہ دینا کافی ہو گا کہ یہ جگہ ایک بے حد وسیع ایمنی تھی۔ یہ تھا اور یہ ایمنی تھی۔ خود قدرت نے اپنے ہاتھوں سے پہاڑی چٹانیں کاٹ کر بنایا تھا۔ صاف ظاہر تھا کہ اس جگہ کا انتخاب مدافعت کے لیے کیا گیا تھا کیونکہ اس میں داخل ہونے کا راستہ اس قدر تنگ اور پیچیدہ تھا اور انتہائی سرے پر یوں بنا ہوا تھا کہ ایک وقت میں ایک ہی شخص اس میں سے گزر سکتا تھا۔ اندہ جو کھلی جگہ تھی اس کے سرے پر چٹان سے لگ کر جو مکانات تھے ان مکانات کے سامنے اور چاندنی میں

کئی سو عورتیں اور مرد الگ الگ گروہ بنائے اور ایم دائرے میں کھڑے تھے اور معلوم ہوتا تھا کہ کسی قسم کا مذہبی رسم ادا کر رہے تھے۔

دعشت ناک منظر تھا یہ۔

ان لوگوں کے سامنے اور ایم دائرے کے عیسائی بیچ میں سرخ داڑھی والا ایک دیوہیکل آدمی کھڑا ہوا تھا وہ جسم سے غصلا تھا البتہ صرف ایک لنگوٹ سا اس کا کمر سے بندھا ہوا تھا وہ اپنے دونوں ہاتھ کو ہون پر رکھے آگے پیچھے جھوم رہا تھا۔ اور لوگوں جھوم جھوم کر اپنے منہ سے "ہو — ہا ہا۔" ہو " قسم کا آوازیں نکال رہی تھے۔ جب وہ تماشا گاہیوں کے طرف جھکتا تو وہ بھی اس کی طرف جھک جاتے اور جب وہ سیدھا ہوتا تو تماشا گاہی بھی ایک آواز ہو کر اس کے ساتھ "ہو" کہتے اور اتنے نزدیک سے کہ چٹانیں گونجنے لگتیں۔ بات صرف یہیں ختم نہیں ہو جاتی سرخ داڑھی والے کی بال بھری کھوپڑی پر ایک سفید بلی اپنی کمرکان کیے بیٹھی ہوئی تھی۔

ایسا عجیب و غریب اور دعشت ناک منظر، جو اس میدان میں نظر آ رہا تھا اور جسے سفید چاندنی اور بھی زیادہ دعشت ناک بنا رہی تھی میں نے اپنا غم میں پہلے کبھی نہ دیکھا تھا اور نہ آئندہ کبھی دیکھ سکوں گا۔ سرخ بالوں والے نیم برہنہ مرد اور عورتیں دیوہیکل کامیں، وہ سفید بلی جو کراٹھائے اور اس کی کھوپڑی سے چپکائی ہوئی تھی اور اہستہ آہستہ اپنی دم ہلا کر گویا اس مذہبی رسم میں حصہ لے رہی تھی، وہ منحوس "ہو۔ ہا ہا۔" ہو " اور اس کی اس سے بھی زیادہ لرزہ خیز گونج اب سب باتوں نے مل ملا کر اس پورے منظر کو دوزخ کے منظر کی طرح ہیبت ناک اور لرزہ خیز بنا دیا تھا اس کا اثر ہمارے دلوں پر زیادہ شاید اس لیے ہوا کہ ہم لوگ اس وقت یہ سمجھ ہی نہ سکتے تھے کہ یہ سب کیا ہو رہا ہے؟ کیوں ہو رہا ہے اور اس کا مطلب کیا ہے؟ یہ تو بالکل ایسا ہی تھا جیسے ہم کو کبھی ایک خواب دیکھ کر بیدار ہوئے ہیں لیکن کھلی ہونے آنکھوں کے

ساتھ اس بھیا نک نظر لیکر تھاب بھی موجود ہے۔
اب اس کھلی جگہ کے گرد، جہاں یہ وحشی کوئی مذہبی یا کوئی اور رسم ادا کر رہے تھے
کھردرے پنخروں کی ایک دیوار تھی جو کوئی چھ فٹ بلند تھی اس دیوار میں ایک دروازہ تھا۔
ہم اس دروازے کی طرف بڑھے اور کسی نے ہمیں نہ دیکھا۔ کیونکہ اس طرف سرد کی
قسم کے درختوں کا ایک جھنڈ تھا۔ ہماری راہر ہمیں اس جھنڈ میں لے آئی اور پھر اس
جگہ پہنچ کر رک گئی جہاں درخت زیادہ گنچاوی تھے۔ وہ دروازہ جو دیوار میں تھا اور
کھٹا تھا دائیں طرف اور ہم سے صرف چند گز دور تھا۔ ہماری راہر نے یہاں پہنچ
کر ہمیں بھی رک جانے کا اشارہ کیا۔

پھر وہ آگے بڑھ کر ایک جگہ، جہاں دیوار نیچی تھی۔ یوں کھڑی ہو گئی جیسے اُحد جو
یکھ ہو رہا تھا اُسے دیکھ رہی ہو۔ ہمیں بوں محسوس ہوا کہ اس نے جو کچھ دیکھا وہ ایسا
تھا جو اس کی توقع کے خلاف تھا۔ چنانچہ وہ اُلجھ گئی اور اُسے غصہ بھی آ گیا۔ کچھ ہی
دیر بعد معلوم ہوا کہ وہ کوئی ارادہ کر چکی تھی کیونکہ ایک بار پھر اس نے ہمیں جہاں تھے
وہیں ٹھہرے رہنے کا حکم دیا اور ساتھ ہی اپنے پٹٹیوں پر بندے ہاتھ کی انگلی
اپنی نقاب پر رکھ کر ہمیں خاموش رہنے کا بھی اشارہ کیا۔ دوسرے ہی لمحہ وہ جا چکی
تھی وہ کیسے اور کہاں گئی؟ یہ میں نہیں جانتا، ہم تو صرف اتنا جانتے ہیں کہ وہ ہمارے
ساتھ نہ تھی۔

”اب ہم کیا کریں؟“ لیون نے میرے کان میں کہا

”ہمیں ٹھہرتے ہیں۔“ میں نے جواب دیا۔

”کب تک؟“

”جہاں تک وہ واپس نہیں آ جاتی۔ یا کوئی واقعہ نہیں ہوتا۔“

چنانچہ ہم وہیں کھڑے رہے۔ اس کے علاوہ کوئی چارہ بھی تو نہ تھا۔ ہمیں دھڑکا

یہ لگا ہوا تھا کہ کہیں گھوڑا اٹھنہٹا کر وحشیوں کو ہماری طرف متوجہ نہ کر دے یا وہ لوگ کسی طرح سے ہماری موجودگی سے واقف نہ ہو جائیں۔ اس صورت میں ہمارا موت یقینی تھی۔

بہر حال کچھ ہی دیر ہم اس خطرے کو جو ہمیں درپیش تھا بھول کر ہمارے سامنے جو کچھ ہو رہا تھا اس کی طرف ہم تن متوجہ ہو گئے۔ یہ بڑا ہی وحشت انگیز منظر تھا جو ہماری دلچسپی کو ابھار رہا تھا۔

معلوم ہوا کہ ہم نے جو کچھ دیکھا تھا وہ دراصل ڈرامے کی تمہید تھی اور یہ کہ اس کا خوفناک ترین حصہ اب شروع ہو رہا تھا جس میں چند مجرموں کو موت کی سزا دلانے والی تھی۔ یہ ہم نے اندازے سے معلوم کر لیا تھا۔ کیونکہ کچھ ہی دیر بعد وہ وحشیانہ "ہو۔ ہو۔ ہو۔" کا راگ بند ہو گیا اور سفید پٹی والے دیوہیکلی بوڑھے کے سامنے سے بھڑ بھڑ گئی۔ اور لوگ دائیں بائیں دب گئے اور اب ہم نے دیکھا کہ بوڑھے کے پیچھے سے دھوئیں کا ستون سا فضا میں اٹھ رہا تھا۔ معلوم ایسا ہوتا تھا کہ کسی بھی کو حوز میں کھود کر بنائی گئی تھی، بھڑکا دیا گیا تھا۔

اب اس رخنے میں سے، جو لوگوں کے دائیں بائیں دبنے سے پیدا ہو گیا تھا، حاکم آدمیوں کو لایا گیا۔ ان کے ہاتھ پشت پر بندھے ہوئے تھے ان میں مرد تھے اور عورتیں بھی۔ جن میں ایک بوڑھا تھا اور ایک قبول صورت اور بلند قامت عورت تھی جو خاصی جوان معلوم ہوتی تھی بلکہ لڑکی ہی تھی۔ ان ساتوں کو ایک قطار میں کھڑا کر دیا گیا۔ ساف ظاہر تھا کہ یہ لوگ بے حد خوفزدہ تھے۔ کیونکہ بوڑھا گھٹنوں پر گرا اور ایک عورت ہچکیاں لے لے کر رونے لگی۔ کچھ دیر کے لیے کوئی ان کی طرف متوجہ نہ ہوا۔ غائباً اس بات کا انتظار تھا کہ بھیڑ میں آگ ٹھیک سے بھرے گی اور انھیں جلانے کے قابل ہو جائے۔ کچھ ہی دیر بعد آگ پوری شدت سے

بھڑکنے لگی اور ارد گرد کے منظر کو اس نے سرخ کر دیا۔

اب ساری تیاریاں مکمل ہو چکی تھیں۔

اب ایک شخص جو چوہی کشتی لیے سرخ داڑھی والے بوڑھے کے پاس آیا جو اب ایک تپائی پر بیٹھا ہوا تھا اور سفید بلی اس کے گود میں تھتی۔ ہم نے دیکھا تھا کہ کچھ ہی دیر پہلے وہ اس کے سر پر سے گود کو اس کی گود میں آگئی تھتی۔ بوڑھے نے چوہی کشتی کو اس کے دستوں سے پکڑ لیا۔ بلی سے کچھ کہا اور وہ اچھلی کر کشتی میں چلے گئی۔ اب مکمل ترین خاموشی طاری تھتی۔ بوڑھا اٹھا اور اس نے چند دعائیہ الفاظ کہے جو ہماری سمجھ میں نہ آئے۔ یہ الفاظ اس نے بلی کو مخاطب کر کے کہے تھے جو بولنے کی طرف منہ کئے بیٹھی تھتی۔ وہ یہ الفاظ کہہ چکا تو کشتی کو گھما دیا گیا۔ اب بلی کی دم اس کی طرف تھتی۔ اب وہ آگے بڑھ کر قیدیوں کی قطار کے قریب پہنچا اور ان کے سامنے اس سرے سے اس سرے تک ٹہلنے لگا۔ اس طرف اس نے کئی چکر لگائے اور ہر چکر میں وہ قیدیوں کے زیادہ سے زیادہ قریب آتا گیا۔

وہ دائیں طرف کے قیدی کے سامنے رک گیا اور کشتی اس کی طرف بڑھائی۔ تو بلی اٹھی، اس نے اپنی کمر کمان کی اور اپنے پنجے اٹھا کر اوپر نیچے کرنے لگی۔ اب بوڑھا دوسرے قیدی کی طرف آیا اور کشتی اس کی طرف اٹھا دی۔ بلی نے پھر دلیا ہی کیا۔ یوں ایک ایک کے سامنے رکتا ہوا وہ بوڑھا پانچویں قیدی کے سامنے پہنچا۔ یہ وہی قبول صورت اور نوجوان لڑکی تھتی جس کا میں ذکر کر چکا ہوں۔ اب بلی ایک دم سے غصے میں ہو گئی کیونکہ وہاں طاری موت کی سی خاموشی میں ہم اسے غراتے اور خون خون کرتے صاف سن رہے تھے۔ دفعۃً بلی نے اپنا پنجہ اٹھایا اور لڑکے کے چہرے پر مارا۔ لڑکے کے منہ سے فلک شکاف چیخ نکلی گئی۔ لرزہ خیز چیخ تھتی یہ۔ ساتھ ہی فضا تھرا گئی۔ کیونکہ تماشا کی ایک زبان ہو کر اور چیخ کر ایک

لفظ دہرا رہے تھے جس کے معنی ہم اس لیے جانتے تھے کہ ہم نے کلون والوں کو اکثر یہ لفظ استعمال کرتے سنا تھا۔

”ڈاؤن! ڈاؤن! ڈاؤن!“

جلا دجوتی کے اس انتخاب کے منتظر کھڑے تھے۔ دوڑے آئے۔ انھوں نے لڑائی کو یکسر لیا اور اسے گھسیٹتے ہوئے آگ کی طرف، یعنی اس بھٹی کی طرف لے چلے۔ دوسرے قیدی نے، جو اس کے قریب ہی تھا اور یقیناً اس کا شوہر تھا، اسے بچانے کی کوشش کی۔ لیکن چونکہ اس کے ہاتھ پشت پر بندھے ہوئے تھے اس لیے وہ غریب کچھ نہ کر سکا۔ ایک جلا دے ڈنڈا مار کر اسے گرا دیا۔ اس کی بیوی اپنے آپ کو آٹھ کمانے میں کامیاب ہو گئی۔ وہ بھاگ کر آئی اور اپنے شوہر پر گر کے اسے لیے ڈھال بن گئی۔ لیکن جلا دوں نے اسے گھسیٹ لیا اور بڑی بے دردی سے اسے آگ کی طرف گھسیٹنے لگے۔ تماشاں کلا پھاڑ پھاڑ کر چلا رہے تھے۔

”یہ اتمل ہے میں اسے برداشت نہیں کر سکتا“ لیو نے کہا۔ ”یہ تو صاف و صریح قتل ہے، بے دردانہ قتل!“ اور اس نے تلوار کھینچ لی۔

”بہتر ہو گا کہ ان وحشیوں کو ان کے حال پر ہی چھوڑ دیا جائے“ میں نے کہا۔ حالانکہ خود میرا بھی خون کھول رہا تھا۔

اس نے میری بات سنی یا نہیں یہ تو میں نہیں جانتا۔ البتہ یہ ضرور ہوا کہ دوسرے ہی لمحے لیو بلند آواز میں غورے لگاتا اور خان کی تلوار ہلاتا دروازے میں بھاگتا ہوا داخل ہو چکا تھا۔ میں نے اپنے گھوڑوں کو ایڑے ماری اور لیو کے پیچھے بھاگا۔

ایک سکنڈ میں ہی ہم ان کے درمیان تھے۔

ہمیں دیکھتے ہی وحشی گھبرا کر ادھر ادھر کب گئے اور حیرت سے ہماری جانب دیکھنے لگے۔ غالباً وہ ہمیں بصوت یا رو میں یا خدا جانے کیا سمجھ رہے تھے چنانچہ یوں یو پیڈل بھاگتا ہوا درمیان گھوڑے پر سوار وہاں پہنچ گئے۔

جلاد اپنے شکار کو گھسیٹتے ہوئے آگے کے قریب پہنچ گئے تھے اور بڑی زبردستی آگے تھی یہ جو رال صفت صنوبر کی لکڑی لیں کی وجہ سے پورے اندر نشور سے اس کھڈ میں جل رہی تھی جو آٹھ فٹ لمبا اور اتنا ہی چوڑا تھا۔ اس کھڈ کے قریب وہ سرخ دائرہ والا کامی اپنی تپائی پر بیٹھا ہوا تھا، اس کے ہونٹوں پر چنگیزی مسکراہٹ تھی اور وہ قریب رکھے ہوئے ایک برتن میں سے کچھ گوشت کے ٹکڑے اٹھا اٹھا کر اپنی پیاری سفید بلی کو کھلا رہا تھا۔ اس کام میں وہ ایسا مشغول تھا کہ اس نے اس وقت تک ہمیں نہ دیکھا جب تک کہ ہم اس کے سر پر نہ پہنچ گئے۔

”جھوٹا دوا سے سورا“، لیو چیخا۔

اور جلادوں پر پل پڑا۔ دوسرے ہی لمحوں وہ جلاد بہر تلوار کا مار کر چکا تھا اس کا بازو کھٹ کر گرا۔ یہ وہ جلاد تھا جس نے عورت کی گردن دلوچ رکھی تھی۔ غصے اور تکلیف کی ایک جھنج کے ساتھ وہ جلاد پیچھے ہٹ گیا اور اپنے کٹے ہوئے بازو کا ٹھنڈے لوگوں کی طرف ہلانے اور خود لیو کی طرف وحشت سے دیکھنے لگے۔

اس کے فوراً بعد جو گڑا بڑھی اس میں میں نے دیکھا کہ وہ عورت جلادوں کی گرفت سے اپنے آپ کو چھڑا کر بھاگا اور اندھیرے میں پہنچ کر غائب ہو گیا۔ میں نے یہ بھی دیکھا کہ وہ سرخ دائرہ والا جو ”دوچ ڈاکٹر“ ایک جھٹکے کے ساتھ اٹھا۔ وہ اب بھی کشتی پکڑے ہوئے تھا جس میں بلی بیٹھی ہوئی تھی۔ اب وہ بوڑھا نہایت ہی غصے کے عالم میں لیو کو گالیاں دینے لگا۔ لیو بھی ترک کی بفر کی ”انگریزی اور دوسری بہت ساری باتوں میں“ جواب دینے لگا۔

اور بیکار بن گئے، جو میرے خیال میں شور و غل اور کھانے میں خلل پڑنے کی وجہ سے جھگڑا مچا تھی، لیو کے چہرے کی طرف چلا ننگ لگا دی۔ اس سے پہلے کہ وہ اس کے چہرے تک پہنچتی لیو نے بایں ہاتھ بڑھا کر اسے ہوا میں دبوچ لیا اور پھر اسے پوری قوت سے زمین پر دے مارا۔ بلی تڑپنے اور چیخنے لگی اور پھر جیسے اسے کچھ خیال آگیا ہوا، اس نے جھک کر تڑپتی ہول بلی اٹھالی اور اس سے پہلے کہ کوئی کچھ کہہ سکتا، آگ میں پھینک دی کیونکہ مارے غصے کے وہ دیوانہ اور ہمتا تھا اور نہیں جانتا تھا کہ وہ کیا کر رہا ہے۔

اس خوفناک توہم پر، کیونکہ ان دہشتوں کی نزدیک یہ ان کے مذہب کی توہمیں تھیں، تماشا خانے خوف اور غصے سے چیخ اٹھے اور پھر مسرت سیلاب ہماری طرف دھنسا آئے، میں نے دیکھا کہ لیو نے ایک آدمی کی گردن اڑا دی لیکن دوسرے ہی لمحے وحشی مجھے گھوٹ پر سے گھسیٹ چکے تھے اور مجھے آگ کی طرف لیے جا رہے تھے اور جب میں اس جہنمی کھڈ کے قریب پہنچا تو دیکھا کہ لیو کا بھی یہی حال تھا۔ لیکن وہ اب بھی جدوجہد کر رہا تھا اور وحشی اس سے خوفزدہ تھے۔

”میں پوچھتا ہوں لیو تم نے اس لعنتی بلی کو اس کے حال پر کیوں نہ چھوڑ دیا“ میں نے چیخ کر اس سے کہا۔

اور یہ میں نے بڑی احمقانہ بات کہی تھی کیونکہ میرے خواہش بالکل ہی گم تھے اور کوئی بات میری سمجھ میں نہ آرہی تھی سوائے اس ایک بات کے کہ اب میں آگ میں پھینکا جائے والا ہے۔

میں آگ کے کھڈ اور اس کے کنارے پر پہنچ چکا تھا، آگ کی تپش اپنے جسم اور پورے چہرے پر محسوس کر رہا تھا اور دیکھ سکتا تھا کہ آتش کھڈ اپنا منہ بھاڑے مجھے نکلنے کے لیے کو تیار تھا کہ کیا یہ انسان تھوں نے جو مجھے پکڑے ہوئے تھے، مجھے چھوڑ دیا۔

اور میں پیچھے کی طرف چت گرا اور وہیں پڑے پڑے میں نے اوپر دیکھا۔
اور میں نے جو کچھ دیکھا وہ یوں تھا۔

آگ کے سامنے ہماری وہی پراسرار راہبر کھڑی ہوئی تھی۔ وہ غصے سے
کانپ رہی تھی اور اس نے اپنا پیٹھ پیچھا ایک ہاتھ اٹھا رکھا تھا جس
سے وہ سرخ داڑھی والے کا اس کی طرف اشارہ کر رہی تھی۔ لیکن اب وہ
اکیلی نہ تھی بلکہ اس کے ساتھ کوئی بیس آدمی تھے جنہوں نے سفید بچے پہن رکھے
تھے اور جو تلواروں سے مسلح تھے۔ ان کی آنکھیں کالی تھیں اور یہ جوگی سے معلوم
ہوتے تھے۔ کیونکہ ان کی داڑھیاں اور سر منڈے ہوئے تھے جو آگ کی سرخی
میں چمک رہے تھے۔

انھیں دیکھتے ہی ہاں و حشیوں پر خوف و ہراس طاری ہو گیا جو ابھی ایک
سکنڈ پہلے ہی دیوانے سانڈوں کی طرح اور رہے تھے۔ اب وہ دائیں بائیں
بھڑیے سے ڈر کر بھاگتی ہوئی بھیڑوں کی طرح بھاگ رہے تھے۔ ان سفید
پوش کا ہنوں کا سردار جس کے چہرے سے رحمہاں اور مسامتت عیاں تھی
اور جس کے ہونٹوں پر ہمیشہ مسکراہٹ رہتی تھی، سرخ داڑھی والے وچ ڈاکٹر
کو مخاطب کر رہا تھا اور جو کچھ کہہ رہا تھا وہ میں کسی حد تک سمجھ رہا تھا۔

کہتے "اس نے بے حد ٹھہری ہوئی اور نیچی آواز میں کہا۔ نیکی لہجہ لرزہ خیز
تھا۔" لعنتی کہتے! حیوانوں کے پرستار! پہاڑوں کی عظیم مائتا کے مہاتوں
کے ساتھ تو کیا سلوک کرنے والا تھا؟ کیا اسی لیے تیری اورتیرے بستر پرست
پیردوں کی جاں بخشی گئی تھی؟ جواب دوا اگر کوئی جواب ہے تمہارے پاس
تو فوراً دے کیونکہ تمہارا وقت اب بہت قریب آ گیا ہے۔"
خوف کی کراہ کے ساتھ سرخ داڑھی والا بوڑھا گھٹنوں کے بل جھک گیا۔

لیکن اس کا ہوا عظم کے سامنے نہیں بلکہ ہماری پراسرار راہبر کے سامنے وہ گڑا گڑا رہا تھا اور دم طلب کر رہا تھا۔

”خاموش ہو جاؤ!“ کا ہوا عظم نے کہا۔ ”یہ منصف ہے جو انصاف کرتی ہے اور تلوار ہے جو مار کرتی ہے۔ لیکن اس کے کان اور اس کی آواز میں ہوند وہ میرے کانوں سے سنتی اور میری زبان سے بولتی ہے۔ مجھ سے کہو جو کہنا ہے اور بتاؤ کہ کیا تم ان لوگوں کو جن کے استقبال کا تمہیں حکم دیا گیا تھا اس آگ میں جھونک دینے والے تھے اور وہ بھی محض اس لیے کہ انھوں نے اس عودت کی جان بچائی جو تمہاری شیطنیت کا شکار بننے والی تھی اور اس لعنتی جالور کی جان لی جس کی تم پوچھا کرتے ہو؟ نہیں کچھ کہنے کی ضرورت نہیں۔ میں نے سب کچھ اپنا آنکھوں سے دیکھا ہے۔ جان لو کہ یہ ایک جال تھا جو تمہیں رنگے ہاتھوں پکڑنے کے لیے بچھایا گیا تھا، ہاں تمہیں جسے اب تک زندہ رکھا گیا۔“

لیکن وہ دروہیل بوڑھا اب بھی اس کفن پوش عودت کے سامنے گڑا گڑا رہا تھا۔

”ہینغا بر!“ کا ہوا عظم نے کہا۔ ”احتیانات اور قوت تمہیں حاصل ہے انصاف کرو اور حکم دو۔“

اب ہماری راہبر نے آہستہ آہستہ اپنا ایک ہاتھ اٹھا کر آگ کی طرف اشارہ کیا تو راہی سرخ داڑھی والے کا رنگ مردے کی طرح سفید ہو گیا، وہ گما ہا اور دم سے چت گرا اور جیسا کہ میرا خیال تھا خوف و دہشت سے اس کی جان نکلا گئی تھی اور وہ مرجکا تھا۔

بہت سے لوگ بھاگ گئے تھے۔ لیکن اب بھی کئی وحشی و ہلن کھڑے ہوئے تھے۔ کا ہوا عظم نے بے حد ٹھنڈے لہجے میں انھیں مخاطب کر کے آگے بڑھنے کا

اشادہ کیا۔ انھوں نے اس حکم کی تعمیل کی۔ وہ ریگتے ہوئے کاہن اعظم کے قریب آئے۔

”دیکھو!“ اس نے زمیں پر ہٹے ہوئے وچ ڈاکٹر کی طرف اشارہ کیا: ”دیکھو اور مانتا ہو زیہ کے انصاف اور قہر سے ڈرو۔ دیکھو اور جاؤ اور لقیں کرو کہ جو حشر اس کا ہوا وہی حشر ہر شخص کا ہو گا جو مانتا ہو زیہ کی نافرمانی کرنے کا اور جادو کرنے کا اور جو قتل کرے گا۔ اس مردہ گتے کو اٹھاؤ جو تمہارا ہر دار تھا۔“

ان میں سے چند لوگ رینگ کر آگے بڑھے اور اس کے حکم کی تعمیل کی۔ ”اب اسے آگ کے اس بستر پر ڈال دو جو اس نے دوسروں کے لیے تیار کیا تھا۔“ کاہن اعظم نے حکیم دیا۔

وہ لوگ لڑا کھڑاتے ہوئے آگے بڑھے اور اس کے حکم کی تعمیل کی۔ دیو جی کی لاش کو اس زبردست آگ سے نیکل لیا۔

”سنو اے لوگو!“ کاہن اعظم نے کہا۔ ”اور جان لو کہ یہ شخص ایسی خوفناک موت کا مستحق تھا تم جانتے ہو کہ یہ شخص اس عورت کو کیوں مار ڈالنا چاہتا تھا جسے ان جنسیوں نے بچایا تھا؟ تم کہو گے کہ اس لیے کہ اس کی سفید بلی نے اپنا پنجاں اس کے منہ پر مار کر یہ ثابت کر دیا تھا کہ وہ ڈاؤن ہے۔ لیکن میں تمہیں بتاتا ہوں کہ یہ بات نہ تھی۔ بات دراصل یہ تھی کہ وہ عورت حسین تھی اور یہ بوڑھا شیطان اس کو اس کے شوہر سے چھین لینا چاہتا تھا۔ جیسا کہ بہت سی عورتوں کو ان کے شوہروں سے چھین چکا ہے۔ لیکن اس عورت نے اس کی پیشکش ٹھکرا۔ اس میں آگاہی نہ دیکھا، آواز نے کہا اور پنجاں نے انصاف کیا۔ وہ اپنے دام میں خود پھنس گیا اور یہی حال تم سب سے ہر ایک کا ہو گا جو اپنے دل میں بہارادہ کرے گا اور اپنے

”تھو سے جامہ عمل پہنائے گا۔“
 ”یہ ہے ماما ہو زیہ کا سچا اور اٹل حکم جو اس نے پہاڑ کا آگ میں سے اور
 اپنے آتش تخت پر سے تم لوگوں پر نافذ کیا ہے۔“

تیرہواں باب

گھرے سائے

خونزدہ وحشی کے بعد دیگرے وہاں سے کھسک گئے۔ جب آخری وحشی بھی
 چلا گیا تو کامین اعظم نے آگے بڑھ کر اور اپنا مانتہ ساق پر رکھ کر یو کو سلام کیا۔
 ”آٹا“ اس نے اسی بگڑی ہوئی یونانی میں کہا جو کلون کے دربار میں مستقل
 تھی۔ میں یہ نہیں پوچھوں گا کہ تمہیں کوئی گزند پہنچا ہے کہ نہیں۔ کیونکہ جب سے تم
 مقدس دربار میں داخل ہوئے ہو اسی وقت سے تم ایک غیبی قوت کی حفاظت
 میں ہو۔ چنانچہ تمہیں اور تمہارے ساتھی کو کوئی انسان اور کوئی روح ذرا سا بھی
 نقصان نہیں پہنچا سکتی۔ تاہم ناپاک مانتہ تمہارے جسموں سے چھو گئے ہیں اور تم
 سے زیادتی کی گئی ہے اور اس مانتہ کا جس کا میں ایک ادنیٰ سا خادم ہوں، یہ
 حکم ہے کہ اگر تم چاہو تو میں ہر شخص کو جس نے تمہیں چھو اٹھا اسی وقت اور تمہاری
 نظروں کے سامنے قتل کر دوں؟ کہو! کیا کہتے ہو؟“

”نہیں“ یونے جواب دیا۔ ”وہ لوگ اخذ سے اور پاگل تھے۔ کوئی ضرورت
 نہیں کہ ہماری خاطر خون بہایا جائے۔ ہم تو صرف یہ چاہتے ہیں برادری۔ لیکن تمہارا
 نام کیا ہے؟“

”مجھے ’اوروس‘ کہتے ہیں۔“ کاہن اعظم نے جواب دیا۔
 ”کسی پہاڑ پر رہنے کے لیے یہ نام بے حد ضروری ہے۔ ہاں تو برادر اوروس
 ہم تو صرف یہ چاہتے ہیں کہ ہمیں کھانے اور رہنے کو جگہ دی جائے اور پھر ہمیں
 بلا تاخیر اس کے حضور لے جایا جائے جسے تم ماننا کہتے ہو۔ اس ندائے روح
 کے حضور میں جس کی دانائی سے فیضیاب ہونے کے لیے ہم نے یہ دور دراز کا
 سفر کیا ہے۔“
 اوروس نے خم ہو کر جواب دیا۔

کھانا اور آرام گاہ تیار ہے۔ جب تم آرام کر لو گے اور تازہ دم ہو جاؤ گے تو میں
 تمہیں ویاں لے جاؤں گا جہاں تم جانا چاہتے ہو کہ اس کا حکم مجھے مل چکا ہے اور
 میرے ساتھ۔“

اور ہم اس کے پیچھے پیچھے چل دیے۔ آگ کے قریب سے گزر کر ہم اس عبادت
 کے سامنے پہنچے جو آگ کے کھڑے سے پچاس گز دور اور ایفنی تھنٹر کی چٹانی
 دیوار سے لگا ہوا تھا۔

معلوم ایسا ہوتا تھا کہ یہ مہان خانہ تھا یا کم سے کم اس غرض کو پورا کرنے
 کے لیے تیار کیا گیا تھا کیونکہ چراغ روشن تھے اور آگ جل رہی تھی۔ کیوں کہ
 یہاں ہوا سرد تھی۔ یہ مکان دو حصوں میں تقسیم تھا۔ یعنی دو کمرے تھے اس میں
 دوسرا کمرہ خواب گاہ تھا۔ چنانچہ ہم پہلا کمرہ عبور کر کے اس دوسرے کمرے میں آ گئے۔
 ”آؤ! کیونکہ ہمیں ہاتھ دھونے کی ضرورت ہے۔“ اوروس نے کہا اور میری
 طرف گھوم کر بولا۔ ”اور یہیں تمہارے بازو پر کے زخم کا علاج کیا جائے گا جو

بڑے کتے کے دانتوں سے آیا ہے۔“

”یہ تمہیں کیسے معلوم ہوا؟“ میں نے پوچھا۔

اس سے تمہیں کیا غرض؟ تمہارے لیے صرف یہ جان لینا کافی ہے کہ ہر چیز پہلے سے ہی تیار کر لی گئی ہے؟“ اور اس نے بڑی سنجیدگی سے کہا۔

یہ دوسرا کمرہ بھی پہلے کی طرح روشن تھا اور آگ جلا کر اسے بھی گرم کیا گیا تھا۔ اس کے علاوہ دھات کے بڑے بڑے چایوں میں گرم پانی بھرا ہوا تھا۔ اور چار پائیموں پر سفید لباس اور گہرے رنگ کی ٹوپی دار چٹخے ترتیب سے رکھے ہوئے تھے جن کے کنارے سمورے تھے۔ اس کے علاوہ ایک چھوٹی سی مرہم ٹیمپیاں اور کھچپٹیاں رکھی ہوئی تھیں، جنہیں دیکھ کر میں نے حیرت سے دانتوں میں انگلی دے لی۔ کیونکہ مرہم ٹیمپیاں اور کھچپٹیاں سے پتہ چلتا تھا کہ یہ لوگ میرے زخم کی نوعیت سے بھی واقف تھے۔ لیکن میں نے مزید سوالات نہ پوچھے کیونکہ میں نے مدد تھا ہوا تھا اس کے علاوہ یہ بھی جانتا تھا کہ مجھے میرے کسی سوال کا جواب نہ ملے گا۔

کاہن اور اس کی مدد سے میں نے اپنا چٹا ہوا لباس اتار دیا۔ اس کے بعد اس نے میرے بازو پر سے چٹیاں کھولیں، بڑی آہستگی سے گرم پانی سے میرے زخم دھوئے، اس پانی میں اس نے کوئی دھواں کر دی تھا اور پھر ایک سندا یافتہ ڈاکٹر کی سی مہارت سے میرے زخموں کا معائنہ کیا۔

”کتے کے نوکیلے دانتوں نے گہرائی تک گوشت بھاڑ دیا ہے۔“ اور وہی بولا۔

”اور تھوٹی ہڈی بھی ٹوٹ گئی ہے۔ لیکن ٹکڑے کی کوئی بات نہیں ہے۔ البتہ

زخم کا نشان ڈر بھر باقی رہے گا۔“

اور پھر زخم پر مرہم لگا کر اس نے ایسے ماہر ہاتھوں اور ایسی نرمی سے مجھے

باندھی کہ میں نے ذرا بھی تکلیف محسوس نہ کی۔
 ”کل سو جن اتر جائے گی!“ اس نے کہا۔ ”تب ٹہری جوڑ دیں گے۔“

اور ہوا بھی ایسا ہی۔

جب یہ ہو چکا تو اس نے میرا منہ دھلایا، مجھے کپڑے پہنائے اور پھر میری گردن میں ایک گلی پٹی ڈال کر اس میں میرا ہاتھ رکھ دیا۔ اس عرصے میں لیو بھی لباس تبدیل کر چکا تھا۔ چنانچہ ہم اس کمرے سے باہر آئے تو قطعی مختلف انسان تھے۔ میرا مطلب ہے ان آوارہ گردوں کے مقابلے میں جو اس طرح یہاں آئے تھے، کہ خاک و حوصل اور خون میں اٹے ہوئے تھے۔

باہر کمرے میں ہمارے لیے کھانا تیار تھا، جو ہم نے خھا کا شکر ادا کر کے، شکریہ ہو کر کھایا اور خاموشی سے کھایا۔ کھانے سے فارغ ہو کر واپس خوابگاہ میں آئے۔ تھکن سے نہ بھال تھے اس لیے، وپری لباس اتار کر بستر پر لیٹ گئے اور کچھ گہرا دیر بعد دنیا و مافیہا سے بے خبر ہو گئے۔

رات کے کئی حصے میں ہمیں نہیں مانتا کہ اس وقت کتنے بجے تھے، دفعۃً زیرِ عا آنکھ کھل گئی۔ اکثر لوگوں کی غیند بڑا ہوشیار ہوتی ہے اور جب کوئی آنکھ کمرے میں داخل ہوتا ہے تو ان کی آنکھ فوراً کھل جاتی ہے۔ چاہے آنے والا کسی بھی قسم کی آواز پریمانہ کر رہا ہو۔ چنانچہ میرے ساتھ بھی ایسا ہی ہوا۔ آنکھیں کھولنے سے پہلے ہی مجھے احساس ہوا کہ ہمارے ساتھ کمرے میں کوئی اور بھی تھا اور میرا یہ احساس غلط نہ تھا۔

کمرے میں ایک چراغ اب بھی جل رہا تھا۔ بٹی ہوئی ایک جتنی جوتیل میں پٹری وہ جی سنگ رہی تھی اور اس کی روشنی میں میں نے دیکھا کہ ایک دھندلا اور کم صحبت کا مایہ دروازے میں کھڑا ہوا تھا۔ بچہ تو یہ ہے کہ میں نے اسے بھوت

ہی سمجھ لیکن پھر تجھے یاد آیا اور میں نے دیکھا کہ یہ ہماری کفن پوش رامپریا اور نور سے اس چارپائی کی طرف دیکھ رہی تھی جس پر لیو لیٹا ہوا تھا۔ کم سے کم میرا تو یہی خیال تھا۔ کیونکہ اس کا سر اس طرف جھکا ہوا تھا۔

چند ثانیوں تک وہ خاموش کھڑی رہی اور پھر اس کے منہ سے ایک کراہ نکلی، بچھی ہوئی اور خوفناک کراہ جو معلوم ہوتا تھا کہ اس کے دل کی گہرائیوں سے نکلی تھی۔

چنانچہ معلوم ہوا کہ وہ گونگی نہ تھی جیسا کہ میرا خیال تھا۔ صاف ظاہر تھا کہ وہ عام انسانوں کی طرح دکھ محسوس کر سکتی اور اس کا اظہار بھی کر سکتی تھی۔ پھر وہ اپنے چہرے پر ہلکے ہلکے جیسے انسو مسایا، مصیبت کے عالم میں ملنے لگی۔ اب ایسا معلوم ہوا کہ لیو کو بھی اس پر امرار سہتی کی موجودگی کا احساس ہوا کیونکہ اس نے غیند میں کوٹ بدل اور بڑ بڑانے لگا۔ ابتدا میں اس کی آواز اس قدر جھمکتی تھی کہ میں صرف اتنا ہی سمجھ سکا کہ وہ عربی میں بڑ بڑا رہا ہے۔ پھر تجھے ایک لفظ سنائی دیا جو اس نے دود فعدہم آیا۔

”ایٹھ! اب اس نے کہا“ ایٹھ!“

وہ پر امرار کفن پوش آگے بڑھی اور لیو کے قریب پہنچ کر رک گئی۔ لیو بستر پر اٹھ بیٹھا وہ لب بھی گہری غیند میں تھا۔ کیونکہ اس کی آنکھیں بند تھیں۔ اس نے اپنے دونوں ہاتھ آگے بڑھا دیے جیسے وہ اس کو اپنی آغوش میں لینا چاہتا تھا جس کی اسے تلاش تھی۔ پھر اس نے بے حد جذباتی آواز میں کہا۔

”ایٹھ! موت دویات میں میں نے تجھے تلاش کیا ہے۔ میرے پاس آ جاؤ

میری دیوی! میری محبوبہ!“

وہ آگے بڑھی وہ لیو کے اور بھی قریب آئی، ذرا بھی آواز پیدا کئے بغیر اور

اب میں نے دیکھا کہ وہ کانپ رہی تھی اور اب اس نے بھی اپنے ہاتھ بڑھائے
 بستر کے قریب پہنچ کر وہ رک گئی اور لیو ایک بار پھر لیٹ گیا۔ اس کے
 یوں بیٹھنے اور پھر لیٹ جانے سے وہ چادر نیچے کی طرف کھسک گئی جو اس نے اوپر
 رکھی تھی۔ چنانچہ اب اس کا سینہ کھٹا کھٹا تھا جہاں وہ تعویذ یا مٹوہ تھا۔ جسے وہ
 ہمیشہ گلے میں پہنے رہتا تھا اور جس میں ایشہ کے بالوں کی لٹ تھی۔ لیو گہری غیند
 میں تھا اور اس پر اسرار ہستی کی نگاہیں اس بٹوے پر مرکوز تھیں۔ پھر اس نے
 اپنا ایک ہاتھ بڑھایا۔ بڑی آہستگی سے بٹوے کا منہ کھولا اور چند لمبے
 بالوں کی لٹ نکالی۔ بہت دیر تک غور سے وہ ان بالوں کی طرف دیکھتی رہی۔ پھر
 اس نے یہ تبرک بٹوے میں رکھ دیا، مٹوہ بند کیا اور کچھ دیر تک ایسا معلوم ہوا
 وہ روتی رہی۔ جب وہ یوں کھڑی ہوئی تھی تو سوتے ہوئے اور شاید کوئی خواب
 دیکھتے ہوئے لیٹنے ایک بار پھر اپنے بازو پھیلا دیئے اور ایک بار پھر اس
 نے اسی جملات سے پراسرار آواز میں کہا۔

”میرے پاس آؤ۔ میری پیادیا میری تھیں۔!! میرا سینہ!!“
 اس پر اس پر اسرار ہستی کے منہ سے ایک دلی، ہوتی چیخ نکلی۔ وہ لمبی اور
 کسی خوفزدہ شب بیدار پرندے کی طرح کمرے سے باہر بھاگ نکلی۔
 جب مجھے یقین ہو گیا کہ وہ چلی گئی ہے تو میں نے ایک لمبا سانس لیا۔
 میں نے انتہائی وحشت اور حیرت کے عالم میں سوچا کہ کیا مطلب ہو
 سکتا ہے اس کا۔ یقیناً کوئی خواب تو نہ تھا کیونکہ میں پوری طرح سے جاگ
 رہا تھا۔ تو پھر کیا معاملہ تھا یہ؟ وہ خوفناک نمتی جیسی چیز یا ہستی کون تھی جو
 ہمیں بڑے ہی بھیانک قسم کے خطرات سے بچا کر یہاں لائی تھی، کون تھی یہ
 راہبر جس سے سب ڈرتے تھے اور جس نے ایک ادنیٰ اشارے پر وحشیوں کے

کا ہی کو بڑھا جان سے لم تھ دھونے پڑنے تھے؟ آدمی رات کے وقت اس کا ہماری خواب گاہ میں آنے کا کیا مطلب تھا جیسے کوئی بھٹکی ہوئی دوج آپٹے محبوب کو دیکھنے آئی ہے؟ یہ کیا بات ہے کہ اس کی موجودگی کا مجھ پر اور یو پر مختلف اثر ہوا تھا کہ میری آنکھ کھلی گئی تھی لیکن یوں خواب دیکھنے لگا تھا؟ اس نے بالوں کی وہ لٹ کیوں اتار دیا؟ بلکہ اسے کیسے پرہ چلا کہ اس بٹوے میں ہوں کہ وہ لٹ تھی؟ اور پھر کیوں ایو کے وہ محبت بھرے الفاظ سن کر وہ خونریزہ چٹکاہٹ کی طرح بھاگ گئی؟

کا ہی اور دس نے اسے منصف اور تلوار کہا تھا۔ یعنی وہ ہستی جو انصاف کرتی اور احکام نافذ کرتی ہے۔ لیکن اگر انصاف اور احکام اسی کی طرف سے ہوں تو؟ اگر یہی وہ ہوئی جس کی تلاش میں ہم سرگرداں تھے یعنی خود ایٹھ؟ تو؟ لیکن اس خیال سے میں کانپ کیوں گی؟ خصوصاً اس لیے کہ اگر یہی ایٹھ ہوئی تو پھر ہماری ساری جستجو حفظانے لگی اور ہمیں ہمارا کامنت کا پھل مل گیا۔ مجھ پر اس کیپچی کا، جو شاید یہ تھی کہ اسی پر اسرار ہستی میں کوئی خاص بات تھی، کولہن نامک وغیرہ انسانی اور لرزہ خیز بات۔ ممی کے سے اس کھن میں اگر ایٹھ ہی تھی تو پھر وہ اس ایٹھ سے مختلف تھی جسے ہم جانتے تھے اور جس کے ہم پرستار تھے۔ تجھ کو رکی نقاب پوش ایٹھ اچھی طرح سے یاد تھی اور یہ بھی یاد تھا کہ ہمارے سامنے نقاب اٹھانے سے پہلے کس کس طرح اسکا پینا حصہ جمال نقاب سے اور پورے لباس سے چھن چھن کر باہر آ رہا تھا کہ کوئی نقاب اند کوئی لباس اس کے حسن کو چھپا نہ سکتا تھا۔

تو پھر کون تھی یہ پر اسرار کھن پوش ہستی؟ میں اس خیال پر جہانزہ سکا کہ وہ ایٹھ تھی میرا یہ خیال غلط تھا۔ یقیناً وہ وہی تھی جو اور دس نے کہا تھا۔ ایک

نیم فوق الفطرت ہستی جسے چند قوتیں عطا کی گئی تھیں اور اس وقت وہ یقیناً غینہ میں ہماری حالت کا پورا پورا اندازہ لگانے آئی تھی تاکہ ہماری مکمل رپورٹ اس ہستی کو دے سکے جس نے اسے یہ قوتیں عطا کی تھیں۔

اپنے آپ کو یوں تسلیم کر میں پھر سو گیا۔ کیونکہ مکان میرے عام شکوک اور خوف پر غالب تھی۔ صبح جب اس قسم کے شکوک اور اندیشے نسبتاً ماند پڑ جاتے ہیں، میں نے چند در چند وجوہات کی بنا پر فیصلہ کیا کہ میں نے جو کچھ دیکھا تھا اسے فی الحال ایسے سے چھپا رکھنا ہی مناسب ہو گا اور میں نے اپنے فیصلے پر عمل کرتے ہوئے کئی دنوں تک ایسے سے اس واقعہ کا ذکر نہ کیا۔

جب میں بیدار ہوا تو خواب نگاہ میں دن کی روشنی پھیل ہوئی تھی اور کامرس اور دس میرے قریب کھڑا ہوا تھا۔ میں بستر سے اٹھ بیٹھا اور دس سے وقت پر چچا اس نے مسکرا کر اور نیچی آواز میں جواب دیا کہ دوپہر ہونے میں دو گھنٹے باقی ہیں۔ اور پھر کہا کہ وہ میرے بازو کی ہڈی بٹھلنے آیا ہے۔ اب میں نے اس سے پوچھا کہ وہ اس قدر نیچی آواز میں کیوں بول رہا ہے؟ جبکہ لیوا اب بھی گہری نیند میں مبتلا تھا۔

”اے بھئی سونے دو“ اور دس نے میرے بازو پر سے ہڈی کھولتے ہوئے کہا۔
”کیوں کہ انھوں نے بڑے مصائب برداشت کیے ہیں اور شاید ابھی اور بھی برداشت کرنے پڑیں۔“

”کیا مطلب ہے تمہارا برادر اور دس؟“ میں نے تلخی سے پوچھا۔ ”اگر میرا حادثہ غلطی نہیں کہ رہا ہے تو تم نے کہا تھا کہ اس پہاڑ پر ہم محفوظ ہیں۔“
”میں نے تم سے کہا تھا دوست...“ اور اس نے سوالیہ نظروں سے میری طرف دیکھا۔

”مجھے ہائی کہتے ہیں۔“

”میں نے کہا تھا دوست ہالی کہ تمہارے جسم محفوظ ہیں۔ باقی کے متعلق تو میں نے کچھ نہیں کہا۔ اور تم جانو انسان صرف گوشت و پوست کا ایک نام نہیں ہے اس میں روح بھی ہوتی ہے اور ذہن بھی اور ان کو بھی نقصان پہونچایا جاسکتا ہے۔“

”ایں کون ہے جو ان چیزوں کو نقصان پہونچا سکتا ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”دوست ہالی!“ اس نے بے حد سنجیدگی سے کہا: ”تم اور تمہارا سامعہ ایک آسپی اور پراسرار زمین پر آئے ہو۔ ایک اتفاقاً نہیں۔ کیونکہ اگر ایسا ہوتا تو اب تک تم زندہ نہ ہوتے بلکہ تم ایک ارادہ کر کے اور ان اسرار پر سے پردہ اٹھانے آئے ہو جو پستہا پشت سے یہاں نپے آرہے ہیں۔ تمہارا یہ ارادہ پوٹھ نہ نہیں رہتا۔ اور ہو سکتا ہے کہ تم اپنے ارادے میں کامیاب ہو جاؤ۔ لیکن مگر یہ پردہ اٹھ گیا تو یہ بھی ہو سکتا ہے کہ تمہاری روح کا نپ جائے اور تم پاگل ہو جاؤ۔ اب بتاؤ تم اس سے خوشزدہ ہو کہ نہیں؟“

”ہاں۔ کچھ کچھ۔“ میں نے جواب دیا۔ لیکن میں نے اور میرے منہ بولے بیٹے نے عجیب و غریب واقعات دیکھے ہیں اور ہم زندہ رہے ہیں۔ ہم نے آتش حیات کو اس کی پوری تابناکی میں دیکھا ہے۔ ہم ایک ملا فانی ہستی کے مہوان لہجے ہیں، اور ہم نے موت کو اس ہستی پر قابو پاتے دیکھا ہے۔ لیکن ہم پچھلے ہیں۔ تو کیا اب ہم تمہارے خیال میں، بزدل بن جائیں گے؟ نہیں ہم قسمت کے نکلے کو پورا کرنے کے لیے آگے بڑھیں گے پھر جو ہو گا دیکھا جائے گا۔

میرے ان الفاظ پر کاہن اوندھوں نے نہ توجہ نہ کیا اٹھارہا اور نہ ہی تجسس کا۔ گویا میں نے وہی باتیں کہی تھیں جن سے وہ پہلے ہی سے واقف تھا۔

”خوب!“ اس نے مسکرا کر کہا اور اپنا منڈا ہوا سر زرا جھکا دیا۔ تو ایک

گھنٹہ بعد تم اپنی قسمت کا لکھا پورا کرنے کے لیے آگے روانہ ہو جاؤ گے۔
 بہر حال میں نے تمہیں خبردار کر دیا ہے، کیونکہ مجھے اس کی ہدایت کر دی گئی تھی،
 اگر تمہیں برا معلوم ہوا تو میں معافی چاہتا ہوں۔ یہ ہدایت شاید کچھ تمہاری
 آزمائشوں کے لیے کی گئی تھی۔ کیا یہ ضروری ہے کہ میں ان آقا کو بھی خبردار کر دوں؟
 اور اس نے لیو کی طرف دیکھا۔

”لیوونس ہے ان کا نام“ میں نے کہا۔

”لیوونس؟ ہاں لیوونس“ اس نے یوں دہرایا جیسے وہ اس نام سے واقف
 تھا لیکن یاد نہ آ رہا تھا۔ لیکن تم نے میری بات کا جواب نہیں دیا۔ کیا ضروری
 ہے کہ میں انہیں بھی خبردار کر دوں؟“

”اس کی ضرورت تو نہیں لیکن اگر تم چاہو تو اس کے بیدار ہونے پر اچھے

الفاظ اس کے سامنے دہرا سکتے ہو“

”نہیں۔ میں تم سے متفق ہوں۔ میرے خیال میں اس کی کوئی ضرورت نہیں۔
 کیونکہ میں اسے موانع کی معافی چاہتا ہوں۔ جس کام کی حیرات بھڑک کر سکتا
 ہے“ اور یہاں اس نے میری طرف دیکھا۔

”اس سے شکر نہیں بھانگ سکتا“ اور اس نے لیو کی طرف اشارہ کیا۔
 تمہارے بازو کے زخموں کی حالت اب بہتر ہے اور ورم بھی اتر گیا ہے۔ اب
 میں اس پر پٹی کے دیتا ہوں اور چند سفینوں ہی میں تمہارا بازو اچھا ہو کر
 ایسا رہا ہو جائے گا جیسا کہ پہلے تھا۔ لیکن خان را میں جب میدان میں شکار
 کھیل رہا تھا اور اس سے تمہاری مڑ بھڑ ہو گئی تھی۔ اس سے یہ جیسا تھا
 دیا ہی ہو جائے گا۔ ہاں یاد آ رہا۔ جلد ہی ایک بار پھر تم خان کو اور اس کی عین
 زبوی کو بھی اس کے ساتھ دیکھ لو گے“

”ایک بار اسے دیکھ لیا گیا، کیا اس پہاڑ پر مردے زندہ ہو جاتے ہیں؟“
 ”نہیں بلکہ چند خاص مردوں کو فنا کے لیے یہاں لایا جاتا ہے کیوں
 کے ماکوں کو خصوصیت سے یہ شرف حاصل ہے۔ اس کے علاوہ یلر فیال ہے
 کہ کھون کی خانہ ندائے روح سے کچھ پوچھنا چاہتا ہے۔“

”یہ ندائے روح کیا ہے؟“ میں نے بڑے اشتیاق سے پوچھا۔

”یہ ایک آواز ہے۔“ اس نے مبہم سا جواب دیا: ”ندائے روح ہر جگہ
 آواز ہی ہوتی ہے۔ چنانچہ یہاں بھی آواز ہی ہے۔“

”اے۔ اطمینان نے بھی یہی کہا تھا۔ لیکن آواز اس کی ہوتی ہے جس کا وجود
 ہوتا ہے۔ تو کیا یہ بولنے والی دہی ہے جسے ہم لوگ مانتا کہتے ہو؟“
 ”شاید۔“

”اور یہ مانتا روح ہے؟“

اس موضوع پر کافی بحثیں ہو چکی ہیں، ہو رہی ہیں اور ہوں گی۔ میدان
 والوں نے بھی یہی بتایا ہو گا۔ تمہیں؟ اور وحشی قبائل بھی یہی سمجھتے ہیں اور
 یہ قرہی قیاس بھی ہے۔ کیونکہ ہم سب گوشت و پوست کے ہیں اور وہ۔۔۔ لیکن
 جب تم خود اس کے متعلق کوئی رائے قائم کر لو گے تو پھر ہم اس موضوع پر بحث کرینگے
 لو۔ پہلی بندھ گئی۔ اب ذرا احتیاط سے کام لینا۔ نہ تو اسی پر چوڑا آنے
 پائے اور نہ ہی یہ نکلنے پائے۔ دیکھو تمہارا سامع بھی بیدار ہو رہا ہے۔“

کوئی ایک گھنٹہ بعد ہم آگے روانہ ہوئے غالباً یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ
 اب ہم چڑھائی چڑھ رہے تھے۔ میں خان کے گھوڑے پر سوار تھا جسے دازبان
 دیا جا چکا تھا اور جو سستا چکا تھا۔ چنانچہ تازہ دم تھا۔ یو کیلے ڈولی لائی گئی تھی

جس میں سوار ہونے سے اس نے انکار کر دیا اور کہا کہ وہ تندرست ہو چکا اور یہ کہ عورتوں کی طرح ڈولی میں بیٹھ کر سفر کرنا نہیں چاہتا چنانچہ وہ بجلے کے دھڑکے سے لاٹھی کا کھمبہ ایتا اور اسے زمین پر ٹیکتا میرے گھوڑے کے ساتھ ساتھ پیادہ چلنے لگا۔ ہم آگ کے اسی کھڑکی طرف گزرے جو اب سفید راکھ سے بھرا ہوا تھا اور اسی میں اس شیطان وچ ڈاکٹر کا اور اس کی خوفناک بی بی کی راکھ بھی شامل تھی ہماری کفن پوش راہزبر پھر آگے آگے چل رہی تھی۔ پیسے کے لوگ جواب گاروں میں واپس آگئے تھے ہمارے اس راہبر کے سامنے نجدے میں گر جاتے اور اس وقت تک سجدے میں ہی پڑے رہتے جب تک کہ ہم آگے نہ بڑھ جاتے۔

لیانا ابی بھم ریز لوگوں میں سے ایک عورت اٹھی اور ہمارے ساتھ چلتے ہوئے کامیون کی قطار کو چیرتی اور انھیں ڈھکیلتی ایو کے قریب آئی، ان کے ساتھ گھنٹنوں کے بل گری اور اس کا ہاتھ پکڑ کر جوم لیا۔ یہ وہی نوجوان عورت تھی جس کی جانتا ایو نے بچائی تھی۔ اس کے بشرے سے شرافت اور تکنت حیاں تھیں اور اس کے بال مسٹرے تھے۔ اس کے ساتھ اس کا شوہر تھا جس کے بازوؤں پر بڑھنوں کے نشانات اب بھی نظر آ رہے تھے۔ معلوم ہوا ہے کہ یہ سب کچھ ہماری کفن پوش راہبر نے بھی دیکھ لیا لیکن کس طرح یہ میں نہیں جانتا۔ بہر حال یہ ضرور ہوا کہ وہ دفعہ ہماری طرف گھوم گئی اور اس نے چند اشارے کیے جسے کاہنا اور وس نے سمجھ لیا۔

اور وس نے اس عورت کو قریب بلایا اور ڈانٹ کر پوچھا کہ اس نے اس اجنبی کو اپنے ناپاک ہونٹوں سے چھونے کی حمت کیسے کی؟ اس پر عورت نے جواب دیا کہ تسک کے جذبات نے اسے ایسا کرنے پر مجبور کیا۔ اور وس نے کہا کہ ٹھیک ہے۔ اسی لیے اس کی اس گستاخی کو معاف کیا جاتا ہے اور یہ کہ اس

جو کچھ اذیتیں برداشت کی ہیں ان کے صلے میں اس کے شوہر کو قبیضے کا سردار اور حکمران کا عہدہ دیا جاتا ہے اور یہ کہ وہ ماما کی رضا مندی سے سردار اور حکمران رہے گا۔ اب اور وہیں نے اعلان کیا کہ لوگوں کو چاہیے کہ وہ اپنے سردار کا احترام کریں اور اس کا حکم بجالائیں اور یہ کہ ان کا سردار اگر کوئی برائی کرے تو اس کی اطلاع پہاڑ پر پہنچائی جائے تاکہ اسے مناسب سزا دی جائے پھر اپنے سیل بیوی کو پیچھے ہٹ جانے کا اشارہ کیا اور ان کے شکریے اور لوگوں کے خوشی کے نعروں کی طرف متوجہ ہوئے بغیر آگے بڑھ گیا۔

جب ہم اس گھاٹی میں سے گزر رہے تھے، جس میں سے ہو کر گزشتہ رات کلاؤں میں پیونچے تھے، تو ہم نے گانے کی آواز سنی۔ لگے بڑھے تو راستہ مڑ گیا تھا۔ وہاں پہونچے تو دیکھا کہ سامنے سے ایک ماتمی جلوس چلا آرہا تھا اور اس جلوس کے آگے کوئی اور نہیں بلکہ خود خانیہ گھوڑے پر سوار ہو کر آرہی تھی۔ ایک پیچھے اس کا ماموں شامی بھری تھا اور ان کے پیچھے سرمد نے ہاتھوں کا گردہ تھا جنہوں نے سفید جینے پہن رکھے تھے، انہوں نے ایک جنازہ اٹھا رکھا تھا جس پر کسی اور کی نہیں بلکہ خان کی لاش رکھی ہوئی تھی، جو کالے کھن میں اپٹی ہوئی تھی۔ لیکن اس کا چہرہ کھلا چھوڑ دیا گیا تھا۔ مرنے کے بعد خان کا چہرہ اچھا معلوم ہوتا تھا۔ جب وہ زندہ تھا تو اس پر کڑھنکی لہر وشت تھی لیکن موت نے یہ دونوں اثرات دور کر کے اس کے چہرے کو پر وقار بنا دیا تھا۔ یہ وقار اسے زندگی میں لغیب نہ ہوا تھا۔

چنانچہ یوں اور اس حالت میں ہمارا اور خان کی دوبارہ ملاقات ہوئی۔ ہمدردی سفید پوش راہبر کو دیکھ کر خانیہ کا گھوڑا ایک دم سے کھل ٹانگوں پر کھڑا ہو گیا اور میں سمجھا کہ وہ خانیہ کو اپنا پیٹھ پر سے پھینک دے گا۔ لیکن اس نے چابک بچا کر اور

پچکار کر گھوڑے کو قابو میں کیا اور چیخ کر لے چھا۔
 ”کون ہے یہ پتھروں میں لپٹی ہوئی۔ یہ کلکتو جو خانیدالطینہ اور اس کے
 مرحوم شوہر کا راستہ روکنے کی جرأت کر رہا ہے؟ میرے مہانوں! میں دیکھ رہی
 ہوں کہ تمہاری ساختھی کوئی اچھی ہستی نہیں ہے۔ کیونکہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ کوئی
 خبیث روح ہے جو تمہیں کسی بڑی مصیبت کی طرف لے جا رہی ہے۔ تمہاری یہ
 راہبر یقیناً کوئی گھناؤنی اور نفرت انگیز ہستی ہے۔ سو گندہ اگر یہ کوئی حسینہ
 ہوتی تو اپنی صورت دکھاتے نہ ڈرتی۔“

اس پر شاہن شامی نے اپنی مالکہ کو خاموش کرنے کے لیے اس کی آستین
 پکڑ کر اسے ہلکا سا جھٹکا دیا اور کامن اور سے خانہ کے سامنے اتر آ
 جسکے در خواست کی کہ وہ ایسی بلی ٹٹی باتیں ہوا میں نہ کہے کیونکہ پتہ نہیں ہوا
 اس کے یہ الفاظ کہاں پہنچا دے لیکن معلوم ہوتا ہے خانہ المینہ کے دل میں
 جتنی نفرت کمال والا اہل رزم تھا اور اس کا اپنی زبان پر اختیار نہ رہا تھا۔ جتنا بچہ
 اس نے ہماری راہبر کو اب جو مخاطب کیا تو وہ اسے اس کا شکلہ پر آ کر آئی۔ یہ انداز
 مخاطب ہر چیلہ پہاڑ پر عام تھا لیکن میدان میں عام نہ تھا۔

”ہو آ جا جہاں جا چلتے میرے الفاظ کو پہنچا دے۔ میں کسی سے ڈرتی
 نہیں۔“ اس نے ہماری نام پر کوبراہ راست مخاطب کیا۔ ”ساہو بہ! یہ دھڑلے
 اپنے جسم پر سے اتار لے جو کسی گھناؤنے اور سڑے ہوئے ہوئے کوئی دیر
 دیتے ہیں۔ ظاہر ہو میرے سامنے! آخر میں بھی تو دیکھوں کہ تو کون ہے؟ اور
 کیا ہے؟ بخوش النون! تو مجھے اپنے اس کفن سے ڈراتا چاہتی ہے؟ باہر آ
 اپنے اس کفن سے جس نے تیری نحوست اور یہ بد صورتی اور گھناؤنی پن کو چھپا
 رکھا ہے۔“

”قاتلون ہیں درخواست کرتا ہوں کہ اپنی زبان کو لگام دو“ اور اس نے اب پہلی دفعہ گھبرا کر کہا: ”یہ کوئی اور نہیں بلکہ کارپس ہاؤس ہے اور اسے تو جی ادا اختیارات حاصل ہیں“

”ہوں گے۔ لیکن خافیہ اطمینان پر نہیں!“ اس نے جواب دیا: ”تو میں حاصل ہیں اسے تو رکھائے اپنی قوت اور اس میں کوئی قوت ہے تو وہ خود اس کی نہیں ہے بلکہ ہمارے اس ساحرہ کی عطا کردہ ہے جو اپنے آپ کو روح نما ہر کر دیا اس کا معنی کرتی ہے اور میں نے اپنے چاروں سے میرے مہاؤں کو مجھ سے بھیج لیا، اور یہاں بلالیا۔“ اور یہاں اس نے ہماری طرف اشارہ کیا: ”اور یوں اس نے میرے شوہر پر موت نازل کر دی“

”بھانجی! اب بس کرو“ شام میں سحری نے کہا جس کا چہرہ یوں پڑا چہرہ خون سے سفید ہو گیا تھا۔ اور اس نے اپنے دونوں ہاتھ یوں اوپر اٹھائے جیسے وہ کسی غیبی اور ان دیکھی قوت سے التجا کر رہا ہو۔

”اے وہ! جو دیکھ رہی ہے اور سن رہی ہے!“ اس نے کہا: ”میں تجھ سے درخواست کرتا ہوں کہ اس عورت کی کستاخی صاف کر اور اس پر رحم کر لیں۔“ یہ اگلے روز ہی ہے ان اسے صاف کر لیں ایسا نہ ہو کہ تیرے فہم گاروں کے ہاتھ سماؤں کے خون سے رنگ جائیں اور ہمارے قاتلوں کی قدیم رداہتوں پر طرف آئے اور ان کی توقیر انسانوں کی نظر میں نہ رہے۔“

یوں دعا کی اس نے اور حالانکہ اس کے ہاتھ اوپر اٹھے ہوئے تھے۔ ”یہی مجھے ایسا معلوم ہوا کہ اب اس کی نظریں ہماری راہ پر جمی ہوئی تھیں اور سچ تو یہ ہے کہ خود ہم بھی اس پر اسرار ہستی کی طرف دیکھ رہے تھے جب اور وہاں کہ رہا تھا تو میں نے دیکھا کہ ہماری راہ پر نے اپنا ہاتھ اوپر اٹھایا بالکل اسی طرح جب

اس نے دیشیوں کے دوج ڈاکٹر پر فوت نازل کی تھی یا اس کی موت کا حکم دیا تھا۔
 پھر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس نے کچھ سوچا اور اپنا ہاتھ یوں ہی تھوڑا سا اٹھا
 دکھا اس طرح کہ اب وہ خانہ کی طرف اشارہ کر رہی تھی۔ ہمارا راہبر نے ذرا تہیش
 نہ کی، منہ سے کچھ نہ کہا۔ عرف خانہ کی طرف اشارہ کیا اور خانہ کے غصیلے اخلاط
 نے اس کی زبان پر دم توڑ دیا۔ غصے کے جذبات اس کی آنکھوں سے اور رنگ
 اس کے چہرے پر سے غائب ہو گیا۔ جاہل اود خاموش اور سفید ہو گئی اور اس
 مردے کی طرح جو اس کے پیچھے جنازے میں لپٹا ہوا تھا۔ اس غیبی طاقت نے
 اسے اس قدر خائف کر دیا اور اس قدر لاچار کر دیا کہ اس نے اپنے گھوڑے پر
 یوں بے تماشہ پابک برسائے کہ وہ اس بلائے ناگہانی سے گھبرا کر ایک دم سے
 جھاگ پڑا اور بگولے کی طرح ہمارے قریب سے نکلتا ہوا گاؤں کی طرف بگٹٹ
 بھاگھا۔ جہاں ان لوگوں کو جو جنازہ لے کر آئے تھے کچھ دیر سنانا تھا۔
 جب شامیں بحری خانہ کے پیچھے چلا آؤ کاہن اور دس نے اس کے گھوڑے کی
 باگ تھام لی اور اسی سے کہا۔

”ساتر! ہم پہلے ہی مل چکے ہیں۔ مثال کے طور پر اس وقت جب موجودہ خانہ
 کے باپ کا جنازہ یہاں لایا گیا تھا۔ چنانچہ میں تم سے کہتا ہوں کہ تم خانہ کو خبردار
 کر دو کہ وہ اس سرزمین کی حکمران کی شان میں گستاخی کرنے کی جرأت نہ کرے
 تم اسے خبردار کر سکتے ہو کیونکہ تم حکمران کی قوت سے ایک حد تک واقف ہو اور
 حقیقت جانتے ہو۔ اور میری طرف سے اس سے یہ کہہ دو کہ اگر وہ جنازے
 کے ساتھ نہ آئی ہوتی اور جنازے کے ساتھ آنے والوں کے لئے امن نہ ہوتا تو
 یہاں اور اسی وقت وہ بھی اپنے شوہر کے ساتھ آخری منزل کی طرف روانہ ہو
 جاتی۔ انچاہاب جاؤ! ہم پھر ملیں گے۔“

اور اس میں شامی بکری کی لگام چھوڑ کر آگے بڑھ گیا۔

کچھ بعد میں جلوس جنازہ کو بہت پیچھے چھوڑ چکے تھے اب ہم گھاٹی میں سے نکل آئے اور موٹر کر پیار کی ڈھلان پر چڑھ رہے تھے اور اس برف کی طوفان مار رہے تھے جواب زیادہ بلند پر نہ تھی جب ہم اس گھاٹی میں سے بس میں چڑھ اور منسوبہ کے گھنے جھنڈ تھے اور اس کی وجہ سے وہاں اندھیرا چھایا ہوا تھا ، اہل گھاٹی تو کیا ایک ، کچھ کہ ہمارے کفن پوشوں کو ہیر غائب تھی ۔

”وہ۔۔۔ کہاں ملے گا؟“ میں نے پوچھا کیا خانہ سے بحث مباحثہ کرنے اس کے پیچھے لگی ہے؟“

”نہیں! اور دوس نے مسکرا کر جواب دیا: ”میرے خیال میں وہ ہوزیہ کو یہ

اطلاع دیتے گئے ہیں کہ اس کے معزز مہمان قریب پہنچ گئے ہیں۔

۱۰ اچھا " میں نے پاڑ کی تنگی و مسلمان کی طرف دیکھا۔ جہاں سے اگر کوئی چوہا بھی گزرتا تو نظرا سے دیکھ لیتی۔ میں سمجھ گیا۔ وہ آگے گئی ہے۔ "

اور یہ بات یہی فتم ہو گئی۔ لیکن جو بات میری سمجھ میں نہ آئی وہ یہ تھی کہ ہمارا
 ناچہر گئی کیسے؟ لیکن جو کہ پیار میں غار اور سڑنگوں کی افراط تھی اس لیے میں
 نے سمجھا کہ وہ ان میں سے کسی ایک میں گھس گئی ہے۔

۱۱۔ کے ماتی حقے میں ہم برابر سفر کرتے رہے اور چڑھائی چڑھتے رہے اور رفتہ رفتہ اس مقام کے قریب پہلے گئے مہا لاسے برف کا سلسلہ یا یوں کہو کہ برف کی سرحد شروع ہو باقی ہے۔ اسی سفر میں ظاہر ہے کہ میں خاموشی نہ تھا بلکہ اردو میں سوائیات پرچہ پوچھ کر معلومات حاصل کرنے کی کوشش کر رہا تھا اور جو کچھ میں اس سے معلوم کر سکا اس کا لپٹ لپٹ یہ ہے ۔

۱۰۔ دوسرے بیان کے مطابق ابتدائے آفرینش سے عین ہزار سال سے یہ

پہاڑ ایک خاص قسم کا آتش پرستی کا مرکز رہا ہے۔ اس پرستش کا "سچاوشیٹ" ایک عورت تھی۔ نیکس میں صدیوں پہلے ایک فاسخ مردار نے جس کا نام راستین تھا یہاں چڑھائی کے علاقے پر قبضہ کیا اور پھر کلون کا خان بن بیٹھا۔ اس راستین نے ایک نئی کاہنہ کو پہاڑ پر لا بٹھایا۔ اور اس کی پرستش جاری کر دادی۔ یہ کاہنہ مہری دیوی ہولہ یا آنگیس کی کاہنہ اور پرستار تھی۔ اس کاہنہ نے قدیم مذہب میں چند ترمیمات اور اصلاحیں کیں۔ قدیم اور سیدھا سادی آگنی پرستہ کو منسوخ کر کے اسکی جگہ نیا مذہب رائج کیا۔ البتہ چند قدیم رسومات کو قائم رکھا اور ان کا خلا "روحیات" یا "فطرت" کو بنا دیا اور خود اس کی خدائیں کاہنہ کی نمائندہ یا اوتار بن گئیں۔ چنانچہ اس کو پوجا جانے لگا۔

اس کاہنہ کے متعلق اور ویں طرف اس قدر بتا سکا کہ وہ "شروع سے ہے" ہر دم ہے اور ہر دم رہے گا اور ہر جگہ ہے۔ "البتہ ہم نے سمجھ لیا یا یوں کہتے ہیں کہ ہم نے نماز گزار لگا لیا کہ جب ایک کاہنہ مرجاتی ہے یا آگ میں چلی جاتی ہے تو (جیسا کہ اوروس نے کہا تھا) تو پھر اس کی بیٹی جو یا تو اس کے لبوں سے ہو یا اس کی مقبلی ہو اس کی جائیش قرار پاتی ہے اور پھر اس نام سے یعنی ہولہ یا "ماتا" کے نام سے پکھڑی جاتی ہے۔ ہم نے پوچھا کہ کیا اس ماتا کے دیدار کر سکیں گے تو اس نے جواب دیا کہ وہ بہت کم کسی کے سامنے آتی ہے اس ماتا کی شکل و صورت اور ظاہر خصوصیات کے متعلق اوروس نے کچھ نہیں بتایا۔ سوائے اس کے کہ وہ فحشاً فوقتاً اپنے آپ کو تبدیل کرتی رہتی ہے اور یہ کہ وہ جب چاہے مجسم اور مکمل تریع قوت بن سکتی ہے۔

اور وہ نہ نہیں بتایا کہ اس کے معبد میں تین سو کاہنیں ہیں، نہ ایک کم اور نہ ایک زیادہ اور اتنی ہی کاہنائیں ہیں۔ ان میں سے ان کاہنوں اور کاہنوں کو شادی کرنے کی بھی اجازت ہے جو شادی کرنا چاہیں اور ان کی محالہ ہوتی ہے وہ بھی

آئندہ چلی کر کا امن اور کا ہنہ ہی نہ تھی ہے۔ چنانچہ یوں ایک نسل تیار ہو جاتی ہے جس کے لوگ تمام لوگوں سے الگ اور برتر ہوتے ہیں اور یہ غلط بھی تھا کیونکہ جو لوگ ہمارے ساتھ تھے وہ شکل و صورت میں بہت حد تک ایک دوسرے سے متماثل تھے۔ بے حد قبول صورت خود خال صاف، کالی آنکھیں اور رنگت گہری جیسا کہ معلوم ہوتے تھے جیسے اعلیٰ خرتی نسل کے لوگ ہیں، جن کی رگوں میں یونانی اور مصری خون گردش کر رہا ہے۔

ہم نے اور کس سے پوچھا کہ پہاڑ پر عظیم الشان چٹان پر جو زبردست قلعہ ہے کیا اسے انسانوں نے بنایا ہے۔ ہمارے اس سوال کا جواب اس نے نفی میں دیا اور بتایا کہ قلعہ قلعہ ہے اور یہ کہ جو روشنی اس میں سے گزرتی ہے وہ اس آگ میں سے آتی ہے جو آتش فشاں کے دلہنے میں جلا کرتی ہے۔ سب سے پہلی کاہنہ نائی طلقے میں اس علامت حیات کو پہچان لیا جس کی پرستش مصری کرتے تھے چنانچہ اس نے اپنی قربان گاہ اسی کے سایہ میں بنوائی۔

رہیں دوسری باتیں تو ان کا تو یہ ہے کہ عظیم الشان پہاڑ کی ڈھلانوں پر اور دامن میں اور سرحدوں پر نیم وحشی لوگ آباد ہیں لیکن جنہوں نے ہوزیہ کی حکومت قبول کر لی ہے اور اس کی خدمت میں وہ دعائیں اور غلہ بطور خراج پیش کرتے رہتے ہیں لیکن زیادہ تر غلہ خود کا ہی پہاڑ پر کے ہی محفوظ کھیتوں میں اگالیتے ہیں اور مویشیوں کی پرورش بھی کرتے ہیں جس سے انھیں گوشت مل جاتا ہے اور دعائوں سے مختلف چیزیں خود ہی بنا لیتے ہیں۔ چنانچہ ہوزیہ کی یہ حکومت ایک قسم کی مدد فانی حکومت ہے جس کا تعلق جنگ و جدل اور فتوحات سے نہ تھا اور نہ ہی اس کا ان غارتہ جنگیوں سے کوئی واسطہ تھا جو میدان والوں اور پہاڑ والوں میں ہوا کرتی تھی البتہ مانتا ہجر میں کو اس طرح مزادے دیا کرتی تھی جیسا کہ ہم دیکھ چکے تھے اور ان

سرداروں کو بھی برطرف کر دیا جاتا اور انھیں مزادی جاتی تھی جو جنگ کرتے تھے
 اٹالیہ کہ خود اسی پر حملہ ہوا اور انھوں نے اپنے بچاؤ کے لیے جنگ کی ہو۔ البتہ
 سارے قبائل ہوزیہ اور اس کے معبد کی حفاظت کرنے کا حلف لے چکے تھے ہر چند
 کہ وہ آپس میں جھگڑ رہے ہوں وقت آنے پر ہوزیہ کی حفاظت کے لیے ایک ہو جاتے
 اور اسی کی خاطر سرنے مارنے کو تیار ہو جاتے۔ البتہ اس کا سب کو یقین تھا کہ کلوہ کے
 باشندوں اور کامنوں میں ایک بار پھر ایک آخری اور فیصلہ کن جنگ ہوگی چنانچہ
 وہ لوگ اسی آخری جنگ کے لیے تیار تھے۔

چنانچہ یہ باتیں تھیں جو ہمیں کاہن اور وہاں سے معلوم ہوئیں اور جیسا کہ ہمیں بعد
 میں معلوم ہوا یہ ساری باتیں صحیح تھیں۔

شام ہو چکی تھی جب ہم ایک وسیع و عریض میدان میں پہنچ گئے۔ جو ایک جانب
 بڑے پیالے کی طرح تھا کہ اس کے کنارے اوپر کو اٹھے ہوئے تھے۔ یہ زبردست
 پیالہ اسی مقام کے جہاں سے برف کی حد و شروع ہو جاتی تھیں عین نیچے تھا۔
 اور نہایت عمدہ درخیز مٹی سے بھرا ہوا تھا یہ مٹی میرے خیال میں پہاڑ کی بلندی
 سے بہہ کر آئی تھی۔ اس کے اوپر اٹھے ہوئے کھدوں اور پہاڑوں نے اسی میدان
 کو ایسا محفوظ مقام بنا دیا تھا کہ ہر چند کہ یہ کافی بلندی پر اور جنوب مغرب کے رخ
 واقع تھا۔ اس کے باوجود یہاں معتدل آب و ہوا میں آگے والے غلے کی کاشت افزا
 سے کی جا رہی تھی۔ اسی میدان میں معبد کے کھیت تھے جن میں خوب کاشت ہو رہی
 تھی۔ اس زبردست پیالے میں جو نیچے سے نظر نہ آتا تھا، ہم ایک قسم کے قدرتی
 دروازے سے داخل ہوئے جو ایسا تھا کہ صرف چند آدمی یہاں کھڑے ہو کر بڑی سے
 بڑی فوج کو کھمبائی کے ساتھ روک سکتے تھے۔

اور اس کی اور بھی خصوصیات تھیں لیکن ان کا ذکر یہاں کرنا میں ضروری نہیں سمجھتا چنانچہ صرف یہ کہ دنیا کافی ہو گا کہ میرے خیال میں آتش فشاں سے اس میدان کو کافی حرارت مل جاتی تھی اور یہ کہ جب آتش فشاں پھٹتا تھا، اور ایسا کبھی بھارتنا تھا، تو لاوا اس میدان کے باہر اچھا بہر جنوب اور شمال میں بہہ جاتا تھا اور پتھر تو یہ ہے کہ اس میدان کے کنارے منجھلاوے بھگنے بنائے تھے۔

اس سرسبز و شاداب اور باغ کی قسم کے خطے سے گزر کر ہم ایک چھوٹی سی بستی میں پہنچے جس کے مکان خوبصورت تھے اور لاوے کے پتھروں سے بنائے گئے تھے۔ یہاں کا امن رہتے تھے اور یہاں کسی اچلیا اور وحشی قبائل کے کسی شخص کو آنے کی اجازت نہ تھی۔ سوائے ان لوگوں کے جو کالہنوں کی خدمت پر مامور ہوں۔

اس بستی کا سب سے بڑی سڑک یا شاہراہ پر چلتے ہوئے عقیق بلند چٹان کے سامنے پہنچ گئے۔ یہاں ایک زبردست شہر آباد رواہ تھا جس میں مضبوط آہنی کواڑ لگے ہوئے تھے جو عجیب شکل کے تھے۔ یہاں ہمارے بدقتے کے کاہن میرا گھوڑا لے کر چلے گئے۔ البتہ اور وہاں ہمارے ساتھ ہی وہاں۔ جب ہم قریب پہنچے تو یہ زبردست کواڑ اپنا چہرہ ہر گھوم کر اند کی طرف کھل گئے۔ جب ہم اس دروازے میں داخل ہوئے ہیں تو میرے دل و دماغ میں ایک ایسا ہیجان بپا تھا جسے الفاظ میں بیان کرنا کم سے کم میرے لیے تو ممکن نہیں۔ ہم ایک اندھیری گزرگاہ میں ٹوٹے ہوئے آگے بڑھے انداب پھر ایک اور بند دروازے کے سامنے تھے۔ اس کے کواڑوں پر عجیب آہنی چادری چڑھی ہوئی تھیں۔ ہمارے قریب پہنچتے ہی یہ کواڑ بھی کھل گئے اور دہرے ہی لمحے ہم حیرت سے لڑکھڑا کر کئی قدم پیچھے ہٹ گئے۔ کیونکہ کواڑوں کے کھلتے ہی اندھیری گزرگاہ میں ایسی تیز روشنی درآئی تھی کہ ہماری آنکھیں چندھیا گئی تھیں۔

جو حضرات یہ منظور فرمادے ہیں وہ سب سے بڑے مگر جا کو یاد کریں جو انہوں نے دیکھا ہو اور انہیں اس کی وسعت کو تین گنی اور چوگنی کو دیں تب شاید اس منہ کا وسعت کا کچھ اندازہ کر سکیں گے جس میں ہم اپنے آپ کو پارہے تھے۔ ہو سکتا ہے کہ ابتدا میں یہ کوئی قدرتی غار رہا ہو۔ تاہم یقیناً سے کچھ کہنا مشکل ہے۔ لیکن اب اس کی کھڑی چکنی چٹائی دیواروں اور بے شمار بلند اور مضبوط ستونوں کو جو بہت اوپر گنبد نما چھت کو سہارا دیے ہوئے تھے، انسان ہاتھوں نے تراش کر سمایا بنایا تھا اور یہ صنعت کاری ان آتش پرستوں کی تھی جو صدیاں پہلے میں کہ مرکب کئے تھے۔

آپ حیران ہوں گے کہ ایسی وسیع و عریض جگہ ایسی روشنی کس طرح تھی اور میں سمجھتا ہوں کہ آپ لاکھ سرکھپائیں اس کی وجہ معلوم نہ کر سکیں گے اور کہ بھی کیسے سکتے ہیں۔ کیونکہ یہ روشنی بھر پور تھی اور بلکھاتے ہوئے ستونوں سے نکل رہی تھی۔ زندہ آگ کے ستون تھے یہ۔ ایسے اٹھارہ ستون تو میں نے شمار کیے لیکن ایسے دوسرے بھی آتش ستون یقیناً ہوں گے۔ آگ کے یہ ستون مندر کے فرش میں سے پھوٹتے تھے اور مناسب فاصلے سے دو دو یہ قطاروں میں چلے گئے تھے، یہ آتش ستون فرش سے نکل کر یکساں حجم کے ساتھ چھت تک بلند ہوتے چلے گئے تھے۔ ایسی زبردست طاقت تھی اس زیر زمین کیس میں جو اس آگ کو اتنی بلندی تک پھینکتی تھی۔ خیر تو اوپر پہنچ کر یہ آتش ستون غائب ہو جاتے تھے میرا خیال ہے کہ موٹی چٹانی چھت میں بڑے بڑے سوراخ یا چھنیاں بنائی گئی تھیں۔ جو کہ ذریعہ یہ آگ باہر نکل جاتی تھی۔ کمال تو یہ ہے کہ اس آگ میں نہ تو کسی قسم کی بو تھی اور نہ ہی یہ دھواں دیتی تھی۔ اور نہ ہی اس زبردست سرد مقام کو ان آتش ستونوں نے تپایا تھا۔ صرف سفید آگ تھی جیسا کہ پگھلا ہوا لوہا ہوتا ہے اور ہلکی سی

تیز سربراہٹ کی آواز تھی جیسے سیکڑوں سانپ پھنکار رہے ہوں اور بس۔
 یہ عظیم الشان مندر بالکل خالی تھا اور آگ کی سربراہٹ کے علاوہ کوئی اور
 آواز کسی طرف سے نہ آرہی تھی۔ دلوں پر رعب و خوف طاری کر دینے والی جگہ تھی کہ
 ”تمہاری یہ زبردست موم جلیاں بجھ بھی جاتی ہیں؟“ لیونے اپنے ہاتھ سے
 آنکھوں پر چھبانا کر اوروں سے پوچھا۔

”کیسے بجھ سکتی ہیں؟“ اور وسانے اپنے مخصوص لہجے میں جواب دیا جب کہ انھیں
 وہ ابدی آگ روشن کیے ہوئے ہے جس کی پرستش اس مندر کو بنانے والے کیا کرتے
 تھے؟ شروع سے یہ ستولی اسی طرح روشنی چلے آ رہے ہیں اور آخر تک اسی طرح روشنی
 رہیں گے۔ البتہ جب ہم ہا ہیں اس کی روشنی بند کر سکتے ہیں۔ میرے ساتھ آؤ اور
 دوسرے غائبات بھی دیکھ گے۔“

چنانچہ ہم اوروں کے پیچھے چلے گئے۔ اس وسیع و عریض اور زبردست عمارت
 میں عیسائی انسان کسی قدر چھوٹے اور حقیر نظر آ رہے تھے! آخر کار ہم اس کے
 انتہائی سرے پر پہنچ گئے اور دیکھا کہ دائیں اور بائیں راستے جاتے تھے جو
 فرات تھے اور یہ آتش ستولوں سے روشنی تھے۔ یہاں اور وسانے ہمیں ٹھہرنے
 کا اشارہ کیا اور ہم خاموش کھڑے رہے۔ فوراً ہی دائیں بائیں راستوں سے
 گانے کی آواز آئی اور کچھ ہمارے بعد نظر آیا کہ دونوں ستولوں کے گہرائیوں میں سے

سے۔۔ بعد میں مجھے معلوم ہوا کہ روشنی بند کرنے کیلئے بڑے بڑے پتھر ان سوراخوں پر
 رکھ دیے جاتے تھے جن سے یہ آگ کے ستون نکل رہے تھے اور اس طرح کیسی یا آگ کو
 باہر آنے سے روکتے تھے۔ یہ پتھر زبیر دن سے بندھے ہوئے تھے اور یہ زبیری پتھروں پر
 لپیٹی ہوئی تھیں چنانچہ ان پتھروں کو آسانی سے ادھر ادھر کھسکایا جاسکتا تھا۔

سفید پوشوں کا ایک جلوس نکل کر ہماری طرف آ رہا تھا۔
یہ لوگ آہستہ آہستہ چلتے ہوئے آ رہے تھے اور اب ہم نے دیکھا کہ دائیں طرف
سے جو جلوس آ رہا تھا وہ کامیوں کا تھا اور بائیں طرف سے جو جلوس آ رہا تھا وہ
کامیائوں کا تھا اور ان دونوں کی مجموعی تعداد سو کے قریب تھی۔

اب مرد ہمارے سامنے صف بنا کر کھڑے ہو گئے اور عورتیں ہمارے پیچھے۔
اسی طرح صف بنا کر کھڑی ہو گئیں وہ سب کے سب اب کوئی عجیب اور حشمتناک
گیت گارہے تھے۔ اور اس کا اشارہ پا کر ہم آگے بڑھے۔ اس دفعہ ایک تنگ
راستے میں جس کے سرے پر چوٹی کوڑھتے۔ جب ہمارا جلوس ان کوڑھوں کے قریب
پہنچا تو وہ کھل گئے۔ اور اب ہمارے سامنے اس عجیب معبد کا سب سے بڑا عجوبہ
نہا۔ یہ ایک بہت بڑا بیضوی اور بلند طاق سا تھا۔ اور اب ہماری سمجھ میں آیا
اس مندر کا نقشہ۔ اس زبردست ستون کی شکل پر بنایا گیا تھا جس کی چوٹی پر وہ
دلقہ یا علامت حیات تھی۔ اور ہمارا یہ اندازہ بھی غلط نہ تھا کہ اس طاق کا
محیط بھی اتنا ہی تھا جتنا کہ اس حلقے کا۔ یہ انسانی کاریگری اور نہایت ہی
صنعت پرکشش کا حیرت انگیز نمونہ تھا۔

اس طاق کے گرد اگر دو چھوڑے چھوڑے فاصلے پر وہی آتشیں ستون تھے جن
سے چکا چوندہ پیدا کر دینے والی روشنی نکل رہی تھی۔ ان کے علاوہ یہ مقام بالکل
خالی تھا۔

یہ شاید میں غلط کہہ گیا۔ یہ مقام بالکل خالی نہ تھا۔ کیونکہ اس طاق کے انتہائی
سرے پر اور آتشیں ستونوں کے درمیان ایک سادہ سی، چوکور اور ایک چھوٹے سے
کمرے جتنی قربان گاہ تھی۔ جب ہم آگے بڑھے تو نظر آیا کہ اس قربان گاہ کے آگے
چاندی کے تاروں سے بنے ہوئے پردے لٹک رہے تھے۔ اس قربان گاہ پر چاندی کا

ایک بڑا بٹ رکھا ہوا تھا جس کی پشت پیچھے چٹانی دیوار سے ٹکری ہوئی تھی اور آتشیں مسلولوں کی روشنی میں یہ مجسمہ یا بٹ بڑی شدت سے لہجہ چمک رہا تھا کہ نظر سمجھ کر اس کی طرف دیکھنا بھی ممکن نہ تھا۔

بہت خوبصورت چیز تھی یہ لیکن اس کی تفصیل بیان کرنا ممکن نہیں یہ ایک برہنہ عورت کا مجسمہ تھا جس کے شانوں پر دو بازو تھے ایہ اس طرح آگے کی طرف جھکے ہوئے تھے کہ اس کی برہنگی کو چھپا رہے تھے۔ لیکن او بازوؤں سے ڈھکا ہوا ایک زینہ بچہ صاف دکھائی دے رہا تھا جسے اس عورت نے اپنے بائیں بازو سے سنبھال کر اپنی تنگی چھاتی سے لگا رکھا تھا اور اس کا دایاں ہاتھ آسمان کی طرف اٹھا ہوا تھا۔ یقیناً یہ مادرانہ شفقت کا بٹ تھا۔ لیکن جو کچھ اس بات اور بچے کی خوبصورت صورتوں سے ظاہر ہوتا تھا اسے بیان کرنا ممکن نہیں۔ تاہم کوشش کرتا ہوں۔

تو آئیے پہلے بچے کا ذکر کیا جائے۔ یہ تندرست و توانا بچہ تھا بھٹ کا مکمل ترین نمونہ اور موت حیات سے پر۔ تاہم معلوم ایسا ہوتا تھا کہ وہ سودا ہے اور یہ کہ وہ فہم میں ہی دہشت زدہ ہے۔ یہ دہشت موت و شیطنیت کی تھی۔ اس کے بے حد پیارے دل نے پر اور گل گوتھے رخساروں پر خوف کے کنارے تھے۔ اور ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے اس کے ہونٹ کانپ رہے ہوں۔ اس نے اپنا ایک منہ... بازو ماں کی گردن میں حائل کر رکھا تھا۔ اور اس کے سینے سے چٹا اس کے چہرے کی طرف حلافت طلب نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ اس کا دایاں ہاتھ نیچے کی طرف اور اس کی پھیلی ہوئی انگلیاں نیچے کی طرف اشارہ کر رہی تھیں جیسے وہ بتا رہا ہو کہ خطرہ اسی طرف ہے۔ تاکہ باوجود بھی یہ معلوم ہوتا تھا جیسے اس کا خوف زائل ہو رہا ہے کیونکہ اس کی

آنکھوں سے کچھ کچھ اعتماد اور اطمینان قلب بھی ہویدا تھا۔
اب آئیے ماں کی طرف۔ وہ اپنے بچے کے خوف و دہشت کو مذاق نہ سمجھ
رہی تھی بلکہ اس کے خوبصورت چہرے پر تفکر اور چوکے پھٹکے آثار تھے اسی
کے باوجود اس کے بشرے سے بے پناہ محبت اور ناقابل یقین استقلال عیاں تھا۔
اور ایسا لگتا تھا جیسے وہ بے کسوں کو کسی بھی خطرے سے بچانے کا مصمم ارادہ کر چکی
ہے۔ بڑی بڑی پرسکون آنکھیں آپ اپنی کہانی سنارہی تھیں۔ نیم والب کو ٹی پر امید
کہانی سرگوشی میں کہہ رہے تھے اور آسمان کی طرف اٹھا ہوا تھا اس سرچشمے کی طرف
اشارہ کر رہا تھا جہاں سے یہ لافانی امید پھوٹ رہی تھی میناری محبت اس محبت میں
سمٹ آئی تھی جو انسانی ہوتے ہوئے بھی اس قدر ملکوتی تھا کہ اسی کے جھلکے ہوئے
بازوؤں کے سامنے آسانی راستے کھلے نظر آتے تھے اور مڑا ہوا گھٹنا اور ڈنسا سا اوپر
کو اٹھا ہوا پیر اس بات کا پتہ دیتا تھا کہ وہ مائل بہ پرواز تھی۔ تاکہ خدا کے اس عطا
کردہ اس پیارے بوجھ کو دینوی خطرات سے نکال کر آسمان کے ابدی سکون میں
پہنچا دے۔

اگرچہ یہ پورا بت یوں تھا کہ ماں اپنے نو فرزند بچے کو سینے سے لگائے ہوئے ہے
لیکن بت تراشی نے اپنے کمال فن سے اس مفہوم کو جو میں اوپر بیان کر چکا ہوں
اس قدر وضاحت سے واضح کر دیا تھا کہ کند ذہن سے کند ذہن شخص بھی اسے
آسانی سے سمجھ لے۔ یہ ایک اشارہ تھا۔ ماں واصل قدرت تھی اور بچہ انسان
جس کی وہ حفاظت کر رہی تھی۔

ہم دم بخود کھڑے فن بت تراشی کے اس اعلیٰ ترین نمونے کو دیکھ رہے تھے جب
کاہن اور کاہنائیں قربانہ گاہ کے دائیں بائیں الگ الگ قطاروں میں کھڑی ہو گئیں
یعنی اس طرح کہ پہلے ایک کاہن پھر ایک کاہنہ پھر کاہن اور پھر ایک کاہنہ پھر ایک کاہن

یہ ترتیب انھوں نے آتش مستوفوں کے دوسری طرف قائم کر لی۔ اسی قربان گاہ کی فراخی کا اندازہ کچھ اس سے لگایا جاسکتا ہے کہ سوانہی اس کے گرد اپنے درمیان کافی فاصلہ چھوڑ کر کھڑے ہو گئے اور اس کے پس منظر میں ہمیں ایسے معلوم ہوئے جیسے چھوٹے چھوٹے بچے سفید چمکتا ہوا لباس پہنے کھڑے ہوئے۔ اسی کا گیت تو وہ بھی یوں سنائی دے رہا تھا جیسے دور سے بہت دور سے یہ آواز آ رہی ہو۔ جتنے مختصر اس مقدس مقام اس کے مجبے اور دہان کھڑے ہوئے کا مہنوں اور کاناؤں کا مجموعی اثر کچھ ایسا تھا کہ میرا دل تھر تھرانے لگا۔

اور میں اس وقت تک خاموش اور منتظر کھڑا رہا جب تک کہ آخری کا اس بھی اپنی مقرر جگہ پر نہ پہنچ گیا، پھر وہ ہماری طرف بھوم گیا اور اپنی نرم آواز اور شائستہ لہجے میں کہا۔

”اے اجیسو! جنہیں پیارا کہا گیا ہے۔ آگے بڑھو! اور ماسا کو سلام کرو!“ اور اس نے مجھے کی طرف اشارہ کیا۔

”کہاں ہے ماسا؟“ میں نے سرگوشی میں پوچھا۔ کیونکہ یہاں ہم ادنیٰ آواز میں بولنے کی جرات نہ کر سکتے تھے۔ یہاں تو مجھے کوئی نہیں نظر آ رہا ہے۔“

”ہو ذیہ یہاں رہتی ہے!“ اس نے جواب دیا۔

اور ہمارے ہاتھ تمام کر وہ ہمیں طاق کے زبردست تلا اور پھر قربان گاہ کے کنارے پر لے آیا۔

جیسے جیسے ہم آگے بڑھ رہے تھے کا مہنوں اور کاناؤں کے گلنے کی آوازی بلند سے بلند تر ہوتی جا رہی تھی اور اب اس راگ میں فتحندیا کا جھلک نمایاں تھی اور ساتھ ہی یہ جی ہوا۔ ہو سکتا ہے کہ یہ میرا وہم ہو۔ کہ بل کھاتے ہوئے آتش مستوفوں کی روشنی دفعہ تیز ہو گئی۔

آخر کار ہم دہلی پہنچ گئے اور تب اردو میں ہمارے ہاتھ پھوڑ دیے اور
قربان گاہ کے سامنے کچے بعد دیگرے تھیں مجھ سے کیے۔ پھر وہ اٹھا، پیچھے ہٹا اور ملے
پیچھے سینے پر ہاتھ باندھ کر اور سر جھکا کر مودب اور خاموش گھڑا جہاں گیا ہم بھی خاموش
کھڑے تھے اور امید و بیم سے ہمارے دل دھڑک رہے تھے۔

کیا ہماری مشقتوں کا اب خاتمہ ہو گیا تھا؟ کیا ہمیں وہ مل گئی تھی جس کی ملنی شمس
ہم اب تک سرگرداں رہے تھے؟ ہم کسی حیرت انگیز جالی میں پھنس گئے تھے اور ایک انجان
قوم کی نڈھالی رسومات دیکھنے والے تھے؟ ہم نے برسوں تک مختلف مقامات کی
اور عجیب و غریب خطوں کی خاک چھانی تھی، اس تلاش میں وہ سب بوطالی اور جسمانی.....
صورتیں برداشت کی تھیں جنہیں شاید ہی کوئی انسان برداشت کر سکے اور زندہ بھی
رہ سکے۔ اور اب وہ وقت آگیا تھا جب ہمیں پتہ چلے، الّا تھا کہ ہمارا یہ ساری جستجو
مضحکہ کار رہی تھی۔ یا ہمیں اس کا شرمیلے والا تھا اور ہمارے لیے کوئی پتہ چلنے والا
تھا کہ اس سے جو وعدہ کیا گیا تھا وہ پورا ہو گا یا وہ مہستی جس پر وہ نڈھال تھا
ایک گزرا ہوا خواب تھا جس کی تعبیر مرنے کے بعد ہی حاصل کی جاسکتی تھی؟ پتا نہ
ابداً گریو کا شپرا تھا اور امید و بیم نے اس کا رنگ سفید کر دیا تھا تو اس میں حیرت
کی کوئی بات نہ تھی۔

خدا یا ایہ اعتظا کس قدر طویل معلوم ہو رہا تھا ہمیں! ہم ان چمکدار پردوں
کے سامنے کھڑے تھے جو اس قربان گاہ پر پڑے ہوئے تھے جس کے سامنے وہ بہت
تھا ہم خاموش اور منتظر کھڑے تھے اور گھنٹے سال اور صدیاں گزرتی معلوم ہوتی تھیں
ہم امید و بیم کی اندھیری گھاٹیوں میں جھک رہے تھے اور ہمارے سامنے کالے
پانیوں میں گزشتہ واقعات تیر رہے تھے اور ابھر اور دب رہے تھے داستان کا
رنگ ایک واقعہ، ایک ایک تفصیل ہمیں یاد آرہی تھی جو کور کے غاروں میں شروع تو

ہوئی تھی لیکن اختتام کو نہ پہنچی تھی ہمارے خیالات نہ جانے کس طرح ٹھیک دوسرے سے منسلک تھے اور ایک دوسرے پر ظاہر تھے۔

اور اب انکشاف ہوا۔ ہمارے خیالات میں ایک تیسری ہستی بگھڑا مل گئی۔ وہ بھی انہیں گزشتہ واقعات اور تفصیلات کو دیکھ رہی تھی جو بچھا اور لیو کو نظر آ رہی تھی، وہاں کوئی اور نہ تھا سوائے قرآن کا گاہ کے اور اس بات کے اور سانچوں کی طرح پھٹکاتے ہوئے آتش ستونوں کے۔ اس کے باوجود ہم جانتے تھے کہ کوئی ہستی ہے، ماما کے ہر ولد کے سایے کوئی ہستی ہے جو ہمارے دلوں کو پوری طرح سے کھلی ہوئی کتاب کی طرح پڑھ رہی ہے۔

بوجود ہواں باب

عذالت موت

اب پر دے اٹھائیے گئے۔ ان کے پیچھے ایک جبرہ تھا جو قرآن کا گاہ کو کھود کر اس کے حجم میں بنایا گیا تھا۔ اس جبرے کے بیس نیچ میں ایک تخت تھا اور اس تخت پر سفید لباس میں ملبوس ایک ہستی بیٹھی ہوئی تھی۔ یہ سفید لباس اتنا بڑا تھا کہ تخت کی تھیموں پر سے ہوتا ہوا تخت کی سنگ مرمر کی سیریلیوں تک پہنچ رہا تھا اس جبرے کی تاریکی میں اس سے لیاہ ہم اور کچھ نہ دیکھ سکتے تھے سوائے اس کے کہ اس ندائے روح کے ہاتھ میں ایک جڑاؤ تھا جس کے سرے پر حلقہ بنا ہوا تھا۔ علامت حیات و قوت۔

کسی اندرونی ایمان سے منسوب ہو کر ہم نے اور اس کی تقلید کی یعنی وہ گھٹنوں گر گیا اور ہم نے بھی ایسا ہی کیا اور گھٹنوں پر ہانک کر رہے۔ یہاں تک کہ ہم نے جھوٹ

چھوٹ گھنٹیوں کی آواز سُنی، تقریباً اٹھا کر دیکھا تو نظر آیا کہ اس ہستی نے اپنا وہ بازو جس پر ٹیپاں لپیٹی ہوئی تھیں اور جس میں وہ مستمر ناعصا تھا، ہماری طرف بڑھا رکھا تھا پھر ایک بار ایک اور صاف آواز نے ہمیں مخاطب کیا اور میرا خیال ہے کہ یہ آواز کانپ رہی تھی۔ وہ یونانی زبان میں بول رہی تھی۔ لیکن اس کی یونانی یہاں کے باشندوں کے مقابلے میں بے حد سلیس ہوئی اور وہاں تھی۔

”اے مسافر! میں تمہیں خوش آمدید کہتی ہوں کیونکہ تم دور دراز کا مسافر طے کر کے اور واسطے کا صوبہ بتیں برداشت کر کے اس قدیم معبد کی زیارت کو آئے ہو اور حالانکہ تمہارا مذہب کوئی دوسرا ہے تاہم تم اس ہستی کے سامنے احتراماً جھکے ہو اور اس میں تمہارے خرمساری اور تھپک محسوس نہیں کی، جو اس وقت ندائے روح اور اس معبد کے اسرار کی تمہارا محافظ ہے۔ اٹھو اور مجھ سے ڈرو نہیں۔ کیونکہ میں نے ہی اپنا اپنی اور خدمتگاروں کو بھیجا تھا کہ وہ تمہیں یہاں تک رہ حفاظت لے آئیں۔“

ہم لوگ آہستہ سے اٹھ کھڑے ہوئے لیکن نہیں جانتے تھے کہ کیا کہیں چنانچہ خاموش رہے۔

”مسافر! میں تمہیں خوش آمدید کہتا ہوں۔“ اس آواز نے پھر کہا: ”تم بتاؤ“ اور اس نے اپنا عصا لیو کی طرف گھمایا: ”نام کیا ہے تمہارا؟“

”لیوونس“۔ لیوونس نے جواب دیا۔

”لیوونس! یہ نام مجھے پسند آیا میرے خیال میں ایسے قبول صورت شخص کے لیے یہ نام بے حد مناسب ہے۔ اور تمہارا نام کیا ہے اے لیوونس کے ساتھی؟“

”مجھے ہولیس ملی کہتے ہیں“۔ میں نے جواب دیا۔

”اچھا اب یہ بتاؤ لیوونس اور ہولیس ملی! کہ تم اتنا دور کس چیز کی تلاش

میں آئے ہو؟“

میں نے لیو کی طرف اور اس نے میری طرف دیکھا۔ اور پھر کہا۔
”یہ داستان بے حد طویل اور حیرت انگیز ہے۔ لیکن یہ تو بتائیے کہ ہم آپ کو

کس نام سے مخاطب کریں؟“

”اسی نام سے جس نام سے میں یہاں پکارا جاتی ہوں۔ یعنی ہوزیہ۔“
”ہوزیہ؟“ میں نے یہ نام دہرایا۔ لیکن سوچ رہا تھا کہ خدا جانے دوسری جگہ
کا کیا نام ہو گا؟“

بہر حال میں یہ داستان سنانا چاہتی ہوں۔“ ہوزیہ نے کہا اور مجھے آواز میں
شوق و تجسس کی جھلک محسوس ہوئی۔ ”لیکن شروع سے خرمک آج ہم رات کو
ہیں کیونکہ جاغتی ہوں کہ تم بے حد تھکے ہوئے ہو۔ البتہ اس کا کچھ حصہ سنا دو۔ بات
یہ ہے اجیبیو! کہ یہاں کی زندگی میں یکسانیت ہے کہ یہ بے لیے ماضی اور حال
برابر ہیں۔ چنانچہ میری دنیا سے باہر کی دنیا کی کہانی سنانا میں پسند کروں گی یہودنسا!
تم سناؤ یہ داستان ابد مختصر سناؤ۔ اس کے علاوہ خیال رہے کہ اس میں جھوٹ
اور مبالغہ کا شائبہ تک نہ ہو کیونکہ اس کے سامنے جس کی میں کاہنہ ہوں اور جس
کی میں آواز ہوں۔ کسی کی بھی زبان سے علاوہ سچ کے اور کچھ نہ نکلنا چاہیے۔“
”کاہنہ! لیو نے کھڑی آواز میں کہا: میں تمہیں حکم کرتا ہوں یہ سوں پہلے کی
ہمت ہے جب میں نوجوان تھا اس وقت میں اور میرے یہ ساتھی جو میرے دینی
باپ بھی ہیں، ایک قدیم تحریک کا سہارا لے کر ایک دور دراز سفر پر روانہ ہوئے
اور ایک وحشت ناک دور افتادہ خطے میں پہنچ گئے اور وہاں ہمیں ایک ایسی
مقدس عورت ملی جس نے وقت کی باگیں کھینچ رکھی تھیں اور اس پر قابو حاصل کر لیا تھا
”تب تو وہ عورت بے حد بوڑھا اور بد صورت ہو گئی۔“

”میں نے کہا ہے کاہنہ کہ اس نے وقت کی باگیں کھینچ رکھی تھیں اور اس لیے وہ ہر دم جھٹکتی۔ اس کے علاوہ وہ بد صورت نہیں بلکہ دنیا کی حسین ترین عورت تھی۔“

”چنانچہ اجنبی! تم اس کے بے پناہ حسن کا وجہ سے اس کی پرستش کرنے لگے ہو گے جیسا کہ ہر مرد کرتا ہے۔“

”میں اس کی پرستش نہیں بلکہ اس سے محبت کرتا تھا اور یہ دو سرے عجائبات ہے۔ یہ کاہنہ اور میں آپ کی پرستش کرتے اور آپ کو مانتا کہتے ہیں۔ کیسے میں غیر فانی عورت سے محبت کرتا تھا عاشق تھا اس پر۔“

”تو پھر اب بھی اس کی محبت میں گرفتار ہو گے؟ لیکن ایسا نہیں ہے کیونکہ محبت تو ایک فانی جذبہ ہے۔“

”میں اب بھی اس سے محبت کرتا ہوں۔“ لیو نے جواب دیا۔ ”حالانکہ وہ مر چکا ہے۔“

”یہ کیسے ہوا؟ تم نے تو کہا تھا کہ وہ لافانی تھی۔“

”شاید وہ لیٹا ہر مگئی۔ شاید اس نے روپ بدل لیا۔ بہر حال وہ مجھ سے بچھڑ گئی اور میں اس کا متلاشی ہوں۔ برسوں سے اس کی تلاش میں ہوں۔“

”لیو ونس! تم ایسے یہاں، میں پہاڑ پر تلاش کرنے کیوں آئے ہو؟“

”اس لیے کہ ایک خواب میں مجھ سے کہا گیا تھا کہ میں اس پہاڑ پر کی ندائے روح سے اس کے متعلق مشورہ طلب کروں۔ چنانچہ میں یہاں اپنی گم شدہ محبت کے متعلق معلوم کرنے آیا ہوں۔ کیونکہ اس جگہ سے مجھے اطمینان بخش جواب مل سکتا ہے۔“

”اور بالی! تم بھی اس غیر فانی عورت کے عشق میں مبتلا ہو جس کا لافانیت معلوم ہوا کہ آخر کار موت سے شکست کھا گئی۔“

”کاہنہ؟“ میں نے جواب دیا۔ ”میں اس کی تلاش کی قسم کھا چکا ہوں۔ چنانچہ

جہاں میرا منہ بولا بیٹا لیورنس جائے گا میں بھی حاقول مٹھ لے جس کا تلاش ہے جو مرجکا.....“

”اور تم لیورنس کے ساتھ ہو چنانچہ تم دونوں کو جس کی تلاش ہے جیسا کہ مردوں نے ابتدا سے کیا ہے ان مردوں نے جو بیوقوف اور کمین آنکھوں اندھے ہوتے ہیں۔“ انہیں ”میں نے جواب دیا: اگر وہ اندھے ہوتے تو حسن ان کے لیے کوئی حقیقت نہ رکھتا کیونکہ وہ اسے دیکھ ہی نہ سکتے اور اگر وہ بیوقوف یا پاگل ہوتے تو حسن کو سمجھ ہی نہ سکتے۔ اے ہوزیہ! علم اور کچھ مافولوں اور دانتوں کا خاتمہ ہے۔“

”تمہارا دماغ بھی تیز ہے اور زبان بھی۔ ہاں! جیسا کہ۔۔۔ وہ ایک دم سے خاموش ہو گئی اور پھر نعت اس نے کہا: ”یہ بتاؤ کہ میری خادمہ کلون کا خانیہ نے اپنے شہر میں تمہاری ٹھیک سے خاطر مدارات کی کہ انہیں؟ اور یہ کہ میرے حکم کے مطابق تمہیں اس طرف فوراً بھیج دیا کہ یہاں آنے سے تمہیں روکنے کی کوشش کی؟“

”یہ تو ہم نہ جانتے تھے کہ وہ آپ کی خادمہ ہے۔“ میں نے کہا: ”لیکن میری بانی کا فرض اس کے شوہر کے موت کے کتنوں نے ادا کیا۔ یہ بتائیے کاہنہ کہ آپ ہمارے اس سفر کے حالات سے کس حد تک واقف ہیں؟“

”میں کچھ زیادہ نہیں جانتی: اس نے بے پروائی سے جواب دیا: ”تو چاندی پہلے میرے جاسوسوں نے تمہیں دور کے پہاڑوں پر دیکھا، تم جو آپس میں باتیں کر رہے تھے ان سے انھوں نے تمہاری آواز گردیوں کا حال معلوم کیا تمہارے ارادوں سے واقف ہوئے اور پھر دماغ سے تیزی سے یہاں واپس آئے اور مجھے اطلاع دی۔ چنانچہ میں نے خانیہ اطمینان اور اسی کے بوڑھے ماموں جادوگر کو حکم دیا کہ وہ کلون کے قدیم باب پر جائیں تمہارا استقبال کریں اور پھر تمہیں خود یہاں پہنچا دیں۔ لیکن میں یہ کہے بغیر نہیں رہ سکتی کہ تمہارے دلوں میں تجسس کی

جوالا بھرک رہی تھی، تم اپنے سوالوں کے جواب پانے کے لیے بے قرار تھے اس کے باوجود تم یہاں بہت دنوں میں پہونچے اور یہ بڑی حیرت کا بات ہے۔“

”اے ہوزیہ! بیونے کہا: ”جہاں تک ہمارے اختیار میں تھا ہم نے یہاں جلد سے جلد یہونچنے کی کوشش کی۔ اگر آپ کے جاسوس اس پہاڑ پر آسانی سے پہونچ سکتے ہیں جہاں کس انسان کا پہونچنا ممکن نہیں اور پھر وہاں سے واپس بھی لوٹ سکتے ہیں تو پھر وہ ہمارے دیر سے پہونچنے کی وجہ سے بھی واقف ہوں گے اور اس طرف سے انھوں نے یقیناً آپ کو آمد حیرے میں نہ رکھا ہوگا۔ چنانچہ میری آپ سے درخواست ہے کہ آپ تاخیر کا وجہ ہم سے نہ پوچھیں۔“

”ٹھیک ہے۔ اس کا وجہ میں خود خانہ سے دریافت کروں گی اور وہ میرے ہر سوال کا جواب دے گی۔“

”خانہ“

”اے خانہ جو اس وقت باہر کھڑی ہوئی ہے: ”ہوزیہ نے بے حد سرد لہجے میں جواب دیا: ”اور کون! خانہ کو فوراً حاضر کرو۔“

اور وہی پلٹا اور تیز تیز قدم اٹھاتا اس چوہا دروازے کی طرف بڑھا، جس میں سے گندہ گرم یہاں آئے، پھر وہ باہر نکل گیا۔

”ہاں!“ بیونے انگریزی زبان اور کانپیتی ہوئی آواز میں کہا: ”کاش اس وقت ہم یہاں نہ ہوتے کیونکہ میں سمجھتا ہوں کہ اب یہاں جھگڑا ہو چکا۔“

”شاید ہو شاید نہ ہو!“ میں نے کہا: ”لیکن میرے خیال میں جھگڑا ہو تو یہ ہمارے حق میں اچھا ہی ہوگا کیونکہ اس جھگڑے کی وجہ سے وہ حقیقت ہمارے سامنے آجائے گی جس کی ہمیں تلاش ہے۔“

اور یہاں میں ایک دم سے خاموش ہو گیا کیونکہ اس پر اصرار وحدت نے کہا تھا کہ اس کے

جاسوسوں نے ہماری باتیں سن لی تھیں اور اسے مطلع کیا تھا اور یہ حقیقت تھی کہ وہاں، ان پہاڑوں پر ہم نے انگریزی کے علاوہ کسی دوسری زبان میں گفتگو نہ کی تھی۔

اور میرا اندیشہ غلط نہ تھا کیونکہ فوراً ہی ہوزیہ نے کہا۔
 ”ہاں! تم بے حد تجربہ کار آدمی ہو۔ واقعی۔ جھگڑنے سے حقیقت یوں پتہ چلے گی۔ آجائے گی طرح انگوڑے سے شراب۔“
 اس کے بعد وہ فوراً خاموش ہو گئی۔ غالباً یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ میں بھی خاموش رہا کہ احتیاط کا تقاضا یہی تھا۔

دروازہ کھلا اور سیاہ پوشوں کا ایک جلوس اندر آیا۔ سب کے آخر میں بوڑھا شامیں بگری تھا، اس کے پیچھے جنازہ تھا جس میں خان کی نشی تھی اور اس جنازے کو آٹھ کاہنوں نے اٹھا رکھا تھا۔ اس کے بعد خانمہ اطمینہ تھی جو سر سے پیر تک سیاہ مانتی لباس میں ملبوس تھی اور اس کے پیچھے کاہنوں کا ایک گروہ تھا۔ قربان گاہ کے سامنے جنازہ رکھ دیا گیا، کاہن پیچھے ہٹ گئے اور اب جنازے کے قریب صرف خانمہ اور شامیں بگری ہی کھڑے رہ گئے۔

”میری طالب فرماں کھوں کہ خانمہ کیسا چاہتی ہے؟“ ہوزیہ نے غیر جذباتی آواز میں اس سے پوچھا۔

اب اطمینہ آگے بڑھی، حکیمانہ انداز میں ذرا سی نم ہوئی اور کہا۔

”اے قدیم باتا! اے الہ ماتا! میں آپ کے تقدس کے سامنے احترام سے سر جھکاؤ ہوں جس طرح کہ میرے اجداد جھکاتے آئے ہیں؟ اور ایک بار پھر وہ ذرا سی نم ہو گئے۔“ ماتا یہ مرحوم مرد آپ سے آتش کوہ میں دفن ہونے کا حق مانگ رہا ہے۔

دہی حق جو شروع سے ہی کھوکھلے حکمرانوں کو عطا کیا گیا ہے۔
 ”یہ حق“ ہوزیہ نے جواب دیا۔ ”جیسا کہ تم نے کہا کہ مجھ سے پہلے والی کاہنائیں
 تمہارے ماجد کو عطا کرتی آئی ہیں اور میں بھی تمہارے مرحوم آقا کو یہ حق دیتی ہوں
 اور اے لطیفہ! جب تمہارا وقت آئے گا تو اطمینان رکھو، یہ حق تمہیں بھی مل جائے گا۔“
 ”اے ہوزیہ! میں آپ کا شکریہ ادا کرتی ہوں اور بادب ہو کہ آپ سے درخواست کرتی
 ہوں کہ آپ کا یہ فرمان لکھ لیا جائے کیونکہ آپ کے سر پر وقت کی برف جم چکی
 ہے اور وہ وقت دور نہیں جب آپ ہمیں کچھ عرصے کے لیے چھوڑ کر چلی جائیں گی۔
 چنانچہ اپنے کاموں سے کہہ کہ وہ یہ فرمان لکھ لیں کہ آپ کے بعد جو ہوزیہ حکمران
 ہو وہ اس فرمان پر عمل کرے۔“

”خاموش خانہ خاموش! جس کا احترام تم پر لازم ہے یہ اس کے سامنے تمہارا
 درازی کر رہی ہو۔ بیوقوف عورت! تو یہ تک نہیں جانتی کہ تیرا یہ حسن جس پر تجھے ناز
 ہے کل نذر آتش ہو جائے گا چنانچہ میں کہتی ہوں کہ تلخ باتیں نہ کہہ اور بتا کہ قبرے
 شوہر کی موت کیسے ہوئی۔“

”بہتر ہو گا کہ یہ سوال آپ ان آوارہ گردوں سے پوچھیں جو میرے شوہر کے ہاں
 تھے کیونکہ ان کے ہاتھ میرے شوہر کے حقوق میں رنگے ہوئے ہیں، اسی کی روح
 انتقام انتقام! پکار رہی ہے اور آپ سے انصاف طلب کرتی ہے۔“
 ”میں نے اسے قتل کیا ہے“ بیوے جواب دیا۔ ”اور وہ بھی خود حفاظت کے
 تحت اس نے اپنے کتوں سے ہمیں مرداؤ ڈالنے کی کوشش کی تھی اور یہ ہے اس کا
 ثبوت۔“ اور اس نے میرے بازو کے زخموں کی طرف اشارہ کیا۔ ”کاہن اور وکیل
 اس کے شاہد ہیں کیونکہ انھوں نے ہی ان زخموں کی مرہم پٹائی کی ہے۔“
 ”یہ کیسے ہوا؟“ ہوزیہ نے لطیفہ سے پوچھا۔

”میرا شوہر پاگل تھا،“ اعلیٰ نے بے دھڑک جواب دیا: ”اور ان لوگوں کا شکوہ اس کا ظالمانہ مشغلہ تھا۔“

”اچھا اور کیا وہ رشک و رقابت کی آگ میں بھی جل رہا تھا؟ نہیں خانیہ میں دیکھ رہی ہوں تو جھوٹ بولنے جا رہی ہے بہتر ہو گا تو اسے اپنے سینے میں دفن کر لیں۔ میں جھوٹ کو برداشت نہیں کر سکتی۔ لیو ونس! تم جانتی ہو لیکن میں نہیں جانتی کہ تم اس صورت کا راز فاش کر دہی ہو جس نے تم سے اظہار عشق کیا ہے۔ ملی! تم تھلو۔ اور دیکھو سچے ہی کہنا۔“

”اے ہوزیہ!“ میں نے کہا ”قصہ یہ ہے کہ اس خاتون نے اور اسکے ماہوں شامین بھری نے ہمیں بچایا اور اس دنیا میں سے نکالا جو کلورو کے پہاڑوں کے قدموں میں بہتا ہے اور جس میں ہم فرق ہو چلے تھے اس کے بعد ہم علیلا رہے اور ان لوگوں نے ہماری خبر گیری اور تیار داری کی لیکن پھر خانیہ میرے منہ بولے بیٹے پر فریفتہ ہو گئی۔ یہاں ڈھیلے لباس میں ہوزیہ کا جسم کانپ گیا اور اس نے پوچھا۔“

”اور کیا تمہارا یہ منہ بولا بیٹا بھی اس پر فریفتہ ہو گیا؟ کیونکہ تمہارا نووا مرد ہے اور خانیہ بے شک شبہ حسینہ ہے؟“

”اے ہوزیہ! اس سوال کا جواب تو دہی دے سکتا ہے میں تو صرف اتنا جانتا ہوں کہ اس وقت خانیہ سے بچنے اور بھاگنے کی کوشش کی اور یہ کہ آخر میں خانیہ نے اے ایک دن کی بہت دی کہ یا تو وہ مرنے کے لیے تیار ہو جائے یا خاف کے مرنے پر خانیہ سے شادی کر لے۔ چنانچہ خان کی مدد سے جس کے دل میں حسد کی آگ جھڑک رہی تھی ہم ان پہاڑوں کی طرف فرار ہو گئے۔ یہاں پہونچنے کی آرزو میں ہم ٹرپ رہے تھے۔ پھر خان نے اپنے کتے ہم پر بھونڈ دیے۔ کیونکہ وہ دیوانہ ہو رہا تھا اور اس کا دل صاف نہ تھا۔ ہم نے اس کا نامہ کر دیا، اس خاتون اور کے

ماموں نے ہمیں روکنے کی ہر ممکن کوشش کی لیکن ہم اس طرف چلے آئے یہاں ہڈیوں کی وادی میں ہمیں ایک نقاب پوش خاتون ملی جو ہمیں زہر نہاں تک لے آئی بلکہ اس نے دو دفعہ ہمارے جا ہی بھی بچائی تو یہ ہے پوری داستان۔

”اب کیا کہتی ہے تو؟“ ہوزیہ نے کڑک کر پوچھا۔

”مجھے کچھ زیادہ نہیں کہنا ہے۔“ خانیہ الطینہ نے بے خوفی سے کہا۔ ”میں برسوں تک ایک پاگل اور ظالم شخص سے وابستہ رہی۔ اب اگر میرا دل اس اجنبی کی طرف اور اس کا دل میری طرف جھک گیا تو یہ ایک فطری بات تھی۔ اس کے علاوہ میں اور کیا کہہ سکتی ہوں؟ اس کے بعد معلوم ہوتا ہے۔ یہ اجنبی انتقام کے خیال سے ڈر گیا یا شاید یہ شخص بالی ڈر گیا، جس کے جسم کے ٹکڑے کاشی کے خانے کے کتے نے اڑا دیئے ہوتے۔ چنانچہ ان دونوں نے ہمارے پیار سے بھاگ نکلنے کی کوشش کی اور اس میں کامیاب ہوئے اور اتفاقاً آپ کے پہاڑ پر پہنچ گئے۔ لیکن اب جانے دو ان باتوں کو جن سے اکتانے لگا ہوں۔ ٹھنڈی کی رسم ادا کرنے سے پہلے میں آپ سے آرام کرنے کا اجازت چاہتی ہوں۔“

”اطینہ!“ ہوزیہ نے کہا۔ ”تو کہتی ہے کہ تو اس مرد کی طرف اور یہ تیری طرف مائل ہو گیا تو یہ ایک فطری بات تھی اور یہ کہ اس کا دل تیرا ہو گیا۔ لیکن یہ تیرے شوہر کے انتقامی جذبے سے ڈر کر فرار ہو گیا۔ حالانکہ یہ بزدل تو نہیں معلوم ہوتا تو پھر بتا کہ اس شخص نے تعویذ میں جو اس کے سینے پر لٹک رہا ہے بالوں کی جوتھ بطور تبرک کے رکھا ہے کیا وہ تیری محبت کی نشانی ہے؟“

”میں نہیں جانتی کہ اس نے اس تعویذ میں کیا چھپا رکھا ہے۔ تخانیہ نے بے پردگی

سے جواب دیا۔

”حالانکہ اس شخص نے اس وقت جب پہاڑ کے دروازے کے چہرے میں ہمارا پڑا

ہر لحاظ بالوں کے اس لٹ کا موازنہ حیرے بالوں سے کیا تھا۔ اب کہو! یاد آیا؟
 ”اچھا تو وہ ہمارے سارے راز آپ کو بتا چکا ہے۔ حالانکہ ایسے راز مرد بچہ تک
 ہی رکھنا بہتر سمجھتے ہیں۔“

”خانم! میں نے اس معاملے میں کا ہنہ سے کچھ نہیں کہا ہے۔ لیونے غصہ ہو کر کہا۔
 ”بے شک اسے جنجودا تم نے مجھ سے کچھ نہیں کہا یہ باتیں تو مجھے میری بھانجی کے والدین سے
 نے بتائی ہیں۔ الطیفہ! کیا تو اس ہوزیہ سے کوئی بات چھپا سکتی ہے جس سے کچھ پوشیدہ
 نہیں ہے؟ اگر تیرا یہ خیال ہے تو غلط ہے۔ جان لے کہ مجھے سب کچھ معلوم ہے اور
 مدت سے معلوم ہے۔ میں نے تیری حکم عدولی کو نظر انداز کر دیا۔ تیرے جھوٹے پیغام کی
 طرف کوئی دھیان نہ دیا۔ وقت میرے سامنے کوئی حیثیت نہیں رکھتا۔ چنانچہ چند در چند
 وجوہات کی بنا پر میں نے یہ بھی گوارہ کر لیا کہ تو میرے ان مہالوں کو اپنے یہاں قید
 رکھے اور فیو کو ڈرا دھمکا کر اس کی محبت حاصل کر لے۔ ہاں یہ میں نے چاہا تھا کہ
 یسا ہو اور ایسا ہی ہوا۔ جان لے کہ وقت میرے لیے بے معنی ہے۔“
 اوزیہ چند لمحوں کے لیے خاموش رہی پھر بولی۔

”اے عورت! سن۔ اپنے گناہ کو ممکن کرنے کے لیے تو نے عین میرے عہد
 میں جھوٹ بولنے کی جرأت کی ہے۔“

”اگر ایسا ہی ہے تو اس سے کیا فرق پڑ جاتا ہے؟“ خانم نے دہری۔ نے
 جواب دیا۔ ”میں تجھ سے پوچھتی ہوں، ہوزیہ! کہ کہیں تو خود اس شخص پر عاشق
 تو نہیں ہو گئی ہے۔ نہیں یہ تو بڑا ہی گھناؤنا خیال ہے۔ خود قدرت الہی شرمناک
 پدرو پڑنے گی۔ ہوزیہ! یوں غصے سے کانپو نہیں۔ میں تیری شیطانی قوتوں سے
 واقف ہوں۔ نیکی میں یہ بھی جانتی ہوں کہ میں تیری مہمان ہوں۔ اور یہ کہ اس
 مقام مقدس میں اور اس مقدس علامت کے سامنے میں خود نہ پہاٹے گی۔ اس کے

علاوہ تو مجھے کوئی نقصان نہیں پہنچا سکتا ہوزیہ! کیونکہ میں دستے میں تیرے برابر ہوں۔“

”اطمینہ! ہوزیہ نے ٹھہری ہوئی آواز میں جواب دیا: ”اگر میں چاہتی تو جہاں تو کھڑی ہے وہیں تیرا خاتمہ کر دیتا لیکن اے نافرمان بردارِ خدا! میں تیرا خاتمہ نہ کروں گی کیونکہ تو نے سچ کہا ہے اطمینہ! کیا میں نے اپنے اس پیغام میں جو تیرے اس لمبے مائوس کے ذریعے تجھ تک پہنچا تھا، تجھ سے یہ نہیں کہا تھا کہ میرے ہمالوں کو فوراً میرے معبد تک پہنچا دے؟ اب میں جانتا چاہتی ہوں کہ تو فیصلہ اس حکم کی خلاف ورزی کیوں کر... کیوں کر؟“

”بہت اچھا۔ یہ بھی بتائے دیتی ہوں۔“ اطمینہ نے بدلے ہوئے لہجے میں کہا۔
صاف ظاہر تھا کہ اب وہ جھوٹ بولنے اور پتہ بھائی پیش کرنے کی کوشش نہ کر رہی تھی۔ میں نے اس لیے تیرے حکم کی خلاف ورزی کی کہ یہ مرد تیرا نہیں بلکہ میرا ہے۔ بلکہ کسی بھی عورت کا نہیں ہے سوائے میرے۔ میں اس سے پیار کرتی ہوں اور آج سے نہیں بلکہ صدیوں سے جب تک ہمارا رویہ عالم وجود میں آئیں تب تک میں اس سے اور یہ مجھ سے محبت کرتا ہے، یہ بات خود میرا دل مجھ سے کہہ رہا ہے، میرے اموں کا سحر لسا کہ رہا ہے۔ جانتا کہ میں یہ نہیں جانتی کہ ہمارا یہ پیار کب اُنکھا ہوا تھا۔ چنانچہ اے قدیم مائوس! اے اسرار کی محافظ! میں حقیقت معلوم کرنے تیرے پاس آئی ہوں۔ کم سے کم تو خود اپنی جہاں گاہ کے سامنے جھوٹ نہ بول سکے گی۔ چنانچہ میں تجھے اس عظیم قوت کا واسطہ دیتا ہوں جس کے سامنے تجھے بھی آفریں کا حساب دینا ہے، مجھے میرے سوالات کے جواب یہاں اور اس کا وقت دے۔

”بتاؤں ہے یہ شخص جس کی طلب میرا وجود کر رہا ہے؟ کون تھا یہ میرا؟ تجھ سے اس کا کیا تعلق ہے؟ اے ندائے روح! بتا اور اس راز پر سے پردہ اٹھا۔“

بتا۔ میں تجھے حکم دیتی ہوں۔ بول۔ چاہے بعد میں تو میرا خاتمہ ہی کیوں نہ کر دے۔
 ”ہاں۔ بتاؤ۔ بتاؤ۔“ لیونے کہا۔ ”کیونکہ اس سوال نے اور اس کا سنسنی نے
 مجھے بھی دیوانہ بنا رکھا ہے۔ میں بھی اپنے سیدھے خیالات اور یادوں کی وجہ سے
 جنت زدہ ہوں اور امید و خوف مجھے جبین لینے نہیں دیتا۔“

”ہاں بتاؤ۔“ میں نے کہا۔

”پندرہ لکھوں تک کچھ سوچتے رہنے کے بعد ہوزیہ نے پوچھا۔
 ”لیونسن! تمہارے خیال میں میں کون ہوں؟“

”میرے خیال میں؟“ لیون نے کہا۔ ”تم وہی ایٹھ ہو جس کے ہاتھوں میں صدیوں
 پہلے کور کے کھنڈروں میں مارا گیا تھا۔ میرے خیال میں تم وہی ایٹھ ہو جس نے
 بیس سال پہلے انھیں کھنڈروں میں پایا تھا اور اس سے جنت کی حق اور وہیں
 میں نے اسے آتش حیات میں جل کر مرے دیکھا اور یہ قسم کھاتے سنا تھا کہ تم
 ”ایہی آؤ گی۔“

”اب یہ دیکھو۔ اس شخص کے پاگل پن کی یہ انتہا ہے کہ نہیں؟“ اطمینہ نے
 نعمندی سے کہا۔ ”اس نے کہا کہ صرف بیس سال پہلے۔ اس کے برخلاف میں یہ
 جانتی ہوں کہ اسی سوکھوں سے پہلے میرے پردادا نے اپنی جوانی میں اسی کاہنہ کو
 ماما کے اسی تخت پر بیٹھے دیکھا تھا۔“

”ہاں! تم کیا کہتے ہو؟ تمہارے خیال میں کون ہوں میں؟“ ہوزیہ نے
 اطمینہ کی بات سن کر ان سنی کر دی اور کچھ سے پوچھا۔

”جو لیو کا خیال ہے میرا بھی خیال ہے۔“ میں نے جواب دیا۔ ”کبھی کبھی ایسا بھی
 ہوتا ہے کہ مرے موٹے دوسرا جنم لیتے ہیں لیکن حقیقت سے صرف تم واقف ہو۔
 اور صرف تم اس پر سے پردہ اٹھا سکتی ہو۔“

"ہاں؟" ہوزیہ نے کچھ سوچتے ہوئے کہا: "کبھی کبھی ایسا ہوتا ہے کہ مرے ہوئے
 دوسرا جنم لیتے ہیں اور عجیب و غریب شکلوں میں ظاہر ہوتے ہیں اور شاید یہ بھی سچ
 ہے کہ تمہارا میں حقیقت سے واقف ہوں۔ مگر جب اس نفس کو دن کے لیے اور پر
 لے جائیں گے تب ہم پھر اس مہنوش پر مزید گفتگو کریں گے۔ تب تک کے لیے تم سب
 آرام کرو اور اس خوفناک چیز سے متعارف ہونے کی تیاری کرو جو کلام حقیقت ہے۔
 ابھی ہوزیہ نے اپنی بات پوری نہ کی تھی کہ پردے اسی پر اسرار طریقے سے بند
 ہو گئے۔ جس طریقے سے وہ کھینچتے۔ پھر جیسے کوئی اشارہ پا کر، سیاہ پوش کا ہوا
 آگے بڑھے انھوں نے اطمینان کو اپنے درمیان لے لیا اور اسے معبد سے باہر لے
 چلے۔ شان بھری اپنی بھانجی کے ساتھ چلے وہ لڑکھڑا رہا تھا، کانپ رہا تھا اور
 ان کی طرح آنکھیں جھپک رہی تھیں۔ اب یہ ہیں، انہیں کہہ سکتا کہ اس کی یہ حالت
 تھکن کی وجہ سے تھی یا خوف کی وجہ سے۔ جب یہ لوگ چلے گئے تو وہ کاہن اور
 کاہنائیں جو دیواروں کے قریب اور حد سماعت سے باہر کھڑی تھیں، آگے بڑھیں
 وہ ان لوگوں نے اپنی اپنی قطاریں بنائیں اور گیت گاتے ہوئے چلے گئے۔ اب
 اس جگہ، اے میرے اور لیو اور اورکس کے کوئی نہ تھا۔ میں بھولا۔ وہ جنازہ
 جس میں خانی خان کی نفسی تھی، وہیں دھرا ہوا تھا جہاں لا کر اسے رکھا
 گیا تھا۔

اب کاہن اعظم اورکس نے ہمیں اپنے پیچھے آنے کا اشارہ کیا اور اس پر
 نے دل ہی دل میں خدا کا شکر ادا کیا۔ کیونکہ یہاں کی قبر کی سیاہ موشی چکا چوند
 کر دینے، لی پر اسرار روشنی جس نے اس خاموشی کو عجیب بات ہے کہ اور بھی
 بھیا تک بنا دیا تھا اور جنازے میں لپٹی ہوئی لاش۔ یہ سب باتیں ہمارے اعضاء
 کو، جو پہلے سے ہی کچھ کم تیز ہوئے نہ تھے، گھنجننا دیا تھا، اور جب ہم اندرونی

گزر گاہیں طے کر کے اس آہنی دروازے کے سامنے، جو ہماری آمد سے خود بخود کھل گئی تھا اور اس سے گزر کر باہر کی کھلی فضا میں پہنچے تو ایک بار پھر میں نے خدا کا شکر ادا کیا جب ہم باہر پہنچے ہیں تو رات ختم ہو رہی تھی اور پو پھلنے کا وقت قریب تھا۔

اور کئی ایسے ایک مکان میں لے آیا جو سجا ہوا اور آرام دہ تھا یہاں اس نے ہمیں کوئی مشروب پینے کو دیا جسے ہم نے جیسے خواب کے عالم میں پیا۔ میرے خیال میں اس مشروب میں کسی قسم کی خواب آور دوا ملی ہوئی کیونکہ اسے پینے کے بعد مجھے کچھ یاد نہیں رہا۔ البتہ جب میری آنکھ کھلی ہے تو میں ایک بستر پر لیٹا ہوا تھا اور حیرت انگیز طور پر تازہ دم تھا اور عجیب طرح کی تازگی اور قہقہائی غصہ سے گرا ہوا تھا۔ یہ بات مجھے عجیب معلوم ہوئی کیونکہ کمرے میں جلتا ہوا چراغ اس بات کا پتہ دے رہا تھا کہ ابھی اندھیرا تھا اور یہ کہ میں بھڑکی دیر ہی ہوا تھا۔ میں نے پھر سونے کی کوشش کی لیکن نیند نہ آئی۔ چنانچہ میں سوچنے لگا کہ اب تک کہ سوچتے سوچتے تھک گیا کیونکہ یہاں سوچنا بھی میری مدد نہ کر سکتا تھا۔ کوئی چیز، کوئی بات مدد نہ کر سکتی تھی۔ سوائے حقیقت کے جسے نقاب پوشا کاہنہ نے "خونناک چیز" کہا تھا۔

اگر یہ کاہنہ یہ سوزیہ ایٹھ نہ ہوں جس کی ہمیں تلاش ہے بلکہ کوئی بڑی مہیا نکلتی ہوئی تو؟ خانیہ کے کنایوں اور اس قدر نڈر پن کا کیا مطلب تھا؟ جو یقیناً کسی باطنی قوت اور علم کا نتیجہ تھا! اور اگر نہیں۔ یہ نہیں ہو سکتا۔ مناسب ہو گا کہ میں بستر میں سے نکلی آؤں اور اپنے بازو پر کندھم کہ پٹی بدل لوں یا لیو کو بیدار کر دوں کہ وہ یہ کام کر دے۔ آخر دھیان بنانے کے لیے کچھ نہ کچھ تدبیر کرنا پڑے گی۔ یہاں تک کہ وہ مقررہ وقت آجائے جب ہمیں

اچھی یا شاید بُری خبر سننے کو مل جائے۔

میں اٹھ کر بستر میں بیٹھ گیا اور کسی کھانچی طرف آتے دیکھا۔ یہ اور کس تھا۔ وہ اپنے ہاتھ میں ایک چراغ لئے ہوئے تھا۔

”دست ہالی! بہت سوئے تم۔“ اس نے کہا۔ ”اب اٹھو کہ چلے کا وقت آگیا ہے؟“

”بہت سویا؟“ میں نے تلخی سے جواب دیا۔ ”یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ جبکہ ابھی

اندھیرا ہے۔“

”یہ یوں ہوا کہ یہ اندھیرا دوسری رات کا ہے۔ کئی گھنٹے گزرے جب تم اس بستر پر ایٹھے تھے اور یہ اچھا ہی ہوا کہ تم نے ایسی گہری اور طویل نیند لے لی۔ کیونکہ نہیں کہا جاسکتا کہ اب کب سونا نصیب ہو۔ لاؤ۔ تمہارے زخم کو دھو کر مرہم بچا کر دوں۔“

”یہ تو بتاؤ۔۔۔۔۔“ میں نے کہنا شروع کیا۔

”نہیں۔“ اور کس نے سختی سے میری بات کاٹ دی۔ ”میں تمہیں کچھ نہ بتاؤں گا۔ سوائے اس کے کہ جلد ہی تمہیں خان کی رسم نکلیں میں شریک ہونا ہے اور ہو سکتا ہے کہ وہاں تمہیں اپنے سہولیات کے جواب بھی مل جائیں۔“

دس منٹ بعد وہ مجھے مکان کے کمرہ طعام میں لے گیا۔ یہاں میں نے لیو کو پہنے ہی سے تیار بیٹھے پایا۔ معلوم ہوا کہ اور کس نے اسے مجھ سے پہلے بیدار کر دیا اور تیار ہونے کی ہدایت کر دی تھی۔ یہاں اور کس نے ہمیں بتایا کہ ہنوز نے حکم دیا تھا کہ مقررہ وقت سے پہلے ہمیں بیدار نہ کیا جائے کیونکہ آج ہمارا سابقہ عجیب و غریب باتوں سے پڑنے والا اور ہمیں بہت کچھ برداشت کرنا تھا۔

تھوڑی دیر کے بعد ہم روانہ ہو گئے۔

ایک بار پھر ہم آتش ستونوں کے کمرے میں سے گزرے اور علامات حیات والے مقام میں پہنچ گئے۔ اس وقت یہ جگہ خالی تھی۔ حتیٰ کہ خان کا جنازہ بھی

اب یہاں نہ تھا اور نہ ہی نقاب پوش ہولیدہ قربان گاہ کے حجرے میں بھیٹ ہوئی تھی۔
مدد ملے تھے برے تھے اور یہاں کوئی کاہن یا خدمت گزار نہ تھا۔

”قدیم رقم کے مطابق ماما مردے کی عزت افزائی کے لیے جا چکی ہے۔“ اور اس
نے یہیں مطلع کیا۔

اب ہم قربان گاہ کے عقب میں پہنچے۔ یہاں دیوار میں ایک دروازہ تھا اور انے
کے پیچھے گزر گاہ تھا اور اس کے بعد ایک بڑا ہال تھا جس میں بے بہت سے راستے
مختلف سمتوں میں جا رہے تھے۔ ان راستوں کے دوسری طرف حجرے تھے جو ہمارے باہم
نے بتایا، ہولیدہ اور اس کی خدمت گزار عورتوں کے رہائش گاہ تھے۔ اور اس نے
بتایا کہ یہ کمرے پہاڑ کے عین پہلو میں تھے پتا چلے ان کی کھڑکیاں باہر بارش میں کھلی تھیں
اور ان سے روشنی اور تازہ ہوا اندر آتی تھی۔ اس میں چھ کاہن منتظر کھڑے تھے۔
ان میں سے ہر ایک اپنی نعل میں شعلوں کا گنجر دبا لے ہوئے اور دوسرے ہاتھ میں
جلتا ہوا چراغ لیے ہوئے تھا۔

”ہمارا راستہ اندھیرے میں سے جاتا ہے۔“ اور اس نے کہا: ”اگدن کا وقت ہوتا
تو ہم باہر کی برف سے چڑھ کر جا سکتے تھے لیکن اندھیرے میں لایا کرنا خطرناک
ثابت ہو سکتا ہے۔“

اب اس نے شعلیں لیکر چراغ سے جلا لیں اور ایک ایک شعلہ ہمیں دیدی۔
وہ اب ہماری چڑھائی شروع ہوئی اور ہم لامتناہی سرنگوں میں چلتے اور
اگر چڑھتے رہے۔ یہ سرنگیں دور قدیم کے آتش پرستوں نے چٹان کے قلب میں
بنائیں تھیں۔ مجھے ایسا معلوم ہوا کہ یہ سرنگیں میلوں تک چلی گئی تھیں اور میرا یہ خیال غلط
تھا۔ ہر چند کہ ڈھلانیں معلوم سی تھیں لیکن ہر ڈھلان چڑھنے میں کم سے کم
آگ لگائی جاتی تھی۔ آخر کار ہم ایک بہت بڑے زینے کے قدموں میں پہنچ گئے۔

”یہ بے آقا! کچھ دیر کے لیے یہاں سٹتا لیجئے۔“ اور وہی نے بڑے ادب سے لیو کے سامنے جھک کر کہا۔ وہ شروع سے ہی لیو کا ایسا احترام کرتا آیا تھا۔ کیونکہ یہ زمینہ نمودی ہے اور ادب چاہی۔ اسی وقت ہم پہاڑ کے بلند تری لب پر کھڑے ہوئے ہیں اور اب اس طے والی چٹان پر چڑھنے والے ہیں جو پہاڑ کی چوٹی پر سے اوپر آسماں کی نیلا مٹوں کی طرف اٹھی ہوئی ہے۔“

چنانچہ ہم اس بزد گنبد نا جگہ بیٹھ گئے۔ ڈھلانی سرنگوں کی مسلسل چڑھائی سے ہمارے بدن تپ رہے تھے۔ چنانچہ سرنگوں میں سسکیاں بھرتی ہوئی اور زینے پر سے تیزی سے آتی ہوئی ہوا سرد اور فرحت بخش معلوم ہو رہی۔ جب ہم بیٹھے سستارہے تھے تو میں نے گرج کی آواز سنی اور اور وہیں سے اس کے متعلق پوچھا۔ اس نے بتایا کہ آتش فشاں کے دلانے کے قریب بہت قریب تھے اور چٹان دیوار کے آ پار سے ہم جو آواز سنا ہے۔ تھے وہ دھنق ہوئی آگ کی آواز تھی۔ دم درست گزرنے کے بعد ہم زمینہ چڑھنے لگے۔

یہ چڑھائی اتنی خطرناک نہ تھی جتنی کہ تھکا دینے والی تھی۔ کیونکہ اس زینے پر ہر قدم پر چھ سو پڑھیاں تھیں۔ سرنگوں میں سے گزرتے وقت ایسا سہارے کے سب سے بڑے اہرام کے احوال سے کی یاد آگئی تھی جو کئی فرلانگ لمبا تھا۔ اور یہ زمینہ چڑھتے وقت گرجا کے مینار کا زینہ یاد آگیا بلکہ یوں کہنے مناسب ہو گا کہ یوں سلام ہو جیسے یہ بہت سے ایسے میناروں کی چڑھائی تھی جو ایک دوسرے پر بنائے گئے ہوں۔

دشاد فوٹا سہارے کے لیے مٹھرتے ہوئے ہم نمودی میسر میوں پر پہنچے بلکہ یوں کہنے کے اپنے آپ کو گھسیٹتے رہے۔ ہر میسر می کی بندنی ایک فٹ تھی۔ یہاں تک کہ مینار کی بندنی ختم ہو گئی اور اب صرف چمیل پر کا حلقہ باقی رہ گیا۔ اور وہی کی راہبری

میں اب ہم اس حلقے کی چڑھائی چڑھنے لگے۔ میں نے اس پر خدا کا شکر ادا کیا کہ یہ چڑھائی بھی چٹان کے اندھی اندر تھی۔ کیونکہ ہوا کے تیز جھکڑوں میں یہ زبردست طلعے جیسے لرزتا محسوس ہو رہا تھا۔

آخر ہمیں اپنے سامنے روشنی نظر آئی اور بیس میٹر حیاں چڑھنے کے بعد مہیک پلیٹ فارم پر تھے۔ لیو، جو ہم سے آگے تھا، اوپر چڑھ کے آگے بڑھا تو میں نے دیکھا کہ اوپر دس اور ایک کاہن نے پک کر اسے پکڑ لیا۔ چنانچہ میں نے چیخ کر اس سے پوچھا۔

”لیو! کیا ارادے ہیں ان لوگوں کے؟“

”بڑے نہیں ہیں۔“ لیو نے چیخ کر جواب دیا۔ ”یہ جگہ بہت بلند ہے چنانچہ انہیں خوف ہے کہ کہیں مجھے چکڑ نہ آجائیں اور میں گرنے پڑوں۔ ہورس ذرا سنبھل کر آنا!“

اور اس نے اپنا ایک ہاتھ میری طرف بڑھادیا۔

میں سرنگ سے باہر آگیا اور اگر میں نے لیو کا ہاتھ نہ پکڑ لیا ہوتا تو شاید میں وہیں اس چٹانی پلیٹ فارم پر ڈھس جاتا کیونکہ میں نے جو منظر دیکھا اس نے میرا دماغ مفلوج کر دیا اور اس میں تعجب کی کوئی بات نہیں کیونکہ میں سمجھتا ہوں کہ دنیا ایسا دوسرا منظر پیش نہیں کر سکتی۔

ہم حلقے کی عین چوٹی پر کھڑے تھے۔ جو چوٹی تھی اور پلیٹ فارم کی طرح تھی۔ یہ پلیٹ فارم اتنی گز لمبا اور کوئی تیس گز چوڑا تھا۔ سر پر تاروں بھرا آسمان تھا۔ جنوب کی طرف اور کوئی بیس ہزار فٹ یا اس سے بھی زیادہ نیچے کھون کا میدان پھیلا ہوا تھا اور مشرق و مغرب کی طرف پہاڑ کی برف پوش ڈھلانی تھیں اور ان کے نیچے پھر بھوری اور چوڑی ڈھلانی تھیں۔ شمال کی طرف ایک دوسرا ہی منظر تھا جو میتھاکہ میں آپ اپنی مثال تھا۔ اس طرف ہمارے عین نیچے کیونکہ چٹانی سینار اس طرف جھکا ہوا

تھا، آتش نشان کا وسیع و عریض دہانہ تھا اور اس کے عین نیچے میں آگ کا ایک تالاب سا تھا جس میں آتش جلیلے بن اور پھوٹ رہے تھے اور شعلے لپک رہے تھے بلکہ یوں کہنے کے آگ کے فوارے سے پھوٹ رہے تھے۔

اس تالاب کی سطح سے دھوئیں اور گیسیں اوپر اٹھ رہی تھیں جو آگ کو اپنے ساتھ لے کر اوپر فضا میں بکھیر رہی تھیں۔ چنانچہ یوں معلوم ہوتا تھا جیسے فضا میں آگ کی جتا جتا چادر سی تنی ہوئی ہو۔ اس چادر کی روشنی کا عکس اس حلقے میں سے گزر رہا تھا جس کی چوٹی پر کھڑے ہوئے تھے۔ یہ روشنی ایکسا آتش اور غلائی راستے کی طرح کھون پر سے گزرتی ہوئی دود کے پہاڑوں تک پہنچ رہی اور پھر افس میں غائب ہو رہی تھی۔

ہوا جنوب سے شمال کی طرف چل رہی تھی جسے آتش نشان کا جلتا ہوا دہانہ اپنی طرف کھینچ رہا تھا اور جذبہ کرہا تھا یہ گرم ہوا پر شور آواز سے جلتے میں سے گزر رہی تھی اور آتش چادر کو دور دھکیلیں رہی تھی اور اس چادر کے جلتے ہوئے چیتھروں کی لہروں اڑا کر لے جا رہی تھیں جیسے طوفانی سمندر میں تیز ہوا بادبان کے ٹکڑوں کو اڑا لے جاتی ہیں۔

اگر یہ تیز ہوا مسلسل نہ بہہ رہی ہوتی تو کسی بھی انسان کا حلقے کی اس چوٹی پر زندہ رہنا ناممکن ہوتا کیونکہ آتش نشان کی زہریلی گیسیں اس کا خاتمہ کر دیتی لیکن یہ کبھی نہ رکنے والی ہوا ان زہریلی گیسوں کو شمال کی طرف اڑا لے جاتی تھی اور اسی وجہ سے یہاں تپش بھی نہ تھی کہ آدمی کو جھلسا دے۔

اس خوفناک منظر سے جو زمین کے بجائے جہنم کا معلوم ہوتا تھا گھبرا کر اور اس خوف سے کہ کہیں یہ تیز ہوا مجھے خشک پتے کی طرح اڑا نہ لے جائے میں گھٹنے اور اپنا وہ ہاتھ جو زمینی نہ تھا، اس چٹانی پلیٹ فارم پر ٹیک کر بیٹھ گیا اور چیخ کر

ایسے بھی ایسا ہی کر کے لوگ اور پھر ادھر ادھر دیکھا اور اب نظر آیا کہ چہرہ پوش
کامیوں کی ایک قطار پلیٹ فارم کے کنارے پر گھسٹوں کے بل جھکی عبادت میں
مغروف تھی۔ لیکن ہوزیہ، خانیہ الہیت اور خان کا جنازہ مجھے کہیں نظر نہ آیا۔

میں اسی کے حلق سوچ رہا تھا کہ اور کون سے جسم کے اعصاب پر اس عجیب
مطلب نے کوئی اثر کیا تھا، چند کامیوں کے ساتھ آگے بڑھ کر یہیں اپنے درمیان
لے لیا اور لیول وہ لوگ ہیں اپنے حلقے میں لے کر آگے بڑھے۔ پلیٹ فارم کے کنارے
پر پوچھ کر ہم چند بیڑیاں نیچے اتارے اور یہ ہم نسبتاً محفوظ جگہ تھی۔ کیونکہ
اب ہوا ہمارے سروں پر چنگھاڑ رہی تھی۔ بیس قدم اور آگے بڑھے اور اب
ہم ایک شگاف میں تھے جو بننے میں چٹان کاٹ کر بنایا گیا تھا اور اسی طرح اوپر
بنی ہوئے کچھ آگے کی طرف گھر گھٹ کا طرح نکلی ہوئی تھی۔

یہ شگاف یا چٹانی حجرے کا، جو اتنا بڑا تھا کہ بہت سے لوگ اس میں
آسانی سے بیٹھ سکتے تھے۔ چٹان کا ٹکڑا تراشا ہوئی ایک کرسی پر ہوزیہ بیٹھا
ہوئی تھی وہ ہر طرف سے ہر طرف اپنے مخصوص لباس میں جلوں تھی۔ لیکن اس
وقت اس نے اس کا لباس پہن کر ایک سرخ عجب کدو لیا سا پہن رکھا تھا
اس کے قریب رکھا تھا۔ اطمینان اور بڑھا سادہ شامیں سبھی کھڑا ہوا تھا جو کچھ
گھرا یا زور پر نشان معلوم ہوتا تھا اور ان کے سامنے جنازے میں نماز کی لاش
تھی جس پر تھیر پھرے اور نہ ہنس نہ ہنس پڑے شعلوں کا عکس رقص کر رہا تھا۔

پھر یہی حالت برکتے اور ہوزیہ کو ڈھک کر سلام کیا۔ ہوزیہ نے اپنا نقاب
پوش پہرہ اوپر اٹھا لیا کیونکہ وہ اب تھکے ہوئے سر تھکائے تھیں جیسے کسی سوچ
تھا ہوا اب اس نے اوپریں کو مخاطب کیا۔ اس چٹانی حجرے میں باہر کی بہ نسبت
سکون تھا اور ایک دوسرے کی آواز اور گفتگو صاف سنائی دیتی تھی۔

”تو تم انھیں بہ حفاظت یہاں تک لے آئے میرے خادم؟“ ہوزیہ نے کہا۔
 ”اور یہ دیکھ کر مجھے مسرت حاصل ہوئی کیونکہ ان لوگوں کے لیے جو اس سے واقف
 نہیں ہیں۔ یہ راستہ بے حد خطرناک ہے میرے مہمانوں ہوزیہ کے بچوں کے دفن
 کے لیے جو گڑھا ہے اس کے متعلق تمہارا خیال کیا ہے؟“
 ”ہمارے مذہب میں ایک مقام کا ذکر خصوصیت سے کیا گیا ہے جس کا
 نام دوزخ ہے۔“ لیونے جواب دیا۔ ”اور تمہارا یہ آتش کھڑے تھے تو اسی دوزخ
 کا دہانہ معلوم ہوا۔“

”انہیں میرے معزز مہمان! ہوزیہ نے کہا۔ دوزخ وغیرہ کوئی چیز نہیں
 ہے۔ ہاں ہم خود ہی اس دنیا میں اپنی زندگی اپنے لیے دوزخ بنا لیتے ہیں۔
 چنانچہ ونس! جان لو کہ دوزخ اسی پھول سے سیارے پر ہے جس کا نام دنیا
 ہے۔ اور جان لو ونس کہ دوزخ یہاں ہے۔“ اور اس نے اپنے سینے پر ہاتھ مارا۔
 ”ہاں۔ یہاں دوزخ ہے۔“

اور اس نے ایک بار پھر اپنا سر جھکا لیا۔ جیسے وہ کسی اندرونی دکھاؤ غم کے
 بوجھ کو برداشت نہیں کر سکتی اور اس کا سر خود بخود اس بوجھ سے جھک گیا ہو۔
 کچھ دیر تک وہ اسی طرح سر جھکائے بیٹھی رہی پھر اس نے سر اٹھایا اور کہا۔
 ”آدھی رات گزر چکی ہے اور صبح ہونے سے پہلے بہت کچھ کرنا ہے۔ ہاں
 اندھیرے کو اجالے سے بدلتا ضروری ہے۔ یا شاید اجالے کو ابدی اندھیرے۔“
 ”خانہ اطمینان! اے کلون کی ملکہ! چند ثانیوں کے توقف کے بعد اس نے
 کہا۔“ اس کے حق کے مطابق تو اپنے مرحوم شوہر کو اس مقبرہ تک جگہ دفن کرنے لائی
 ہے۔ جہاں اس کے پیش رو حکمرانوں کی ہڈیاں مقدس آگ کا ایندھن بن چکی
 ہیں۔ اور بس! مستغیث کو بلاؤ اور اسے بلاؤ جو دغاغہ کرتا ہے، اور کتا میں

کھول کر میں مرنے والے کا فیصلہ کر سکوں اور اس کی روح کو دوبارہ زندہ
رہنے کے لیے بلا سکوں! پھر دعا کروں کہ اس سے زندگی کا حق چھین لیا جائے۔“
اے کاہن! عہات موت کی کارروائی شروع کی جائے۔“

پہنلہ ہوال باب

دوسری آزمائش

اور کس نے جک کر سلام کیا اور حجرے سے باہر چلا گیا۔ اب ہمدیہ نے ہمیں
اشارہ کیا کہ ہم اس کے بائیں طرف کھڑے ہو جائیں اور پھر خانیہ اطمین کو اپنے دائیں
طرف کھڑے ہو جانے کا اشارہ کیا۔ چند ثانیوں بعد دائیں اور بائیں طرف سے
بچاس کے قریب کاہن اور کاہنائیں نکل کر حجرے میں آئیں۔ یہ سب کے سب
نقاب پوش تھے۔ یہ کاہن اور کاہنائیں دیوار کے قریب صف بنا کر کھڑے ہو گئے۔
ان کے بعد اور دو آدمی کالے لباس میں ملبوس اور چہروں پر کالی ہی نقابیں ڈالے
آئے۔ یہ دونوں اپنے لمبے ہاتھوں میں ایک ایک کتاب لیے ہوئے تھے۔ ان سیاہ
پوشوں میں ایک خاق کی نعش کے دائیں اور دوسرا بائیں طرف کھڑا ہو گیا۔ اس کا
رخ ہمدیہ کی طرف تھا۔ یعنی وہ ”ماتنا“ کی طرف منہ کیے کھڑا تھا۔
اب ہمدیہ نے اپنا عصا والا ہاتھ اوپر اٹھا دیا۔ یہ اشارہ پا کر اور دس
نے کہا۔

”کتاب میں کھول جائیں!“

اس پر نعش کے دائیں طرف کھڑے ہوئے نقاب پوش نے جو مستغیث تھا
کتاب کی مہر توڑی اور کتاب کھول کر اس کے صفحات پر کی تحریر بلند آواز میں

پڑھنے لگا۔ یہ مرحوم خان کے گناہوں کی داستان تھی جو اس کتاب میں تفصیل سے درج تھی کہ معلوم ہوتا تھا جیسے یہ شخص خان کا صغیر ہو جو مجسم ہو کر سامنے آیا ہو اور اُسے قوت گویائی مل گئی ہو نہایت ہی ٹھنڈے پئے اور دہشت ناک تفصیل سے خان کے بچپن کی سڑارتوں، جوانی کی غلط کاریوں اور ادھیڑ عمر کی خطاؤں کا بیان تھا۔ اور جب اس کے ان سب گناہوں کو ایک دھاگے میں پرویا گیا تو معلوم ہوا کہ خان کا ریکارڈ اس قدر کالا تھا کہ اس کی بخشش کی کوئی امید نہ کی جاسکتی تھی۔

میں دم بخود کھڑا الزامات کی یہ فہرست سُنتا اور حیرت سے سوچتا رہا کہ ایسا تو کون سا جاسوس ہے جو خان کے پیدا ہونے سے لیکر اس کے مرنے تک اس پر نہ صرف نظر رکھتا بلکہ اس کا ایک ایک گناہ، ایک ایک لغزش اور ایک ایک خطا کو درج کرتا رہا اور ساتھ ہی یہ سوچ کر کانپ گیا کہ ہماری پیدائش کے ساتھ ہی خدا نے بھی درفشے کمراسا کا تہین ہم پر متعین کر دیئے ہیں۔ جو مرنے تک ہمارا نامہ اعمال لکھتے رہیں گے اور قیامت کے دن خدا کے حضور میں پیش کریں گے تو وہ نامہ اعمال کس قدر سیاہ ہو گا؟ خدا ہی ہے جو ہمیں بخش دے کہ وہ غفور اور رحیم اور بڑا بخشنے والا ہے۔

آخر کار خان کے گناہوں کی یہ طویل فہرست ختم ہوئی جس کے آخر میں دیا کے کنارے ایک رئیس کو اپنے کتوں کے ذریعے مروا ڈالنے کا قصہ اور بلا وجہ ہماری جانی لینے کی کوشش، ہمارے پیچھے کتے چھوڑ دینے کا واقعہ اور اس کا انجام بھی تفصیل سے درج تھا۔ اب مستغیث نے اپنی کتاب بند کر کے فرش پر پھینک کر بولا۔

”عاجا! یہ ہے مرنے والے کا اعمال نامہ اب اس سے نتیجہ اخذ کر کے فیصلہ

سننا تا آپ کا کام ہے کیونکہ آپ دانا اور جینا ہیں۔“
 کوئی بھی جواب دیئے بغیر ہوزیہ نے اپنا عصا دفاع کرنے والے کی طرف
 اٹھا دیا اب اس نے اپنی کتاب کی مہر توڑی اور پڑھنے لگا۔

یہ داستان مرنے والے کی ان بھلائیوں کی تھی جو اس نے اپنی زندگی میں
 کی تھیں اس کے ہر اس الفاظ کا ذکر تھا جو اس نے بھلائی میں اور رحم سے کہا تھا
 اس کے شریف اور رحیمہ از افعال کی فہرست تھی، اس کی ان اصلاحوں کا تذکرہ تھا
 جو اس نے رعایا کے لیے رائج کی تھیں جن پر انیسویں یا ہوس پرستیوں سے وہ
 بچا ہوا تذکرہ تھا اس کا اس سچی محبت کی تفصیل تھی جو اسے اس عورت سے تھی
 جو اس کی بیوی بنی۔ اس کی ان عبادتوں کا ذکر تھا جو اس نے کی تھیں اور ان چڑھاؤ
 کی تفصیل تھی جو اس نے ہوزیہ کے نام پر چڑھائے تھے۔

خانیہ کا ہم لئے بغیر یہ بھی بتایا گیا کہ اس کی بیوی اس سے کیسی سخت نفرت
 کرتی تھی اور یہ کہ اس عورت نے کس طرح اپنے ماسوں کی مدد سے، جس نے اس
 عورت کی پردوش کی تھی اور ہوا اس کا ماسوں اور سحر تھا، دو مری عورتوں کو مرنے
 والے کے پاس بھیج دیا کہ یہ عورت، یعنی مرنے والے کی بیوی، اس سے اپنا اپنے
 شوہر سے بچا رہے اور یہ کہ کس طرح ان دونوں کی سازش سے اسے ایک دوا
 پلا دی گئی جس کی وجہ سے نہ صرف وہ پاگل ہو گیا بلکہ اس کی ساری برائیاں ایک
 سے راہ پا گئیں اور اچھائیاں مقید ہو گئیں اور اس مشروب کے اثر سے کہا
 وہ اس عورت سے بھی ڈرنے لگا جو اس کی بیوی تھی اور جس کی محبت میں وہ اب
 بھی گرفتار تھا۔

اس داستان میں یہ بھی کہا گیا کہ اس کا بڑے سے بڑا گناہ بھی اس کی بیوی
 کا وجہ سے ہی تھا۔ یعنی خود وہ اسے ہر گناہ پر مجبور کرتی تھی کیونکہ وہ چاہتی

حق لوگ بھی اس سے نفرت کرنے لگیں اس کے دلوں میں اس کی نفرت پوری طرح بچھ جائے یہی مرنے والے کی بیوی چاہتی تھی اور اسی لیے وہ مرنے والے کو گناہوں اور مظالم پر اٹھاتی تھی۔ وہ مرنے والے کے دل میں حسد کی آگ بھڑکا دیتی تھی اور تب وہ ظلم کرنے پر اور بربریت پر مجبور ہو جاتا تھا۔ اسی طرح وہ آخری مذہبم فاعل پر مجبور کیا گیا۔ اس نے یہاں نوازی کے مقدس اصولوں کی خلاف ورزی کی اور بے گناہ اجنبیوں کی جان کے درپے ہو گیا۔ لیکن آخر میں خود انکے ہاتھوں مارا گیا۔ ابد خالق نے والے نے کتاب بند کر کے فرش پر پھینک دی اور کہا۔

”ماتا! یہ ہے اس کا اعمال نامہ۔ اب فیصلہ آپ کریں کہ آپ داتا اور مینا میں سے اب خانیہ جو اب تک ماکت اور خاموش مکاری تھا، بولنے کے لئے آگے بڑھو اور اس کے ساتھ اس کا ماموں شامین بھائی بھی آگے بڑھو لیکن اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہتی ہو، یہ نے اپنا عصا اٹھا کر اسے روک دیا اور کہا۔

”تیرے لیے فیصلہ کرنے کا وقت ابھی نہیں آیا ہے اور نہ ہی ہمیں فی الحال تجھ سے کوئی واسطہ ہے جب تو اس جگہ بڑی ہوگی جہاں تیرا شوہر بڑا ہے اور جب تیرے گناہوں کی کتاب کھولی جائے گی تو اس وقت دفاع کرنے والے کو تیرا بچاؤ کرنے کی اجازت ہوگی۔“

”بہتر ہے“ خانیہ نے غور سے گہرے دن اکڑا کر کہا اور پیچھے ہٹ گئی۔ اور اب کا میں اعظم اور اس کی مادی تھی۔

”ماتا! اس نے کہا: تم نے دونوں کا بیان سن لیا۔ اب دونوں کتابوں کی تحریروں کا موازنہ کر کے حقیقت الگ کر لو اور اپنی داتا کی کے مطابق فیصلہ سناؤ کہ ہم اسے جو زندگی میں راسخین تھا، اس آتشی کتو میں یہودیوں کے بل پھینک دیں کہ وہ پھر زندگی کے راستے پر چل سکے یا مہر کے بل پھینک دیں کہ وہ

نشا ہو ملے؟

اب وہاں مکمل ترین خاموشی تھی اور سب ماما کے فیصلے کے منظر تھے اور ماما سر ہکائے خاموش بیٹھی تھی۔ آخر کار اس نے اپنا سر اٹھایا اور اپنا فیصلہ یوں سنلایا۔
- میں نے سنا : میں نے موازنہ کیا اور میں نے پرکھا لیکن میں فیصلہ نہیں کر سکتا۔ والا کہ مجھے اس کا اختیار ہے چنانچہ اس روح کو فیصلہ کرنے دے جس نے اسے دنیا میں بھیجا تھا اور جس کے پاس اسے ٹوٹنا ہے۔ مرنے والے کے گناہ سخت ہیں لیکن اس کے خلاف جو گناہ کیا گیا ہے وہ سخت ترین ہے۔ اس کے علاوہ اس کا دیوانگی اس کے گناہوں کو ہلکا کر رہی ہے اور پھر یہ دیوانگی سارے اسے اور نفرت سے اس پر لادی گئی تھی چنانچہ اسے پیروں کے بل اس کی آتش قبر میں ڈال دو تاکہ آئندہ نہیں اس کا نام یاد رکھیں اور وقت مقررہ پر ایک بار پھر یہ اس دنیا میں آئے۔ بس میں کہہ چکا۔“

اب مستغیث لے آگے بڑھ کر فرش پر سے مرنے والے کے گناہوں کی کتاب اٹھائی اور آگے بڑھ کر آگ میں پھینک دی۔ یہ اشارہ تھا اس بات کا کہ مرنے والے کے گناہ مٹا دیے گئے۔ اس کے بعد وہ پٹا اور جپے سے چلا گیا۔ اب دفاع کرنے والے نے فرش پر سے اپنی کتاب اٹھا کر اور جس کو دیدی کہ اسے مسجد کے کتب خانے میں رکھ کر ہمیشہ کے لیے محفوظ کر دیا جائے۔ یہ ہو چکا تو وہاں موجود کامیوں نے ایک ماتمی گیت کے پورا اٹھائے جس میں ”زیر زمین“ کے عظیم دیوتا سے دعا کی گئی تھی کہ وہ اس کی روح کو وہاں بھی بخشش کر دے جس طرح کہ یہاں اس کی کاہنہ ہوزیہ نے اس کی بخشش کر دی ہے۔

اس رسم میں جیسا تک ماحول اور ماتمی سنجیدگی کے علاوہ جو چیز سب سے زیادہ دلچسپ اور اہم تھی۔ بلکہ یوں کہنا زیادہ مناسب ہو گا کہ اس رسم کا مرکزی حصہ

مستغنیث کی کتاب اہد فاع کرنے والے کی کتاب تھی اور میرے خیال میں یہ ساری رسم محض اس کی خاطر ہی لکھی جاتی تھی۔ اس سے یہ پتہ چل جاتا تھا کہ حالانکہ ہندیہ کا عہد اور اس کے کاموں کا ہر میدان مالوں کے افعال سے بھرپور تھا لیکن وہ پردہ ان کی ایک ایک حرکت پر نہ صرف نظر رکھے ہوئے تھے بلکہ انھیں تابع فرمان کرنے اور ان پر اپنی مکرانی قائم کرنے کے موقع کے منتظر تھے۔ یہ اور بات تھی کہ پہاڑ والوں کی روحانی حکومت تو اب بھی میدان اولیٰ پر قائم تھا اس کے علاوہ اس رسم سے یہ بھی ثابت ہو جاتا تھا کہ ہوزیہ اولیٰ اس کے کاموں کے جاسوسوں کا جال میدان میں پھیلا ہوا تھا اور ایسا خفیہ اور مکمل ترین تھا کہ اس پر شکلی سے ہی یقین آتا تھا۔ غالباً یہی وجہ تھی کہ میدان والے ہونہ یہ کو حاضر و ناظر تسلیم کرتے اور اس کی روحانی قوتوں سے خائف تھے۔

اب چند کاموں آگے بڑھے اور انھوں نے آہستہ سے اولیٰ احترام سے خان کا جنازہ اٹھایا اور اسے آتش فشان کے دہانے کے کنارے تک لے گئے اور پھر ماسا کا اشارہ پا کر خان کی نعش کو پیروں کے بل آگ میں پھینک دیا اور وہاں موجود ہر شخص یہ دیکھنے کے لئے چند قدم آگے بڑھ گیا کہ لاش غلوں کی آغوش میں کس طرح جاتی ہے۔ کیونکہ یہ بھی ان کے لیے ایک شگوفہ تھا۔ اگر آتش کھڑے میں گرتے وقت نعش تلابادی کھا جاتی تو سبھی لیا جاتا کہ نانی انسانوں کا فیصلہ زیر زمین کی روح نے قبول نہیں کیا۔ لیکن خان کی نعش قناباری کھلے بغیر تیر کی طرح سیکڑوں گز نیچے آگ میں جا پڑی اور ہمیشہ ہمیشہ کے لیے غائب ہو گئی اور اس میں تعجب کی کوئی بات نہ تھی، کیونکہ جیسا کہ ہمیں بعد میں معلوم ہوا نعش کے پیروں سے وزن باندھ دیا گیا تھا۔ سچ تو یہ ہے کہ یہ پورے کارروائی، شروع سے آخر تک بے آفری فیصلے کے

الفاظ تک دور قدیم سے عمل میں آتی تھی۔ یہ رسم کا ہنوں، کاہناؤں اور میدی کے حکمرانوں اور چند رئیسوں کے لیے مخصوص تھی۔ یہی رسم مصر قدیم میں بھی تھی اور یقیناً مردے کے اعمال نامے کا یہ رسم مصر قدیم سے ہی لی گئی تھی اور یہ اب تک ہوزیہ کی ملکیت میں جاری تھی اور کوئی کاہنہ مردے کی مدح کے حق میں نہ برا فیصلہ نہ دیتی تھی۔ کم سے کم موجودہ ہوزیہ تک کسی نے بھی مردے کو سر کے بل آگ میں جھونک دینے کا حکم نہ دیا تھا۔ خصوصاً اس لیے کہ ان کا اعتقاد تھا کہ روح جو لافانی ہوتی ہے، ایک بار پھر دنیا میں جسد خاکی کو تلاش کر لیتی ہے یہ اعتقاد قدیم مصریوں کا بھی تھا۔

دفن کی یہ رسم بشرطیکہ مہما سے دفن کرنا کہ سکیں، پوری ہوئی اور مردہ اپنے گناہوں کے ریکارڈ کے ساتھ بلکہ اس کے پیچھے ہی پیچھے آگ کے اس کھڈ میں غرق ہو گیا اور اب تک جل کر مٹھی بھر راکھ بن چکا ہو گا۔ اس کی کتاب زندگی بند ہو چکی تھی۔ لیکن ہماری کتاب زندگی اپنے عجیب ترین باب کے ساتھ مکمل تھا اور یہ ہم سب جانتے تھے اور دیکھ کر دل لے منتظر تھے کہ دیکھیں اب کیا ہوتا ہے۔ ہوزیہ اپنے پتھر کے تخت پر سر جھکائے بیٹھی کسی خیال میں غرق تھی۔ وہ خود بھی جانتی تھی کہ اب وقت آگیا تھا چند تانیوں بعد ہی اس نے ایک لمبا سانس لیکر سرائٹھایا، اپنے عصا کو حرکت دی اور چند الفاظ کہے جس پر سامنے کا مہن اور کاہنا میں چلی گئیں اور یہ لوگ پھر نہ دیکھے گئے۔ البتہ صرف دو باقی رہ گئے ایک کاہن اعظم اور دوسری کاہنہ اعظم جس کا نام پاپائے تھا یہ ایک قبول صورت اور نوجوان عورت تھی۔

”سند میرے خادمو! ہوزیہ نے کہا: اب عظیم اور عجیب واقعات ہونے

والے ہیں جن کا تعلق ان اجنبیوں کی آمد سے ہے جن کا انتظار میں برسوں سے کر رہی تھی۔ جیسا کہ تم خود جانتے ہو۔ میں تمہیں یہ نہیں بتا سکتی کہ نتیجہ کیا ہوگا کیونکہ مستقبل مجھ پر ظاہر نہیں کیا گیا۔ حالانکہ غیر محدود تو قیں مجھے عطا کی گئی ہیں۔ چنانچہ ہو سکتا ہے کہ جلد ہی یہ تخت خالی ہو جائے اور یہ جسم ابدی آگ کی خوداک بن جائے۔ نہیں نہیں میرے خادو! رنجیدہ نہ رہنے کی کوئی ضرورت نہیں کیونکہ میں مر نہیں سکتی۔ اگر بظاہر ایسا ہو بھی گیا تو میری روح پھر واپس آ جائے گی۔“

”سنو! پادے! تم صحیح النب ہو اور تمہا تم پر میں نے دانائی کے دو دانے کھولے ہیں۔ اب اگر میں اس وقت یا آئندہ کبھی دنیا سے پردہ کر لوں تو قدیم قوتوں کو تم اپنے اختیار میں لے لینا، میری جگہ پر کرنا اور تمام باتوں میں ایسا ہی کرنا جیسا کہ میں نے تمہیں ہدایت دی ہے تاکہ اس پہاڑ پر سے روشنی چل کر ساری دنیا میں پھیل جائے۔ اس کے علاوہ میں تمہیں اور اے کاہن اور میں تمہیں بھی حکم دیتی ہوں کہ اگر مجھے اس دنیا سے بلایا جائے تو ان اجنبیوں کا خاطر مدارت کرنا۔ یہاں تک کہ انھیں اس سرزمین سے باہر پہنچا دینا۔ چاہے اس راستے سے جس سے یہ آئے ہیں۔ چاہے شمالی پہاڑوں اور صحرا کے راستے سے۔ اگر خانیہ اطمینان انھیں اس کی مرضی کے خلاف روکنے کی کوشش کرے تو پہاڑی قبائل کو ہوزیہ کے نام پر اس کے خلاف صف آرا کر دینا، اسے تخت سے اٹھا دینا اور اس کے ملک پر قبضہ کر کے معبد کے زیرِ حکمرانی لے آنا۔ میرے خادمو! میرا حکم سنو اور اسے بجالاؤ۔“

”ساتا! ہم نے سنا اور ہم یہ حکم بجالائیں گے۔“ اور اس اور پادے نے

ایک زبان پر کہا۔

ہوزیہ نے ماتھے پر ہاتھ رکھا اور کہا کہ جہاں تک اس معاملے کا تعلق

تھادہ ختم ہوا۔ اس کے بعد وہ بہت دیر تک وہ سوچتی رہی اور خانہ کو مخاطب کر کے کہا۔

۱۰ اطمینان! گزشتہ رات تو نے مجھ سے ایک سوال پوچھا تھا کہ تو اس شخص سے (اور اس نے لیو کو طرنا اشارہ کیا) محبت کیوں کرتی ہے اس سوال کا جواب آسان اور سیدھا ہے یعنی یہ کہ یہ شخص جہان اور فوجی صورت ہے اور تجھ جیسی عورت کے دل میں محبت کا جذبہ پیدا کر سکتا ہے۔ لیکن تو نے یہ بھی کہا تھا کہ خود تیرا دل یہ کہتا ہے اور اس ساحر کا جو تیرا ماں ہے، جادو بھی کہتا ہے۔ جب سے تیری روح وجود میں آئی ہے تب سے تو اس شخص کو چاہتی ہے اور تو نے اس عظیم قوت کا جس کے سامنے ایک دایک دن بچے جانا ہے، واسطہ دے کر کہا ہے کہ میں ماضی پر پڑے ہوئے پردے ہٹا کر حقیقت تجھ پر ظاہر کر دوں۔

۱۱ اے عورت! اب وہ وقت آگیا ہے اور میں تیرے حلیج کو قبضہ کرتی ہوں اس لیے نہیں کہ تو نے مجھے اس کا حکم دیا ہے بلکہ یہ اس لیے کہ یہ میری مرضی ہے۔ ابتدا کے متعلق میں کچھ نہیں بتا سکتی کیونکہ میں فوق الفطرت قوتوں کے مالک ہونے کے باوجود دیوی نہیں بلکہ انسان ہوں میں نہیں جانتی کہ ہم تینوں کیوں اور کس طرح قسمت کے اس بالچھڑے میں الجھ گئے ہیں، میں نہیں جانتی کہ ہم پر کیا زندگیوں یا جنم جنم کی اس سیر میں پر لاکھوں مصائب اور دکھ قبیلہ کر کون سامنے پیدا کرنے کے لیے چڑھ رہے ہیں اور اگر جانتی ہوں تو بتا نہیں سکتی۔ چنانچہ اس داستان کا آغاز وہاں سے کرتی ہوں جہاں سے میری یادداشت مجھے راہ دکھاتی ہے۔

ہو زیہ خاموش ہو گئی اور ہم نے دیکھا کہ وہ کانپ رہی تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا

کہ جیسے کس اندر دلی طلب یا قوت ارادی نے اسے کھینچا دیا ہو۔

۱۲ اپنے پیچھے دیکھو : دھستہ اس نے اپنے دونوں ہاتھ پھیلا کر اور صراحت کر کہا۔

ہم نے گھوم کر پیچھے دیکھا۔ پہلے تو نظر نہ آیا۔ سوائے آگ کی چادر کے۔
 آتش فشاں کے دلہنے میں سے نکل رہی تھی، جس کی چوٹی جیسا کہ میں پہلے کہیں متا
 ہکا ہوں، اہما کے جھکڑوں کے درجے سے دوسری طرف جھکی ہوئی تھی۔ لیکن ابھی ہم دیکھ
 رہے تھے کہ اس سرخ چادر کے بلبلوں میں ایک تصویر بننے لگا تھا جس
 طرح کہ جادوگر کے کانچ کے گولے میں ابھر آتی ہے۔

ایک وسیع و عریض ریگزار کے وسیع و عریض ٹھلستان میں، جس کے درمیان سے
 ایک بھرنا گزرتا تھا۔ ایک مندر تھا جس کے زبردست دروازے اور صحن میں
 سے کمانوں کا ایک طبلوں گزر رہا تھا۔ ان کا ہنوں کے لمبھتوں میں جھنڈے تھے
 جن کے پھریرے ہوا میں اڑ رہے تھے۔ صحن خالی ہو گیا اس میں دھوپ بھیلی ہوئی
 تھی اور صحن کے فرش پر ایک عقاب کا سایہ دکھائی دیا جو کہیں اوپر پرکار کر
 رہا تھا۔ اب ایک کلاہن معبد کے جنوبی دروازے سے داخل ہوا اس کا سر منڈا
 ہوا تھا۔ اس کے پیرنگے تھے اور اس نے سفید اور ڈھیلیا چٹہ پہن رکھا تھا اور
 وہ پتھر کی اور رنگین قربان گاہ کا طرف بڑھا اس قربان گاہ پر ایک عودت
 کا بت تھا جس کے سر پر مہر کا دوہرا تاج تھا اور اس پر کھلے ہوئے گول کے
 پھول کی کھنٹی تھی۔ اس کے ماتھے میں مقدس سسٹرم تھا اب اس کا ہن نے جیسے
 کوئی آواز سنی اور چلتے چلتے رک کر اور گھوم کر دیکھا۔ اب اس کا چہرہ ہلکا ہوا
 تھا خدا کی قسم اس کا ہن کا چہرہ لیو ونس کا چہرہ تھا۔ ہو بہو، لیو ونس جیسا
 کہ وہ اپنی جوانی کے آغاز میں تھا۔ اس کے علاوہ یہ اسی قالی قریط کا چہرہ تھا
 جس کی لاش ہم کوہ کے غار میں دیکھ چکے تھے۔

”میرے خدا! دیکھو۔ دیکھو۔“ لیونے میرا بازو پکڑ کر کہا۔
 میں نے صاف سر ہلادیا یعنی جو کچھ وہ دیکھ رہا تھا میں بھی دیکھ رہا تھا۔
 وہ کاہن پھر آگے بڑھا، اُبت کے سامنے گھٹنوں کے بل جھک گیا، اس کے
 پیروں پر سر رکھا اور دعا مانگنے لگا۔

اب دروازہ کھلا اور ایک جلوس داخل ہوا۔ آگے آگے ایک نقاب پوش عورت
 چل رہی تھی جو چڑھاوے لے کر آئی تھی۔ یہ چڑھاوے اس نے اس میز پر رکھ دیئے
 جو قربان گاہ کے سامنے تھی۔ پھر وہ بھدیلوی کے بت کے سامنے جھک گئی۔ یوں دیوی
 کے سامنے جھکنے اور دعا ختم کرنے کے بعد وہ اٹھی اور جانے کے لیے گھومی۔ لیکن
 ایسا کہتے ہوئے اس نے اپنا ایک ہاتھ چپکے سے جوان کاہن کے ہاتھ سے چھوا یا
 اور آگے بڑھ گئی۔ کاہن کو بھرتک چہ کنہ کے عالم میں کھڑا رہا۔ لیکن پھر اس
 عمت کے نیچے چل دیا۔

اس عورت کے سارے ساتھ باہر چلے گئے۔ لیکن وہ خود ایک یا دو سرے
 بہانے سے دروازے کے قریب ٹھہر گئی۔ وہ کاہن سے سرگوشی میں کچھ کہہ رہی
 تھی اور دیا اور جنوبی سرزمین کی طرف اشارے کر رہی تھی جو دریا کے اس
 پار تھی۔ کاہن پریشان تھا وہ عورت سے بحث کر رہا تھا یہاں تک کہ اس
 عمت نے چالوں طرف دیکھا اور کسی کو موجود نہ پا کر اپنی نقاب الٹ دی،
 وہ کاہن کی طرف جھک گئی اور دونوں کے لب مل گئے۔

اس بوسے کے بعد جب وہ بھاگ رہی تھی تو اس کا چہرہ ہماری طرف ہو گیا۔
 میرے خیال یہ کہہ اور کاہنیں بلکہ اطمینان کا چہرہ تھا اور اس کے سنہری بالوں پر
 بڑا تاج تھا جس پر سانپ کا بیجھا تھا اور تاج اس کے خنزادی ہوئے کی
 علامت تھا اس نے سر منڈے کاہن کی طرف دیکھا، یوں ہنسی جیسے فتح اس کی

ہوئی ہو، اس نے مغرب میں ڈھلتے ہوئے سورج اور دریا کی طرف اشارہ کیا اور چلی گئی۔

اور ہمارے قریب کھڑی ہوئی اطمینہ نے قہقہہ لگایا، وہی صدیوں پہلے کا قہقہہ جو اس نے کامیابی کا ہونٹ چوم کر لگایا تھا۔ یہ اطمینہ بھی گنبد سے قہقہہ لگا رہی اور صبح کر شامیں بھری سے کہہ رہی تھی۔

”بے شک میرا دل اور تمہارا علم جھوٹا نہیں ہے۔ دونوں نے ایک سچ کہا ہے دیکھو! دور قدیم میں میں نے کس طرح اس شخص کا دل جیت لیا تھا۔“

اور تب آگ پر گرتی ہوئی برف کی سہا ٹھنڈی آواز میں وہ زبیرہ نے کہا: ”خاموش اے عورت! اب یہ بھی دیکھ لے کہ دور قدیم میں تو نے کس طرح اسے گنوا دیا تھا۔“

اور آتش چادر پر کا منظر بدل گیا۔ اب ایک مسہری پر ایک حمینہ سو رہی تھی۔ وہ کوئی خواب دیکھ رہی تھی، وہ خوفزدہ تھی اور اس پر ایک سایہ سا، جو اس مسجد کی دیو کی لباس میں ملبوس تھا جھکا اس کے کان میں کچھ کہہ رہا تھا۔ لیکن اس تصویر میں اس دیو کی سر پر جو تاج تھا اس پر نقاب بازو پھیلائے بیٹھا تھا۔ سوئی ہوئی عورت نے یکا یک آنکھیں کھول دیں اور چاروں طرف دیکھا اور اس کا چہرہ ایسے کا چہرہ تھا۔ بالکل وہی چہرہ جو ہم نے پہلی دفعہ کور کے غاروں میں اس وقت دیکھا تھا جب اس نے پہلا قدم ہمارے سامنے اپنے چہرے کو بے نقاب کیا تھا۔

میرے اور لیو کے منہ سے ایک لمبی آہ نکل گئی۔ آج ہم پھر دنیا کی حسین ترین عورت کا دیدار کر رہے تھے۔ چنانچہ ہماری زبانیں گنگ تھیں۔ ایک بار پھر وہ سو گئی۔ ایک بار پھر وہی دیوی آکر اس پر جھک گئی اور اس کے

کان میں کچھ کہنے لگے۔ دیوی نے ایک طرف اشارہ کیا اور فوراً ہی فاصلے سے گئے اور ابھم نے دیکھا کہ طوفانی سمندر میں ایک کشتی تھی اور اس کشتی میں دو آدمی ایک دوسرے سے پلٹے ہوئے تھے ان میں سے ایک مرد تھا۔ یہ وہی کا تھا۔ دوسری عورت تھی اور یہ وہی شہزادی تھی اور ان کے سروں پر انتقام کے فرشتے کی طرح، ایک عقاب اپنی گردن لمبا کیے اور بازو پھیلائے منڈلا رہا تھا۔ یہ عقاب ایسا ہی تھا جیسا کہ دیوی کے تاج پر تھا۔

یہ تصویر بھی غائب ہو گئی اور اب وہ آکسٹا چادر گرہیوں کی دوپہر کے آسمان کی طرح خالی تھی۔ پھر اس پر دوسری تصویریں ابھریں۔ پہلے ایک زبردست غار نظر آیا جس کی دیواریں ہموار تھیں، جس کے فرش پر نرم ریت کا فرش تھا اور ہم اس غار کو بھولے نہ تھے۔ پھر اس ریت کے فرش پر اسی جوان کا ہن کی لاش نظر آئی جس کا سر مٹا ہوا نہ تھا بلکہ اب اس کے سر پر سنہری بال تھے۔ اس کا بے نور چہرہ کھلی تھیں اہاں اس کا سفید جسم خون میں لتھڑا ہوا تھا اور اس کے قریب دو عورتیں کھڑی ہوئی تھیں ایک عورت کے ہاتھ میں برقعہ تھی اور یہ عورت بالکل برہنہ تھی۔ صرف اس کے لائے بال تھے جو اس کا سر پوشی کسا حد تک کر رہے تھے اور عورت حسین حق تصور سے بھی زیادہ حسین۔ دوسری عورت جو سیاہ لباس میں تھی اپنے ہاتھ اٹھا اٹھا کر برہنہ عورت کو بدعا دے رہی تھی برہنہ عورت وہی تھی جس کے کان میں دیوی نے دو دفعہ کچھ کہا تھا اور دوسری عورت مصر کا وہ شہزادی تھی جس نے دیوی کے مہر میں کامیابی کے ہونٹ چومے تھے۔

آہستہ آہستہ یہ تصویر بدھ ہو کر غائب ہو گئی گویا آگ نے انہیں نکل لیا ہو کیونکہ پہلے یہ تصویر بدھ ہو کر ناکہ کی طرح بن گئی تھیں اور پھر غائب ہو گئیں۔ ہو زیر جو آگ کی طرح نکل ہوئی تھی، کرسی کا پشت سے ٹپک لگا کر بیٹھ گئی جیسے خود وہ

اپنے اس سحر سے تھک گئی ہو۔

ایک لمحے تک دھندلی اور دھوم ادا لکھی ہوئی تصویریں اس آگ کے پردے پر ابھرتی، بجاتتی، دوڑتی اور مٹتی رہیں جس طرح وہ ہزار سال کی یادداشتیں مدھم مدھم ہو گئی ہوں، آپس میں گلا مل گئی ہوں اور اسی کا سوانہ مل رہا ہو۔

وہنت انگیز مناظر لوگوں کے گرد، زبردست غار اور ان صلیب پر ہوئی صورتیں جن میں ہماری صورتیں بھی تھیں، یہ سب مناظر صاف اور دھندلے نمودار ہوتے اور غائب ہوتے رہے عظیم الشان بت اور مجسمے، دیو دیوی اور دیوتاؤں کے، عفریتوں اور غیر انسانی قسم کی مخلوق کے مناظر، جہاز لشکر جو دھوپیلے میدان میں سے گزر رہے تھے، لاشیں جو خون میں پڑی ہوئی تھیں اور نفائس پھر پھر طرقاتی ہوئی موت۔

یہ تصویریں بھی دوسری تصویروں کی طرح غائب ہو گئیں اور اب آتش چادر خالی تھی۔

اب ہوزیہ نے زبان کھولی۔ اس نے بولنا شروع کیا۔ ابتدا میں کمزور اور مردہ آواز میں جو رفتہ رفتہ جاندار اور بلند ہو گئی۔

”اطینہ! تجھے اپنے سوال کا جواب مل گیا؟“

”ہاں! میں نے عجیب مناظر دیکھے ہیں، تیرے سحر کا حیرت انگیز نمونہ دیکھا ہے۔ لیکن میں یہ کیسے یقین کر لوں کہ یہ سب سچ ہے اور تیرے دماغ کی اپج نہیں ہے جس کا عکس تو نے کسی طرح اس آتش چادر پر ہمیں ذیل کرنے اور ہمارے منظر اڑانے کے لیے پھانک دیا تھا۔“

ع۔: بعد میں خود ایشہ نے ہمیں جو کچھ بتایا اس کے پیش نظر (حاشیہ صفحہ ۲۲۰)

”اچھا تو سنو! ہوزیہ نے چٹاٹھی ہوئی آواز میں کہا: ”ہاں ان تصویروں
بلکہ ماہی کی اس طرح کا مفہوم سنو اور اپنے ہلکوک سے بچے غصہ نہ دلاؤ۔ اپنی اس
آخری طویل زندگی کے دور سے ہزاروں برس پہلے مصر کی عظیم دیوی، ایزبس کا عہد
مقدس خیل کے ساحل پر سمایت میں واقع تھا۔ اب وہ معبد کھنڈر ہو چکا ہے اور دیوتا
مصر سے چلی گئی ہے۔ حالانکہ اب بھی وہ اپنی پیدا کرنے والی قوت کے ماتحت دنیا
پر حکمرانی کرتی ہے۔ کیونکہ وہ خود قدرت ہے اس معبد کا کامیابیوں کا تھما جس
کا نام قالی قریط تھا جسے طود دیوی نے اپنا خدمت کے لیے منتخب کیا تھا کیونکہ وہ
بڑا ہی عبادت گزار تھا۔ وہ ابد الابد تک دیوی سے چیمان باندھ چکا تھا اور
اس کی خدمت کی قسم کھا چکا تھا۔ یہ بڑی خوفناک قسم تھی اور اسے توڑنے کی سزا سخت
اور ابدی تھی۔

آتش پلور پر تم اس یونانی کا ہن قالی قریط کو دیکھ چکی ہو اور اس وقت
دھماکا ہن ہمارے قریب کھڑا ہے، لیونیس دھماکا ہن ہے جہاں اپنی اور ہمارے
قسموں کا لکھا پونا کرنے کو دوسرا جہنم لے کر آیا ہے۔

”اسی زمانے میں خاندان فرعون کی ایک شاہزادی بھی تھی۔ اسی کا نام
آسن آتاس تھا۔ اس کا قالی قریط کو محبت کی نظر سے دیکھا اور اپنی طرف

عہ :- (حاشیہ صفحہ ۲۱۹) میں یہ کہنے پر مجبور ہوں کہ اطمینان کا قیاس حیرت انگیز
حد تک درست تھا اور یہ کہ یہ وحشت انگیز تصویریں، جو حالانکہ گزرے ہوئے واقعات
کا ہی تھیں خود ہوزیہ کے دماغ میں منڈلاتے ہوئے: ”انجرات“ سے بنی تھیں
جن کا عکس اس نے آتش آئینے پر کسی طرح نمایاں کر دیا تھا اور جیسا کہ امینہ نے کہا۔
”ہمیں ذلیل کرنے اور ہمارا ہضم کر ڈالنے کے لیے“ ”ہمدلیس ہاں؟“

مائل کر لیا کیونکہ آج کی طرح اس وقت بھی وہ سحر میں دسترس رکھتی تھی۔ چنانچہ اسی آسن ہوتا اس نے قالی تریط کو اپنی قسم توڑ کر اس کے ساتھ فراہم ہوجانے پر مجبور کر دیا جیسا کہ تم نے آتش چادر پر دیکھا۔ ایشہ اس دور قدیم میں تم آسن اور تاس بھتیں۔

اب سنو! اسی دور میں ایک حسین اہل مک عورت تھی جس کا نام ایشہ تھا۔ اس ایشہ نے اپنے بے کیف زندگی اور علم کے بوجھ اور غموں سے عاجز آکر مادہ کل کا آغوش میں پناہ لی کیونکہ اس کا خیال تھا اس آغوش میں اسے وہ علم بھی مل جائے گا جس سے وہ اب تک محروم رہی تھی۔ جیسا کہ تم نے دیکھا۔ اس ایشہ کے پاس دیوی خواب میں آئی اور اسے حکم دیا کہ وہ ان بے وفائوں کا تعاقب کرے اور ان پر آسانی قوت کا انتقام نازل کرے۔ دیوی نے وعدہ کیا کہ اس کے عوض ایشہ کو اس دنیا میں موت پر فتح اور بے پناہ حسن عطا کرنے کا وعدہ کیا۔

”چنانچہ ایشہ نے ان دونوں کا تعاقب بہت دور تک کیا اور چرائی کا ارادہ وہ دونوں رکھتے تھے وہاں پہنچ کر ایشہ ان کا انتظار کرنے لگی۔ اس تعاقب میں ایک تارک الدنیا شخص ایشہ کی راہ پر دور مدد کر رہا تھا یہ شخص شروع سے ایشہ کی خدمت میں تھا اور اس کا نام نوت تھا اور ہالی یہ لوگ تم تھے۔ ایشہ کو وہ سرچشمہ مل گیا جس میں مسلمان کے انسان کا نام بن جاتا ہے اور شیعوں، مذاہب اور حکومتوں پر اختیار حاصل کر لیتا ہے ایشہ اس سرچشمے میں نہائی اور نہاتے وقت بہت دیر میں ان گھنٹکاروں کو تھکا کر دھن گئی۔ ان میں انھیں فوراً قتل کر دیں گی جیسا کہ مجھے حکم دیا گیا ہے۔“

لیکن ایشہ نے انھیں قتل نہ کیا کیونکہ اب ان کا گناہ اکی کا بھی گناہ تھا۔ کیونکہ وہ جس نے کبھی کسی سے محبت نہ کی تھی اس قالی تریط کی آرزو کرنے لگی۔ چنانچہ وہ اس مقام حیات تک لے آئی کہ خود بھی اس میں نہائے اور محبوب کو بھی اس میں نہلائے اور دونوں ابدی زندگی حاصل کر لیں اور وہ عورت تاس ہوتا اس پر ہائے کیا۔

قوت میں کچھ اور گھسا تھا۔ کیونکہ اب دیوی نے اپنا غضب نازل کیا ایشہ کو اب دی لہری
 حل گئی۔ جیسا کہ دیوی نے وعدہ کیا تھا۔ لیکن وہ فوجواں ایشہ کا بے پناہ حسن دیکھ کر گھبرا
 گیا اور اس نے شہزادی کے واسطے میں پناہ لی۔ اس پر ایشہ رستگہ رقابت سے اندھا
 ہو گئی اور اس نے اس جوان کو قتل کر دیا۔ لیکن افسوس صد افسوس خود زندہ رہا کیونکہ
 اب اس کے لیے موت نہ تھی۔

• اور اس طرح غضب نگ دیوی نے اپنے وقار پرستاروں سے انتقام لیا کا اس
 کو فوری موت دیدی۔ ایشہ کو طویل، دکھ بھری اور غمناک زندگی اور شہزادی کا اس
 کو حمد جو زندگی اور محبت سے زیادہ تلخ تھی اور اپنی گمشدہ محبت کو حاصل کرنے کے لیے
 ابھی جد جہد کی سزا دے کیونکہ یہ محبت اس نے آسمان کی عظیم قوت کو دھوکا دے کر
 حاصل کی تھی۔ لیکن اسے کبھی نہ حاصل کرنا اس کا مقصد ہو چکا تھا۔

• صدمہ بے گزر گئیں۔ ایشہ جس کے لیے موت نہ تھی، اپنے محبوب کے دوبارہ جنم
 لینے کی منتظر رہی اور اس کے مرنے پر ماتم کرتی رہی اور اپنے گناہ کا کفارہ ادا کرتی
 رہی یہاں تک کہ مقررہ وقت پر اس کا دینا محبوب اسے تلاش کرتا ہوا اس کے
 پاس پہنچ گیا۔ اور اس وقت جب دونوں کو اپنا مستقبل درخشاں نظر آ رہا
 تھا، اس دیوی نے پھر اپنا غضب نازل کیا اور ایشہ کو اپنے محبوب سے محروم
 کر دیا۔ وہ خود اپنے محبوب کی نظروں میں ذلیل و خوار ہوئی۔ اس کا صدمہ نفرت
 انگیز اور گستاخانہ بدصفتی میں تبدیل ہو گیا اور لافانی ایشہ مرقی نظر آئی۔

• لیکن اے قالی قریط میں تم سے کہتی ہوں اور سچ کہتی ہوں کہ وہ مری
 نہیں۔ ایشہ نے کور کے غاروں میں قسم نہیں کھائی تھی کہ وہ پھر آئے گی؟ کیونکہ
 اس خوفناک وقت میں یہی ایک یقین اس کا تھا اور ارث تھا۔ اس کے بعد
 وہ لیوونس۔ کہ تم ہی قالی قریط ہو۔ بتاؤ کہ کیا ایشہ کی روح تمہارے

خواب میں نہیں آئی اور کیا اس نے تنہا رات راہبری نہیں کی اور تجھے اس چوڑی پر نہیں پہنچا دیا جو تیری منزل ہے؟ کہ تو اپنا مقصد پالے اور کیا تو برسوں سے اس کی تلاش میں نہ تھا حالانکہ نہ جانتا تھا کہ وہ قدم قدم پر تیری راہبری اور خطرات میں تیری حفاظت کرتی رہی ہے یہاں تک کہ تو وقت مقررہ پر واپسی اس کے پاس پہنچ جائے۔

وہ خاموشی ہو گئی اور ایو کی طرف دیکھنے لگی جیسے اس کے جواب کی منتظر ہو۔
 ”خاتون اس داستان کی اجتہادِ حتمیہ کے متعلق مجھے کچھ معلوم نہیں سوائے اس کے کہ چند باتیں مجھے آسن اور اس کے سفال پر کی تحریر سے معلوم ہوئی تھیں۔“
 یو نے کہا: ”رہی بقیہ باتیں تو ان کے متعلق میں بلکہ یوں کہیے کہ ہم جانتے ہیں کہ وہ سچ ہیں۔ اس کے باوجود میں ایک سوال پوچھنا چاہتا ہوں اور آپ کہ مہربانی کا واسطہ دے کر درخواست کرتا ہوں کہ اس کا جواب فوراً اور مختصراً دیجئے۔ کہنے کہا ہے کہ مقررہ وقت پر میں ایشہ کے پاس پہنچ گیا تو پھر ایشہ کہاں ہے؟ کیا آپ ہی ایشہ ہیں؟ اگر ہاں تو پھر آپ کی آواز بدل ہوئی کیوں ہے؟ آپ کا قد چھوٹا کیوں ہے؟ آپ بھی دیوتا کی پوجا کرتے ہیں اس کا واسطہ دیکر پوچھنا ہوں کہ بتاؤ کیا تم ہی ایشہ ہو؟“

”ہاں میں ہی ایشہ ہوں۔“ اس نے بڑی سنجیدگی سے جواب دیا۔ ”دہی ایشہ جس سے اہدی بخت کا تم نے قسم کھا لیا ہے۔“

”یہ جھوٹ بکیتی ہے، جھوٹ بکیتی ہے۔“ اطمینان نے کہا: ”میرے شوہر! یہ خود ہو ذیہ نے اعلان کیا ہے کہ تم میرے شوہر ہو۔“ وہ — اسے میرے شوہر! میں تم سے کہتی ہوں کہ یہ عودت دہائی کرتی ہے کہ بیس سال سے بھاگے ہوئے ہو۔ اہا کہ یہ تم سے اس عالم میں رخصت ہوئی تھی کہ حسین اور حسان تھے۔ لیکن حقیقت میں یہ بے حد

بورھی ہے کہ کم سے کم ایک صدی سے یہ ہوزیہ اس جہنم میں رہتی ہے۔ اور حکمران کرتے ہیں۔ اگر یہ میرے اس بیان کو، میرے اس دعوے کو جھٹلا سکتی ہے تو جھٹلائے۔
 ”ہوٹس“ ہوزیہ نے کہا: ”خانیہ جس کا جنہ کا ذکر کر رہی ہے۔ اس کے انتقال کہ داستان تم ہی متادو۔“

اور وہ نے سینے پر ہاتھ رکھ کر سر جھکا دیا اور اپنی نگوں اور پر سونے کی آواز میں جیسے وہ روزمرہ کے عام واقعات بیان کر رہا ہو، یہ داستان اپنے پیکار کی جگہ لٹے ہوئے انداز میں بیان کی کہ کم سے کم تیرے تو اس پر یقین نہ آیا۔ اس نے کہا:۔

”اس پہاڑ پر ہوزیہ کی حکمرانی قائم کرنے کے دو ہزار تیس سو تینیس (۲۳۲۳) سال کے موسم سرما میں اور آج سے اٹھارہ سال پہلے اس کا جنہ کا جس کا ذکر خانیہ کرتی ہیں، بڑھاپے میں اور میرے سناٹے انتقال ہو گیا اور اس نے ایک سو اٹھ بیس تک حکمرانی کی۔ اس کے تین گھنٹے بعد ہم اس کی نعش کو اس تخت پر سے اٹھانے لگے جس پر اس نے انتقال کیا تھا کہ قدیم رسم کے مطابق اس کی تجیز تکفین کریں اور اسے مقدس آگ کے سپرد کر دیں۔ لیکن اسی وقت ایک بھڑک ہوا، یہ ہوزیہ پھر زندہ ہو گئی تھی بے شک وہ وہی تھی لیکن نظام بدلنا ہو گیا۔ اس کی شکل و صورت بدل ہوئی تھی۔

”کچھ مہینوں اور ماہوں نے سمجھا کہ یہ کسی بدروح کا کرشمہ ہے۔ چنانچہ انھوں نے اسے ہوزیہ تسلیم لے سے اٹھا کر دیا اور اسے تخت سے اتارنے کی راہ لے کر پہاڑ گرجنے اور بدشمن ہونے لگا، آتش ستونوں کی روشنی بکھڑکی اور سب کے دلوں میں زبردست خوف مل گئی اور بت ہی ترپاں گاہ کے ہمارے نبی نوع انسان کہ مانتا کھڑا ہے، اوپر سے گھٹکھڑا اندھیرے میں

سے ابدی دیوی کی آواز سنائی دی۔ اس نے کہا۔

”اے لوگو! اس کی حکومت تسلیم کر لو جسے میں نے تم پر حکمراں بنایا ہے تاکہ میرا وعدہ اور میرا فیصلہ پورا ہو۔“

”آواز خاموش ہوئی، آتش ستوی پھر رہنشی ہو گئے اور ہم اس نئی ہوزیہ کے سامنے جھک گئے اور رب کے سامنے ہم نے اسے ماننا تسلیم کر لیا۔ تو یہ ہے وہ کہانی جس کی تصدیق سیکڑوں آدمی کر سکتے ہیں۔“

”سننا اطمینان؟“ ہوزیہ نے پوچھا۔ ”کیا اب بھی تمہیں شک ہے؟“

”ہاں۔“ خافیہ نے جواب دیا۔ ”کیونکہ مجھے یقینی ہے کہ اور کسی بھی جھوٹ بولتا ہے اور اگر جھوٹ نہیں بول رہا ہے تو اس نے ایسا خواب دیکھا ہے یا یہ بھی ہو سکتا ہے کہ اس نے جہانِ مازسنی یعنی وہ شاید تیری ہی تھی۔ اگر تو حقیقت میں دکھا لہغانی ایٹھ ہے تو اس کا شہوت ان دونوں آدمیوں کے سامنے پیش کر جو ایٹھ کو دیکھ چکے ہیں امداد سے جانتے اور پہچانتے ہیں۔ اتار دے یہ نقاب اور یہ ٹیسیاں جو تیرے حسن کو کامیاب سے چھپائے ہوئے ہیں۔ ہاں اپنے بے پناہ حسن و جمال کو عریاں کر کے ہماری نظر کو خیرہ کر دے۔ یقیناً ہے کہ تیرا عاشق اس چکا چوند سے پیدا کر دینے والے حسن و جمال کو بھولانہ ہو گا۔ یقیناً یہ تجھے جانتا ہو گا اور تیرے سامنے جھک کر کہے گا کہ بے شک یہی میری ایٹھ ہے، یہی میری لافانی محبوبہ ہے۔“

”اس کے بعد میں تیرے وعدے کو سچ سمجھوں گی۔ ورنہ کہوں گی، سر ہٹے کہوں گی کہ تو جھوٹ ہے اور ایک ایسی مجیث روح ہے جس نے انسان کا خون پانی کو ابدیت حاصل کیا ہے اور اپنے شیطانی حسن کو لوگوں کو جھکانے کیلئے استعمال کر رہی ہے۔“

تخت پر بیٹھی ہوئی ہوزیہ اب بے حد پریشان معلوم ہوئی کیونکہ وہ آگے پیچھے

جھومنے لگی اور اپنے پٹیوں بندھے ہاتھ ملنے لگی۔

”قالی قریط!“ اس نے ایسی آواز میں کہا جو ایک کراہ تھی۔ تم بھی یہی چاہتے ہو؟ اگر ہاں تو جان لو کہ مجھے اس حکم کی تعمیل کرنی ہوگی۔ تاہم میں التجا کرتی ہوں کہ مجھے اپنے آپ کو ظاہر کرنے کا حکم نہ دو۔ کیونکہ اس کا وقت ابھی نہیں آیا ہے۔ وہ وعدہ جو توڑا نہیں جاسکتا۔ اب تک پورا نہیں ہوا ہے۔ قالی قریط! میںیں عورتوں سے بدلتی گئی ہوں۔ ہاں! وہاں کوہ کے کھنڈوں میں میں نے قہر مانتا تھا جو کم تجھے اپنا کہا تھا۔ تب سے لے کر اس وقت تک میں، میں ظاہری طور پر کچھ بدل گئی ہوں۔“

لیونے پریشانی اور مایوسی سے چاروں طرف دیکھا اس کی سمجھ میں نہ آ رہا تھا کہ وہ کیا کرے۔ اس کی نظریں اطمینان پر پڑیں جس کا چہرہ قہمندی سے دمک رہا تھا اور اس کی آنکھوں میں محسوس اڑانے کی ٹپک تھی۔ وہ چیخ کر بولی۔

”میرے آقا! اس سے کہو کہ اپنے آپ کو بے نقاب کر دے۔ میں قسم کھا کر کہتی ہوں کہ میرے دل میں رشک و رقابت کا جذبہ موجزن نہ ہو گا۔“

ایٹھ کے اس طنز سے لیو بھڑک اٹھا۔

”ہاں! میں کہتا ہوں کہ نقاب اٹھا دو!“ اس نے کہا۔ ”تاکہ بجلا یا بڑا مجھے معلوم ہو جائے۔ اگر ایسا نہ ہوا تو امید دیم کا یہ عالم میرا خاتمہ کر دے گا چلے جتنی بھی بدل گئی ہو، اگر یہ ایٹھ وہی ہے تو بے شک میں اسے پہچان لوں گا اور اگر یہ ایٹھ ہی ہوئی تو میں اس سے، صرف اس سے محبت کروں گا۔“

”قالی قریط!“ ایٹھ نے کہا۔ ”بڑے ہی دلیرانہ الفاظ کہے ہیں تم نے۔ تاہم میں ان کے لیے میں تمہارا شکریہ ادا کرتی ہوں۔ یہ بے حد شیریں اور ذرا شاعرانہ الفاظ تم نے کہے تو میں لیکن یہ جانے بغیر کہ یہ کس قلماء ہیں چنانچہ اب تم پر

حقیقت ظاہر ہو جانا چاہیے کیونکہ میں تم سے کچھ چھپانا نہیں چاہتی۔ جب میں اپنے چہرے پر سے نقاب اٹھا دوں گی تو تمہیں اس دنیا میں دو ہستیوں میں سے کسی ایک کو آخری دفعہ منتخب کرنا ہوگا۔ یا تو اس عورت کو جو شروع سے میری رقیب رہی ہے یا اس ایٹھ کو جس سے وفاداری کی تم نے قسم کھا لی ہے۔ اگر تم چاہو تو مجھے ٹھکرا سکتے ہو یا خوف و خطر ایسا کر سکتے ہو۔ کیونکہ ایسا کرنے سے میری طرف سے تمہیں کوئی نقصان نہ پہونچے گا۔ بلکہ اس کے برخلاف تم پر ایسی تھیں نازل ہوں گی جن کی انسان آرزو کرتا ہے یعنی قوت و دولت اور پیار۔ لیکن اس صورت میں تمہیں مجھے اور میری محبت کو اپنے دل سے نکال پھینکنا ہوگا۔ کیونکہ پھر میں تمہیں تمہاری قسمت کے پھر و کر کے چلی جاؤں گی۔ یہاں تک کہ ان افعال اور محاسب کا مقصد واضح ہو جائے گا۔

”ہو شیار ہو جاؤ کہ یہ تمہاری کڑی آزمائش ہے، آگاہ ہو کہ میں تم سے کوئی وعدہ نہیں کر سکتی، اے اس کے کہ تمہیں وہ محبت دےں گی جو آج تک کسی عورت نے کسی مرد کو نہیں دی۔ ایسی محبت جو شاید اس دنیا میں تسکین پذیر نہ ہو سکے۔ اب اس نے میرا طرف گھوم کر کہا۔

”اے ہالی! اے میرے سچے دوست! اے میرے قدیم محافظ! اے وہ جو مجھے قال قریط کے بعد سب سے زیادہ عزیز تر رہا ہے! ہو سکتا ہے کہ تمہیں وہ دشمنی دی گئی ہو جو تمہیں نہیں دی گئی، ہو سکتا ہے کہ تمہارا خمیر آئینہ ہو جس سے ہم تیرے بچے جن کی حفاظت تمہارے بازوؤں نے کی ہے، محروم رہے ہوں۔ چنانچہ اے ہالی تم اپنے ساتھی کو مناسب مشورہ دو! وہ مشورہ جو تمہاری دانائی پر مبنی ہو۔ ہاں اپنے ساتھی سے مشورہ کر لو اور پھر میں تمہارے حکم کی ادراک کے حکم کی تعمیل کروں گی اور نتیجہ کچھ بھی ہو۔ میں بہر حال تمہارا احسان مانوں گی۔ ہاں۔ اگر اس نے مجھے قبول نہ

کیا اور تجھے ٹھکرا دیا تو دنیاؤں سے پرے والے عالم میں، ستاروں کے سپار
جہاں دنیوی جذبات معدوم ہو جاتے ہیں، ہاں دہاں ہم دونوں، میں اور تم ہمیشہ
ہمیشہ کے لیے ساتھ رہیں گے۔ ہاں ہالی! تنہا تم اور میں۔

”کیونکہ ہالی! تم مجھے نہیں ٹھکراؤ گے کیونکہ تمہارا محیر سچائی کی بھٹی میں یک
کر کنول بن چکا ہے۔ چنانچہ وہ دنیوی جذبات کی آگ میں رہ چھپے گا اور نہ ہی
تم کسی دوسری عورت کی محبت میں گرفتار ہو کر اچھا پ کو رنگ آلودہ غیر سے
باندھ دو گے کہ زنجیر دونوں کے دلوں میں ناسور ڈال دے۔“

”ایشہ! میں تمہارے ان الفاظ اور اس اعتماد کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ میں نے اپنے
بے عیب دل میں تمہارا ایک معمولی سا دوست ہوں اور تمہیں کرو میں نے اپنے
آپ! میں سننا زیادہ کچھ سمجھا ہی نہیں۔ چنانچہ میں نے جو مصائب برداشت کیے
ہیں ان کا بدلہ تمہارے ان الفاظ اور اس اعتماد کی وجہ سے مجھے جگہ اور چوگنا
مل گیا۔ البتہ اتنا ہی دُور کہوں گا جہاں تک میرا تعلق ہے تم وہی ایشہ! جسے
ہم گنوا میٹھے تھے۔ کیونکہ یہ خیالات اور یہ الفاظ جو تمہاری زبان نے نکالے ہیں!
ایشہ! اور صرف ایشہ کے ہی ہو سکتے ہیں عواہ وہ کسی دوسری زبان سے ہی کیوں
نہ ادا ہو گئے ہوں!“

تو یوں کہا میں نے کیونکہ اور کوئی بات میری سمجھ میں نہ آئی تھی کیونکہ اس
وقت میرا دل بے پناہ مسرت، ناقابلِ بیان اطمینان اور سکون سے بھر گیا تھا اور
مجبب اس کو یہ تھا کہ اب مجھے معلوم ہو گیا تھا کہ میں ایشہ کو بھی اتنا ہی عزیز تھا
جتنا شہداء کی لڑکیوں کو عزیز تھا۔ یعنی اس کا قریب ترین اور عزیز ترین دوست
اس سے زیادہ مجھے اور کیا چاہیے؟

میں اور لیو چند قدم پیچھے ہٹ گئے اور آپس میں مشورہ کرنے لگے اور وہ سب خاتونیں ہمارے طرف دیکھتے رہے۔ ہم نے کیا کہا اور کیا نہیں یہ مجھے ٹھیک سے یاد نہیں لیکن آخر میں یہ ہوا کہ لیو نے بھی ہوزیہ کی طرح فیصلہ مجھ پر چھوڑ دیا۔ میں الجھ میں تھا کہ کیا ایک کئی غلبہ قوت نے یا خدا جانے میرے ٹھہرنے یا پتہ نہیں کس اور طاقت نے میرے لیے ایک فیصلہ کر دیا۔ اور یہ تھا اس قوت یا میرے ضمیر کا حکم کہ میں ہوزیہ سے بے نقاب ہونے کو کہہ دوں اور پھر سب کچھ قسمت پر چھوڑ دوں۔

”فیصلہ کر لو!“ لیو نے کہا۔ ”کیونکہ اب میں زیادہ برداشت نہیں کر سکتا نتیجہ کچھ بھی ہو اس عورت کی طرح خواہ وہ کوئی بھی ہو، میں تمہیں الزام نہ دہن گا!“

”ٹھیک ہے میں نے فیصلہ کر لیا“ میں نے کہا اور پھر آگے بڑھ کر بولا۔ ”ہم نے مشورہ کر لیا ہوزیہ! اور یہ ہے ہماری آرزو کہ حقیقت ہم پر ظاہر ہو جائے۔ چنانچہ تم پہلوں اور اسی وقت بے نقاب ہو جاؤ“

”میں نے سنا اور میں اسی حکم کی تعمیل کرتا ہوں“ کاہنہ ہوزیہ نے اس عورت کی سی آواز میں کہا جو مرد کا ہو۔ البتہ تم دونوں سے میری یہ التجا ہے کہ مجھ پر دم کرنا اور میرا ٹھکانہ اڑانا اور میری دوزخ میں جلتی ہوئی روح پر اپنی نفرت اور حقارت کے انکار سے زبردستی کرنا کیونکہ میں جو بھی جیسی بھی بنی ہوں قاتل قریب! تیری خاطر بنی ہوں۔ تاہم۔ تاہم میں خود بھی علم کی پیاسا ہوں حالانکہ مجھے ساری ذاتائی حاصل ہے، کچھ فوق القدرات قوتیں حاصل ہیں۔ تاہم ایک چیز باقی ہے جو میں معلوم کرنا چاہتی ہوں۔“

”کیا چیز ہے وہ؟“

”یہ کہ مرد کی محبت کی قیمت کیا ہے! اور یہ کہ کیا وہ مرنے کے بعد قبر کی خوشنما کی

کے بعد بھی زندہ رہتا ہے؟“

اب بھئیہ اٹھی اور آہستہ آہستہ چلتی بلکہ یوں کہتا زیادہ مناسب ہو گا کہ راکھ ملتی ہوئی اس جگہ پہنچی جو حجرے کے سامنے تھا اور جس پر چھت نہ تھی اور وہاں وہ آتش کھڑے کے عین کنارے پر یا اس کے بہت قریب کھڑی ہو گئی۔

”پا پادے! یہاں آؤ اور یہ نقاب میں کھول دو؟“ اس نے بلند اور تکیوں آواز میں کہا۔
”پا پادے آگے بڑھی اور اپنے بشرے پر خوف و ہراس کے آثار لیے اس حکم کی تعمیل میں معروض ہو گئے۔ وہ بلند قامت نہ تھا۔ تاہم جب وہ نقاب کے قسے کھولنے کے لیے اس پر ٹھکی تو عینا دیکھا کہ اس کا قد ہو رہی ہے سے بہر حال بلند تھا۔

ادھر ہی نقاب گر گئی اس کے نیچے دوسری نقاب تھی۔ یہ نقاب بھی گر گئی اور اب ہمارے سامنے بھی جیسی ہستی کھڑی تھی جو ہمیں ہڈیوں کی دلدلی میں ملی تھی اور جس نے ہماری راہ پر رکھی تھی۔ حالانکہ اس کا قد اس سے نسبتاً کم تھا۔ چنانچہ معلوم ہوا کہ ہمارا وہ پراسرار راہبر اور یہ ہوزیہ درحقیقت ایک ہی ہیں۔

ایک کے بعد ایک پٹیاں اس کے جسم پر سے اترنے لگیں اور اترتی چلی گئیں ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ان کا سلسلہ کبھی نہ ختم ہو گا اور ان میں پٹا ہوا جسم لمبہ لمبہ دبلا پتلا بنتا جا رہا تھا۔ میں حیران تھا کہ کتنی دُبی ہو گی یہ؟ اب وہ غیر معمولی طور پر چھوٹی نظر آنے لگی، پوری عمر کی عورت کا جسم تو ایسا نہیں ہوتا؟ میرے خدا! کوئی عورت اتنی چھوٹی نہ ہو گی! میرے دل کو ایک دھککا سا لگا۔

”ہی ہر کی چھال کی طرح آخری پٹی بھی اتر گئی اور وہ جھریوں پڑے ہاتھ میں ہر ایک ہم انھیں ہاتھ کہہ سکیں، نمایاں ہو گئے اور پھر ہر — میں نے سفر کی ایک شہزادی کی میاں دیکھی تھی اس کے پیر ایسے ہی تھے اور مجھے یاد ہے کہ اس شہزادی کے تابوت پر جو تختی جڑی ہوئی تھی اس پر لکھا ہوا تھا ”حسینہ“

اب اس کے جسم پر سے سب کپڑے اتر چکے تھے۔ البتہ زیر جامہ اور آخری اندر

نقاب باقی رہ گئی تھی جو اس کے صہ سے بندھی ہوئی تھی۔ ہوزیہ نے ہاتھ لاکر
کاہنہ پا پا دے کو ہٹ جانے کا اشارہ کیا۔ پا پا پز قدم پیچھے ہٹ کر نیم بیہوش
کے عالم میں فرش پر ڈھلے گئی اور وہ لوں ہاتھوں سے اپنا چہرہ ڈھاک کر دیں پریں
بھد اب ہڈیہ نے اپنی عجیب آواز نکال کر، جو کچھ جمع تھی اور کچھ نعرہ، یہ نقاب
اپنے پنجے جیسے ہاتھ سے پکڑ لی اسے نوچ کر ٹھینک دیا اور پھر وہ ہماری طرف
گھوم گئی۔

اے! وہ۔۔۔ نہیں میں اسی کا علیہ یہاں نہ کروں گا۔ البتہ اسے میں نے فوراً
پہچان لیا۔ کیونکہ مجھ نے اسے اس طرح کور کے غار میں اور ستون حیات کے سامنے
دیکھا تھا۔ حیرت کی بات یہ تھی کہ اس ناقابل بیان ضعیف العمری کی گھناؤنی نقاب
کے اندر انسانیت کے اس آخری دوال کے چنے میں اسی عظیم اور فوق الانسان ایش
کے آثار موجود تھے۔ مہرے کے نشوونما گفت اور وہ تکبر جس نے اسے گھڑی بھر کیلئے
تن کر کھڑے ہونے کے لیے مجبور کر دیا تھا۔ میں نہیں جانتا کہ ان میں سے کون سی
چیز ایسی تھی جو اسے ایشہ ثابت کر رہی تھی۔ لیکن بہر حال وہ ایشہ تھی۔

چند لمحوں تک خاموشی کا دتغہ رہا۔ میں نے دیکھا کہ لیو کے ہونٹ ایک دم
سے سفید ہو گئے اور اس کی ٹانگیں جواب دے گئیں۔ لیکن خدا جانے کس طرح
وہ سنبھلا اور گرنے کے بجائے یوں سیدھا کھڑا رہا۔ جیسے کسی لاش کو تار سے باندھ
کر کھڑا کیا گیا ہو۔ میں نے اطمینان سے دیکھا اور میں اس کی حرکت کی تعریف کروں گا۔
کہ اس نے اپنا منہ دوسری طرف پھیر لیا۔ اس کا خیال یہ تھا اور یہ خواہش بھی تھی
کہ وہ اپنے رقیب کا متحکمہ اڑائے گی۔ لیکن اب ہڈیہ کو دیکھ کر اس کے دل کو
ایک دھکا سالگا۔ کسی قسم کی نسائی حس کی وجہ سے اسے ہوزیہ کی حالت دیکھ کر

اس پر رحم آگیا۔ صدف بھری جو میرے خیال میں ایسے ہی منظر کا متوقع تھا۔ اور
اور وہ بے حس سے کھڑے رہے ان پر کوئی اثر نہ ہوا بلکہ اور وہ نے اکی بھیا نک
خاصی میں اپنی زبان کھول اور اس نے جو کچھ کہا اس کی وجہ سے اس بڑھے کا ہنس
کا احراج اور محبت میرے دل میں ہمیشہ ہمیشہ کے لیے جاگزیں ہو گئی۔

”لوگو! اس بزرگ کو نہ دیکھو جس پر وقت کی قبر میں پڑے پڑے رنگ چڑھ
گیا ہو۔ اس نے کہا ”اس گوشت پوست کا خیال نہ کرو جو فنا ہو جاتا ہے۔ البتہ
ٹوٹے پھوٹے چراغ میں جو ابھی روشنی ہے اسے دیکھو اور اس مر جھائے ہوئے
قول میں جو تباہی اور لافانی روح ہے اسے دیکھو۔“

اور اس کے ان الفاظ پر میرا دل جھوم جھوم اٹھا اور میں نے اس سے اتفاق
کیا۔ کیسی ننڈایا! میں یوں محسوس کر رہا تھا کہ میں پاگل ہو جاؤں گا اور سچ تو یہ
ہے کہ اس وقت میں چاہتا ہوں کہ میرے حواس گم ہو جائیں تاکہ میں نہ کچھ
دیکھ سکوں اور نہ ہی سن سکوں۔

یگانہ! ایٹھ کے محی نیسے چھوٹے میں کچھ تیز ہوا۔ پہلے دہاں امید تھی لیکن
اب اس کی جگہ کرب کرنا کر رہا تھا۔

کچھ کرنا چاہیے یہ ناقابل برداشت تھا۔ لیکن میں کرتا تو کیا کرتا؟ میرے
ہونٹ چپک گئے تھے، ان سے کوئی غلط، کوئی آواز نہ نکل سکتی تھی اور میرے
پیر زمین میں گر گئے تھے کہ میں ایک قدم بھی نہ اٹھا سکتا تھا۔

میں ارد گرد کے مناظر دیکھنے لگا۔ کسی قدر خوبصورت اور مرعوب کن تھے۔
آگ کی وہ چادر اور اس میں اٹھتی ہوئی آتش لہریں کتنی عجیب معلوم ہو رہی
تھیں۔ اس کی ٹکڑے لیتی ہوئی چوٹی کسی قدر ہیب تھی۔ راسین کے ساتھ اگر
اس آتش بستر پر جا کر لیٹا، ہاؤں تو کیا رہے؟ خاصی گرمی ہوگی دہاں۔ سچ

کہوں۔ اس وقت میرا جی بھی چاہتا تھا کہ کاش میں بھی راسبین کی طرح اس آتش کھڑ میں جاسوؤں اور اس روحِ فانی کو بے چھٹکارا حاصل کر لوں۔

شکر ہے کہ اب اطمینان نے لب کشائی کی تھی۔ وہ بول رہی تھی۔ وہ آگے بڑھ کر اس ننگے سردال گھناؤنی "مخلوق" کے قریب جا کھڑی ہوئی تھی اور اب وہ اپنی کلی شانِ امارتِ حسن، بھرپور جانی اور تمام فتنہ سامانیوں کے ساتھ بے حد بوڑھی اور گھناؤنی ایبہ کے پہلو میں کھڑی تھی۔

"لیو ونس! قاتلِ قریط! جو نام بھی تم پسند کرو!" اطمینان نے کہا۔ غائب میرے متعلق تمہارا خیال اچھا نہیں ہے۔ لیکن یہ جان لو کہ میں اتنی مگر ہوئی اور میرے نہیں ہوں کہ انچی رقیب کو اس شرمناک حالت میں دیکھ کر اس کی ملامت اڑاؤں اور لے ویں کروں۔ اس نے ہمیں ایک کہانی سنائی ہے جو پتہ نہیں چھوٹ سبیا سچ۔ لیکن میرے خیال میں اس میں سچ سے زیادہ جھوٹ کا عنصر بہتر بہر حال اس کہانی میں کہا گیا ہے کہ میں نے کسی طرح ایک زبردست دیوی کے بچاؤ کے لیے اس دیوی سے چھین لیا اور کسی طرح اس دیوی نے نہ تو شاید ایبہ ہی تھی شاید یہ انتقام لیا اور مجھے اپنے اس جرم کی سزا دی کہ میں نے ان کو اپنا کر لیا تھا اس سے میں پیار کرتی تھی۔ غریب اگر دیوی بشتہ طیکہ ایسی کوئی چیز ہو تو وہ بے ہوش و مجبور انسانوں پر اپنا غضب نازل کر سکتا ہے اور اپنی مرضی پوری کر سکتا ہے۔ لیکن میں ایک فانی انسان ہوں اپنی مرضی پوری کروں گی یہاں تک کہ مودتِ ہمارے پنجہ خلق دبا کر حیاتِ دیار کو میرے وجود سے نچوڑے اور میں بھی یا تو پھر دیوی بن جاؤں یا ایک مشت خاک۔

"پتا نہ لے لیو ونس! میں یہاں موجود ہر شخص کے سامنے بے ہچکاک کہہ رہی ہوں کہ میں نہیں چاہتی ہوں اور معلوم ایسا ہوتا ہے کہ یہ — یہ — طور سے دیوی

جو بھی یہ ہے۔ سو یہ بھی تمہیں چاہتی ہے اور یہی اس نے ابھی ابھی ہم سے کہا تھا اب تم دونوں میں سے کسی کا اسموت اور ہمیشہ کے لیے انتخاب کر لو۔ اس نے ہم سے یہ بھی کہا ہے کہ میں نے دیوی ایزس کو گناہ کیا ہے۔ اور یہ بھی رہجو لو کہ اس کا یہ بھی دعویٰ ہے کہ یہ خود اسی دیوی کی فرستادہ ہے۔ تو خود اس نے بھی اسی دیوی کا گناہ کیا ہے اور اس کا گناہ میرے گناہ سے بڑھا ہوا ہے کیونکہ اس نے تمہیں دیوی سے لہر تھاری بیوی کا سے بھی چھین لیا، یہ دہرا گناہ ہوا اور اس پر ظہم یہ کیا کہ خود لافانی بنا کر بیٹھ چنانچہ اگر یہ بری ہوں تو یہ کھد کھد سے بھی زیادہ بری ہے۔ اس کے علاوہ اس نے جس بد معنی اور تاباں کا ذکر کیا ہے وہ بھی کچھ اس گناؤں نے ڈھانچے میں کہیں نظر نہیں آ رہی ہے۔

”چنانچہ لیوونس! اب آخری فیصلہ کر کے انتخاب کر لو کہ یہ قصہ ختم ہو میں اپنے تعلق کچھ نہ کہوں گا گی۔ تم جانتے ہو کہ مدد کچھ دے ہو کہ میں کیا ہوں اور کیسے ہوں؟ تاہم اتنا ضرور کہوں گی کہ میں تمہیں پیار و محبت، خوشیاں اور اولاد دے سکتی ہوں کہ تمہاری نسلی قائم رہے اور ساتھ ہی ساتھ تمہیں ایک بلند مقام اور حکومت بھی دے سکتی ہوں یہ چڑچڑاہٹیں کیا دے گی۔ یہ تم خود دیکھو اور سمجھ سکتے ہو۔ مسائلی کی استاضاں شعلوں کے پردوں پر نظر آتی، زول انسویری، مقولے اور شری الفناظ۔ جب تم مر جاؤ تو یہ وعدہ کہ وہ دیوی، جس کی یہ فرستادہ ہے تمہیں صاف کر کے شاید تمہیں کسی جسم میں نہ کسی اور دنیا جو مسرتیں بخش دے۔ یہ ہے اس کی کل کا اُمنائے اور یہی یہ بڑھیا تمہیں دے گی۔ بس میں کہہ چکی لیکن ٹھہرو! آخر میں ایک بات اور کہہ دوں۔

”اگر کوڑیکہ راستان چمچا ہے تو ایک دفعہ میں نے تمہاری خاطر غلوں کا ٹکڑا اٹھایا۔ میں دیکھ کر کہ وہ غلوں میں سفر کرنے کا خطرہ مول لیا تھا۔ اے وہ جسے یہ

چڑیل کے سر سے عفوفار کھنے کے لیے اپنی جان تک کی پروا نہ کی تھی، اے وہ جسے ابھی کچھ ہی مرے پہلے اپنی جان پر کھیل کر اس طوفانی دریا میں کھینچ لیا تھا۔ اہ۔ اب وقت ہے انتخاب کا۔ انتخاب کر لو۔ انتخاب کر لو۔“

اطمینہ کی یہ طویل تقریر جو نرم ہونے کے باوجود ظالمانہ تھی، جو بھائی ہونے کے باوجود اس قدر جھوٹی تھی کیونکہ اس میں بے جا باتیں اور نکتہ چینیاں تھیں۔ تو اسی نکتہ کو شکوای اور سمٹی ہوئی ایشہ غضبناک خاموشی سے سنتی رہی۔ لیکن اس نے کوئی جواب نہ دیا۔ ایک لفظ تک نہ کہا اور نہ ہی اس نے اس کا کوئی حرکت کی جس سے پتہ چلتا کہ وہ اپنی صفائی پیش کرنا چاہتا ہے۔

میں نے لیو کے فق چہرے کی طرف دیکھا۔ وہ اطمینہ کی طرف جھکا ہوا تھا غائبانہ اطمینہ کے دیکھتے ہوئے حسن اور اس کی آنکھوں کی چمک کی کشش تھی۔ لیکن فوراً ہی لیو جیسے سنبھلا، سیدھا کھڑا ہوا اور اپنے سر کو ایک جھٹکا دے کر ایک لمبا سانس لیا۔ اس کے سفید چہرے پر رنگ دوڑ گیا اور اس کی آنکھوں میں دغہ خوشی کی چمک آگئی۔ ”بہر حال“ اس نے گویا بلند آواز میں سوچتے ہوئے کہا۔ ”مجھے ابانے ماضی اور پر اسے مستقبل سے کوئی واسطہ نہیں۔ لیکن اپنی موجودہ زندگی سے ہی اپنا واسطہ ہے اور اس سے دلچسپی ہے۔ ایشہ دو ہزار سال تک میرا انتظار کرتی رہی۔ اطمینہ نے دولت اور قوت حاصل کرنے کے غرض سے اس شخص سے شادی کر لی جس سے وہ نفرت کرتی تھی اور اسے زہر دیکر ہلک کر دیا اور یہی وہ میرے ساتھ بھی کر سکتی ہے۔ اہ۔ جب وہ مجھ سے تھک جائے گی تو مجھے زہر دے دیں گی میں نہیں جانتا کہ میں نے آئن ارتاس سے کیا وعدے کیے تھے اور کون سی قسمیں کھائی تھیں۔ بشرطیکہ آئن ارتاس کا وجود رہے ہو۔ البتہ میں نے ایشہ سے جو وعدہ کیا تھا اور اس کے سامنے جو قسم کھائی تھی وہ مجھے یاد ہے۔ اگر اب میں ایشہ سے نفرت کروں یا اسے

چھوڑ دو تو لعنت ہو مجھ پر اور میری اس زندگی پر۔ اس طرح میرے سارے وعدے ساری قسمیں اور میرا یقین جھوٹا ثابت ہو گا۔ بلکہ خود میری زندگی ایک بہت بڑا جھوٹ ہو گی۔ اس صورت میں محبت ایک خالی شے بن جائے گی جو مرنے کے بعد قائم نہ رہے گا۔

”نہیں۔ یہ یاد ہے مجھے کہ ایشہ کیا تھی چنانچہ اسی خوشگوار اور حسین یاد کو بنیاد بنا کر میں موجودہ ایشہ کو۔۔۔ وہ جیسا بھی ہے۔ قبول کرتا ہوں اور اس یقین اور امید کے ساتھ قبول کرتا ہوں کہ آئندہ وہ کیا ہو جائے گی۔ بہر حال محبت لافانی ہے جس کا فنا ہو سکتا ہے محبت نہیں اور حسین یاد ہی محبت کو جلا بخشتی ہیں۔ اگر کچھ رہ بھی ہوا اگر ایشہ الیسا بھاری جیسا اب ہے تب بھی میں اس کے پہلے والے حسن کی یادوں کے سہارے زندہ گی کے بقیہ دن گزار دوں گا۔ یہاں تک کہ موت آ کر میری روح کو اس نفسِ عسکری سے آزاد کر دے گی۔“

اب بیو آگے بڑھ کر اس جگہ پہنچا جہاں وہ خوفناک اور سوکھی ساری چیز کھڑی ہوئی تھی۔ اس کے سامنے لیو گھٹنوں پر گر آیا اور پھر اس کا ماتھا چوم لیا۔
جھلملا۔ اس نے اس رشتہ دار اور جبریلوں سے بھرتے ہوئے ماتھے کو لہر دیا اور میرے خیال میں یہ اس کی ایسی عظیم اور دلیرانہ حرکت تھی کہ کبھی کوئی انسان نہیں کر سکتا اور نہ کر سکے گا۔

”تم نے انتخاب کر لیا؟“ ایشہ نے کہہ کیا۔ ”یہ والے لہجے میں کہا۔“ اور یہ سن لو ایو ونس کہ تمہارے اس انتخاب نے مجھے جو نقصان پہنچایا ہے اس کا مجھے اب پہلے سے بھی زیادہ افسوس ہے۔ سبھا لو اپنی۔ اپنی۔ دلہن کو اور مجھے یہاں سے جانے دو۔“

لیکن ایشہ نے اب بھی کچھ نہ کہا۔ وہ اب بھی بے حرکت کھڑی رہی۔ یہاں تک

کردہ اپنے استخوانی گھٹنوں پر گری اور اونچی آواز میں دعا مانگنے لگی۔ میں نہیں جانتا کہ وہ کس کی پرستار تھی؟ کس کے سامنے جھکی تھی اور کون سے خدا سے دعا مانگ رہی تھی؟ تاہم اس کی دعا کے الفاظ، جہاں تک مجھے یاد ہیں، یہاں نقل کیے دیتا ہوں۔

”اے وہ جو بڑی قوتوں والا ہے! اے وہ کہ جس کے ہاتھ میں موت کی تلوار ہے! اے وہ جو قانون بنا رہا ہے! اے وہ جس کا نام فطرت اور قوت ہے! اے وہ جس کے سر پر معر میں ایزد بس کا ساج رکھا گیا! اے وہ جو کہ نیچے کو مرد بناتا ہے! اے وہ جس کی حکمرانی سارے عالموں پر ہے! اے وہ جو جہنم دیتا اور ماں کی چھاتیوں میں دودھ بہاتا ہے! اے وہ جو پیکہ خاکی کو آخر کار خاک بنا دیتا ہے اور اے وہ جو موت کے اندھیرے میں ایک بار پھر حیات کی روشنی بکشتا ہے! اے وہ جو بیخیز زمین کو زرخیز بناتا اور ویرانے کو آباد کرتا ہے! اے وہ جس کی سلاہٹ بہار اور جس کا قہقہہ سمندروں کی آواز ہے! اے وہ جس کا قبولہ موسم گرما ہے اور جس کی فیندہ موسم سرما کا ذات ہے! سن۔ لم سن۔ اپنی خادمہ اور کاہنہ کی فریاد سن!“

”قدیم زمانے میں تو نے اپنی قوتوں کا کچھ حصہ مجھے بخشا تھا، ایسی حیات بخش جس کے لیے موت نہیں۔ اور ایسا حسن عطا کیا جو دنیا کی تمام عورتوں سے بڑھ کر تھا۔ لیکن میں نے تیرا گناہ کیا اور اپنے اس گناہ کی سزا میں صدیوں تک تنہائی کی زندگی بسر کی اور کفارہ یہ ادا کیا کہ میں خود اپنے محبوب کا نظروں میں گھٹاؤ بن گئی اور اس حسن اور قوت کی جگہ مجھے یہ مکروہ صورت اور یہ کافیتا ہوا خشک جسم عطا ہوا لیکن تو نے قسم کھائی تھی اور وعدہ کیا تھا کہ میں، جو مر نہیں سکتی، میں اپنی اس مکروہ صورت اور گھٹاؤ نے جسم کو تیرے ایک بار پھر حسین اور جوان بن جاؤں گی اور تیرے تنفس میں یہ قدرت ہے۔“

”چنانچہ اے راحم مادر جس نے مجھے پیدا کیا! میں تیرے سامنے سر بسجود ہوں اور تجھ سے مانگتی ہوں۔ مادر مقدس! ایو کی کچی محبت کو میرے گناہوں کا کفارہ بنا دے اور اگر ایسا نہیں ہو سکتا تو پھر مجھے موت دے جو قیرا آخری اور مبارک تیری عطیہ ہے۔“

سوہواں باب

کایاکلٹ

ایۃ خاموش ہو گئی اور وہاں خاموشی موت کی سی خاموشی مسلط ہو گئی۔ میں نے اور لیونے مایوسی سے ایک دوسرے کو دیکھا۔ ہم نے تنکے کا سہارا لیتے ہوئے کہا۔ آس لگائی تھی کہ یہ پراثر دعا، جو فطرت کی دیوی کو مخاطب کر کے مانگی گئی تھی، ضرور قبول کا جائے گی۔ جس کا مطلب تھا کوئی معجزہ۔ لیکن معجزے کا کیا؟ ایۃ کی یہ طویل بے حد طویل عمر بذاتِ خود ایک معجزہ تھی۔ حالانکہ یہ سچ ہے کہ چند بے حقیقت اور ذلیل رہینگے والے جانور اس سے بھی زیادہ لمبی عمر پاتے ہیں۔

کور کے غاروں میں سے اس کی یعنی ایۃ کی روح کا اس پہاڑ پر انتقال بھی ایک معجزہ ہے۔ میرا مطلب ہے ہم لوگوں کے لیے۔ ورنہ یہاں کے یعنی وسط ایۃ کے باشندوں کے لیے یہ کوئی معجزہ نہیں ہے۔ لہذا ایۃ کا اس مکروہ حالت میں اورا لیے ہی جسم کے ساتھ یہاں موجود ہونا بھی تو ایک معجزہ ہی تھا۔ لیکن کیا یہ وہی جسم تھا؟ کیا یہ اس کا ہمیشہ رو ہو؟ یہ کا جسم نہ تھا؟ ایک بڑا طبعی عدت عموماً دوسری بڑی طبعی عدت سے زیادہ مختلف نہیں ہوتا۔ پھر یہ بھی ہو سکتا ہے کہ روح کی باطنی اور اٹھارہ سال کی مسلسل کوششیں مستعار لیے ہوئے جسم میں تبدیلیاں

پیدا کر دیتی ہوں۔

اور ان شعلوں کی چادر پر جو تصویریں ہم نے دیکھی تھیں وہ کم سے کم معجزہ ہی تھا۔
انہیں وہ بھی معجزہ نہیں ہو سکتا۔ ہزاروں شہروں میں سیکڑوں شعبدہ باز پانی یا کانچ
کے گولے میں تصویریں دکھا سکتے ہیں اور دکھاتے ہیں۔ فرق صرف حجم کا یا پھوٹے بڑے
کا ہو سکتا ہے۔ جو کچھ ہم نے دیکھا وہ شاید ایٹھ کے خیالات کا یا اس کے تصور کا عکس
تھا یا شاید یہ بھی نہ ہو بلکہ وہ شاید وہ ہیو لے تھے جو ایٹھ نے سمرنم کے ذریعے ہائے
دماغوں پر اثر ڈال کر پیدا کر دیے تھے۔

جی نہیں۔ ان میں سے کوئی بات بھی معجزہ نہیں کہی جاسکتی، کیونکہ کسی نہ کسی طرح خواہ
یہ باتیں کتنی ہی عجیب کیوں نہ ہوں، ان کا شریع کی جاسکتی تھی چنانچہ اب ہم کسی
معجزے کے منتظر تھے۔

تو یہ خیالات تھے جو ہمارے دماغوں میں پیدا ہو رہے تھے، سکند منٹوں میں
تبدیل ہو رہے تھے اور منٹ طویل منٹ گزرتے جا رہے تھے ہم منتظر تھے۔
لیکن۔۔۔ کچھ نہ ہوا۔

اور پھر ایک بات ہوئی۔

شعلوں کی روشنی رفتہ رفتہ مدہم ہونے لگی یہاں تک کہ یکسر غائب ہو گئی اور
خود شعلے بھی آتش فشاں کے بے تھادہ دہانے میں بیٹھ گئے۔ لیکن یہ بھی کوئی عجیب بات
نہ تھی۔ کیونکہ جیسا کہ ہم کافی دور سے دیکھ چکے تھے، یہاں کی روشنی میں کمی بیشی ہوتی
ہی رہتی تھی اور یہ تو حقیقت تھی کہ صبح صادق کے وقت شعلے تقریباً بجھ جاتے
تھے اور اس وقت صبح صادق قریب تھی۔
تاہم اس طرح تھی ہوئی تارکین نے ماحول کا دہشت ناک میں اضافہ کر دیا۔ کھینچتے

ہوئے شعلوں کا آخری شعاعوں میں ہم نے دیکھا کہ ایٹھ آتش، آگے بڑھی اور کھڑکے کنارے پر جا کھڑی ہوئی چھل سے راسبیں کا لاش کو شعلوں میں پھینکا گیا تھا۔ دلانے کا گہرا ٹھون میں سے اٹھتی ہوئی دھندلا اور تاریکی روشنی میں ایٹھ کسی جھننی کی طرح معلوم ہو رہی تھی۔

میری طرح لیو بھی یہی سمجھا کہ ایٹھ آتش زلزلہ کے دلانے پر کود پڑنے والی ہے جہاں پہ وہ اسے روکنے کے لئے بھینٹنے ہی والا تھا کہ لورس اور پاپا دے نے پلک کر اسے روک لیا۔ صاف ظاہر تھا کہ ایسا کرنے کا انھیں حکم ملا تھا لیکن میں یہ نہیں جانتا کہ یہ خفیہ حکم اسی تک کس طرح پہنچا تھا۔

اور پھلاندھیرا تھا گیا اور اس اندھیرے میں ایٹھ کا آواز سنائی دی جو کسی کچھ میں نہ آنے والی زبان میں کوئی عجیبی گوارہی تھی۔ میں نے سمجھ لیا کہ کوئی قدیم اور مقدس زبان تھی۔

دفعۃً شعلے کا ایک بڑا سا ٹکڑا جیسے جلتا ہوئی برف کا ٹکڑا ہوا، اندھیرے میں تیرتا نظر آیا جیسے کھد بہت بڑا پرندہ اپنے بازو پھیلانے پر واز کر رہا ہو۔ ایسے آتشی گالے اس رات ہم نے بہت سے دیکھے تھے جنہیں ہوا کے عبور کے آتشی چادر سے توڑ کر بادِ ہر لہر اڑاتے پھرتے تھے، لیکن۔ لیکن۔

”ہو رہی ہیں!“ میں نے کہا اس کے دانت بک رہے تھے۔ ”یہ شعلہ ہوا کے رُخ کے خلاف آ رہا ہے۔“

”شاید ہوا کا رخ بدلا گیا ہے۔“ میں نے جواب دیا حالانکہ میں جانتا تھا کہ ایسا نہیں ہوا تھا اس کے برخلاف ہوا دشمن شدت سے اور جنوب کی طرف سے ہی بہہ رہی تھی۔

وہ پرہیز کرتا ہوا شعلہ قریب سے قریب تر آتا چلا گیا اور یہ اس کا شکل پرنے کے دو زبردست بازوؤں کی سی تھی۔ ابدان کے بیچ میں کوئی کال کالی چیز تھی آخر کار وہ آتشی کھڑکے کنارے تک پہنچ گیا ابدان آتشی بازوؤں نے وہاں کھڑی ہوئی ایٹھ کو اپنی آغوش میں لے لیا۔ کھڑی بھر کے لیے اس نے ایٹھ اور ارد گرد کے منظر کو روٹھی کر دیا۔

پھر شعلہ ایک دم سے بجھ گیا اور چاروں طرف گھپ اندھیرا چھا گیا۔

تھوڑا سا وقت گزر گیا، میں نہیں جانتا کتنا، ایک منٹ یا دس منٹ۔ یکایک کسی خفیہ حکم کی تعمیل میں کاہنہ پا پا دے میرے قریب سے نکل چلی گئی۔ یہ وہی تھی۔ کیونکہ جب وہ میرے قریب سے گزری ہے تو اس کا لباس مجھ سے چھو گیا تھا جب اندھیرے اور گہری خاموشی کا ایک دور وقفہ میں نے پا پا دے کو واپس آتے دیکھا۔ وہ لمبے لمبے اور مسکیوں جیسے سانس لے رہی تھی جیسے کہ کوئی دہشت کے عالم میں لیتا ہے۔

میں نے سوچا کہ ایشہ اتنی کھڑی میں بچا نہ پڑی اور یہ المیہ اب ختم ہوا۔
 عین اس وقت ایک سمور کن لغمہ سنائی دیا۔ ممکن ہے کہ ان کاہنوں کی آواز ہو جو اس وقت کوئی گیت گارہے تھے اور جو ہماری نظروں سے اوجھل تھے لیکن میرے خیال میں ایسا نہ تھا۔ کیونکہ اس لغمے کی خاصیت بالکل ہی مختلف تھی یہ ایک انوکھا اور دلکوی لغمہ تھا جو میں نے نہ تو پہلے کسی مندر و معبد میں سنا اور نہ بعد میں بلکہ میں دعوے سے کہتا ہوں کہ ایسا لغمہ میں نے تو کیا کسی نے بھی نہ سنا ہو گا۔

میں اسے الفاظ میں بیان نہیں کر سکتا۔ یہ لغمہ بیک وقت دہشتناک اور وجد آفریں تھا۔ اس دھواں آلود کھڑ میں سے، جہاں شعلے بجھ گئے تھے، یہ لغمہ نکلا رہا اور چاروں طرف پھیل رہا تھا۔ کبھی صرف ایک سر بلای آواز سنائی دیتی اور کبھی کورس اور کبھی گرجتی ہوئی آوازیں جیسے مختلف قسم کے بہت سے ساز ایک ساتھ بجاتے رہے ہوں۔

یہ عجیب موسیقی تھی جو سارے انسانی جذبات کی شکاسی کر رہی تھی۔ اب میں سوچتا ہوں کہ وہ موسیقی خود ایشہ کی زندگی کی شکاسی تھی۔ اس میں وہ سارے انا ڈھراؤ تھے جو خود ایشہ کی زندگی میں تھے۔ وہ ان مختلف مزاجوں کی حامل جو خود ایشہ کے

مراج رہے تھے۔ وہ ایک عظیم روح کی عظیم تبدیلی کی کہانی تھی اور ایک مقدس ملک کی ایک
 ربانی ملک کی عبادت کا لغز تھا۔ پھر یہ نغمہ کوئی بھی گارم ہو۔
 عود ان میں سے اٹھتا ہوا خوشبودار دھواں جس طرح گرجا کی چھت تک پہنچتا
 پہنچتا غائب ہو جاتا ہے اور یوں اس غیر ارضی نغمے کی شدت میں کمی واقع ہوتی چلی گئی
 یہی تک کہ یہ موسیقی اور یہ نغمہ اس آتش کھڑکے بطن میں، جہاں سدا بھرا تھا جا سویا۔

شرقی افق روشن ہو گیا۔

”دیکھو صبح صادق“ اور اس نے اپنی پرسکون آواز میں کہا۔

روشنی کی یہ لکیر بڑھی اور نصف اندھیرے آسمان کو چیرتی ہوئی ہمیں ہمارے
 سروں پر پہنچ گئی۔ اور پھر تیز ملک سے نیچے کی طرف اُتری اور دفعہ گری لیکن ہم نہیں
 کیونکہ ہم حجرے کی چٹان چھت کے نیچے تھے۔ بلکہ اس گھونگٹ نما چٹان پر جانتی کھڑ
 کے کتاب پڑھتی۔

اور۔ اور۔ اس نور میں ہمارے سامنے ایک بلکوتی پیکر صرف ایک ایک
 کپڑے میں ملبوس کھڑا تھا۔ وہ پیکر معلوم ہو رہا تھا کہ سورہا ہے کیونکہ اس کی آنکھیں
 بند تھیں۔ یا خدا جانے وہ مردہ تھا کیونکہ اس کا چہرہ بالکل سفید تھا۔ روشنی کی
 نقاب میں ہوتی ہوئی اس کے چہرے پر کھیلنے لگی اور پھر اس نقاب کے نیچے کالی
 خوبصورت آنکھیں حیرت زدہ نیچے کے آنکھوں کی طرح آہستہ آہستہ کھلیں اور ساتھ ہی
 اس کے سینے پر اور رخساروں پر سُرخ دھڑکنی علامت حیات۔ کالہ گھٹاؤں جیسے ریشمی
 بال ہوا میں لہرائے اور سانپ کا جڑاؤ فیتہ جو بالوں پر بندھا ہوا تھا، چمک گیا۔
 یہ نظر کا دھوکا ہے یا یہ وہی ایٹھ ہے جو بالکل ایسا تھا، بس اس وقت جب وہ کور
 کے غار میں اور آتش حیات میں داخل ہوئی تھی؟ ہمارے گھٹنے جواب دے گئے اور میں

اور لیو ایک دوسرے کی گردن میں ڈالی کہ فرش پر ڈھے سگئے اور وہیں پڑے رہے یہاں تک کہ ایک آواز نے جو شہد سے زیادہ شیریں اور زسلوں میں سرسراہی ہوئی لیم سحری سے زیادہ سلاٹم تھی ہمارے بہت قریب سے سنائی دی اور یہ الفاظ تھے جو اس آواز نے کہے۔

”قالی قریط! آؤ۔ میرے پاس آؤ کہ میں تمہارے ایک بوسے کا جو تمہاری لافانی محبت اور تمہاری وفا کا ثبوت تھا، عوض تمہیں دیدوں۔“

لیو بڑی کوششوں کے بعد اٹھ کر کھڑا ہونے میں کامیاب ہو سکا اور پھر شرابی کی طرح لڑکھڑاتے قدموں سے چل کر وہاں پہونچا جہاں ایشہ کھڑی تھی اور وہاں پہونچ کر وہ ایک بار پھر اور بے اختیار ہو کر اپنے گھٹنوں پر گر گیا۔

”اٹھو!“ ایشہ نے کہا: ”میرے سامنے تمہیں نہیں بلکہ تمہارے سامنے مجھے جھکنا چاہیے۔“

اور اس نے لیو کو اٹھانے کے لیے اپنا ایک ہاتھ اس کی طرف بڑھا دیا اور اس کے کان میں کچھ کہا۔

لیکن اب بھی لیو نہ اٹھایا اٹھ نہ سکا چنانچہ ایشہ نے جھک کر اس کا ماتھا چوم لیا اب اس نے اشارے سے مجھے اپنے قریب بلایا۔ میں اس کے سامنے پہونچا اور میں بھی اس کے سامنے گھٹنوں کے بل جھک گیا ہوتا۔ لیکن ایشہ نے مجھے ایسا کرنے سے روک دیا۔

”نہیں“ اس نے اپنی شیریں اور میرے لیے جانی پہچانی آواز میں کہا۔ ”تم میرے محبوب نہیں۔ میں اگر چاہوں تو اپنے ہزاروں عاشق بنا سکتی ہوں اور ہزاروں میرے لیے جان دینے کو تیار ہو سکتے ہیں اور میں اور میرے پرستاروں کی تعداد بھی کم نہیں ہے لیکن تمہارے جیسا دوست مجھے کہاں ملے گا؟ اے ہالی! میں تمہیں اپنے

ایک بہتر ہی اور جان نثار دوست کی طرح دیکھو یوں چاہتی ہوں،“
 اور جھک کر اس نے میرا ماتھا بھی اپنے ہونٹوں سے چھویا۔ صرف چھویا اور
 ایشہ کے تنفس میں اور اس کے بالوں میں گلاب کی مست کوئی خوشبو تھی اس کا
 خوبصورت جسم موتی کی طرح چمک رہا تھا، سر کے گرد نور کا ہلکا سا ہالہ تھا، کسی بت تراش
 نے بھی ایسا مڈول اور خوبصورت ہاتھ نہ بنایا ہو گا جیسا کہ وہ ہاتھ تھا جس سے ایشہ
 نے اپنے چہرے پر نقاب سنبھال رکھی تھی اور آسمان پر کبھی کوئی ستارے ایسے نہ چمکے
 ہوں گے جیسی کہ اس کی کالی اور پرسکون آنکھیں چمک رہی تھیں۔

تاہم یہ سچ ہے کہ جب اس کے ہونٹ میری پیشانی سے چھوئے تھے تو میں نے
 کوئی جنسی کشش یا کوئی دنیوی جذبہ محسوس نہ کیا تھا بلکہ ایک عجیب طرح کی روحانی اور
 مقدس عقیدت محسوس کی تھی۔ ایک ایسی محبت جس میں دنیوی جذبے کا شائبہ تک
 نہ تھا۔ کبھی وہ زمانہ تھا کہ میں نے ایشہ سے اور ہی قسم کی محبت کی تھی دلیس ہی جیسی کہ
 ایک مرد جنس مخالف سے کرتا ہے لیکن اب میں بوڑھا تھا اور اس قسم کے دنیوی
 جذبات مدت ہوئی مردہ ہو چکے تھے۔ اس کے علاوہ کیا ایشہ نے مجھے ممانعت، مرنی
 اور دوست کے قابل فخر خطابات سے نہیں نوازا تھا؟ اور کیا یہ وعدہ نہیں کیا تھا کہ
 اس دنیا میں، جہاں دنیوی جذبات کو دخل نہیں، میں پھر کہتا ہوں کہ مجھے اس سے
 زیادہ اور کیا چاہیے؟ کہ میں بھی اس کے اور ایشہ کے ساتھ رہوں گا؟

ایشہ لیو کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر چٹانی حجرے میں دلپس آگئی اور جب وہ اندر
 آئی تو ذرا سہا کا منگ گئی جیسے سردی محسوس کر رہی ہو اسے یوں کانپتے دیکھ کر میں نے
 یک گونہ مسرت حاصل کی کیونکہ اس سے ثابت ہوا کہ وہ کتنی مقدس کیوں نہ ہو بہر حال
 انسان تھی۔ یہاں اس کا کاہن اور کاہنہ اس کے سامنے، یکسر بدلی ہوئی ہوزیہ کے
 سامنے جھک گئے۔ لیکن اس نے ان دونوں کو ہاتھ کھڑے ہونے کا اشارہ کیا اور اپنا

ایک ہاتھ اور دوسرا پاؤں کے سر پر رکھ کر انہیں خیر و برکت کی دعائیں دیں۔
 ”میں سردی محسوس کر رہی ہوں۔“ وہ بولی ”مجھے میرا چہرہ دو۔“

پاؤں نے آگے بڑھ کر سر پر زردوری چہرہ اس کے شالوں پر ڈال دیا
 جو اب اس کے شالوں سے لٹکتا ہوا شام نہ چہرہ معلوم ہوتا تھا۔

”نہیں!“ ایشہ نے کہا ”یہ میرا گشادہ جسم نہیں ہے جو میرے محبوب نے اپنے
 محبت سے مجھے بخشا ہے، جو سردی سے کانپ رہا ہے۔ بلکہ یہ میری روح ہے جو
 معتذر کے سرد لمبھوں کے ساتھ برہنہ ہو گئی ہے۔ اے میرے محبوب! روٹھی
 ہوئی قوتوں کو مٹانا آسان نہیں ہے، ہاں اسی وقت بھی نہیں جب ایسا معلوم ہو کہ
 انھوں نے ہمیں صاف کر دیا ہے۔ میرے سر تاج! ہر چہ کہ اب میری صورت شکل
 تمہارے سامنے گھناؤنی اور مٹھکے خیز نہ ہو گی۔ لیکن یہ میں نہیں جانتی کہ اس دنیا میں
 اب ہمیں، مجھے اور تمہیں کتنی زندگی عطا کی گئی ہے۔ اور ہم دونوں کو ایک ساتھ کب
 تک اس دنیا میں رہنے کی اجازت دی گئی ہے۔ شاید ایک گھنٹہ کا ہی وقت دیا گیا
 ہو۔ بہر حال اس سے پہلے کہ ہم دوسری دنیا میں پہنچ جائیں ہم یہاں کی زندگی کو
 درخشاں بنائیں گے اور غم و الم کی تلخ شراب تخیلی پی چکے ہیں اس سے زیادہ مٹکوں
 اور شاد کامیوں کے جام نہیں گئے اس جگہ۔ مجھے سخت نفرت ہے کیونکہ میں نے
 یہاں اتنی تکالیف برداشت کی ہیں کہ دنیا کی کسی موت نے برداشت نہ کی ہو لگے
 بلکہ دوزخ کے کسی عفریت نے بھی اتنے عذاب نہ سہے ہوں گے۔ یہ جگہ نفرت انگیز
 ہے، منحوس ہے اور میں دعا کرتی ہوں کہ جہنم میں اسے نہ دیکھوں۔“

اور پھر کیا ایک جیسے غصے سے چٹکا کر، ”شام بھری کی طبن گھوم گئی جو قریب ہی
 سینے پر ہاتھ باندھے مڑب کھڑا تھا۔

”اے ساحر! اب کہو کیا کہتے ہو؟ کیا سوچ رہے ہو تم؟“

”میں صرف یہ کہتا ہوں کہ اے حسین ترین مخلوق!“ شامین بھری نے کہا کہ ہونے والے واقعات کو میں دیکھ سکتا ہوں۔ دھندلے ہی سہی لیکن مستقبل میں میں جھانک لیتا ہوں اور یہ وہ علم ہے جو تمہیں اپنی تمام تر قوتوں کے باوجود عطا نہیں کیا گیا۔ یہ صرف میرا حصہ ہے۔ چنانچہ میں دیکھ رہا ہوں کہ یہاں لاش پڑی ہوئی ہے۔۔۔۔۔“

”بھری!“ ایٹھ نے کسی انجانے خون سے لڑکھڑائی کر کہا: ”اس سے آگے ایک لفظ بھی تیرے زبان سے نکلا تو یہاں جو لاش پڑی نظر آئے گی وہ کسی اور کی نہیں بلکہ تیری ہوگی۔ بیوقوف! مجھے غصہ نہ دلا اور یہ یاد رکھ کہ اب مجھ میں وہ قوت آگئی ہے کہ میں اپنے قدیم دشمنوں کا صفایا کر دوں۔ ہاں یہ مجھے یاد نہ دلا۔ یہ تلوار جو تو میرے ہاتھ میں دے رہا ہے۔ سنبھل جا! کہیں ایسا نہ ہو کہ تیری ہی مخالفت میں استعمال کیا جائے۔“

اور اس کا آنکھوں سے، جواب تک مسرت اور اطمینان سے چمک رہی تھی، شعلے سے نکلنے لگے۔ بڑھے ساحر نے اس شعلہ باری کو خاص کیا اور اسے برسات ذکر کے وہ پیچھے ہٹا چلا گیا یہاں تک کہ دیوار سے ٹکرا گیا۔

”اے عظیم قوتوں والی!“ اس نے کہا: ”میں پہلے ہی کی طرح تیرے سامنے جھکتا ہوں! اس قدیم طریقے سے جس سے سولے تیرے اور میرے کوئی واقف نہیں مجھے اس سے زیادہ کچھ نہیں کہنا ہے جس لاش کا ذکر میں نے کیا ہے اس کی صورت مجھے نہیں دکھائی گئی۔ میں تو صرف اتنا جانتا ہوں کہ کلون کا کوئی آئندہ خان یہاں مردہ پڑا ہوا ہو گا کیونکہ جس کی لاش میں مے دیکھی ہے اس کے سر پر کلون کا تاج تھا۔ بالکل ایسا ہی جیسا کہ وہ تھا جسے گھنٹہ بھر پہلے شعلوں میں دفن کیا گیا تھا۔“

”اب شک کلون کے بہت سے خانوں کی لاشیں یہاں لٹائی جائیں گی۔ ایٹھ نے کہا: ”وہ نہیں شامین! کیونکہ میرا غصہ فرد ہو چکا ہے لیکن اے میرے دشمن!

مناسب ہو گا کہ آئندہ تم احتیاط سے کام لو اور ایسی منحوس پیشین گوئیاں نہ کرو۔ آؤ یہاں سے چلا جائے۔“

چنانچہ لیو کے ہاتھ میں ہاتھ دیتے حجرے سے باہر آئی اور اس چٹالی مینار کی چوٹی پر جا کھڑی ہوئی اب سورج طلوع ہو چکا تھا اور پہاڑی میدانوں، کلوں کے میدانوں اور دور کے پہاڑوں کی چوٹیوں پر سونا بکھر گیا تھا۔ ایشہ خاموش کھڑی اس منظر کا جائزہ لیتی رہی اور پھر اس نے لیو سے کہا۔

”میرے محبوب! دنیا بہت ہی حسین ہے اور میں یہ سب کچھ تجھے دیتی ہوں۔“
اور اب خانیہ الطینہ نے پہلی دفعہ زبان کھولی۔

”اے ہوزیہ۔! بشرطیکہ تو وہی ہوزیہ ہے اور آتش فشاں کے دہلنے میں سے نکلی ہوئی کوئی بدروح نہیں ہے۔ کیا تیرا مطلب یہ ہے کہ تو میرا ملک اس شخص کو محبت کے تحفے کے طور پر دے رہی ہے؟ اگر ایسا ہی ہے تو یہ سنا لے پہلے تجھے اس ملک کو فتح کرنا ہو گا۔“

”پترے الفاظ سخت اور لہجہ گستاخانہ ہے۔“ ایشہ نے جواب دیا۔ ”تاہم میں تجھے معاف کرتی ہوں کیونکہ اپنی فتح میں میں بھی اپنی رقیب کا مٹکا اڑا سکتی ہوں جب تو زیادہ حسین تھی تو اس مرد کی خدمت میں یہی ملک تو نے پیش کیا تھا لیکن اب سچ کہہ لوں زیادہ حسین ہے؟ ہم سب ہم دونوں کا موازنہ کر کے فیصلہ کرو۔“
اور وہ الطینہ کے قریب جا کھڑی ہوئی اور مسکانے لگی۔

خانیہ حسین عورت تھی۔ اس سے زیادہ حسین کم سے کم میں نے تو نہیں دیکھی تھی۔ لیکن نئی ایشہ کے وحشت ناک اور دیوانہ کر دینے والے حسن کے سامنے وہ کچھ سی گئی کیونکہ ایشہ کا حسن سراسر انسانی نہیں تھا بلکہ اس کا جمال اس سے بھی بڑھ کر تھا جو ہم نے کور کے غاروں میں دیکھا تھا اب یہ ایشہ کا حسن تھا جس نے دوبارہ

جمن لیا تھا۔ ہاں اب یہ بھی روحانی تھا۔
 وہ ہلکی سی دمک جو اس کے ماتھے پر تھی، بڑی بڑی کالی آنکھیں جس میں کبھی تو سداؤ
 کی چمک آ جاتی تھی اور جو کبھی اندھیرے آسمان کی طرح بن جاتی تھیں۔ بحرانی ہونٹ
 جس میں پہاروں کا ریس تھا، کالے ریشمی بال، شان اور تمکنت اور پر اسرار قوت
 جو ہر ملک مو سے پھوٹتی پڑ رہی تھی، وہ جو الہی روح جس کا ذکر اور دوس نے کیا تھا اور
 جو اب مرجھائے ہوئے پرانے خول میں سے نہیں بلکہ خوبصورت مہر میں خول میں سے
 جھانک رہی تھیں۔ یہ ساری باتیں اور ساری خصوصیات قطعی انسانی نہ تھیں
 میں ان سب باتوں کو محسوس کر کے خوفزدہ تھا اور انہیں یقیناً اطمینان نے بھی محسوس
 کر لیا تھا کیونکہ اس نے کہا۔

”میں تو صرف ایک عورت ہوں اور تم کیا ہو یہ خود تم بہتر طور پر جانتی ہو۔ تاہم
 اس پہاڑ کی آگ کے مقابلے میں موم بتی کا روشنی اور ٹوٹے ہوئے تارے کے
 سامنے جگنو کی چمک حقیر ہوتی ہے۔ اسی طرح میرا حسن تمہارے اس حسن کا مقابلہ نہیں
 کر سکتا جو تم نے کبھی دوزخ میں مغریت کی عبادت کر کے حاصل کیا ہے۔ اس کے باوجود میں
 بطور ایک طحنت تمہارے برابر ہوں اور جب تم اپنے اس مستعار لیے ہوئے حسن
 سے محروم ہو کر اپنی تمام تر شرمناکی کے ساتھ سب سے بڑے انصاف کرنے والے
 کے سامنے برہنہ کھڑی ہوگی تو اس وقت میری روح کو تم پر فوقیت حاصل ہوگی
 ہاں ابھی کچھ ہی دیر پہلے اس آتش کھنڈ کے کنارے پر ظفر مند کھڑی تھی اسی طرح
 ایک دن تو وہیں کھڑی اپنی کھوئی ہوئی محبت کا ماتم کرے گی کیونکہ یہ تو میں بھی
 جانتی ہوں اے میری رقیب اور دشمن کہ انسان اور روح کا میل نہیں ہو سکتا۔“
 اور یہاں پہونچ کر اطمینان کی آواز حسد اور غصے کی شدت سے تھرا گئی چنانچہ
 وہ خاموش ہو گئی۔

اب جو میں نے الینہ کی طرف دیکھا تو معلوم ہوا کہ خانہ کے ان الفاظ نے اسے لرزادیا تھا، اس کے ہونٹوں کی سفیدی پر سفیدی غالب آگئی اور اسکی کالیا آنکھوں سے پریشانی اور کرب چھلکنے لگا۔ لیکن دوسرے ہی لمحے اس کا یہ خوف رائل ہو چکا تھا اور وہ بھتی ہوئی صاف آواز میں پوچھ رہی تھی۔

”اٹھنے بلند اور نہ ٹوٹنے والی چٹان سے ٹکراتے ہوئے برسا کی نالے کے پانی کی طرح تو یوں بکواس کیوں کر رہی ہے؟ اے چند گھنٹوں کی مہمان مخلوق! تو سمجھتی ہے کہ تو اپنے حسد کے بلبلوں سے اور غصے کی جھاگ سے میری ابدی قوتوں کی چٹان کو توڑ دے گی؟ اب تو اپنی زبان بند کر اور میری سن! میں تیری حقیر حکمرانی اور تیرا ذرا سا ملک نہیں چاہتی، اگر میں چاہوں تو پوری دنیا پر حکمرانی کر سکتی ہوں۔ لیکن اتنا جان لے کہ تو نے اپنا ملک مجھ سے چھینا ہے اور یہ بھی سن لے کہ بہت جلد میں تیرے شہر میں آؤں گی۔ اب یہ فیصلہ تجھے کرنا ہے کہ میں کس طرح تیرے شہر میں داخل ہوں۔ بہ زور بازو یا بہ صلح و آشتی“

”چنانچہ مے خانہ بہتر ہو گا کہ تو اپنے یہاں کے قوانین اور رسومات کی تصحیح کر لے تاکہ جب میں آؤں تو وہاں اطمینان اور سکون دیکھوں جو فی الحال غفلت ہے اور پھر میں وہاں تیری حکومت کو مستحکم کر دوں۔ تجھے میرا مشورہ یہ بھی ہے کہ کسی قابل شخص کو اپنا مشورہ رہنما لے جسے تو پسند کرے اسے اپنا بنالے لیکن یہ خیال رہے کہ ہرگز صاف گو اور انصاف پسند نہ ہو تاکہ تجھے صحیح مشورہ دے سکے۔ کیونکہ تجھے غافلانہ مشوروں کی سخت ضرورت ہے اطمینان!“

”آؤ میرے مہمانو! اب چلا جائے!“

اور وہ آگے بڑھی، خانہ کے قریب سے نکلی چلی گئی اور مینار کی گول چوٹی پر جہاں ہوا چنگھاڑ رہی تھی بے خوفی سے جا کھڑی ہوئی۔

اس کے بعد جو کچھ ہوا وہ اس قدر سرعت سے ہوا کہ ہماری کچھ سمجھ میں نہ آیا اور بعد میں جب میں نے اور لیو نے اپنے احساسات کا موازنہ کیا تو پتہ چلا کہ کیا ہو گیا تھا دوسرے ہی سکند ایک خطرناک کوشش کی گئی، ایک حملہ ہوا لیکن ناکام۔

ہوایوں کہ جب ایشہ خانہ کے قریب سے گزر رہی تھی تو رشک و حسد سے دیوانی بنی ہوئی خانہ نے اپنے لباس میں چھپا ہوا خنجر گھسیٹ کر اپنی رقیب کی پشت پر وار کر دیا۔ میں نے خنجر کو ایشہ کی پیٹھ میں دسے تک اترتے دیکھا، لیکن میں سمجھتا ہوں کہ ایسا نہیں ہوا یہ شاید میری نظر کا دھوکا تھا۔ کیونکہ خنجر تو فرش پر گر ا اور وہ جیسے دھیر ہو جانا چاہیے تھا بدستور کھڑی تھی اور اسے کوئی زخم نہ آیا تھا۔

یہ دیکھ کر کلاس کا دل خالی گیا ہے۔ اطمینان ایک دم سے ایشہ کی طرف بھٹ پڑی کہ اسے آتش کھڑ میں گرا دے۔ لیکن۔ لیکن۔ اس کے آگے بڑھے ہوئے بازو ایشہ کے آ رہا نکل گئے اور ایشہ خود جہاں تھی وہیں رہی۔ اس کے برخلاف یہ اطمینان تھی جو آگے کی طرف جھک کر گری اور اگر ایشہ نے ہاتھ بڑھا کر اس کی کلائی نہ کپڑا لی ہوتی اور اسے آسانی سے جیسے کسی بچے کو کھینچ رہی ہو اور یہ نہ کھینچ لیا ہوتا تو خانہ اطمینان آتش فشاں کے دہانے میں جا پڑتی۔

”بیوقوف عورت!“ ایشہ نے کہا لہجہ ہمدردانہ تھا۔ کیا تو غصے میں ایسی دیوانی

ہو رہی ہے کہ قدرت کے عطا کردہ اس حس کو مٹا دینا چاہتی ہے؟ اطمینان یہ سزاوارہ پاگل پن ہے کیونکہ کوئی نہیں جانتا کہ تجھے دوبارہ اس دنیا میں کس شکل و صورت میں بھیجا جائے گا۔ ہو سکتا ہے کہ تو پھر ملکہ بن کر نہ آئے بلکہ کسی دہقان کی بیوی بن کر اور بد ہیئت لڑکی بن کر پیدا ہو۔ کیونکہ کہتے ہیں کہ خود کشی کرنے والے کو یہ سزا دی جاتی ہے یا یہ بھی ہو سکتا ہے جیسا کہ اکثر لوگوں کا خیال ہے، کہ تو کسی جانور

کے روپ میں جہنم لے مثلاً سانپ، بلی یا شیر فی کے روپ میں۔ اور یہ دیکھو“ اور اس نے زمین سے خنجر اٹھا کر ہوا میں اُچھال دیا۔ یہ زہر میں بچھا ہوا ہے اگر اس کی نوک تیرے نازک جسم میں ذرا سی بھی چبھ جاتی تو ؟“
 اور اس نے مسکرا کر خانہ کی طرف دیکھا اور اپنا سر ہلایا۔
 لیکن اطمینہ اس طنز کو، جو اس کے زہریلے خنجر سے زیادہ زہریلا تھا، برداشت نہ کر سکی۔

”تم فانی نہیں ہو“ اس نے رونی آواز میں کہا: ”چنانچہ میں تمہارا مقابلہ نہیں کر سکتی اور تمہاری سزا قدرت کے سپرد کرتی ہوں۔“
 اور اطمینہ وہیں بیٹھ گئی اور رونے لگی۔

لیو اس کے قریب ہی کھڑا تھا۔ کلون کی ملکہ کی یہ حالت اس سے دیکھی نہ گئی۔ چنانچہ وہ آگے بڑھا، جھکا اور سہارا دے کر اسے اٹھایا اور چند ہمدردانہ الفاظ بھی کہے۔ ایک لمحے تک وہ لیو کا سہارا لیے کھڑی رہی۔ لیکن پھر اس سے الگ ہو گئی اور اپنے ماموں شامن سحری کا بڑھا ہوا ہاتھ تھام لیا۔

”میرے آقا لیو!“ ایشہ نے کہا: ”میں دیکھ رہی ہوں کہ تمہاری فطرت نہیں بدلی ہے اور تم پہلے کی ہی طرح رحمدل ہو۔ لیکن بہتر ہو گا کہ وہ اپنے خادم اور ماموں کے پاس ہی رہے۔ کیونکہ ہو سکتا ہے اس نے اپنے لباس میں اور بھی خنجر چھپا رکھے ہوں۔ آؤ اب چلیں۔ دن کا قیچا لگا گیا ہے اور ہمیں آرام کی سخت ضرورت ہے۔“

ستر ہواں باب

منگنی

ہم سب ان بے شمار بیڑھیوں پر سے نیچے اترے اور طویل سڑگوں میں سے گزرتے ہوئے آخر کا ہنڈا اعظم کی قیام گاہ کے دروازے پر پہنچ گئے۔ وہ ہمیں بڑے کمرے میں لے آئی اور یہاں ایلیہ ہم سے رخصت ہوئی۔ اس نے کہا کہ وہ بہت زیادہ تھک گئی ہے اور یہ حقیقت بھی تھی کہ وہ بے حد مضمحل معلوم ہو رہی تھی۔ لیکن یہ تھکن جسمانی نہیں بلکہ روحانی تھی۔ اس کا نازک بدن تکان سے گرا جا رہا تھا جس طرح برستی بارش میں کنول جھک جاتا ہے، اس کی آنکھیں اس شخص کی طرح ماند پڑ گئی تھیں جس پر عدم توجہ کا حالت طاری ہوا اور اس کی آواز میں ایسی ملائمت اور سرگوشی کی سی کیفیت پیدا ہو گئی تھی جیسے وہ غیند میں بول رہی ہو۔

”اچھا اب میں چلتی ہوں“ اس نے کہا۔ ”اور بس تمہاری خبر گیری کرے گا اور مقررہ وقت پر میرے پاس لے آئے گا تب تک تم آرام کرو۔“

چنانچہ وہ چلی گئی اور اورکس ہمیں ایک آرام دہ اور سکے ہوئے کمرے میں لے آیا۔ جس کا دروازہ ایک خوبصورت باغ میں کھاتا تھا جو واقعات ہوئے تھے اور جو کچھ ہم نے دیکھا تھا اس کی وجہ سے ہم خود ایسی تھکن محسوس کر رہے تھے کہ بولنے تک کی سکت نہ تھی۔ جو کچھ ہوا اس پر بحث کرنا تو خیر دور کی بات ہے۔

”میرا سر کھرا رہا ہے“ لیو نے اورکس سے کہا۔ ”چنانچہ میں سونا چاہتا ہوں۔“ اورکس نے ہونا مندی کے طور پر اپنے آپ کو کمر سے ڈبا سا جھکایا اور پھر ہمیں اس کمرے میں لے آیا جس میں بستر لگے ہوئے تھے۔ ہم ان پر لیٹ گئے اور فوراً ہی

بچوں کی سی گہری نیند نے ہمیں اپنی آغوش میں لے لیا۔
 جب ہم بیدار ہوئے تو سہ پہر ہو چکی تھی۔ ہم اُٹھے، غسل کیا اور پھر یہ کہہ کر کہ ہم تھائی
 چاہتے ہیں باغ میں نکل آئے۔ حالانکہ اگست کا مہینہ ختم ہو رہا تھا لیکن ہوا خشک اور
 زہت بخش تھی۔ ایک چٹان کے پیچھے اور پہاڑی پھولوں کے تختوں کے درمیان ایک نرمل
 چشے کے کنارے ایک بیچ رکھی ہوئی تھی ہم اس بیچ پر بیٹھ گئے۔
 ”ہور لیس!“ لیون نے میرے ہاتھ پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا: ”تمہارا کیا خیال ہے؟“
 ”خیال؟“ میں نے جواب دیا: ”خیال کیا؟ سیدھی سی بات ہے کہ جو کچھ ہوا ہے
 وہ کسی مجرمے سے کم نہیں۔ ہمارا خواب سچا تھا اور یہ کہ ہماری جستجو بیکار نہیں گئی اور سب
 کے آخر میں یہ کہ تم دنیا کے سب سے زیادہ خوش قسمت انسان ہو اور یہ کہ اب دنیا کی
 ساری خوشیاں تمہارے لیے ہیں۔“

لیون نے عجیب نظروں سے ہماری طرف دیکھا اور کہا۔
 ”بے شک وہ حسین ہے، بے حد حسین۔ لیکن۔“ اور اس کی آواز ایک دم سے ٹدب
 کر سرگوشی میں تبدیل ہو گئی۔ ”میں۔ میں چاہتا ہوں کہ ایشہ کچھ اور زیادہ انسان ہوتی
 زیادہ نہیں تو کم سے کم اتنی تو انسان ہوتی جتنی کور کے غاروں میں تھی میں سمجھتا ہوں کہ
 وہ مکمل طور پر گوشت پوست کی نہیں ہے، یہ میں نے اس وقت محسوس کیا تھا جب
 اس نے مجھے چوما تھا۔ بشرطیکہ ہم اسے چومنا کہہ سکیں۔ کیونکہ اس نے میرے
 بالوں کو صرف پھوٹا تھا، ہم اسے چومنا بھی نہیں کہہ سکتے ہو، اُلی لمس تھا وہ۔ جس کا کایا
 کلپ یوں دیکھتے دیکھتے ہو جائے وہ انسان ہو ہی نہیں سکتا۔ گوشت پوست آگ
 سے نہیں بنتا ہور لیس!“

”تمہیں یقین ہے کہ وہ آگ سے بنی ہے؟“ میں نے پوچھا۔ ”کیا ایسا نہیں ہو سکتا
 کہ آگ کی چادر پر ہمیں جو تصویریں نظر آتی تھیں۔ ان کی طرح اس کا وہ بوڑھا اور

گھناؤنا جسم بھی ہماری نظر کا دھوکا نہیں ہو سکتا؟ کیا یہ ممکن نہیں کہ یہ وہی ایشہ ہو جسے ہم نے کور کے غاروں میں دیکھا تھا جواب دو بارہ پیدا نہ ہوئی ہو بلکہ کسی پادسارہ طریقے سے وہاں سے یہاں پہنچ گئی ہو؟

”شاید ایسا ہی ہو۔ لیکن ہو ریس! ہم یقین سے کچھ نہیں کہہ سکتے اور کبھی نہ کہہ سکیں گے۔ بہر حال مجھے اعتراف ہے کہ اس پورے واقعے نے مجھ پر ایک خوف طاری کر دیا ہے ایک لاکھ دو سو روپے اختیاری کٹش ہے جس کی وجہ سے میں اس کی طرف کھینچ رہا ہوں، اس کی نظر میرے خوف میں ایک آگ سی لگا دیتی ہے اور اس کے ہاتھ کا لمس ایسا ہوتا ہے جیسے اس جادو کی چھڑی کا جو انسان پر دیوانگی طاری کر دیتی ہے اس کے باوجود ہم دونوں کے درمیان ایک ایسی دیوار حائل محسوس ہوتی ہے جسے آنکھ دیکھ نہیں سکتی یا ہو سکتا ہے کہ میرا وہم ہو لیکن ہو ریس! میسر نہیں ہے کہ وہ اطمینان سے خوفزدہ ہے۔ زمانہ وہی پرانا ہوتا تو خانہ نہ صرف مرچکا ہوتا بلکہ اسے سب بھول گئے ہوتے۔ اسی رائیسی کا واقعہ یاد ہے نا تمہیں؟“

”ہو سکتا ہے لیو کہ ہماری طرح ٹھوکر میں کھانے کے بعد ایشہ بھی رجملا بن گئی ہو؟“
 ”ہاں ہو سکتا ہے“ لیو نے کہا: ”بلکہ خدا کہے ایسا ہی ہوا ہو۔ بہر حال وہ کچھ زیادہ ہی مقدس بن گئی ہے۔ لیکن ہو ریس! اگر بات شادی تک پہنچ گئی تو حیران ہوں کہ میں پکیر نورانی کا کیسا شوہر ثابت ہوں گا؟“

”اور کیا وجہ ہے کہ بات شادی تک نہ پہنچے؟“ میں نے جھنجھلا کر کہا: ”کیونکہ اس کے ان الفاظ نے میرے تئیں ہوئے اھلب کو جھنجھنا دیا تھا۔“

”یہ تو میں نہیں جانتا لیکن اصول کے رو سے کیا ایسی خوش قسمتی ایک عام انسان کو عطا ہو سکتی ہے؟ اس کے علاوہ جب اطمینان نے یہ کہا تھا کہ انسان اور روح کا ملاپ ممکن نہیں اور ایسی ہی دوسری باتیں کہیں تھیں تو اس کا کیا مطلب تھا؟“

”میرے خیال میں اس کا مطلب یہ تھا صرف کدہ چاہتی تھی کہ کاش ایسا نہ ہو۔
 لیونہ ابھی جوان ہو چنانچہ اس قسم کی منحوس باتیں تمہیں نہیں بلکہ مجھے سوچنا چاہئیں۔
 کیونکہ یہ سراسر بے بنیاد ہیں اور ایسی باتیں سوچنا سراسر حماقت ہے۔ فلسفی بنے لیونہ
 فلسفی بنے ایسی عجیب و غریب کوششیں کہیں کہ دنیا کی تاریخ میں انکی مثال نہیں مل
 سکتی اور پھر بڑی بات یہ کہ تم نے منزل مقصود کو پا لیا ہے۔ ان کوششوں کو جو تم نے
 نے تمہیں بخشے ہیں اب انہیں قبول کر دے یعنی کامیابی، محبت اور قوت اور دوسری
 باتیں مستقبل پر چھوڑ دو۔“

اس سے پہلے کہ لیونہ کوئی جواب دیتا اور دس چٹان کے چمچے نمودار ہوا اور احتراماً
 پہلے سے زیادہ جھک کر کہا کہ ہوزیہ نے ہمیں عہد میں پہلے اور عبادت میں شریک
 ہونے کا دعوت دی ہے۔ لیونہ غالباً یہ توقع نہ تھی کہ وہ اپنے محبوب کے دیدار دو بارہ
 اس قدر جلد کے سکے گا۔ چنانچہ وہ خوشی سے اچھل پڑا اور فوراً ہی اٹھ کھڑا ہوا اور ہم
 اور دس کے ساتھ اپنے کمرے میں واپس آئے۔

یہاں چند کامی منتظر کھڑے تھے یہ لوگ لیونہ کو گھیر کر بیٹھ گئے اور اس نے یعنی لیونہ
 نے بادل نخواستہ اس سے اپنے بال اور ڈاڑھی ترشوائی اور اگر میں نے سختی سے انکار نہ
 کر دیا ہوتا تو ان کا بہنوں نے میرا بھی خط بنا دیا ہوتا اور ڈاڑھی تراش دی ہوتی۔ اس طرف
 سے فرصت پا کر انہوں نے ہمیں زرد وزی سینڈل پہنائے لیونہ کو شام نہ ٹھاٹھ کا سفید
 چغہ پہنایا جس میں سونے کے تاروں کا ہندو کام تھا ایسا ہی گرہ لگا چغہ بھی دیا گیا۔ اسکے
 ہاتھ میں شاہی عصا اور نچے معمولی عصا دیا گیا۔ لیونہ کا عصا آنکڑے کی شکل کا تھا جسے
 دیکھ کر میں نے سمجھ لیا کہ ہمیں کس کی عبادت میں شریک ہونا ہے۔

”دیوتا وزیر کی کا آنکس“ میں نے لیونہ کے کان میں کہا۔

”ہوریس“ لیونہ نے جواب دیا ”میں نہ تو کسی (عہد حاشیہ صفحہ ۲۵۶)

میری دلیریاں کا بہرہ پھرنا چاہتا ہوں اور نہ ہی اس کی سزا سنا کرنا اور میں ایسا کروں
سکا بھی نہیں۔“

”بہتر ہو گا کہ جو کچھ ہو رہا ہے ہونے دو۔“ ہو سکتا ہے کہ یہ کوئی علامت ہو۔“
لیکن لیو کے دل میں نے جو مذہبی عقیدہ اپنی تعلیم سے پیدا کر دیا تھا اس پر
وہ جا ہوا تھا۔ حالانکہ اس کا زندگی سے عجیب و غریب واقعات وابستہ تھے چنانچہ اس
وقت چلنے سے انکار کر دیا جب تک کہ اسے یہ نہیں بتا دیا گیا یہ سب کیا ہو رہا ہے اور کبوں
ہو رہا تھا چنانچہ وہ اوروں پر سچ پچ پڑا اور سالانہ کے اسے گڑبڑا دیا۔ ابتدا میں
تو بڑے میاں پریشان ہو گئے اس کی کچھ ہی میں نہ آیا کہ کیا جواب دے لیکن پھر اس نے
بتایا کہ سنگھ کی رسم ادا کی جانے والی ہے

اُن دنوں کے اس جواب سے لیو مطمئن ہو گیا اور اس نے اپنے بہرہ پھر کے متعلق مزید کچھ
نہ پوچھا۔ البتہ قدرے پریشانی کا اظہار کر کے یہ پوچھا کہ خانیہ بھی اس رسم میں شریک ہو گا؟
”نہیں۔“ اوروں نے مختصر سا جواب دیا۔

بعد میں پتہ چلا کہ وہ کلون کے طرف زمرن روانہ ہو چکی تھی بلکہ جنگ اور انتقام کی قسم
کھا کر گئی تھی۔

اس کے بعد ہم مول ٹولہ گزر گئے ہوں سے گزرتے ہوئے اس گیلری میں پہنچ گئے جو
قریبی گاہ کے زبردست چوڑا دروازے کے عین سامنے تھی ہمارے پہنچتے ہی دروازہ
کھول دیا گیا اور ہم اندر داخل ہوئے سب کے آگے اوروں تھا۔ اس کے پیچھے لیو اس کے بعد

عہ ۱۔ معر قدیم کلڈ بردست دلیو تا جو دیوی ایزبس کا بھائی اور شوہر تھا یہ مردوں اور
آخرت کا دلیو تا تھا۔ معر یوں کے اعتقاد کے مطابق آخرت میں مردوں کا حساب کتاب کرنا
اس کا کام تھا اور اسی کی خوشنودی حاصل کر کے آدمی نجات پا سکتا تھا۔ مترجم۔

میں اور میرے بعد ہمارے خدنگار کاہن تھے۔
 کچھ دیر تک تو ہمیں کچھ دکھائی نہ دیا۔ لیکن جب ہماری نظر آتشی ستونوں کی خیرہ کی
 روشنی کا عادی ہوئی تو ہم نے دیکھا کہ معبد میں کوئی اہم اور زبردست رسم ادا کی جا رہی
 تھی کیونکہ مادی مقدس کے سامنے کوئی دوسرا اند قطار کھڑے ہوئے تھے
 اور ان سب نے سفید چٹے پہن رکھے تھے۔ ان کے عقب میں کاہنوں کی قطاریں تھیں۔ ان
 کا منہ اور کاہن کے سامنے، ان کی طرف رخ کیے اور دو آتشی ستونوں کے درمیان
 ایشہ ایک اونچا کرسی میں بیٹھی ہوئی تھی اور وہ سب کو نظر آتی تھی۔ اس کے دائیں طرف
 ایسا ہی دوسری کرسی رکھی ہوئی تھی جو خالی تھی چنانچہ میں نے فوراً کچھ یا کہ یہ دوسری
 کرسی کس کے لیے ہے۔

ایشہ بے نقاب اور فوق الجہڑک لباس میں ملبوس تھی۔ سفید زیر جامے کے
 علاوہ اس کا کوئی کپڑا یا زینت تھا جسے کاہنہ کا لباس کہہ سکیں۔ وہ شانہ لباس زیب تن
 کیے ہوئے تھی۔ اس کے روشن ماتھے پر ایک سنہرا فیٹہ بندھا ہوا تھا جس کے بیچ میں
 اور ایشہ کے سینے کے درمیان ماتھے پر ایک سانپ اپنا بھینا اٹھائے تھا۔ سانپ کا سر ایک بہت غیر معمولی
 طود پر بڑے لعل سے تراشا گیا تھا۔ اسی فیٹے نے اس کے گھور کالے اور لیشہ بال اس کے
 شانوں اور پیٹھ پر ایک ریشمی ڈھیر کی طرح پڑے ہوئے تھے جو اتنے گھنے تھے کہ انھوں نے
 اس کے سرخ لباس کو بھی چھپا دیا تھا۔

یہ سرخ بادیہ سینے پر سے کھلا تھا چنانچہ اس کا سفید ریشمی زیر جامہ نظر آ رہا تھا جس
 کا گرمیاں بہت نیچے تک جھاتیوں کی گولائیوں تک کھلا ہوا تھا جس پر دو منہ والے
 سانپ کا پیٹکا بندھا ہوا تھا یہ پیٹکا اس کے گلے سے جوڑنے کو میں باندھا تھا اس قدر طویل
 تھا کہ شک ہوتا تھا کہ شاید یہ رہا ہے۔ اس کے بازو پر ہنہ تھے اور کئی بھڑیلور سے
 بے نیاز وہ اپنے دائیں ہاتھ میں وہ سارے لیے ہوئے تھے جو دیوی ایریس کی علامت سمجھا

جا۔ اتھا۔ یعنی سسٹرم اسی میں جڑے ہوئے جواہرات اور اسی میں لگی ہوئی چاندی کے چھوٹی پھرنی ٹخنیاں آتشی ستونوں کے پناہ روشنی میں چمک رہی تھیں۔

دنیا کی کوئی ملکہ شان و تمکنت میں اور دنیا کی کوئی عورت حسن و جمال میں اس کا مقابلہ کر سکتی تھی۔ کیونکہ ایشہ کے انسانی حسن میں روحانی جمال اور تقدس کا آمیزش تھی اور یہ تنہا اسی کا حصہ تھا۔ اسی پر نظر جم جانے کے بعد کسی اور کو کسی اور طرف دیکھنا ممکن ہی نہ تھا۔ ہماری نگاہیں ایشہ کے سلوٹی حسن پر جم کر رہ گئی تھیں۔ عبادت کرنے والے کا ہنوں کی احترامی حرکات اور سجدے، ان کی مدح سرائیاں، آتشی ستونوں کا خوفناک فطکیں یہ سب کچھ ہماری نظروں سے گم ہو گیا تھا۔ کیونکہ ہمارے سامنے اپنے دلوں ہاتھ خیر مقدم کے لیے، آگے بڑھائے وہ عورت سمجھی تھی جس نے دو ملہ جم لیا تھا، جو خوبصورتی میں آپ اپنے مثال تھی، جو مکمل ترین اور لافانی عورت تھی اور جو ہم میں سے ایک کی دہائز تھی اور دوسرے کی بہترین دوست اور مالکین۔ اس کے تقدس وجود نے فضا کو پراسرار قوت اور محبت سے پر کر دیا تھا۔

کاہنوں کی قطاروں کے درمیان سے گزرتے ہم آگے بڑھے یہاں تک کہ اور دس آدمی ہمارے ساتھ کاہن بھی ایک جگہ پہنچ کر ٹھہر گئے اور اب ہم تنہا ایشہ کے دُور درگاہ تھے۔ اب ایشہ نے اپنا عصا بلند کیا اور مدح سرائی کرتے ہوئے کاہن خاموش ہو گئے۔ وہاں مکمل ترجیحا خاموشی طاری ہو گئی۔ ایشہ اٹھ ادرہ چوتھے کی بیڑیاں اتر کر وہاں پہنچی جہاں لیو کھڑا تھا۔ اسی کے لیو کے ماتھے کو سسٹرم سے چھوا کر اونچی اور خیریں آوارہ کیا۔

”دیکھو یہ ہے وہ جسے ہوزیہ نے اپنے لیے منتخب کیا ہے۔“

اسی پر کاہنوں اور کاہنوں نے ایک آواز ہو کر کہا۔

”اے وہ جسے ہوزیہ نے انتخاب کیا ہے ہم تمہیں خوش آمدید کہتے ہیں۔“

ابھی اس خبر کے آثار گونج ہی رہی تھی کہ ایشہ نے مجھے اپنے پیلوں میں کھڑا ہو جانے کا

اشارہ کیا اور پھر لیو کا ہاتھ پکڑ کر اپنے قریب کھینچ لیا۔ چنانچہ اب وہ بھی کاہنوں اور کاہناؤں کی قطاروں کی طرف گرجے کی کھڑکتھا۔ اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر ایشہ نے کاہنوں اور کاہناؤں کو مخاطب کر کے اس طرح کہنا شروع کیا۔

”اے ہوزیہ کے کاہنوں اور کاہناؤ! اے مادر مقدس کے بچاریو! سنو آج پہلی دفعہ میں اپنی اصلی حالت میں تمہارے سامنے آتی ہوں۔ آج تک تم مجھے نقاب میں دیکھتے رہے تھے اور نہیں جانتے تھے کہ اس نقاب میں کون سی اور کسی صورت ہے۔ اب یہ بھی سن لو کہ میں نے اپنا چہرہ اور اپنا جسم اب تک کیوں چھپا رکھا تھا تم اس شخص کو دیکھ رہے ہو جو تمہارے خیال میں ایک اجنبی ہے جو اپنے ساتھی کے ساتھ بھٹکتا ہوا یہاں آ گیا ہے لیکن میں تمہیں بتاتی ہوں کہ یہ کوئی اجنبی نہیں ہے اور نہ ہی آوارہ گرد ہے اور نہ ہی اتفاقاً یہاں آ گیا ہے ایک گزرے ہوئے اور بھولے بسرے زمانے میں یہ میرا محبوب اور آقا تھا اور اپنی گم شدہ محبت کو تلاش کرتا ہوا آخر کار یہاں پہونچا ہے کہو قالی قریطہ! یہ سچ ہے یا نہیں؟“

”سچ ہے“ لیو نے جواب دیا۔

”اے ہوزیہ کے کاہنوں اور کاہناؤ! جیسا کہ تم جانتے ہو کہ شروع سے ہی یہ دستور رہا ہے کہ ہر وہ کاہنہ جس کی جگہ پر اس وقت میں ہوں، اپنے لیے ایک شوہر کا انتخاب کر لیتی ہے۔ اس کا اسے حق حاصل ہے کہو! ہے کہ نہیں؟“

”ہاں اے ہوزیہ!“ ان سب نے ایک زبان ہو کر کہا۔

ایشہ چند لمحوں تک خاموش رہی اور پھر بڑے ہی دل آویز انداز میں لیو کی طرف گھوم گئی، بڑے ہی دلربا انداز سے تین دفعہ اس کے سامنے جھکی اور پھر آہستہ سے گھٹنوں کے بل بیٹھ گئی۔

”اے قالی قریطہ! ایشہ نے اپنی بڑی بڑی خوبصورت آنکھوں سے لیو کی طرف

دیکھتے ہوئے کہا: یہاں موجود لوگوں کے سامنے اور انا گناہوں کے سامنے جسے تم دیکھ نہیں سکتے کہو کہ ایک بار پھر تم مجھے اپنی ہنکرت اور دلہن کے طور پر مجھے قبول کرتے ہو۔
 ”اے ایشہ! لیونے گھبرے کر کا پنتی ہوئی آوازیں کیا قبول کرتا ہوں اور صرف آج کے لیے نہیں بلکہ ہمیشہ کے لیے قبول کرتا ہوں!“

اس کے بعد خاموشی کے وقفے میں ایشہ اٹھی۔ اپنا سترم فرش پر پھینک دیا جس کا گھنٹیاں بج کر خاموشی ہو گئیں اور ایشہ نے اپنے بازو لیو کی طرف بڑھائے۔ لیو اسی کی طرف جھک گیا اور اس نے ایشہ کے ہونٹ چوم لیے ہوتے لیکن میں نے دیکھا کہ جب اس کے ہونٹ ایشہ کے ہونٹوں کے قریب پہنچے تو اس کا، لیو کا چہرہ ایک دم سے مفید ہو گیا اور جب ایشہ کے چہرے کی پھوٹ لیو کے چہرے پر پڑی اور اس کے بال سنہرے نظر آنے لگے تو میں نے یہ بھی دیکھا کہ یہ قد اولہ اور مضبوط آدمی برکل کی طرح کانپ گیا اور لگا کہ وہ گر پڑے گا۔

میرا خیال ہے کہ ایشہ نے بھی اس کی بیعت دیکھ لی کیونکہ اس سے پہلے کہ وہ اس کے ہونٹ مل جائے ایشہ نے اسے جیسے دھکیلی دیا۔ اور اب ایک بار پھر ایشہ کے چہرے پر خوف کا غبار چھا رہا تھا۔

دوسرے ہی لمحے خوف کا اثر زائل ہو چکا تھا۔ ایشہ لیو کی آغوش سے نکل کر الگ کھڑی ہو گئی۔ البتہ اس کا ہاتھ بدستکیوں پکڑے رہی جیسے اسے سہارا دینے ہوئے ہو۔ وہ دونوں اسی طرح کھڑے رہے یہاں تک کہ لیو کی مانگیں اس کے قابو میں لگئیں اور اس کی قوت بخود کرا آئی۔

لڑو نے سترم اٹھا کر ایشہ کے ہاتھ میں دیدیا اور اس نے اسے بلند کر کے کہا۔
 ”اے میرے محبوب۔ اے میرے لقا! اس جگہ بیٹھ جاؤ جو خاص تھا اے لڑو تیار کی گئی ہے۔ اس کے بعد ہم ہمیشہ میرے پہلو ہی میں بیٹھو گے کیونکہ اچھے علاوہ میں

تمہیں کچھ اور بھی دے دوں گی جس کا تم تصور بھی نہیں کر سکتے اور فحاشیوں میں تمہیں بتانا بھی نہیں چاہتا۔ اے ہوزیہ کے منگیترا! اپنے تخت پر رونقا افروز ہو جاؤ اور اپنے کامیابیوں اور پیاریوں کی عبادت قبول کرو۔

ایک دم سے لیو چونکا اور اس نے کہا۔

”ہنسی۔۔۔ یہاں اور اسکا وقت میں ایک آخری بات کہہ دینا چاہتا ہوں۔ میں ایک انسان ہوں اور اجنبی دیوتاؤں کے متعلق کچھ نہیں جانتا اور نہ ہی میں ان کا صفتوں سے واقف ہوں، نہ خصوصیات سے اور نہ طریق عبادت سے۔ ہنسی۔ نہیں۔ کوئی میرے سامنے نہ جھکے گا، کوئی مجھے سجدہ نہ کرے گا اور نہ ہی میں کسی کے سامنے جھکوں گا۔ بولنے تمہارے اے ایشہ!“

لیو کی اس دلیل نے تقریباً ہر موجود کامیابیوں اور کامیابیوں نے حیرت سے اس کی طرف دیکھا، آپس میں کانٹا پھوسیاں کھیں اور ایک آواز نے کہا۔

”اے منتخب شدہ! مادرِ مقدس کے غضب سے ڈر۔“

ایک بار پھر ایشہ کے لشرے سے خون کا اظہار ہوا لیکن پھر فوراً ہی اس نے ہنس کر کہا۔

”میرے محبوب! میرے لیے یہ کافی ہے۔ میرے لیے تمہاری محبت اور تمہارے لیے کامیابی اور شاد کامی!“

اب لیو مجبور تھا۔ چنانچہ وہ بیٹھیاں چڑھ کر تخت پر بیٹھ گیا۔ ابھی اس شان اور بلند مرتبہ اور شان نہ لہا اس کے باوجود وہ بے چین اور گھبراہٹا ہوا تھا اور سچ تو یہ ہے کہ کسی بھی نئے مذہب کے پیروں کی حالت اس صورت حال میں یہی ہو سکتی تھی۔ اب یہ ہماری خوش قسمتی تھی کہ اس وقت کامیابیوں اور کامیابیوں نے جب بھی پوجا کی کوئی رسم ادا کرنی چاہی تو ایشہ نے کسی نہ کسی بہانے سے اسے ٹال دیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ جلد ہی

ایسی رسمیں وہ لوگ بھی بھول گئے جو بھجن گارہے تھے اور ہم بھی مطمئن ہو گئے جو ان بھجنوں کو سن رہے تھے۔

بد قسمتی سے جو بھی بھجن گائے بارہے تھے ان کا لفظ ہمارے پتے نہ پڑ رہا تھا اول تو اس لیے کہ وہاں آواز کچھ زیادہ مہا گونج رہی تھی اور دوم اس لیے کہ یہ بھی کسی قدیم اور مقدس زبان میں گائے جا رہے تھے البتہ ان کا مطلب ہم نے بہت حد تک سمجھ لیا۔

یہ گیت عورتوں کی آوازیں اٹھاتیں جو ابتدا میں مدہم ہوتیں اور راگ و جہا آفریں ہوتا پھر ان میں مردوں کی آوازیں شامل ہو گئیں اور یہ ملی جلی آواز ہمارے رفتہ رفتہ بلند ہوتی چلی گئیں۔ یہاں تک کہ عبادت گاہ کی فضا ان سے پُر ہو گئی اور آوازیں مسجد کی چٹائی دیواروں اور چھت سے ٹکرا کر گونجنے لگیں اور سب سے زورنا محسوس ہوا اہل کھانکے کی آواز میں خاموشی ہو گئی۔

اب الیشہ اٹھ اور اپنا عصا ہلایا اس پر سارے کاہن اور کاہنائیں تین دنوں کے سلسلے سے تھکے پٹے اور ہلکا جیسا کوئی بے حد شیریں گیت گاتے صف در صف سب کے باہر نکل گئے جب آخری بجاری بھی باہر چلا گیا تو دروازہ بند ہو گیا۔

جب وہ سب چلے گئے اور مسجد میں ہمارے کاہن اور وہاں اور کاہن بایا نے کے علاوہ کوئی نہ رہ گیا تو الیشہ، جواب تک خاموش اور کھوٹی کھوٹی میٹھی میٹھی، ایک دم سے جیسے چونکی اٹھ کھڑی ہوئی اور بولی۔

”اب حد شاندار اور قدیم نغمہ تھا۔ ہے نا؟ یہ دیوتا اور ریس اور دیوی ایزس کی شادی کا نغمہ تھا اور ان کی شادی کے دن مصر کے شہر بامبت میں گایا گیا تھا۔ ہاں اس وقت جب میں نے کوہ کے فارون کو دیکھا۔ ہاں! میں نے دیکھا کہ اس دنیا میں کوئی دوسری چیز کو اتنی پائیداری حاصل نہیں جتنی کہ گیت کو کسی بھی گیت کو حاصل

ہے یہ اور بات ہے کہ گیت کے اکثر الفاظ اس ناپائیدار بدلتی ہوئے دنیا میں بدل جاتے ہیں۔ ہاں یہ تو بتاؤ میرے محبوب! کہ میں تمہیں کس نام سے پکاروں تم بے شک تالی قریط ہوتا ہوں.....“

”ایٹھ مجھے یوں کہا کرو“ لیونے جواب دیا۔ کیونکہ اس زندگی جتنا جس سے میں واقف ہوں اور جس کے واقعات مجھ یاد ہیں۔ میرا یہی نام رکھا گیا ہے۔ یہ تالی قریط تو بڑا ہی بد نصیب شخص معلوم ہوتا ہے اور جو کام اس نے کیے ہیں بشرطیکہ وہ مقدسہ کا آلہ کار نہ ہو اس سے اسے کوئی فائدہ نہیں پہنچتا نہ جسمانی فائدہ اور نہ روحانی اور نہ ہی انی عورتوں کا بھلا ہوا جو اس سے وابستہ تھیں۔ چنانچہ مجھے یوں کہا کرو۔ تالی قریط سے تو میں اس وقت سے عاجز آچکا ہوں جب میں نے اس کی لاش کو رکھ کے غار میں دیکھی تھی“

”ہاں۔ یاد ہے“ ایٹھ نے جواب دیا۔ وہاں تم نے اس تنگ بستر پر خود اپنی ہی لاش پڑی دیکھی تھی اور میں نے تمہیں ماضی اور مستقبل کا ایک گیت سنایا تھا۔ ہے نا؟ مجھے اس کی صرف دو سطری یاد ہیں دوسری میں بھول چکی ہوں۔ وہ سطور یوں تھیں“

عظمت کا چغہ پہنے، بڑھے چلو، بغیر تھکے بڑھے چلو

یہاں تک کہ تقدیر کا کھا پورا ہو

اہمات ہے کہ بڑھی چلی آرہی ہے

”ہاں میرے لیو! اب ہم نے عظمت کا چغہ پہن لیا ہے اور اب ہماری تقدیر کا کھا پورا ہو رہا ہے اور اس کے شاید اس کے بعد رات آجائے“ اس نے ایک ٹھنڈا سانس لیا، لیو کی طرف دیکھا اور ملائمت سے کہا: دیکھو میں عربی میں تم سے گفتگو کر رہی ہوں تم بھول گئے یہ زبان؟“

”نہیں“

”تو پھر سے ہی ہم اپنا زبان بنا لیتے ہیں کیونکہ مجھے اس زبان سے پیار ہے کیونکہ یہ زبان میں نے آغوشِ مادر میں سسکیں تھیں۔ اچھا اب مجھے تنہا چھوڑ دو۔ کیونکہ میں کچھ سوچنا چاہتی ہوں۔ اس کے علاوہ“ اس نے کچھ سوچتے ہوئے اضافہ کیا اور مڑ کر کچھ آواز میں بولی: ”کچھ اور ہتھیلی بھی ہیں جنہیں میں اذیتا ہوں یا بی دینا چاہتی ہوں۔“

چنانچہ ہم صوبہ داروں سے ملے آئے اور ہمارا خیال تھا کہ ایٹھ پہاڑی قوم کے سرداروں سے ملنا چاہتی ہے جو اسے جنگ کی مبارکباد دینے آئے ہوں گے۔

اکھارہ ہواں باب

تیسری آزمائش

ایک گھنٹہ گزر گیا، دو گھنٹے گزر گئے اور ہم نے اپنی خواجگاہ میں بسترِ دون میں پڑے ہونے کی کوشش کرتے رہے لیکن غنڈہ کو نہ آنا تھا سو نہ آئی۔ کیوں کہ کوئی خاص بات تھی جو ہمیں پریشان کیے ہوئے تھی۔

”ایٹھ کیوں نہیں آئی؟“ میونے جو کرے میں بے قراری سے ٹہل رہا تھا ایک دم سے رک کر پوچھا ”میں پھر ایک بار.... اسے دیکھنا چاہتا ہوں۔ میرا حال یہ ہے کہ میں اسے ایک لمحے کی حدائی بھی برداشت نہیں کر سکتا۔ میں یوں محسوس کر رہا ہوں جیسے وہ مجھے اپنی طرف کھینچ رہی ہے۔“

”اب یہ میں کیا جانوں کہ وہ تمہیں نہیں آئی؟ اور کس دروازے کے باہر موجود ہے اس سے پوچھو جا کر۔“

چنانچہ اس نے جا کر اوروں سے پوچھا لیکن وہ مکر دیا اور جواب یہ دیا کہ ہوزیہ

اپنے کمرے میں نہیں گئی وہ یقیناً معبد ہی میں ہو گئی۔
 ”تو پھر میں اس کے پاس جا رہا ہوں چلو اور میں! چلو میرے ساتھ اور پھر میں
 تم بھی آؤ۔“

اور یوں احقر مٹا جھک گیا اور ساتھ چلنے سے انکار کرتے ہوئے اس نے کہا کہ اسے
 ہمارے لئے دروازے پر ہانکھڑے رہنے کا حکم ہے۔ البتہ اگر ہم مناسب سمجھیں
 تو معبد میں جا سکتے ہیں کہ ہم وہ ہیں جن کے لیے سارے راستے کھلے ہوئے ہیں۔
 ”میں مناسب ہی سمجھتا ہوں“ لیونے تلخی سے جواب دیا۔ ”تم چل رہے ہو دیا
 میں اکیلا ہی جاؤں؟“

میں شش و پنج میں پڑ گیا، اس میں کوئی شک نہیں کہ معبد کے دروازے پر خاص
 دعام کے لیے کھلے تھے لیکن ایشہ نے کہا تھا کہ وہ تنہائی چاہتی ہے بہر حال لیونے
 اپنے شانے اچکائے اور چل دیا۔

”تم راستہ بھول جاؤ گے“ میں نے کہا اور اس کے پیچھے ہو لیا۔
 ہم پر ہیچ اور طویل گورگا ہوں سے، جن میں چراغ جل رہے تھے، گزرتے
 ہوئے گیلری میں پہنچ گئے۔ جہاں چراغ نہ تھے۔ چنانچہ ہم اندھیرے میں ٹوٹتے
 آگے بڑھے اور زبردست چوٹی دروازے تک پہنچ گئے۔ کھڑا بند تھے لیکن لیو
 نے انھیں دیوار وار ڈھکیلا تو ایک کواڑ ذرا سا کھل گیا چنانچہ ہم دب دیا کہ اس
 میں سے نکل گئے۔ دوسری طرف پہنچے تو دروازہ بند ہو گیا۔

اب ظاہر ہے کہ ہمیں معبد میں اور آتش ستون کی خیرہ کس روشنی میں ہونا چاہیے
 لیکن یہ آتش ستون بجھ گئے تھے یا پھر ہم بھٹک کر کسی اور جگہ پہنچ گئے تھے۔
 جب کچھ بھی ہو میرا حال ہم گھپ اندھیرے میں تھے۔ ہم لپٹے اور دروازہ تلاش کرنے
 لگے کہ باہر نکل جائیں لیکن دروازہ نہ ملا ہم پوری طرح سے بھٹک گئے تھے۔

بات یہیں ختم نہیں ہو گئی بلکہ اس پر مستم یہ ہوا کہ ہم کسی غیبی اور پر اسرار چیز کا
 بادبوس کرنے لگے۔ یہاں تک کہ ہم بولنے کی بھی جرات نہ کر سکے، چند قدم آگے
 بڑھ کر ہم ٹھہر گئے کیونکہ دفعۃً ہمیں احساس ہوا کہ ہم اکیلے نہ تھے۔ مجھے تو پہچان
 یوں محسوس ہوا کہ ہم بھیڑ کے درمیان کھڑے تھے لیکن یہ بھیڑ مردوں و عورتوں کا نہ تھی۔
 کچھ وجود تھے جو ہمیں چاروں طرف سے دبا رہے تھے، ہم ان کے ہنسون کا لمس محسوس
 کر رہے تھے۔ لیکن انہیں چھو نہ سکتے تھے ان کا تنفس ہم محسوس کر رہے تھے لیکن
 یہ ٹھنڈا تھا۔ یہ وجود ادھر ادھر آ جا رہے تھے اور ان کی اس پلٹ پھرت کو ہم
 محسوس کر رہے تھے کیونکہ ہمارے قریب سے گزرتے وقت متحرک ہو کر ہمارے
 جسموں سے ٹکرا جاتے تھے۔ مجھے تو یوں محسوس ہوا جیسے ہم ایسے گرجا میں کھڑے
 تھے جہاں ان لوگوں کی روحیں ہجوم کرتی تھیں جنہوں نے گرجا میں عبادت کی عقد
 ہم پر خوف طاری ہو گیا۔ مجھے ٹھنڈے پسینے چھوٹ گئے اور سر کے بال کھڑے
 ہو گئے۔ معلوم آیا ہوتا تھا کہ ہم روحوں کے کمرے میں پہنچ گئے تھے۔

آخر کار دور پر روشنی نظر آئی۔ معلوم ہوا کہ یہ روشنی ان دو آتشیں ستاروں
 کی تھی جو قربان گاہ کے دونوں طرف تھیں، جو یکایک روشن ہو گئے تھے۔ چنانچہ
 ثابت ہوا کہ ہم معبدِ حق میں تھے اور دروازے کے قریب ہی تھے وہ آتشیں ستارے جو
 طرح روشن نہ تھے بلکہ مدھم مدھم سنگ رہے تھے اور ان کی روشنی ہنسی ہم تک
 نہ پہنچ رہی تھی۔

ہم اب بھی اندھیرے میں تھے۔ ہمیں تو کوئی دیکھ نہ سکتا تھا لیکن اب ہم دیکھ
 سکتے تھے۔ سامنے ایٹھ نعت پڑھتی ہوئی تھی اور میرے خدا! میرے دل کی طرح
 خوفناک نظر آ رہی تھی۔ مدھم مدھم گئے ہوئے مینار روشنی ستاروں کی اس پر پڑ رہی تھی اور
 ایسی شان و شوکت اور بکبر سے کہ ایسا انداز کبھی کسی انسان میں تو نہیں دیکھا جاسکتا۔

قوت تھی کہ اس کے جسم سے چھوٹی معلوم ہو رہی تھی جس طرح جواہرات سے روشنی پھوٹتا ہے۔

وہ موت کی ملکہ معلوم ہوتی تھی جو مردوں سے خراج عقیدت وصول کر رہی تھی یا خدا جانے زندوں سے وصول کر رہی تھی۔ بہر حال مجھے تو کچھ یوں نظر آیا کہ ایک سایہ سا اس کے تحت کے سامنے سے اٹھا اور اس کے سامنے گھٹنے ٹیک کر جھک گیا۔ پھر دوسرا، پھر تیسرا، پھر چوتھا۔۔۔

جب بھی کوئی سایہ اس کے سامنے جھکتا وہ اس کے جواب میں اپنا عصا بلند کر دیتی ہم سترم میں لگی ہوئی گھنٹیوں کی ٹنٹناہٹ سن سکتے تھے۔ اس پورے کمرے میں یہی ایک آواز نکلتی جو سنائی دے رہی تھی اور ہم ایشہ کے ہونٹ اپنے جی دیکھ سکتے تھے حالانکہ کوئی آواز ہم سن نہ رہے تھے۔ یقیناً یہ روحیں تھیں جو اس کی پوجا کر رہی تھیں۔

میں نے اور لیونے ایک دوسرے کا ہاتھ پکڑا اور خون سے پیچھے ہٹے یہاں تک کہ دروازے تک پہنچ گئے اور ساڑھلیٹے پر کوارڈ کھل گئے اور اب ہم گزر رہے ہیں جہاں سے گزر رہے تھے۔ ادواب ہم اپنے کمرے تک پہنچ چکے تھے۔

یہاں اوروں اس طرح کھڑا تھا جس طرح ہم اسے چھوڑ گئے تھے اس نے اپنی محضوں مسکراہٹ کے ساتھ ہمارا استقبال کیا اور ہمارے بشروں سے عیاں آتھائی خوف کو سرے سے نظر انداز کر دیا۔ ہم اس کے قریب سے نکلے چلے گئے اور کمرے میں داخل ہو کر ایک دوسرے کی طرف بھٹی ہوئی آنکھوں سے دیکھنے لگے۔

”ایبہ کو یہ ہے ہو رہی ہے؟“ لیونے تیز تیز سانسون کے درمیان کہا ”فرشتہ؟“

”ہاں“ میں نے جواب دیا۔ ”ایسی ہی کوئی ہستی ہے“

لیکن دل میں سوچا کہ فرشتے ایک نہیں بلکہ بہت سی قسموں کے ہیں۔
 ”اور وہ۔۔۔ سائے۔۔۔ وہ کیا کر رہے تھے؟“ لیونے پھر دیکھا۔
 ”میں سمجھتا ہوں ایٹھ کی جو کایا کلپ ہوئی ہے اس پر اسے مبارکباد دے رہے تھے
 لیکن وہ شاید سائے نہ تھے بلکہ کاہن تھے جو بھیس بدل کر کوئی رسم ادا کر رہے تھے۔“
 لیونے شانے اچکائے اور کوئی جواب نہ دیا۔

کچھ دیر کے بعد دروازہ کھلا اور دوس کرے میں داخل ہوا۔ اس نے بتایا
 کہ ہڈیہ نے آہیں اپنے کرے میں طلب کیا ہے۔
 ہم نے جو کچھ دیکھا تھا وہ اب تک کے تمام واقعات اور مناظر سے خوفناک
 تھا چنانچہ جب ہم ہڈیہ کے کرے کی طرف چلے آئے تو مجھے اعتراف ہے ہم سبھٹے ہوئے
 اور خوفزدہ تھے۔ وہاں پہونچے تو ایٹھ کو بیٹھے ہوئے اور غدرے ٹھکی ہوئی پایا۔
 اس کے ملاوہ اس میں اور کوئی تبدیلی نظر نہ آئی۔ کلاہنہ پا پادے بھی موجود تھی۔
 جس نے ابھی بھی ایٹھ کا وہ سرخ چنہ اتار کر الگ رکھا تھا جو وہ معبد میں پہننے
 ہوئے تھی۔

ایٹھ نے لیو کو قریب آنے کا اشارہ کیا۔ جب وہ اس کے قریب پہونچا تو ایٹھ
 نے اس کا ایک ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا اور مضطرب نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔
 میں نے سوچا کہ اس وقت ان دونوں کو تنہا چھوڑ دینا مناسب ہو گا۔ چنانچہ میں
 جانے کے لئے پٹا ہی تھا کہ ایٹھ نے مسکرا کر کہا۔

”کیوں ہالی! ہمیں چھوڑ کر عمارت ہو؟ کیا ایک بار پھر معبد میں جانے کا ارادہ
 ہے؟“ اور وہ بڑی معنی خیزی سے مسکرائی۔ ”کیا مادہ مقدس سے کچھ سوالات
 پوچھنے ہیں؟ کہتے ہیں وہ بونتی بھی ہے لیکن صرف ان لوگوں سے جو اس کے سامنے

تن تنہا شام سے صبح تک دو زانو جھٹنے کی جرات کریں میں نے بارہم ایسا کیا ہے
لیکن وہ مجھ سے کبھی نہیں بولی۔ حالانکہ میں مستقبل معلوم کرنے کے لیے سب سے
زیادہ بے قرار ہوں۔“

میں نے کوئی جواب نہ دیا۔ وہ مجھ سے کسی قسم کا جواب چاہتی تھی مگر نہ تھی کیونکہ

اس نے فوراً کہا۔

”انہیں مالی ایسٹس ٹھہرا لیں اور اگلے سیدھے خیالات کو جھٹک دو پہلے کا طرح
آج ہم تینوں کھانا کھائیں گے اور گھڑی بھر کے لیے اپنے تفکرات اور خوف بھول
جائیں گے اور ان بچوں کی طرح سر در ہوں گے جو نہیں جانتے کہ گناہ کیا ہے۔
اور جواب کیا ہے اور اس تبدیلی کو بھی بھول جائیں گے جب موت کہے تمہیں اور وہاں
تم باہر ٹھہرو جب تک کہ میرا آقا واپس نہیں آتا۔ پاؤں پاؤں! میں اپنا لباس
اتروانے کے لیے بعد میں بلوالوں گی۔ تب تک تم ہمیں تنہا چھوڑ دو اور فیردار
جب تک میں نہ بلاؤں کوئی نہ آئے۔“

یہ کمرہ جس میں ایٹھ رہتی تھی بہت بڑا نہ تھا۔ جیت سے چراغ لٹک رہے
تھے جنہوں نے اسے روشن کر رکھا تھا یہ سادہ لیکن قیمتی سامان سے سجھا
ہوا تھا۔ چٹانی دیا، ارط پر پردے لٹک رہے تھے اور میزوں اور کرسیوں میں
چاندی کا کام تھا جو چیز اس کمرے کو عورت کی قیام گاہ ثابت کر رہی تھی۔ وہ
مکھڑے تھے۔ ایک گگلے میں میوٹی کے پودے تھے جن کے پھول مجھے بے حد
پسند ہیں۔

”یہ قیام گاہ کچھ اچھی تو نہیں؟“ ایٹھ نے کہا۔ ”لیکن اس سے بہتر ہے
جہاں میں دو ہزار سال تک رہا اور لیو! تمہاری والپہ کا امیٹھا کرتی رہی یہاں
کمرے کم بانے تو ہے جہاں جا کر میں بیٹھا کہتی ہوں۔“

اور وہ نیز کے سامنے ایک کاڈچ پر بیٹھ گئی اور ہمیں اپنے ہانے بیٹھنے کو کہا۔
کھانا پر تکلف نہ تھا ہمارے لیے آبلے ہوئے انڈے اور ہرن کا گوشت اور
اس کے لیے اور کئی قسم کے آٹے کے پھلکے اور پھل۔

چند ثانیوں بعد ہی لیوا اٹھا اور اپنا شام نہ لبانہ جو اس نے پہن رکھا
تھا، اتار کر ایک کرسی پر پھینک دیا اور ساتھ ہی دیوی ایزبس کا وہ آئینہ
بھی جو اوروں نے اس کے ہاتھ میں کھادیا تھا۔ ایٹھ نے مسکرا کر لیوا کی طرف
دیکھا اور کہا۔

”معلوم ہوتا ہے اے مقدس علاقوں کا تمہارے دل میں کوئی اصرار نہیں
ہے۔“

”اگر ہے تو نہ ہونے کے برابر“ وہ بولا: ”دل میں معبود میں نے جو کہا وہ
تم سن ہی چکی ہو! شیشہ! چنانچہ مناسب ہو گا کہ ہم آپس میں ایک سمجھوتہ کر لیں
تمہارا مذہب تو میں سمجھ نہیں سکتا لیکن اپنا مذہب سمجھتا ہوں۔ چنانچہ میں کسی
کی خاطر، حتیٰ کہ تمہاری خاطر بھی کفر کا مرتکب نہیں ہو سکتا۔“

اب میں اس خیال سے لرز گیا کہ لیوا کی اس صاف گوئی پر ایٹھ غضبناک
ہو پڑے گا۔ لیکن ہوا یہ کہ اس نے صرف فرح بکھالیا اور دلی زبان سے کہا۔

”تمہاری مرضی میری مرضی اور تمہاری خوشی میری خوشی ہے لیوا! حالانکہ ہر
مذہبی رسم میں تمہاری غیر موجودگی کا جواز لوگوں کو سمجھا نا میرے لیے بہت
مشکل ہو گا۔ بہر حال اپنے مذہب پر قائم رہنے کا تمہیں پورا پورا حق حاصل
ہے جو یقیناً میرا مذہب بھی ہے۔“

”وہ کیسے؟“ لیون نے حیرت سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔
”یہ اس طرح کہ تمام بڑے مذاہب ایک ہی ہیں۔ البتہ زمانے اور لوگوں کے

پیش نظر ان میں وقتاً فوقتاً مسلمی تبدیلیاں ہوتی رہتی ہیں۔ مصدقہ کا مقصد
 جس کی جڑ میں یہاں تک پہنچی ہیں جس پر ہم ایک حد تک قائم ہیں۔ کیا سکھاتا
 ہے کہ لاکھوں صورتوں میں آشکارا اور ان سب سے بالا ایک اچھی اور عظیم
 قوت ہے جو کل کائنات کی حکمران ہے اور یہ کہ نیک لوگ ابدی اور خوشگوار زندگی
 حاصل کریں گے اور گنہگار ابدی اور بری موت اور یہ کہ انسانوں کے بھلے برے کا
 انصاف کیا جائے گا اور اس کا پھل انھیں ملے گا اور یہ کہ ان کا اصلی گھر یہ دنیا
 نہیں ہے بلکہ دوسری دنیا ہے جہاں تمام معمول کے حل مل جائیں گے اور جہاں غم
 اور دکھ نہ ہوں گے۔ کہو لیو! تمہارا بھی یہی عقیدہ ہے نا؟“

”ہاں ایضہ! لیکن ہوزیہ یا ایزیس تمہاری دیوی ہے کیونکہ خود تم نے مانی
 بعید میں اس دیوی سے اپنے تعلقات کا داستان ہمیں سنائی ہے۔ اس کے
 علاوہ ہم تمہیں اس سے عوامانگے سن چکے ہیں تو پھر یہ دیوی، ہوزیہ کیا ہے؟“
 ”یہ دیوی وہی ہے جو میں نے کہا تھا، یعنی قدرت، دنیا کی خفہ روح،
 وہی عالمی مادر جس کا بت تم مہد میں دیکھ چکے ہو اور جس کے امر میں دنیا کی
 تمام زندگیاں اور سارے علم پنہاں ہیں!“

”تو پھر کیا یہ مادر مقدس اپنے پرستاروں سے انتقام لیتی اور ان پر
 مصائب اور موت نازل کرتی ہے جیسا کہ خود تمہارے کہنے کے مطابق اس نے
 حکم عددی کا انتقام تم سے مجھ سے اور ایک شہری ہستی سے لیا تھا کیونکہ ہم نے
 ایک عہد کس گدے ہوئے دور میں توڑ دیا تھا؟“

میزر بعد کہنے ٹکا کر ایضہ نے اس نظروں سے لیو کی طرف دیکھا اور کہا۔
 ”تمہارے مذہب میں جس کا ذکر تم نے کیا ہے، کیا ذرخدا ہیں جن میں
 سے ہر ایک کے بہت سے کارندے ہیں اور ان میں سے ایک بھلائی کا خدا ہے

اور دوسرا برائی کا جیسے کہ ایفیکس اور سب ہیں؟“

یوں اثبات میں سر ہلادیا۔

”میرا خیال غلط نہ تھا، اب برائی کا بادی کا دیوتا زیادہ طاقتور ہے اور چاہے صورت اختیار کر سکتا ہے حتیٰ کہ نیکی کے دیوتا کا بھی۔ ہے نا؟ اب یہ بتاؤ لیو کہ آج کے زمانے میں جس کا علم مجھے کچھ زیادہ نہیں ہے، ایسے بد عقیدہ لوگ بھی ہیں، خود ستوی دولت حاصل کرنے کے لیے اپنے آپ کو اور اپنی روح کو عید کے ادا دیتا کے ہاتھ بیچ دیتے ہیں اور ماس کے عوض برتناک عذاب پاتے ہیں۔“

”سارے ہی بڑے اور شیطان لوگ ایک یا دو صریح سے ایسا ہی کرتے ہیں۔“

”اب اگر کوئی صورت ایسی ہو جسے پناہ حسن کا طلب ہو، جو حیات دوام اور

زبردست قوتیں حاصل کرنے کا آرزو مند ہو اور جو محبت کرنا چاہتا ہو تو کیا وہ...“

”اپنے آپ کو ست یا کس کارندے کے ہاتھ نہ بیچ دے گی؟ میرے خدا یا!

ایٹھ تمہارا مطلب یہ ہے کہ...“ لیو ایک دم سے اٹھ کھڑا ہوا اور اس کا آواز

خوف سے بھری ہوئی تھی۔ ”تم — تم — ایسی ہی عورت ہو؟“

”اور اگر میں ہی ہوں تو؟“ ایٹھ اٹھ کر لیو کے قریب جا کھڑی ہوئی

”تو پھر مناسب ہوگا کہ ہم الگ ہو جائیں اور جو کچھ قسمت میں لکھا ہے وہ پورا ہوکر

رہے گا۔“

”آہ!“ ایٹھ نے تکلیف کی ایک چیخ کے ساتھ کہا: ”تو کیا تم الطینہ کے پاس

چلے جاؤ گے؟ یہ سن لو لیو کہ تم مجھے چھوڑ کر نہیں جا سکتے۔ میں زبردست قوتوں

کی مالک ہوں اور میری قوتوں سے سب سے زیادہ تم واقف ہو۔ کیونکہ ایک دوسری

میں قتل کر چکا ہوں۔ لیکن یہ باتیں تمہیں یاد نہیں آئیں گی۔ کیونکہ تم ایک حقیر انسان ہو۔

لیکن مجھے اچھی طرح سے یاد ہے۔ نہیں۔ میں دوبارہ تمہیں مار کر اپنے پاس نہ

رکھوں گے بلکہ تمہیں زندہ اپنے پاس رکھوں گی۔ دیکھو لیو! میرا حسن دیکھو اور وہ لیو کی طرف جھک گئی اور اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر اب اگر تم مجھے چھوڑ کر جا سکتے ہو تو جاؤ، لیکن تم میرے قریب آ رہے ہو ایہ طریقہ تو بھاگنے کا نہیں۔“

”نہیں! میں ان معمول اور نیچے طریقوں سے تمہیں زندہ رکوں گی۔ جاؤ لیو اگر تمہاری مرضی یہی ہے تو جاؤ۔ جاؤ میرے محبوب اور مجھے میری تنہائی اور گناہ کے سپرد کر جاؤ۔ جاؤ۔ اسی وقت جاؤ۔ اطمینان تمہیں موسم بہار تک پہنچا دے گی اس کے بعد بہار کا راستہ کھل جاتا ہے اور تم اپنی دنیا میں واپس جا سکو گے جہاں معمول سی سطحی سرسبزیاں حاصل کر سکو گے۔ جو میں اپنے چہرے پر نقاب ڈال لیتی ہوں تاکہ میرے حسن کا کمر تم پر نہ چٹنے پائے۔“

اور اس نے اپنے چہرے کا کونا اپنے منہ پر کھینچ لیا اور یکا یکا پوچھا۔

”جب میں نے کہا کہ مجھے تنہا چھوڑ دو تو اس کے بعد تم ہالی کے ساتھ معبد میں کیوں آئے تھے۔ میں نے تم دونوں کو دروازے میں کھڑے دیکھا تھا۔“

”ہاں ہم تمہیں تلاش کرنے آئے تھے۔ لیونے جواب دیا۔“

”اور وہ دیکھا جس کی توقع نہ تھی ہزرت سے زیادہ ہمت کرنے والوں کے لیے ایسا ہی ہوتا ہے۔ بہر حال میں خود چاہتی تھی کہ تم اگر یہ تماشہ دیکھو چنانچہ میں نے ہی تمہیں بلایا اور اس جگہ محفوظ رکھا جہاں کوئی دوسرا ہوتا تو مر جاتا۔“

”تم وہاں تخت پر بیٹھی کیا کر رہی تھیں اور وہ سائے کوں تھے، جو ہم نے دیکھا کہ تمہارے سامنے جھک رہے تھے؟“ لیونے سرد آواز میں پوچھا۔

”لیو میں نے بہت سے روپوں میں اور بہت سے خطوں میں حکومت کی ہے شاید وہ میرے قدیم ساتھی اور خدمتگار تھے جو ایک بار پھر مجھ سے ملنے اور میری خبر معلوم کرنے آئے تھے یا شاید وہ ہوں تھے جنہیں تمہارے تصور نے پیدا کر دیا تھا، ویسے ہمارے جیسے

تم نے آتشا چادر پر دیکھے تھے، جنہیں میں نے تمہاری بے خوفی اور قوت آزمائے کیلئے طلب کیا ہو۔

”لیوولنس! اب تمہیں کوئی حقیقت کیا ہے بنو سب کچھ خواب و خیال ہے۔ حتیٰ کہ ماضی اور مستقبل کی بھی کوئی حقیقت نہیں ہے۔ جاں لوک میں، ایشہ بھی ایک دہم ہوں۔ بد صورت ہوں اگر مجھے بد صورت دیکھتے ہو، خوبصورت ہوں اگر تم مجھے اس طرح دیکھتے ہو، ایک روحانی بلبلہ ہوں جس میں تمہاری روشنی مسکا ہٹ سب سے رنگ پیدا ہو جاتے ہیں اور جب تم فحشہ ہوتے ہو تو اس کا تندہ ہوا میں بھی بلبلہ پھوٹ جاتا ہے۔ مہم ہوا جاتا ہے۔ اس تحت نغصی ملکہ کا تصور کہ جس کے سامنے پرامن سارے سجدے کرتے تھے کیونکہ وہ میں ہوں، اس سوکھا ماری، بوڑھی اور گھناؤنی ہستی کا تصور کہ جسے تم نے وہاں کو رکھا چٹائی پر برہمنہ دیکھا تھا اور پیچھے ہٹ گئے تھے کیونکہ وہ بھی میں ہوں۔ اب دیکھو کہ میں حسین اور جوانی ہوں اور یہ جانے ہوئے بھی مجھ سے پیار کر دے ساری برائیاں مجھ میں جمع ہیں کیونکہ یہ میں ہوں لیو میں نے تم پر حقیقت ظاہر کر دی ہے۔ اب تم چاہو تو مجھے ہمیشہ ہمیشہ کے لیے چھوڑ دو اور گھنونا ہو جاؤ یا پھر مجھے اپنے سینے سے لگا لو اور میرے ہونٹوں اور پیری محبت کے غوص میرے گناہ اپنے سر لے لو۔ نہیں ہاں! تم خاموش ہو کیونکہ یہ آخری اور قطعی فیصلہ تمہارا ہو کر رہا ہے۔“

لیو چلتا۔ میرا خیال تھا کہ وہ باہر نکل جائے گا۔ لیکن نہیں وہ مکرے میں ٹہلنے لگا پھر وہ دلپس آیا جہاں ایشہ کھڑی تھی اور پھر بے حد پرسکون آواز میں سنجیدگی سے بولنا شروع کیا۔ جیسا کہ ایسے مزاج کے لوگ سخت آزمائش کے وقت بولتے ہیں: ”ایشہ!“ اس نے کہا ”تم خود جانتی ہو کہ جب میں نے اس حالت میں دیکھا تھا کہ تم بوڑھی اور گھناؤنی تھیں تو اس وقت میں نے تمہیں قبول کیا تھا۔ اب جبکہ

تم نے شیطان سے یا بدی کے دیوتا سے اپنے بڑا پاک معاہدے کا حال مجھے بتا دیا ہے
اور خود میں نے تمہیں روجوں پر جو پتہ نہیں اچھی رو میں تھیں یا بُری، حکومت کرتے
دیکھتے ہیں اس کے بعد بھی میں تمہیں قبول کرتا ہوں تمہارا گناہ جو بڑا ہوا چھوٹا، اب میرا
بھی گناہ ہے۔ میں اس میں برابر کا شریک ہوں۔ سچ تو یہ ہے کہ میں اس گناہ کا بار اپنی
روح پر محسوس کر رہا ہوں جو اسے دبا رہا ہے اور میرے وجود کا ایک ضروری جز ہے۔
ہے میں مستقبل میں جہانک نہیں سکتا، پیشین گوئی نہیں کر سکتا۔ تاہم اتنا ضرور جانتا
ہوں کہ اس کی سزا سے میں بچ نہ سکوں گا میں بے گناہ اور معصوم نہیں لیکن تمہاری خاطر
اس گناہ کے بار کو برداشت کرتا ہوں اور کروں گا۔ یہ ہے میرا آخری اور قطعی فیصلہ اور
میں اپنے اس فیصلے سے مطمئن ہوں۔“

ایشہ نے سنا، عیا کا کونا اس کے سر پر سے کھسک گیا اور ایک لمحے کی وہ حیرت
سے بت بنی کھڑکی رہی اور پھر ایک دم سے پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔ وہ لیو کے سامنے
گھٹنوں پر گر گئی اور اس کا دامن پکڑ کر جھکی یہاں تک کہ اس کا ماتھا زمین سے لگ گیا۔
جہاں اس مزدور ہستی جو فانی انسان سے بالاتر تھی اور جس کے سامنے روح دیا بھوتوں
نے بجدے کیے تھے۔ ایک فانی انسان کے سامنے جھک گئی تھی۔ اُس کے قدموں میں پڑی تھی۔
ایشہ کی یہ قابل رحم حالت دیکھ کر لیو خوفزدہ ہو گیا اور نہایت ہی بدحواسی سے
ایک طرف ہٹ گیا۔ پھر جھک کر اسے اٹھایا اور روتی ہوئی ایشہ کو لے جا کر کاؤچ پر بٹھا دیا
”تم نہیں جانتے یہ تم نے کیا کر دیا ہے“ آخر کار ایشہ نے کہا۔ ”لیو جو کچھ تم نے بہار کی
چوٹی پر اور مسجد میں دیکھا تھا اسے ایک خواب پریشان سمجھو ایک غضبناک دیوی کا
افسانہ۔ البتہ یہ سچ ہے کہ صدیوں پہلے میں نے تمہاری خاطر گناہ کیا تھا تمہارے خلاف
اور ایک دوسری ہستی کے خلاف جرم کیا تھا۔ صدیوں پہلے میں نے غیر محمد حسن اور تصور
میں نہ آنے والی لاپرواہی کی تھی اور حاصل کی تھی تاکہ میں تمہیں اس قیمت پر

حاصل کر سکوں جیسے ادا کرنے کا شاید ہی کوئی جرأت کر سکے۔ یہ ایک قرض تھا جو میں نے لیا تھا اور تنہائی، تنہائیک اور انتہائی کرب کا جسے کوئی برداشت نہیں کر سکتا، اس صورت میں اس کا سودا کیا یہاں تک کہ قرض سے سبکدوش ہونے اور مطمئن ہونے کا وقت آئے ہو نچلے۔

”ہاں لیکن کس طرح۔ یہ میں نہ بتاؤں گا۔ تم تنہا تم میرے اور اس اکتا دینے والے قرض کے درمیان طائل تھے۔ یہ جان لو لیو کہ دیوی نے ہم پر اتنا رحم کیا ہے کہ ہم دونوں کو ایک دوسرے کی نجات کا ذریعہ بنا لیا ہے۔“

یہاں لیو کچھ کہنا چاہتا تھا اور اس کے لیے اس کے ہونٹ کھلے ہی تھے کہ ایٹھ نے ہاتھ اٹھا کر اسے خاموش رہنے کا اشارہ کیا اور سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے کہا ”سنو! میرے پاس آتے وقت تمہیں میں زبردست خطرات سے گزرنا پڑا ہوتے کتے، بہاڑ اور بلند چوٹی۔ جان لو کہ یہ میں خطرات دراصل میں آزمائشیں تھیں اور ان آخری میں آزمائشوں کی علامتیں یا پیش خیمہ تھیں جن سے تمہاری روح کو بالبقہ چلے لایا۔ طینہ کے تیز و تند جنرات حسن کا نتیجہ ہم دونوں کی تمباہی کی صورت میں ظاہر ہوتا لیکن تم نے اس پر فتح پائی۔ تم نے صحرانگہ تنہائی اور یرغانی چوٹیوں پر کے قاتلے برداشت کیے اور اس راحت کی آرزو میں جو تمہیں کبھی نہ ملی اور جب تمہارے چاروں طرف ایوانس گر رہا تھا تو اس وقت بھی تم اپنی وفا اور ہمت میں ثبات قدم رہے بالکل اسی طرح جبکہ تم آتش کھڑے کھاؤ گے پر ثبات قدم رہے جب برسوں کا ناپید اور طغیان تمہاری نائیدوں پر پانی پھیر چکی تھیں۔ جب تم یرغانی ڈھلاؤں پر سے نیچے اترے ہو تو نہ جانتے تھے کہ نیچے تمہیں کیا ملے گا۔ اسی طرح اب تم یہ جانے بغیر کہ نیچے کیا ہے تم میری محبت کے خاطر سر کے بل ایک کھڑ میں کود پڑے ہو جو ہزار گنا زیادہ گہرا اور خوفناک ہے تاکہ اس کے مصائب کو میرے ساتھ برداشت کرو۔ اب کچھ سمجھ لو“

”یوری طرح سے تو نہیں۔ البتہ کچھ کچھ سمجھا ہوں۔ لیونٹا اہستہ سے جواب دیا۔
 ”لیونٹا ہاری آنکھوں پر دوہری نقاب بڑی ہوئی ہے کہ کچھ دیکھ نہیں سکتے۔“

ایٹھ نے بے قراری سے کہا: ”اچھا۔ پھر سنو۔“

”کل تم نے مجھے گھناؤنے روپ میں دیکھا تھا اور اگر اس وقت تم فطری تعاف سے مجبور ہو کر مجھے قبول نہ کرتے تو شاید مجھے اسی بھولے ہوئے مذہب کی کاہنہ بن کر اداسی گھناؤنے روپ میں مدت مدید تک یہیں رہنا پڑتا۔ یہ پہلا لالچ تھا اور آزمائش تھی۔ کیونکہ پہلی آزمائش تو خود اطمینان اور اس کی خوبصورتی تھی۔ لیکن تم وفادار ثابت ہوئے اور تمہاری اس وفاداری اور لافانی محبت نے میرا حسن اور میری جوانی کو مٹا دی۔“

”اب اگر آج رات تم مجھے قبول نہ کرتے جبکہ میں نے ایک غیبی حکم پر عمل کرتے ہوئے تمہیں معبد میں وہ منظر دکھایا اور اپنے گناہ کا صاف لفظوں میں اقرار کیا تو میں بے سہارا اور تنہا مایوس اور دینیوی قوتوں کے بغیر تنہائی کے اندھیرے اور ہڈا کی غار میں زندگی گزارتی یہ تیسری مقرر شدہ آزمائش تھی۔ تمہاری روح کی آزمائش لیو! اور تم اس میں ثابت قدم رہے اور قسمت کے شکنجے میں سے مجھے چھڑا لیا۔ اب تمہاری وجہ سے مجھے نیا جنم ملا ہے اور میں بخشی گئی ہوں اور تمہاری وجہ سے یہ امید بندھی ہے کہ کسی دوسری زندگی میں مجھے راحت اور سکون میسر آئے گا۔ جیسی تم بھی برابر کے شریک ہو گے اس کے باوجود اگر۔۔۔۔۔ اگر۔۔۔۔۔ تمہیں عذاب برداشت کرنا پڑے، جیسا کہ ممکن ہے، تو؟“

”تو میں برداشت کر لوں گا۔ چنانچہ یہ تمہی ہے ادبیں۔“ لیونٹا جلدی سے اور فیصلہ کن آواز میں کہا: ”چند باتوں کے علاوہ میرا ذہن صاف ہے اور میں مطمئن ہوں اور مجھے یقین ہے کہ ہم سب کے لیے آخر کار انصاف ہے اور میں مطمئن ہوں۔“

اگر میرے کوئی خطہ مول لے لے اپنے سر پر کسی گناہ کا بوجھ لے کر تھیں اس بندھن سے چھڑا دیا ہے جس میں تم بندھی ہوئی تھیں تو پھر میری زندگی کا مقصد پورا ہوا اھا اگر میں مر گیا تو میری موت بھی بے مقصد نہ ہوگی چنانچہ مناسب ہو گا کہ ہم اس بحث کو کہیں ختم کر دیں لیکن ٹھہر والیث پہلے ایک بات بتاؤ۔
”پوچھو۔“

”وہاں چوٹی پر تمہاری کایا کلب کیسے ہو گئی؟“
”یہ میں آگ میں ہی تم سے رخصت ہوئی تھی اور آگ میں سے ہی تمہارے پاس واپس آ گئی یا شاید کایا کلب تم سب کی نظروں میں ہوئی تھی دیکھ رہے تھے اور مجھ میں کوئی تبدیلی نہیں ہوئی۔ میں جواب دے چکی اس سے زیادہ معلوم کرنے کی کوشش نہ کرو۔“

”لیکن ایک بات ضرور معلوم کرنا چاہوں گا۔“
”کوئی سی؟“

”آج رات ہماری شنگسی ہو گئی ہے چنانچہ اب شادی کب ہوگی؟“
”ابھی نہیں، ابھی نہیں۔“ ایث نے جلدی سے جواب دیا۔ اس کی آواز کانپ رہی تھی۔ ”لیو اس خیال کوئی الحال اپنے دل سے نکال دو اور چند مہینوں تک بلکہ شاید ایک سال تک میرے دوست اور عاشق کا کردار ادا کرتے رہو۔“
”ایسا کیوں؟“ لیو نے نا اُمیدی سے کہا۔ ”ایث! یہ کردار تو میں برسوں سے ادا کر رہا ہوں۔ اس کے علاوہ یہ بات بھی ہے کہ جیسے جیسے وقت گزر رہا ہے میں تمہاری طرح جوان نہیں بلکہ بوڑھا ہوتا جا رہا ہوں اور زندگی گزر رہی ہے اور کبھی بھی اس کا خاتمہ مجھے قریب نظر آتا ہے۔“
”بد شگون کی بات لھہ سے نہ نکالو۔“ ایث ایک دم سے اٹھ کھڑی ہوئی اور خون

مے پیدا شدہ فقہ کے عالم میں زمیں پر پاؤں مار کر کہا: "اس کے باوجود تم بچ
کہتے ہو تم وقت کی زیادتیوں اور گردشوں سے اپنے آپ کو بچا نہیں سکتے۔ بلکہ یہ
خیال کسی قدر لرزہ خیز ہے کہ تم جاؤ گے اور پھر مجھے تنہا چھوڑ جاؤ گے۔"

"اگر ایسا ہی ہے ایٹھ تو تم اپنی زندگی کا کچھ حصہ مجھے دیدو۔"

"تم مجھے کو کہتے ہو لیکن میں اپنی ساری زندگی تمہیں دیدوں بشرطیکہ تم مجھے
اس کے عوض اپنی موت دے سکو۔" ایٹھ نے بے تابی سے کہا۔
چند ثانیوں کے توقف کے بعد وہ بولی۔

"اے کافی ان اہل باہم اپنی دیوتاؤں سے درائی مٹ کر دعائیں مانگا کرتے ہو
ان کے سامنے روتے اور گڑا گڑاتے ہو، حالانکہ نہیں جانتے کہ اس طرح تم وہ
بیج بوتے ہو جس سے مصائب کے ہزاروں پودے بھوٹتے ہیں اور پھر تنہا اور
درخت بن جاتے ہو۔ تم نہیں جانتے کہ یہ دنیا ایک وسیع و عریض زندان ہے۔
جس کی کوٹھڑیوں میں روح عارضی طور پر قیام کرتی ہے اور پھر تھک کر اکتا کر اور
گھبرا کر دوتی ہوئی اس رات کی طرف بھاگی جاتی ہے جو اس زندان کی صعبوتوں کے
عوض اس نے حاصل کی ہے۔"

"اب ذرا سوچو کہ اس زندان میں غیر محدود زمانے تک رہنا، اور وہ بھی ان
بے گھر رہنا کس قدر اذیت ناک ہو سکتا ہے۔ روح بڑھکا ہوتی جاتی ہے ہمارے
پیالے اور چاہنے والے ہمارے آنکھوں کے سامنے رخصت ہو کر اس دنیا میں
پہنچ جاتے ہیں جہاں ہم نہیں جاسکتے۔ ہم انتظار کرتے ہیں اور صدیوں کی
لعنت، صدیوں کا نہ ہر قطرہ قطرہ ہمارے فنانہ ہونے والے وجود پر ٹپکتا ہے۔
اس پانی کی طرح جو قطرہ قطرہ اس ہیرے پر ٹپکتا ہے جسے وہ گھسی نہیں سکتا۔
یہاں تک کہ ہمارے پیالے پھر ختم لیتے ہیں اور پھر ہمارے نظر اس کے سامنے

دھت ہو جاتے ہیں۔“

”ذرا خیال کرو کہ جب ہمارے تمام گناہ، ہماری لپٹائی ہوئی نظریں، ہمارے تلخ الفاظ جنہوں نے کسی کدو دکھایا ہے اور ایسے ہی دوسری گناہ اور دوسری فزیشیں ہزار گنا بڑھ کر ہمارے سامنے مسل آتے ہیں تو پھر کیا حال ہو سکتا ہے اور ہوتا ہے قدرت کا قلم اپنا زخم ہونے والا حساب کھتا رہتا ہے اور انصاف کی آواز ہمارے مغیر کے آسیب زدہ دیمانے میں صیح صیح کر کہتی ہے کہ۔“ دیکھ اے دمر بندالی گنہگار روح! دیکھ یہ ہے وہ فصل جس کے بیج تو نے اپنے ناپاک ہاتھ سے لگائے تھے۔ کات یہ فصل کہ نجات کا دروازہ تیرے لیے بند ہو چکا۔“

”غور کرو کہ دینیوی قوتوں اور علم کا حاصل کرنا کیا معنی رکھتا ہے جبکہ روح اس سے زیادہ بڑی آرد و کوہ پورا کرنے کی طلب میں بے قرار رہتی ہے، تڑپتی ہے لیکن اسے حاصل نہیں کر سکتی۔ سوچو کہ دنیا کی ساری دولت اور فوق الفطرت قوتیں ہمیں مل جاتی ہیں لیکن پھر ان سے ہاتھ دھونے پڑتے ہیں بے پناہ شہرت ہمیں ملتی ہے لیکن پھر ہم اس سے اکتا جاتے ہیں اور جھنجھلا کر لمبے پیروں تلے روند دیتے ہیں۔ ہمیں ایسا کرنا پڑتا ہے۔ عشرت کا پیالہ تو مل جاتا ہے لیکن آگے چل کر یہی زہر بن جاتا ہے۔ یہاں تک کہ ہم نے جس طویل زندگی کی آرزو کی تھی، جو ہم نے گڑ گڑا کر حاصل کی تھی، ہم اس سے بھی اکتا جاتے ہیں اور ایک بار پھر گڑ گڑاتے ہیں کہ اب یہ زندگی واپس لے لی جائے کہ ہم اپنی بہترین سکون کی فینڈ سو سکیں۔“

”یہ ہے وہ زندگی جس کا تم آرد و کر رہے ہو لیو بتاؤ اب بھی تم یہ زندگی چاہتے ہو؟“
 ”ہاں بشرطیکہ وہ تمہارے ساتھ گدے۔“ لیونے جواب دیا۔ ”یہ عذاب تنہائی سے پیدا ہوتا ہے۔ اگر ہم دونوں کا ساتھ ہو تو ہم اسے سرخوں میں بدل سکتے ہیں۔“
 ”ہاں بشرطیکہ ہمیں اس کی اجازت ہو۔ بہت اچھا لیو! ایسا ہی ہو گا موسم بہار میں“

جب برف پگھل جائے گی تو ہم دونوں لیبا جائیں گے اور وہاں تم اس آتش حیات میں غسل کرو گے۔ وہی آتش حیات جس میں غسل کرنے سے ایک دفعہ تم جھپکے تھے اس کے بعد میں تم سے شادی کروں گی۔“

”ایٹھ! وہ جگہ تو ہمیشہ کے لیے بند ہو گئی۔“

”میرے اور تمہارے لیے نہیں!“ ایٹھ نے جواب دیا۔ ”فکر نہ کرو میرے محبوب! اس کی راہ میں اگر یہ پہاڑ بھی حائل ہو جائے تو میں اپنی نظروں سے اس میں راہ بنالوں گی اور اس کے اصرار کھول دوں گی۔ کاش تم بھی میری طرح ہوتے تو پھر میں کل کا سورج طلوع ہونے سے پہلے لڑھکتے ہوئے، آتش مستون کو تمہارے قریب سے گزار دیتی اور تم اس کی تاثیر سے واقف ہو کر اس سے فائدہ اٹھا لیتے۔“

”لیکن ایسا نہیں ہو سکتا۔ بھوک اور سردی کی تکلیف تم محسوس کر سکتے ہو۔ پانی تمہیں غرق کر سکتا ہے، تلوار تمہیں قتل کر سکتی ہے یا بیماری تمہاری قوت چوس سکتی ہے۔ اگر اطمینان میری حکم عدولی نہ کرتی — لیکن ایسا مقدّر ہو چکا تھا۔ تو آج ہم پہاڑوں کے اس پار ہوتے یا شمالی صحراؤں اور دریاؤں کو عبور کر چکے ہوتے یا کر رہے ہوتے لیکن اب ہمیں برف پگھلنے کا انتظار کرنا ہے۔ کیونکہ موسم سرما قریب ہے اور جیسا کہ تم جانتے رہے ہو کہ اس موسم میں کوئی بھی ان پہاڑوں پر زندہ نہیں رہ سکتا۔“

”میرے خدا! اپریل کو ابھی آٹھ مہینے باقی ہیں یہی عرصہ بذاتِ خود کافی طویل ہے اور پھر پہاڑوں، اس کے بعد کے طویل فاصلوں اور کور کی دلوں کو عبور کرنے میں کتنا عرصہ لگ جائے گا؟ ایٹھ! کم سے کم دو برس میں ہم وہاں پہنچ پائیں گے۔“ لیکن ایٹھ نے انکار کر دیا اور صاف صاف کہہ دیا کہ ایسا نہیں ہو سکتا لیکن یوں برابر ضد کرتا رہا۔ چنانچہ وہ اس کی ضد سے عاجز آ کر یا شاید اس خوف سے کہ

کہیں خود اس کا دل پھسل نہ جائے وہ ایک دم سے اٹھ کھڑی ہوئی اور ہمیں رخصت کر دیا۔

”میرے مانی بہ جب ہم جانے لگے تو ایٹھ نے کہا: ”میں نے تم سے اور اپنے آپ سے بھی وعدہ کیا تھا کہ ہم چند گھنٹے ایک ساتھ آرام کریں گے۔ دیکھو میرا یہ وعدہ کس طرح پورا کیا ہے۔ مصر قدیم کے لوگ جب کھانے بیٹھتے تھے تو انکے ساتھ ایک بالوں والا پنجرہ بھی بیٹھا نظر آتا تھا۔ لیکن آج رات میرے ساتھ چار پنجرے تھے جنہیں تم بھی دیکھ سکتے تھے۔ یہ چار پنجرے ہیں۔ خون، امید و بیم، ناامیدی اور ناکامی عشق۔ یہ چار مردے اگر دفن ہو چکے تو اب ان کی جگہ دو مردے ہیں پریشان کر کے آجائیں گے اور ہمارے منہ کے لقمے جھپٹ لیں گے۔“

”میرے ساتھ شروع سے ایسا ہی ہوتا آیا ہے۔ بد قسمتی میرے جلو میں جلتی ہے۔ تاہم میں ناامید نہیں ہوں۔ بہت سی رکاوٹیں پیچھے چھوٹ گئی ہیں اور لیون ان تین آزمائشوں میں جو مقدمہ ہو چکی تھیں، کامیاب رہے ہو۔ میرے محبوب! جاؤ تم سکون کی عیند سوؤ اور تمہیں خوشگوار خواب نظر آئیں۔ کیونکہ میرے پیارے، میری روح ان خوابوں میں ہوگی۔ میں قسم کھا کر کہتا ہوں کہ کل ہمارے غم ختم ہو جائیں گے اور ہم خوش ہوں گے۔“

”وہ مجھ سے فوراً شادی کیوں نہیں کر لیتی؟“ جب ہم اپنے کمرے میں اکیلے تھے تو لیون نے پوچھا۔

”اس لیے کہ وہ خائف ہے۔“ میں نے جواب دیا۔

انیسواں باب

لیوا اور چیتا

اسی یادگار دن کے بعد ہفتوں میں بار بار سوچتا رہا کہ دنیا میں بلا میں عورت سے زیادہ بد نصیب کوئی دوسری عورت بھی ہو سکتی ہے جس کا نام ہونڈیہ یا ایشہ تھا۔ کیا واقعی یہ حقیقت تھی کہ ایک دم سے اس کی کایا کلپ ہو گئی اور وہ بوڑھی اور گھناؤنی عورت سے دیکھتے ہی دیکھتے جوان اور حسین ترین عورت بن گئی تھی کیا واقعی حقیقت میں ایسا ہوا تھا؟

بہر حال چسپاتیوں تو یقینی تھیں۔

ایشہ نے بقا کا کوئی ایسا راہ حاصل کر لیا کسی بھی انسان کے نزدیک وہ لافانی تھی اور قطع نظر چند مجبوریوں کے۔ مثلاً وہ مستقبل کے حالات قطعی طور پر نہ معلوم کر سکتی تھی۔ اسے وہ تو میں حاصل تھیں جنہیں ایک ہی نام دیا جا سکتا ہے یعنی مافوق الفطرت۔

جن عجیب لوگوں کے درمیان وہ رہتی تھی ان پر اس کی حکمرانی مسلم اور منکلی تھی اور یہ لوگ اسے ایک دیوی سمجھتے اور اس کی پوجا کرتے تھے اور اس شخص نے جو ایشہ کی زندگی بلکہ اس کی روح تھا اور جس کا وجود ایک پراسرار طریقے سے ایشہ کے وجود سے منسوب تھا اور جس سے ایشہ ایسی محبت کرتی تھی کہ اس کی مثالی مثال شکل ہے۔ ان تو اس شخص نے ہزاروں خطرات سے گزرتے اور ہزاروں صعوبتیں برداشت کرنے کے بعد آخر کھلا اسے 'ایشہ کو دنیا کے ایک دور افتادہ خطے میں پایا۔ یہاں تک تو خیر ٹھیک تھا۔ لیکن بڑا کمال یہ ہوا کہ اسکا محبوب بھی آزمائشوں

میں پورا اتر اود تیں دفعہ اس نے اپنی ہونا داری کا ثبوت دے دیا پہلے حسین و جیل اور جو ان اطمینان کی محبت کو ٹھکرا کھڑا ہو سہری دفعہ ایشہ کو اس وقت قبول کر کے جب وہ بظاہر بوڑھی نفرت انگیز اور گھٹاؤنی تھی اور تیسری دفعہ معبد میں رچوں کی پرستش کا منظر دیکھنے، حالانکہ ایشہ کی فوق الفطرت قوتوں کے پیش نظر یہ کوئی حیرت انگیز بات نہ تھی اور پھر اس اعکشاف کے بعد کہ اس نے کسی شیطانی قوت سے کوئی ٹپاک معاہدہ کر کے اپنا حسن، اپنی جوانی اور خود لیبو کو حاصل کیا ہے۔ ثابت قدم رہ کر حالانکہ ایشہ نے یہ بھی کہہ دیا تھا کہ معاہدے کے نتیجے یا برے انجام یا سزا میں خود لیبو کو بھی برابر کا شریک ہونا پڑے گا۔

یہ سب کچھ ہوتے ہوئے بھی ایشہ دیکھی تھی۔ حتیٰ کہ اس وقت بھی جب وہ بہت خوش نظر آتی تو اس وقت بھی وہ پنجرہ جی کا ذکر اس نے کھانے کے بعد کیا تھا، اس کے ساتھ ہوتے، یعنی فوف، امید و بیم، ناامیدی اور نا کامی عشق، اور جب ہم اکیلے ہوتے تو وہ اس طرف باتوں باتوں میں اشارے کر دیا کرتی تھی ہر چند کہ اس کی رقیب خانم اطمینان اس سے شکست کھا کر رخصت ہوئی تھی تاہم اس کے دل میں بھڑکتی ہوئی رشک و رقابت کی آگ بھی نہ تھی۔

ایشہ خائف تھی، کوئی غیبی قوت کوئی جس سے بار بار آگاہ کر رہی تھی کہ جلد یا بدیر اس کا اور اطمینان کا مقابلہ ہو گا اور تب شکست کھانے کی باری ایشہ کی ہو گی اور یہ کہ پھر نا کامی اور مالیوسی اس کے حصے میں آئے گی۔

ان سب باتوں سے بالاتر لیبو کی فکر اسے کھائے جا رہی تھی۔ لیو جوان تھا اور تھا وہ اس پر اسرار اور نیم مقدس مہستی کے عشق میں دیوانہ ہو رہا تھا۔ لیکن وہ اس کے ہونٹ تک چوم نہ سکتا تھا۔ اس قرب کے باوجود اتنی دوری اس کے اعصاب اور دماغ پر اثر انداز ہو رہی تھی خصوصاً اس لیے کہ وہ جانتا تھا کہ جدائی کی اس

خلع کو وہ دو سال سے پہلے عبور دکر مکے لگا۔ چنانچہ اب اگر لیو کی بھوک مگر گئی تھی تو اس میں قحط کا کوئی بات نہ تھی وہ دہلا ہو گیا تھا، زرد پڑ گیا تھا اور راکھوں کو سونہ سکتا تھا۔ بار بار ایٹھ کے سامنے گر گڑا تھا کہ وہ اپنا فیصلہ بدل کر اس سے شاد ہ کر لے۔

لیکن ایٹھ ٹس سے مس نہ ہوئی۔ لیو کے مجبور کرنے اور خود اپنے تجسس کی تسکین کے خاطر مسئلہ نے ایک دن تنہائی میں ایٹھ سے پوچھا کہ اس نے یہ خود اختیار ہی بدائی کیوں قائم کر رکھی ہے۔ اس نے جواب دیا کہ اس کے اور لیو کے درمیان ٹھیک رکاوٹ ہے اور وہ یہ کہ لیو فانی ہے چنانچہ جب تک لیو بھی آتش حیات میں غسل کر کے اس کی طرح لافانی نہیں بن جاتا وہ اسے اپنا شوہر نہیں بنا سکتا۔

اس پر میں نے پوچھا کہ یہ قید کیوں؟ اس نے کہا کہ ہر چند کہ آتش حیات میں غسل کر چکا ہے، ہر چند کہ وہ دیوی اور لافانی ہے تاہم ہے تو عورت ہی۔ اس پر وہ مسکرائی اور کہا۔

”ہاں! یہ تم نے ایسے یقین سے کیسے کہہ دیا؟ سچ کہنا تمہارے یہاں کی عورتیں ایسے ہی زلیخا بنتی ہیں۔“

اور اس نے اپنے ملے تھے کی طرف اشارہ کیا جہاں وہ دھندلا روشنی ہالہ تھا۔ اس کے بعد وہ ہالوں، گردن اور سینے پر ہاتھ پھیرنے لگی اور اس کے جس جھٹ جسم سے اس کی انگلیاں مس ہوتی تھیں وہیں یہ دھندلی پراسرار روشنی پیدا ہو جاتی۔ یہاں تک کہ اس اندھیرے ہوتے ہوئے کمرے میں کھینکے شام کا دھندلا کچھل چکا تھا۔ وہ سرتاپا ایک نورانی مودت بن کر ٹپکنے لگی۔ ایسی ہستی جو مجسم نور کے باوجود ڈراؤنی محسوس ہوتی ہے اس نے اپنا ہاتھ ہلایا اور یہ روشنی غائب ہو گئی صرف اس کے سر پر وہ حلقہ نور باقی رہ گیا۔

”کیا اب بھی تمہیں یقین ہے ہالی کہ میں عورت ہوں؟“ ایٹھ نے کہا ”نہیں،
 ڈوہ نہیں۔ یہ آگ تمہیں جلانے لگا نہیں۔ ہو سکتا ہے کہ یہ تمہاری نظر کا دھوکا ہو
 یا تم نے ایسا سوچا ہو۔ کیونکہ میں نے دیکھا ہے کہ تم بہت زیادہ سوچتے ہو کیونکہ
 تم جانو کہ ابھی عورت آگ کا لباس پہن کر زندہ نہیں رہ سکتی اور یہ دیکھو میرے
 لباس تک سے آگ کا بو نہیں آرہا ہے۔“

”آخر کار میرے صبر کا پیمانہ چلک گیا اور میں نے غصہ ہو کر کہا۔
 ”مجھ کو کس بات کا یقین نہیں ہے سوائے اس کے تم اپنے سحر یا شعبدہ بازوں
 سے ہمیں دیوار بنادو گے کیا ہو تم؟ روح؟“

”ہم سب روحیں ہی تو ہیں۔“ وہ بولی ”اور شاید میں بسرا پا روح ہوں
 کو یقین سے کہہ سکتا ہے یہ کیا ہے؟“
 ”کم سے کم میں تو نہیں کہہ سکتا۔ میں نے جواب دیا۔ ”تم عورت ہو یا روح یا
 کچھ اور بہر حال میں تم سے درخواست کرتا ہوں کہ میرے ایک سوال کا جواب دو۔
 سچ سچ کہنا کیونکہ اب میں جھوٹ برداشت نہ کر سکوں گا۔ بتاؤ ابتدا میں تم لیو
 کی کیا تھیں؟ اور وہ تمہارا کیا تھا؟“

اس نے بڑی سنجیدگی سے میری طرف دیکھا اور کہا۔
 ”ہالی! اگر میرا حلقہ غلطی نہیں کر رہا ہے تو میں نے ویرانیوں کا کتاب قلمی
 میں کے پہلے باب میں پڑھا ہے کہ آسمانوں کے بیٹے زمین پر اور انسانوں کی بیویوں
 کے پاس آئے اور دیکھا کہ وہ حسین ہیں۔“

”ہاں یہ لکھا ہوا ہے۔“ میں نے جواب دیا۔
 ”تو میرے ہالی! کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ کبھی آسمانوں کی ایک بیٹی بھی زمین
 پر آئی ہو اور ایک مرد پر فریفت ہو گئی ہو؟ اور پھر اس عورت کو، آسمانوں سے

ٹوٹ کر گرے ہوئے اس تارے کو جس نے ایک انسان کی خاطر اپنے تقدس کو برباد کر دیا، اس کے گناہ کی یہ سزا دی گئی ہو کہ وہ تنہائی اور جدائی برداشت کرے یہاں تک کہ اس کا نجات دہندہ آجائے اور اسے تنہائی اور جدائی سے نجات دلا دے۔“ میرے دماغ میں ایک بجلی سی کونگ گئی اور میں ایک دم سے اُٹھ کھڑا ہوا لیکن ایٹھ نے کہا ”نہیں مائی! اور کچھ نہ پوچھو۔ کیونکہ چند باتیں ایسی ہیں جن کا جواب میں اشارہ لا سکتا ہوں، اس لیے نہیں کہ تمہارا مذاق اڑاؤں یا تمہیں پریشان کروں بلکہ اس لیے کہ میں ایسا کہنے پر مجبور ہوں۔ تاہم اطمینان تجھے ملانی نہیں سمجھتا۔ کیونکہ اس نے کہا تھا کہ انسان اور روح کا ملاپ ممکن نہیں اور بعض معاملات ایسے ہیں جن میں تجھے اطمینان سے اتفاق کرنا پڑتا ہے۔ کیونکہ پچھلی زندگیوں کی طرح حالیہ زندگی میں بھی اے اور اس کے ماموں شامی سبزی کو مستقبل میں دیکھنے کی قوتیں حاصل ہیں چنانچہ میرے آقا سے کہو کہ وہ شادی کرنے کے لیے میرے سامنے نہ گرہ لگائے اور تجھ پر دباؤ نہ ڈالے کیونکہ انکار کرتے ہوئے مجھے دکھ ہوتا ہے۔ تم نہیں جانتے مائی کہ کتنا دکھ ہوتا ہے۔“

”اس کے علاوہ اے میرے قدیم دوست! میں تمہارے سامنے ایک اعتراف کر رہی ہوں۔ میں کچھ بھی ہوں پھر بھی ایک عورت ہوں چنانچہ اپنے محبوب کی التجائوں سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتی۔ میرے دوست! میں نے اپنی خواہشات کو اس طرح فکٹے پر کھینچ رکھا ہے کہ میرا درخون ہولم ہے لیکن اگر وہ میرے سامنے اسی طرح گرہ لگا دے، اسی طرح التجائیں کرتا رہا، اور میرے سامنے اپنا بے قرار محبت کا اظہار اسی طرح متواتر کرتا رہا تو ہو سکتا ہے کہ میری دباؤ ہوئی خواہشات ایک دم سے بھڑک اٹھیں اور پھر میں ساری احتیاطیں بھول جاؤں۔“

”اودا اگر ایسا ہوا تو پھر ہم اپنے جذبات کا بند یوں پر سے لٹا کٹے ہوئے تباہی کے

گڑھے میں جا پڑیں گے۔ نہیں نہیں۔ ابھی ایک اور سفر باقی ہے اور مختصر سا سفر ہے یہ۔ تاہم اس پلی کو عبور کر کے جسے میری ذہانت نے تلاش کر لیا ہے، اپنی محبت کے شاداب بہرہ لادوں میں پہنچ جائیں گے۔“

اس کے بعد وہ خاموش ہو گئی اور پھر اس موضوع پر مزید گفتگو نہ کی یہاں تک تو خیر ٹھیک تھا لیکن بری بات یہ ہوئی کہ مجھے اب بھی یقین نہ آیا کہ اس نے جو کچھ کہا ہے وہ سچ ہے یا کم سے کم یہ کہ اس نے ساری باتیں سچ کہی ہیں۔ کیونکہ ایٹھ کے نزدیک سچائی کے کئی رنگ ہیں جس طرح کہ تراشیدہ ہیرے کے مختلف رنگ کی شعاعیں نکلتی ہیں۔ چنانچہ ہمیں بھی یہ معلوم نہ ہو سکا کہ وہ کب اس کا کوئی سارخ پیش کر رہی ہے۔ کیونکہ جیسا کہ خود اس نے کہا تھا وہ قصداً یا مصلحتاً حقیقت کو اشلوں کنایوں ہی میں پیش کرتی تھی۔

یہ حقیقت ہے کہ میں آج تک یہی نہ سمجھ سکا کہ ایٹھ کیا تھی؟ عورت یا راج یا جیسا کہ مجھے شک تھا دونوں کا مجموعہ؟ مجھے یہ بھی معلوم نہیں کہ اس کا فوق الفطر قوتیں کس حد تک بڑھی ہوئی تھیں یا یہ کہ اس کی محبت کی ابتدائی کہانی میں جس پر فانی طبع پر مجھے شک ہے، کہاں تک درست ہے اور یہ کہ یہ محض ایک افسانہ ہے اور اس کے دماغ کا ارتک ہے اور اس کے ذریعے جیسا کہ خود اس نے اشارہ کیا تھا اس نے شعلوں کی چادر پر وہ تصویریں پیدا کر دی تھیں۔

میں نہیں جانتا جب میں نے پہلی دفعہ اسے اس پہاڑ پر دیکھا تھا تو اس وقت وہ حقیقت میں ایسی ہی بوڑھی اور گھٹاؤنی تھی یا اپنے محبوب کا عشق آزمانے کے لیے اس نے ایسا سوانگ بھرا تھا۔ میں نہیں جانتا کہ اس نے جو کچھ کہا تھا سچ تھا یا اسے پہلے سے سمجھا دیا گیا تھا اسے ہمارے سامنے یہ کہانی بیاہ کر رہی ہے۔ یعنی یہ کہ اس کی روح مردہ ہونے کے جسم میں آگئی تھی یا یہ کہ جب وہ دہاں کو درمیں

اس بُری طرح سے مرقی ہوئی ہمیں نظر آتی تھی کہ کسی انجانی قوت نے اس کے جسم اور روح کو ہلکے سے اٹھا کر سیدھا اس پہاڑ پر پہنچا دیا تھا جو وسط ایشیا میں ہے۔

میں نہیں جانتا کہ ایسی زبردست قوتوں کی مالک ہونے کے باوجود خود اس نے مجھے کیوں نہ تلاش کیا اور اس کے برعکس ہمیں اس کی تلاش میں رُگرداں رہنا پڑا حالانکہ یہ میرا خیال اس معاملے میں یہ بھی ہے کہ کسی انجانی قوت نے اسے ایسا کرنے یعنی ہمیں تلاش کرنے سے باز رکھا ہو گا تاہم اسے ہماری ہر حرکت کی خبر ہوتی رہی۔ حتیٰ کہ ہمارے خیالات سے بھی وہ واقف ہوتی رہی۔ یہاں تک کہ ہم مقررہ وقت مقررہ مقام تک پہنچ گئے، اُن کے علاوہ اور بھی بہت سی باتیں ایسی ہیں، جن کا ذکر یہاں مناسب نہیں۔ جنہوں نے مجھے بڑی الجھن میں ڈال رکھا ہے۔

قصہ مختصر میں کچھ نہیں جانتا سوائے اس کے کہ میرا وجود دنیا کے ایک زبردست اسرار سے وابستہ ہو گیا ہے، یعنی یہ کہ ایک عجیب و غریب ہستی نے، جو الیشہ کہلاتی ہے، اسرار حیات معلوم کر لیے ہیں اور یہ کہ اس کا دعویٰ ہے۔ اور اس کا کوئی ٹھوس ثبوت ہمارے پاس نہیں ہے۔ کہ ایسی بے کراں زندگی آتش حیات میں فصل کر کے حاصل کیا جاسکتا ہے اور یہ کہ اس پر ایک عجیب جذبہ، جسے آسان سمجھنا نہیں، اس پر حاوی تھا جو شدت میں بے پناہ اور غیر فانی تھا اور جذبہ صرف ایک ہستی پر مرکوز تھا یعنی لیو پر۔ اسی جذبے کو آلہ بنا کر بھری ہوئی تقدیر الیشہ پر بار بار وار کرتی اور اس کی زندگی کے بے شمار دنوں کو اس کے وجود پر ایک بوتھ بناتی رہی اور اس ہستی کو، جسے مستقبل کے علاوہ ہر بات کا علم تھا، کرب، امید و بیم اور ناامیدی کے لیے جہنم میں ڈھکیلتی رہی جس سے شک ہے کہ خدا نے ہم تمام انسانوں کو محفوظ رکھا ہے۔

رہیں دوسری باتیں تو ان کے متعلق میں صرف یہ کہوں گا کہ قاری خود ہی ان کے متعلق فیصلہ کر لیں۔ جی چاہے تو وہ اس پوری دوستی کو کھنڈنا نہ سمجھیں اور جی چاہے تو ایک کچی اور لغاتی محبت کا عجیب و غریب کہانی اس ٹانگ میں لٹھے اور اطمینان کو کیا کردار ادا کرنا ہے۔ یا کہے ہیں اس کی حقیقت کیا ہے امید ہے کہ جلد ہی مجھ پر ظاہر ہو جائے گی۔ لیکن اس دنیا میں نہیں۔

غیر تو اس طول طویل قصے کا مطلب صرف یہ ہے کہ ایٹھ لیو کی طرف سے متفکر تھی سوائے شادمانی کے خواہش کے لیو کی ہر آرزو پوری کر دی جاتی تھی بلکہ پہلے سے ہی اس کا انتظام کر دیا جاتا تھا۔ چنانچہ لیو ہوا کہ پھر کبھی اسے کسی مذہبی رسم میں شریک ہونے کی دعوت نہ دی گئی۔ حالانکہ وہ طائفہ علامت اور مذہبی رسومات کو نظر انداز کر دیا جائے تو ہوزیہ کے پرستاروں کا مذہب بے ضرر تھا۔ یہ دراصل ہر قدیم کے دیوتا اور یوگیز ایزہ بس کے مذہب کا عکس تھا اور وہیں سے یہ مذہب آیا تھا اور وسط ایشیا کے مذہب کے چند عقائد اس میں نمودائے گئے تھے مثلاً مسئلہ تنازع اور ردہ حالی و جسمانی پاکیزگی سے خدا کا قرب حاصل کرنے کا عقیدہ۔ حقیقت یہ ہے کہ کاہنہ اعظم اور ندائے روح کی پرستش بڑی قوت یا خدا کے نمائندے کے طور پر کی جاتی تھی اور دیر یا معبد والوں کے سارے کام ”نیکوں“ یا اچھائیوں میں ہی محدود تھے۔ یہ اور بات ہے کہ کون کے ہاتھ سے نکل جانے کے بعد اور اس پر سے ان کی حکومت ختم ہو جانے کا امنوس انھیں اب بھی تھا ان لوگوں کے غریب خانے اب بھی جاری تھے اور جب موسم سرما میں پہاڑی قبائل میں تحفظ پڑتا تھا تو ان غریب خانوں سے انھیں غلہ تقسیم کیا جاتا تھا۔

لیو کو ہر دم ایٹھ کے قریب رہنے کا جنون تھا۔ چنانچہ ہمارے شام ایٹھ کی

محبت میں بسر ہوتی تھی اور دن کا زیادہ تر حصہ بھی اس کے ساتھ ہی گزرتا تھا۔ یہاں تک کہ اس نے محسوس کیا کہ یہ بیکاری لیو کی صحت پر اثر انداز ہو رہی ہے جسے برسوں سے موسم کے شدائد برداشت کرنے کی عادت سی پڑ گئی تھی۔ جب اسے یہ محسوس ہوا تو اس نے یعنی ایثہ نے لیو کو مجبور کیا کہ وہ پہاڑی بکروں اور ایلوپ کے شکار کو جائے جن کی پہاڑ پر اڑا رہی تھی۔ حالانکہ ایثہ اس خیال سے خائف رہا کرتی تھی کہ لیو کو کوئی حادثہ پیش نہ آجائے۔ چنانچہ اس کے لیے اس نے لیو کو پہاڑی لوگوں اور کاہنوں کے سپرد کر دیا جن سے اب وہ مانوس ہو چکا تھا۔ اسی شکاروں میں لیو کے ساتھ میں بہت کم جاتا تھا۔ کیونکہ زیادہ استعمال سے میرا باوا اب بھی درد کرنے لگتا تھا۔

اواسی دن صبح بچ ایک حادثہ پیش آگیا۔

میں باغ میں ایثہ کے ساتھ بیٹھا اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔ ایثہ اپنی تھیلی پر ٹھوڑی لگائے کہیں غلامیں دیکھ رہی تھی اور اس کی خوبصورت آنکھوں میں خیالات کے بادل سے منڈلا رہے تھے۔ اس کی نگاہیں پہاڑوں کی برف پوش چوٹیوں پر جمی ہوئی تھیں۔ اس عالم میں وہ کئی گنا زیادہ حسین، لغور سے بھی زیادہ حسین معلوم ہوتی تھی۔ اس کے بے پناہ حسن کی طرف دیکھ دیکھ کر میں سوچ رہا تھا کہ اگر اس کے جلوے ہماری دنیا میں ہوتے تو یہ عورت جس کی طرح پوری دنیا میں طوفان اٹھا دیتی۔ اسے دیکھنے والے پاگل ہو جاتے۔ مرد اس کی آواز میں تڑپنے لگتے۔ عورتیں رشک و حسد کی آگ میں ہر دم جلا کر تھیں۔

اس کا یہ بے پناہ، یہ ہوش و خرد سے بیگانہ کر دینے والا حسن اس کی کس بات میں مہر تھا؟ اس کا چہرہ اور اس کا جسم مکمل ترین تھا، بے عیب تھا۔ لیکن یہ بات تو ادھر بھی بہت سے غورگوں میں پائی جاتی ہے۔ چنانچہ ان دو چیزوں میں اس کا حسن

پتہاں نہ تھا بلکہ میرے خیال میں اس کا حس اس حالت کا محتاج تھا جسے میرے خیال میں "الہی کیفیت" کہنا مناسب ہو گا۔ ہاں یہی کیفیت جب اس کے خدو خال پر انداز میں آنکھوں پر طاری ہو جاتی تھی تو وہ مجسم حسن بن جاتی تھی۔ یہ کیفیت یونانی قدیم کے اکثر بتوں کے چہروں پر دیکھی جاسکتی تھی لیکن ایلیہ کے معاملے میں یہ کیفیت اس کے وجود کا ایک جز بن گئی تھی جس نے اسے ایک غیر ارغی اور قدس مخلوق بنا دیا۔

میں جب اس کی طرف لوں دیکھ رہا تھا اور یوں سوچ رہا تھا کہ کیا ایک وہ ایک دم سے مضطرب ہو گئی اور سیلوں کے در پہاڑوں کے ایک پہلو کی طرف اشارہ کر کے کہا۔
"وہ دیکھو!"

میں نے اس کی انگلی کی سیدھ میں دیکھا وہاں مجھے سوائے سفید پرنے کے اور کچھ نظر نہ آیا۔

"انھیں بیوقوف تو دیکھ نہیں رہا ہے کہ میرے آقا کی جان خطرے میں ہے۔ اس نے جین کر کہا: "ارے میں بھولنا۔ تو اس عطیے سے محروم ہے۔ خیر مجھ سے لو یہ عطیہ اور پھر دیکھو!"

اور اس نے اپنا ہاتھ میرے ماتھے پر رکھ دیا۔ نوراً ہی کچھ ہوا ایک عجیب طرح کی تیز اور سس کر دینے والا رو میری کھوپڑی میں داخل ہوتی محسوس ہوئی۔
دفعۃً میری آنکھیں کھل گئیں۔

اور میں نے پہاڑوں پر نہیں بلکہ صحن اپنے سامنے اور فضا میں لیو کو دیکھ لیا وہ ایک برفستانی چیتے سے گھم گھما ہو کر لڑھکنیاں کھا رہا تھا لہر پہاڑی لوگوں کا سردار اور اس کے ساتھ دوسرے شکاری اپنے ہاتھوں میں بجالے لیے لیو اور چیتے کے چاروں طرف دوڑ رہے تھے کہ موقع ملے تو چیتے کو اس طرح چھید کر رکھ دیں کہ

یو کو ایک خراش تک نہ آئے۔

میرے قریب بیٹھی ہوئی ایٹھ مارے خوف کے کانپ رہی اور ساتھ ہی بے چینی سے آگے بچھے ڈول رہی تھی۔ یکیں میں اس وقت اس جدوجہد کا خاتمہ ہو گیا کیونکہ میں نے دیکھا کہ لیو نے اپنا بڑا سا شکاری چاقو چیتے کے پیٹ میں دسے۔ تک انار دیا چیتا ایک دم سے نڈھال ہو گیا تڑپ کر دوڑا اور پھر ٹھنڈا پڑ گیا۔ اب لیو اٹھا، وہ منہس لم تھا اور اپنے جیور جیور لباس کی طرف اشارہ کر دیا۔ تھلہ ایک شکاری آگے بڑھا اور لیو کے زخموں پر پٹا باندھنے لگا۔ یہ زخم لیو کے بازو اور رالوں پر آئے تھے۔ رہیں پٹیاں تو وہ شکاری نے اپنا لبادہ بھاڑ کر بنائی تھیں۔

یہ تصویر میں مریت سے پیدا ہوئی تھی اس سرعت سے غائب ہو گیا اور تب میں نے دیکھا کہ ایٹھ نے ایک عام عورت کی طرح، خوف سے اپنا ماتھا میرے شانے پر ٹکا دیا تھا۔

اور پھر میں نے اکھڑی اکھڑی سانسوں کے درمیان کہتے سنا۔

”شکر ہے۔ یہ خطرہ بھی ٹل گیا۔ لیکن ابھی اور کتنے خطرات باقی ہیں؟“

میرا دل اب اور کس قدر برداشت کر سکے گا؟

یہ ایک سردار اور اس کے شکاریوں پر اسے غصہ آ گیا۔ اب وہ غضب کا دیوی تھی اس نے فوراً پیغامبروں کو طلب کیا اور انھیں حکم دیا کہ وہ فوراً مرہم پٹی کا سامان اور ڈولی لے کر جائیں بھاگتے ہوئے جائیں اور آقا لیو کو حفاظت لے آئیں اور ان لوگوں کو بھی اپنے ساتھ لیتے آئیں جو شکار میں لیو کے ساتھ تھے۔

• دیکھا م لی! کہ میرے دن کس طرح گزرتے ہیں اور وہ سارے سال کس طرح

گورے ہوں گے؟“ وہ بولی: لیکن ان کتوں کو اس کی میرے اس کرب اور خوف کی سزا جگتنی پڑے گی!“
میں نے اس کو کھانے اور اس کا غصہ ٹھنڈا کرنے کا کوشش کی لیکن اس نے ایک نہ سنی۔

چار گھنٹے بعد لیو واپس آیا۔ وہ ڈولی کے دیکھے پیدل چل رہا تھا اور لنگڑا رہا تھا، اور ڈولی میں جو اس کے لیے بھیجی گئی تھی، ایک پیاری بکرا اور چیتے کا کھال بڑی ہوئی تھی۔ یہ کھال اس نے ڈولی میں اس لیے رکھ دی تھی کہ اس کے ساتھ شکار والے اٹھانے کا زحمت سے بچ جائیں۔ الیہ اپنی قیام گاہ کے برطے کمرے میں اس کا انتظار کر رہی تھی۔ لیو کو دیکھتے ہی وہ اٹھی، اس کے قریب پہنچی اور اسے مرز نش کرنے لگی لیو چند ثانیوں تک تو خاموشی سے منتا رہا اور پھر پوچھا۔

”لیکن تمہیں یہ سب باتیں کہاں معلوم ہوئیں؟ چیتے کا کھال تو اب تک تمہارے سامنے نہیں لائی گئی۔“

”یہ سب باتیں مجھے اس طرح معلوم ہوئیں کہ یہ سب کچھ میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا۔ بڑا اذم تمہارے گھٹنے کے اوپر آیا ہے اس پر تم نے وہ مریم لگایا کہ نہیں جو میں نے سمجھوایا تھا۔“

”نہیں۔“ لیو نے جواب دیا ”لیکن تم نے یہاں سے باہر قدم نہیں رکھا پھر یہ سب کچھ تم نے کس طرح دیکھا؟ کیا جادو سے؟“

”تم جو بھی چاہو سمجھ لو۔ لیکن یہ حقیقت ہے کہ میں نے دیکھا اور صرف میں نے ہی نہیں بلکہ ہالے نے بھی تمہیں چیتے سے گتھم گتھا اور برف میں لڑھکنیلا کھانے

دیکھا اور وہ بزدل ڈرلپک تپوں کی طرح ادھر ادھر جاگ رہے تھے اور تمہاری کوئی مدد نہ کر رہے تھے۔“

”میں تمہارے اس جلد سے اکتا گیا ہوں جو مجھے زندہ دیر کے لیے بھی تنہا نہیں چھوڑتا۔“
لیونے تلخی سے کہا۔ ”رہے یہ بہادر لوگ۔۔۔۔۔“

میں اس وقت اور دس کرے میں آیا اور اس نے جھک کر ایٹھ کے کان میں کچھ کہا۔
”رہے وہ بہادر لوگ تو ان سے میں سمجھ لوں گا۔“ ایٹھ نے دانت کٹکٹا کر کہا۔

پھر اس نے چہرے پر نقاب ڈال لی، کیونکہ وہ پہاڑی لوگوں کے سامنے بے نقاب نہ جاتی تھی اور وہ باہر چلی گئی۔

”کہاں گئی وہ ہو لیس؟“ لیونے پوچھا۔ ”معبد میں عبادت کرنے گئی ہے یا کوئی“

رسم ادا کرنے؟“

”یہ تو میں نہیں جانتا۔“ میں نے جواب دیا۔ ”لیکن اگر وہ کوئی رسم ادا کرنے

گئی ہے تو یہ اس پہاڑی سردار کا کھنسی کی رسم ہوگی۔“

”کیا کہہ رہے ہو؟“ لیونے کہا اور لنگڑا ہوا ایٹھ کے پیچھے بھاگا۔

ایک دو منٹ بعد میں بھی اس کے پیچھے چل دیا کیونکہ یہی مجھے مناسب معلوم ہوا

معبد میں پہنچنا تو ایک عجیب منظر دیکھا۔

ایٹھ بت کے سامنے بیٹھی ہوئی تھی اور اس کے سامنے سرخ بالوں والا قبیلے کا سردار

اور اس کے پانچ ساتھی گھٹنوں پر جھکے ہوئے تھے وہ سب کے سب خوف سے کانپ رہے

تھے۔ اب بھی ان کے ہاتھوں میں بھالے تھے۔ ایک طرف لیو ہاتھ باندھے کھڑا تھا۔ اس کے

بشرے سے غم و غصہ ٹپک رہا تھا۔ بعد میں مجھے معلوم ہوا کہ یہاں آتے ہی اس نے اس

مساحے میں داخلہ دینے کی کوشش کی تھی لیکن اسے ایسا کرنے سے روک دیا گیا چنانچہ

اب وہ جو کچھ ہو رہا تھا اسے دیکھ اور جو کچھ کہا جا رہا تھا اسے سن رہا تھا۔ پیچھے اور چند قدم

دور عہد کے بارہ ہندوہ محافظ سکواروں سے لمیس کھڑے تھے۔ یہ لوگ اپنے قد و قامت اور جسمانی قوت میں مضرب تھے۔

ایٹھ اپنی شیریں آواز میں ان سے سوالات پوچھ رہی تھی کہ اس چیتے نے اجس کی کھل اس وقت سامنے پڑی تھی لیو پر کس طرح حملہ کیا۔ سردار قبیلہ نے جواب دیا کہ وہ لوگ چیتے کو تلاش کرتے ہوئے اس کے بھٹ تک پہنچ گئے جو دو چٹانوں کے درمیان تھا، ان میں سے ایک نے اندر گھس کر چیتے کو زخمی کر دیا اس پر چیتے نے پھر کر اس شخص پر حملہ کر دیا اور اسے رگید نے لگا یہ دیکھ کر آقا لیو اس پر ٹوٹ پڑا اور چیتے کو اپنی طرف متوجہ کر لیا۔ وہ شخص چیتے سے بچ گیا۔ لیکن چیتا آقا لیو پر حملہ آور ہوا اور آقا کو گرا دیا۔ اس کے بعد آقا اور چیتا برف پر لڑا کھٹے لگے اور تب آقا نے چاقو نکال کر چیتے کا خاتمہ کر دیا۔ یہ ہے سارا قصہ۔

”نہیں۔ یہ سارا قصہ نہیں ہے۔“ ایٹھ نے کہا: ”کیونکہ بزدلو! یہ تم بھول رہے ہو کہ تم تو خود محفوظ جگہ رہے اور میرے آقا کو اس درد مندے کے غصے کے مرید کر دیا۔ ٹھیک ہے ان لوگوں کو پہاڑ پر ہلکے دو تاکہ درد مندے انھیں پھاڑ کھائیں اور یہ اعلان کر دو کہ جو بھی انھیں کھانا اور پینا دے گا وہ مارا جائے گا۔“

سردار قبیلہ اور اس کے ساتھی رجم کی درخواست کئے بغیر اٹھے، ایٹھ کے سامنے جھکے اور جانے کے لئے چلے۔

”ساتھیو! ٹھہرو۔“ لیو نے کہا: ”سردار! مجھے سہارا دو۔ کیونکہ میرا زخم خشک ہو کر اکھڑ گیا ہے اور میں آسانی سے چل نہیں سکتا۔ ہم ساتھ مل کر یہ شکار کریں گے۔“

”کیا کہہ رہے ہو یہ! پاگل تو نہیں ہو گئے؟“ ایٹھ بولی۔

”میں نہیں جانتا کہ میں پاگل ہوں یا نہیں۔“ لیو نے جواب دیا: ”لیکن اتنا ضرور جانتا ہوں کہ تم ظالم بھی ہو اور بالانصاف بھی۔ ان شکاریوں سے زیادہ بہادر آدمی

میرے نظر سے تو آج تک نہیں گزرے۔ اس شخص نے ”اور اس شخص کی طرف اشارہ کیا جس پر چیتے نے سب سے پہلے نہ صرف حملہ کیا بلکہ اسے بچھاڑ بھی دیا تھا“ اپنی جان کی پروا کئے بغیر مجھ سے پہلے بھٹ میں گھس پڑا کیونکہ میں نے کہا تھا کہ میں بھٹ میں جاؤں گا۔ بہر حال میری جان بچانے کے لیے اس نے چیتے سے ٹکری اور مرتے مرتے بچا۔ چونکہ ہمیں سب نظر آتا ہے اس لیے یہ بھی نظر آ گیا ہو گا۔ اس کے بعد چیتے نے مجھ پر حملہ کیا اور میرے بہ تمام دوست بے چینی سے ادھر ادھر دوڑتے رہے کہ موقع ملے تو درندے کو چھید کر رکھ دیں لیکن ابتدا میں انھیں اس کا موقع نہ ملا کیونکہ میں اور چیتا لڑھکیاں کھا رہے تھے اور خوف تھا کہ بھالے چیتے کے بجائے مجھے نہ لگ جائیں۔ چنانچہ ان میں سے ایک نے بڑی بہادری کا ثبوت دیتے ہوئے درندے کو اپنے ہاتھوں سے پکڑ لیا ثبوت کے طور پر تم اس کے بازو پر چیتے کے دانتوں کے نشان دیکھ سکتی ہو۔ چنانچہ اگر انھیں پہاڑ پر بھوکا پیاسا مرنا ہے تو میں ان کے ساتھ جاؤں گا اور جو ان کا حشر ہو گا میرا بھی ہو گا۔ کیونکہ یہ لوگ بے قصور ہیں اور اگر کوئی قصور وار ہے تو وہ میں ہوں۔“

شکاریوں نے تشکر اور حیرت سے لیو کی طرف دیکھا اور ایٹھ سر جھکا کر کچھ کوچنے لگی اور پھر اس نے بڑی دانائی کا ثبوت دیتے ہوئے کہا۔

”میرے آقا لیو! اگر میں پورے واقعے سے واقف ہوں تو تمہارا مجھے ظالم اور ناانصاف کہنا بجا ہوتا لیکن میں صرف وہی جانتا ہوں جو میں نے دیکھا اور پھر میں نے انھیں کامیاب سن کر یہ سزا سنائی۔ میرے خادمو! اس آقا نے تمہاری پُرزور سفارش اور کالت کی ہے چنانچہ میں تمہیں معاف کرتا ہوں۔ اس کے علاوہ جو بھٹ میں میرے آقا سے پہلے گھسٹا اور جس نے چیتے کو اپنے ہاتھ سے پکڑا تھا، انعام دیا جائے گا اور اس کی ترقی کو دی جائے گی۔ اب تم جا سکتے ہو۔ لیکن یہ سن لو اور یاد بھی رکھو کہ اگر آقا

لیو... یہ کبھی اور کسی خطرے میں پھنس گیا تو تم لوگ آسانی سے بچ دے گے۔“
وہ لوگ ایک بار پھر ایٹھ کے سامنے جھک گئے اور آنکھوں ہی آنکھوں میں لیو کا شکریہ ادا کرتے چلے گئے کیونکہ پہاڑ پر لانگ دیئے جانے اور برف اور کھلی ہوا میں بھٹکتا چھوڑ دیئے جانے کی سزا ان کے یہاں سب سے سخت اور بدترین سزا تھی۔ اور یہ سزا کوئی اور نہیں بلکہ ہوزیہ براہ راست مناسکتی تھی اور یہ انھیں لوگوں کو دی جاتی تھی جو خونی اور بڑے مجرم ہوتے تھے۔

جب عہد سے نکل کر ہم بڑے کرے میں آئے۔ اور اس وقت ہم اکیلے تھے۔ تو لیو کا غصہ جسے میں بہت دیر سے اس کے بشرے پر دیکھ رہا تھا۔ ایک دم سے چھوٹ پڑا۔ ایٹھ نے اس کے زخموں کے متعلق پوچھا اور کہا کہ اور کس کو جلیب بھی تھام رہی مٹی کرنے کے لیے بلالے یا خود ہی ہان کی مرہم پٹی کر دے لیکن لیو نے سختی سے انکار کرتے ہوئے کہا کہ کسی کو بھی ان زخموں کی فکر کرنے کی ضرورت نہیں اور پھر غصے کی شدت سے اس کی گھنی داڑھی کے بال کھڑے ہو گئے اور پھینکا کر ایٹھ سے پوچھا۔

”کیا میں دودھ پیتا بچہ ہوں؟“

یہ سوال اسی نے کچھ اسی طرح کیا تھا کہ مجھے ہنسی آگئی۔

اب لیو ایٹھ کو جھڑک رہا اور ڈانٹ رہا تھا، جی ہاں سچ بچ ڈانٹ رہا تھا اس کو، ایٹھ کو اور پوچھ رہا تھا کہ (۱) اپنے جادو کے زور سے اسے لے جا سکی کیوں کی حالت سے شروع سے ہی اسے ایٹھ کا یہ جادو سخت ناپسند ہے (۲) اس نے مجھ اپنے جادو کی شہادت پر جو کسی طرح کی شہادت نہیں کہی جا سکتی، ان بہادر سپاہیوں کو جو اسکے دوست ہیں ایسی ظالمانہ سزا کیوں سنائی اور (۳) اس نے لیو کی ان لوگوں کی حفاظت میں دیا گویا وہ کوئی چیز ہے۔ اس پر بس نہ کرتے ہوئے اس نے ان لوگوں کو

یہ بھی حکم دیدیا کہ اگر اسے، یعنی لیو کو ذرا سا بھی نقصان پہونچا تو ان سب کو اس کے لیے جواب دہ ہونا پڑے گا۔ حالانکہ لیو نے بڑے بڑے شکار کیے ہیں اور زبردست خطرات سے گزرا ہے۔

یوں اس نے الفاظ کے کوڑے برسائے اور حیرت ہے کہ ایٹھ، جو کسی بھی انسان سے بڑھ کر اور زبردست قوتوں کی مالک تھی، بھگی بلی بنی سنتی رہی، اگر لیو کی جگہ کوئی بہرا اس کے سامنے ذرا سی بھی سخت کلامی کرتا تو کچھ یقین ہے کہ نہ صرف اس کی زبان فوراً کھینچ لی جاتی بلکہ اس کی زندگی کا بھی خاتمہ کر دیا جاتا کیونکہ میں جانتا ہوں کہ پہلے کی طرح وہ اب بھی محض اپنی قوت ارادی سے کسی کی بھی جان لے سکتی تھی۔ لیکن اس نے نہ لیو کی جان لی، نہ غصہ کیا اور نہ ہی کچھ کہا بلکہ وہ ایک محبت کرنے والی عام عورت کی طرح رونے لگی۔ اس کی ان خوبصورت آنکھوں میں آنسو بھرائے کیے بعد دیگرے اس کے رخساروں پر لڑاھکنے لگے اور چونکہ اس کا سر جھکا ہوا تھا، فرش پر بارش کے موڑے موڑے قطروں کی طرح گرنے لگے۔

اس کے دل کی یہ محبت بھری کیفیت اور اس کے انسان ہونے کا یہ موثر ثبوت دیکھ کر لیو کا سارا غصہ جاتا رہا۔ اور اب یہ لیو تھا جو خجالت سے معافی مانگ رہا تھا۔ یہ ظاہر کرنے کے لیے اس نے اپنے محبوب کو معاف کر دیا ہے ایٹھ نے اپنا ہاتھ لیو کے ہاتھ میں دے دیا۔ اور کہا۔

”دوسرے جس طرح چاہیں مخاطب کریں“ (کاش کہ میں ہو ریں ہالی آزما سکتا) ایسی تمہارے سخت الفاظ میں برداشت نہیں کر سکتی۔ لیو ہائے کسی قدر ظالم اور بے رحم ہو تم! کیا تصور تھا میرا کہ تمہیں مجھ پر غصہ آگیا۔ اگر میری روح تمہاری نگرانی کرتی ہے تو اس میں میرا کیا تصور ہے؟ غالباً تم نہیں جانتے کہ جب سے ہم کور کے غار میں ایک دوسرے سے جلا ہوئے ہیں۔ اسی وقت سے میری روح تمہاری نگرانی کر رہی ہے۔

اگر کوئی ماں اپنے اکلوتے بیٹے کو کسی خطرے میں پھنسا سکتی ہے تو بے چین ہو جاتی ہے۔ کیا تم اس ماں کو الزام دو گے؟ اس پر غصہ کرو گے؟ اسی طرح تمہیں خطرے میں دیکھ کر میں تڑپ اٹھی تو میرے محبوب یہ میرے بس کی بات نہ سمجھتا تھا وہی جان پر سے اگر چند حشیوں کی جانیں قربان کرنے کا فیصلہ کیا تھا تو یہ اس لیے تھا کہ تمہاری جان مجھے سب کی جانوں سے زیادہ عزیز ہے اور پھر یہ بات بھی ہے کہ اگر اس سردار ادا اس کے ساتھیوں کو سزا دی گئی ہوتی تو دوسرے اس سے عبرت پکڑتے اور تمہاری حفاظت میں چوک نہ کرتے۔ اگر میں انھیں ایسی سزا نہ دوں تو وہ لوگ اور دوسرے تمہیں ایسی ہی مصیبت میں پھنسا دیں جس کا وجہ سے تم پر۔ تم پر۔ موت نازل ہو جائے۔“

”موت“ کا لفظ کہتے ہوئے ایٹھ کی زبان ٹکھڑا گئی۔

”سنو جان من!“ یونے کہا: ”اسی میں سے ذلیل سے ذلیل آدمی کو بھی اپنی جان اتنی ہی عزیز ہے جتنی کہ شاید خود مجھے اپنی جان ہے اور تمہیں ان کی جان لینے کا کوئی حق نہیں ہے جس طرح کہ میری جان لینے کا نہیں ہے۔ یہ تو بڑی واہیات بات ہے کہ تم میری اور میری محبت کی وجہ سے ایسا بے رحم اور بے درد بن جاؤ کہ بڑے سے بڑا جرم بے دریغ کر گزرو اگر تمہیں میری جان کی ایسا ہی فکر ہے تو پھر مجھے بھی لافانیت کا وہ جامہ پہنا دو جو تم نے پہن رکھا ہے۔ حالانکہ میں اس سے فدا ہوں۔ کیونکہ یہ میرے خیال میں ایک ناپاک پیمانہ ہے اور میرا مذہب اس کی اجازت نہیں دیتا۔ تاہم تمہاری محبت کا خاطر مجھے یہ بھی منظور ہے کیونکہ اس کے بعد میں دونوں پھر کبھی جدا نہ ہوں گے یا پھر اگر فی الحال تم ایسا نہیں کر سکتی، جیسا کہ خود تم نے کہا ہے، تو آؤ ہم شادی کر لیں اور پھر جو کچھ تقدیر میں ہو گا وہ ہو کر رہے گا۔ مرنے کا بھی کوہ ہے لیکن مرنے سے پہلے مجھے کم از کم یہ تو اطمینان ہو گا کہ میں تمہارے ساتھ خوش رہا چاہے

چند لمحوں کے لیے سہی۔“

”ہائے۔! کاش کہ میں اس کی ہمت کر سکتی۔“ ایٹھ نے بے کسی سے ہاتھ پھیلا کر کہا۔ ”لیو! مجھے مجبور نہ کرو۔ مبالغہ میں تمہیں تباہی کے راستے پر لے جاؤں۔ لیو کیا تم نے نہیں سنا کہ بعض عشق ایسے ہوتے ہیں جو جان لے لیتے ہیں۔ یا کبھی کوئی ایسا پیالہ نہیں دیکھا جس میں بظاہر مسرت بخش شراب بھری ہوئی ہو لیکن دراصل وہ زہر قاتل ہو؟“

اود پھر جیسے خود ہی اپنی مکڑی سے ڈر کر دم میں بھاگ گئی۔

چنانچہ یہ معاملہ ختم ہوا۔

اپنے طور پر یہ معاملہ کچھ اہم نہ تھا کیونکہ لیو کے زخم خطرناک نہ تھے بلکہ محض خراشیں تھیں اور حکاماریوں کو بجائے اس کے کہ سزائے موت دی جاتی ترقی دے کر لیو کا محافظا یا باڈی گھڈ بنا دیا گیا۔ اس کے باوجود اس سے ہمیں بہت سی باتیں معلوم ہوئیں مثلاً یہ کہ ایٹھ جب چاہے دور بھی لیو کی حرکات پر نظر رکھ سکتا ہے صرف یہی نہیں بلکہ اپنی قوتوں سے دوسروں کو بھی مناظر دکھا سکتی ہے۔ البتہ کسی بھی خطرے میں وہ لیو کی اور کسی کا بھی مدد نہ کر سکتی تھی اور شاید بلکہ یقیناً یہی وجہ تھی کہ وہ اپنے محبوب کی طرف سے متفکر رہتی تھی۔

اب آپ خود ہی سوچئے کہ اگر آپ کو یہ معلوم ہو کہ ہمارا کوئی عزیز غلام غلام خطرے سے دوچار ہے اور یا ہو گا تو آپ کی حالت کیا ہو جائے گی؟ اگر ہم دیکھ رہے ہوں کہ چٹان کوئی دم میں گنا چاہتی ہے اور وہ جو ہمیں عزیز ہیں میں اس کے نیچے ہے خبری اود بے فکری سے گھوم پھر رہے ہیں، ہمیں یہ نظر آ رہا ہو کہ وہ جو پالی پل رہے ہیں اس میں زہر ملا ہوا ہے، ہمیں پتہ ہو کہ وہ جس جہاز میں سوار ہو رہا ہے فرق

ہونے والا ہے اور یہ سب کچھ جانتے ہوئے بھی ہم ان کی مدد کرنے سے معذور ہوں۔
یقیناً کسی بھی ان کا دماغ اس خوفناکی کو برداشت نہیں کر سکتا کیونکہ نئے نئے
خطرات کے تیر ہمارے قریب سے گزرتے رہتے ہیں یہاں تک کہ ایک تیر نشانہ پہ
بیٹھ جاتا ہے۔

تو پھر جب ایشہ نے ہمیں اپنے سفر میں موت کے منہ میں جاتے اور مرنے سے
بال بال بچتے دیکھا ہوگا تو اس پر کیا نگوری ہوگی مثلاً جب اسی نے لیو کو میس گھر میں
پھانس لگا کر زخمی کرتے دیکھا تو وہ تڑپ اٹھی اور پتہ نہیں کون سی قوتیں آزما کر ایشہ
نے اپنی روح کو وسط ایشیا کے کبر لینڈ میں پہنچایا اور لیو کو خواب میں اپنے مسکن کا
پتہ بتا دیا۔

بہت سی مثالوں میں سے ایک مثال اور لیجئے جب اسی نے پاک کی کھال کی پتلی
اور کمزور سی سے اسی کھڑ میں ٹپکتے دیکھا لیکن وہ خود اسی کی مدد نہ کر سکتی تھی اور
چونکہ اسے غیب کا علم نہ تھا اس لیے وہ یہ بھی نہ جانتی تھی کہ لیو بچ جائے گا یا مَر
جائے گا اگر مر گیا تو پھر اسے یعنی ایشہ کو پھر تنہا اور منتظر رہنا پڑے گا۔ یہاں تک کہ
کسی آئندہ دور میں پھر جنم لے کر اس کی تلاش میں نکل پڑے۔ اس وقت ایشہ کی جو
حالت ہوئی ہوگی اس کا تصور بھی ممکن نہیں۔

اس کے تفکرات کا خاتمہ اسی مادی خطرات پر ہی نہیں ہو جاتا بلکہ دوسرے
تفکرات بھی اسے آسیب بن کر پریشان کرتے ہوں گے مثلاً یہ کہ وہ جانتی تھی کہ
اس کا محبوب جس دنیا میں ہے وہاں کشش کے بہت سے سنان موجود ہیں، مبین
لوکیاں ہیں جو اس کے جذبات کو بھڑکا سکتی ہیں خصوصاً اس کی قدیم رقبہ الطینہ
جو خود ایشہ کے بیا لہ کے مطابق دور قدیم میں اس کی بیوی تھی۔ اس کے علاوہ اسے
یہ بھی حدشہ تھا کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ زمانے کی کر دہیں لیو کا دل اس کی طرف سے پھیر دیا

وہ کسی اور کی طرف مائل ہو کر ایشہ کے بے پناہ حسن اور اس کے وعدے کو کیر فراموش کرنے چنانچہ یوں وہ جس غارتے عرصے تک انتظار کا عذاب برداشت کیا، آخر کار ایک گناہ اور تمہنا مستی بن کر رہ جائے۔

پھر توبہ ہے کہ خدا نے انسان کو غیب کا علم نہ دے کر ہم پر بڑا کرم کیا ہے اگر ایسا نہ ہوتا تو ہم مستقبل میں جہانک جہانک کر مائے خوف کے پاگل ہو جاتے اور پھر ہمارا خاتمہ ہو جاتا۔

اب اگر خود کیا جائے تو معلوم ہو گا کہ ایشہ نے فیر قافی زندگی، لافانی محبت اور غیر محدود قوتیں حاصل کر کے خود اپنے پیروں پر کھڑی ماری سخن اور اپنی روح کو ایک مسلسل عذاب میں مبتلا کر دیا تھا۔ اس نے بے پناہ حسن اور فوقہ الفطرت قوتوں کا جو خزانہ حاصل کیا تھا اس میں سے ہزاروں ماٹپ نکال کر اسے دس رہے تھے اور ہزاروں غفریت اسے بہاتے رہتے تھے۔

لیکن اس عذاب اور رات کا پڑا برابر رہا۔ اس لیے اس کے دل میں خدا نے اسید کی جوت جلا دی تھی۔

بیسواں باب

ایشہ کی کیمیا گری

اس چیتے والے واقعے کے کچھ ہی دنوں بعد ایشہ کے جاہ طاب اور شیطانی جذبات میں سے ایک جذبہ کھل کر ہمارے سامنے آ گیا۔ رات کے کھانے سے فارغ ہو کر جب ہم ساتھ بیٹھے تو وہ ہمارے سامنے امداد امتنا ہی مستقبل کے متعلق باتیں کیا کرتی اور تجویزیں سوچا کرتی تھی جس کا وعدہ اس نے ہم سے کیا تھا۔

مگر میں نے پہلے کس جگہ کا ذکر نہیں کیا ہے تو یہاں میں یہ بتا دینا ضروری سمجھا ہوں کہ اس عہد کے کمال بہرہ فانی مطلع کرنا کتنا کھرا کہ ہر چند کہ میں ماضی کے کسی دور میں ماضی بے بہا موقع کو تصداً غلطاً چکا ہوں۔ اس کے باوجود میں اب اس حیات بخش آگ میں نہا سکوں گا۔ البتہ یہ اس نے نہ بتایا کہ اس غسل کے بعد میری کیا صورت ہوگی۔ شاید یہ وہ نہ جانتا تھا اور اگر جانتا تھا تو یہ اس نے جتنا مناسب نہ سمجھا۔

اب میرا دل ہی دل میں دعائیں مانگا کرتا تھا کہ غسل کے بعد اگر ماضی میری صورت کب نہ لے تو خدا کے کہ وہ میری موجودہ شکل و صورت سے بہتر ہو جائے اور میں خوب صورت نہیں تو قبول صورت تو فرود بن جاؤں۔ سچ تو یہ ہے کہ سارا معاملہ ہی مجھے حقیقت سے زیادہ ایک مہا ناگلاب معلوم ہوتا تھا۔ مجھے تو اس قسم کی افانیت میں یقین نہ تھا اور نہ ہی میں اس قسم کا طویل زندگی حاصل کرنے کے لیے بے قرار تھا۔

خیر تو ایضہ کی یہ تہادیز بڑی دور رس اور ہمہ گیر تھیں۔ موجودہ زمانے کی تہذیبی ترقیوں اور سیاست کے متعلق اس کی معلومات نہ ہونے کے برابر تھیں۔ اگر اسے موجودہ حالات سے واقفیت حاصل کرنے کی تو قیں حاصل تھیں تو وہ شاید اس طرف توجہ نہ کرتا تھا چنانچہ اس کی معلومات کا دائرہ اس شخص باتوں تک محدود تھا جو کور کے خاندان میں ہم نے وقتاً فوقتاً اسے بتائی تھیں لیکن اب اس کی ظلم کی پیاس ایک دم سے بھر کی اُٹھ جیسا تھا ہمیں مشکل نظر آیا خصوصاً اس لئے کہ خود ہماری معلومات ملکہ نہ تھیں کیونکہ پندرہ برس یا اس سے بھی زیادہ عرصہ ہوا کہ ہم بیرون اور ہندو دنیا سے کٹ گئے تھے اور خود ایضہ کی ہی طرح ہمارے تعلقات یکسر بیرون دنیا سے منقطع تھے۔

اس کے باوجود ہم دنیا اور قوموں کی اس وقت کی حالت کے متعلق اسے بہت سی

باقی بتا سکتے ہیں کہ ہم نے متحدہ دنیا کو پندرہ سال پہلے خدا حافظ کہا تھا اور ہم نے ملکوں اور ان کی حدود کے کچھ صحیح اور کچھ غلط نقشے بھی اس کی معلومات میں بخانا کرنے کے لیے بنا دیئے۔ ان نقشوں پر وہ بہت دیر تک غور کرتا رہا۔

علوم ہوا کہ چینیوں سے اسے سب سے زیادہ دلچسپی تھی غالباً اس لیے کہ وہ قوم منگول سے واقف تھی۔ اور ہماری طرح ان کا بہت سی بولیوں کو سمجھ سکتی تھی۔ اس کی اس دلچسپی کی تہ میں اس کا ایک مقصد بھی تھا جو اس نے ایک رات ہمارے سامنے بغیر کسی لاگ پلیٹ کے ظاہر کر دیا۔

جوتار یوز نے اس کتاب کا دوسرا حصہ پڑھا ہے جس کا مسودہ میں نے اشاعت کے لیے اپنے ایک دوست کو انگلستان بھیجا تھا، وہ بھولے نہ ہوں گے کہ جب ہم کور میں الیشہ کے پاس تھے تو اس وقت اس نے انگلستان پر قبضہ کر لینے کا ارادہ ظاہر کر کے ہمیں دہشت زدہ کر دیا تھا اور اس کا یہ ارادہ محض اس لیے تھا کہ ہم انگلستان کے تھے اب اس کی قوتوں کی طرح اس کے خیالات میں بھی دہشت پیدا ہو گئی تھی۔ چنانچہ اب اس نے لیو کو پوری دنیا کا حکمران بنادینے کی تجویز پیش کی۔ یعنی اسے لاکھ سمجھا یا کہ اسے حکمرانی کی طلب نہیں ہے اور نہ ہی وہ بادشاہ بننا چاہتا ہے لیکن وہ شس سے شس نہ ہوئی بلکہ لیو کی ان باتوں پر ہنس کر بولی۔

”میں انسانوں میں پیدا ہوئی ہوں اس کے باوجود فوق البشر ہوں۔ چنانچہ ان پر فوقیت جتانے بغیر میں کیسے رہ سکتی ہوں؟ یہ بے حد ضروری ہے کہ دنیا کے سارے انسانی میری فوقیت تسلیم کریں اور میرے سامنے جھک جائیں اور تم لیو مجھ پر حکمران ہو چنانچہ کتنی بڑی بات ہے کہ میں تمہیں اپنا آقا تسلیم کرتی ہوں چنانچہ صاف بات یہ ہے کہ تم اس دنیا کے اکل دنیا کے آقا ہو گے اور شاید ان دنیاؤں کے بھی جو اب تک ظاہر نہیں ہوئی ہیں۔ کیونکہ ان دنیاؤں کے متعلق بھی مجھے تھوڑی

بہت معلومات حاصل ہیں اور میرا خیال ہے کہ اگر میں چاہوں تو ان دنیاؤں تک پہنچ سکتی ہوں۔ یہ اور بات ہے کہ اب تک میرا ایسا کوئی ارادہ نہیں ہے۔ میری اصل زندگی اب تک شروع نہیں ہوئی ہے۔ اس ایک دنیا میں میری جو تھوڑی سی زندگی گزری ہے وہ صرف قہارے خیال اور تہارے انتظار میں گزری ہے۔ یہاں تک کہ تم دوبارہ جہنم لے کر میرے پاس آگے۔

”لیکن اب چند مہینے اور انتظار کا رد و برکم ہو جائے گا۔ پھر میں غیر فانی قویٰ حاصل ہوں گی، صدیوں کا عظم حاصل ہو گا اور میں وہ طاقت حاصل ہوں گی کہ ہم پہاڑوں کو اپنے سامنے جھکا سکیں، صحراؤں کو سمندر اور سمندر وں کو صحرا بنا سکیں گے اور قہار ہمارا دور ہو گا، ہمارا زمانہ ہو گا، اگلے میں کس بے قرار سے اسی گھڑی کا انتظار کر رہی ہوں۔ جب ہم دونوں جرطدان ستاروں کی طرح آسمان یا لم پر طلوع ہو کر پوری آبادی سے روشن ہوں گے اور لوگوں کی نظریں ہماری روشنی سے خیرہ اور حواس گم ہو جائیں گے۔ سچ کہتی ہوں لیو کہ مجھے اس سے بے خودی حاصل ہو گی جب دنیا کی کل طاقتیں، سارے حکمران، سارے شہنشاہ ہمارے سامنے جھک جائیں گے اور ہماری اطاعت کا حلف اٹھائیں گے، ہمارے نام پر لڑائیاں و ترساں ہوں گے اور ہماری مہربانی کے غلام ہوں گے۔ کم سے کم اس لئے اضافہ کیا۔ کچھ عرصے کے لیے مجھے ایسی خوشی حاصل ہو گی یہاں تک کہ ہم اپنے لیے دوسری اور عظیم تر مہندیاں تلاش کر لیں گے۔“

چنانچہ یوں اس نے کہا اور اس کے ملتے پر کا نورانی مالہ زیادہ سے زیادہ روشن ہوتا اور بھیلستا چلا گیا۔ چنانچہ اسی کے سر پر ایک سنہری چٹکے کی طرح معلوم ہوا اور اس کی خود خوبصورت اور سنجیدہ آنکھوں میں الاؤ سے بھڑکنے لگے اور ان میں میں نے شاہی کی سلطنت کو خاک میں ملے اور دنیا بھر کے لوگوں کو گھٹنے ٹیکنے دیکھا۔

”لیکن ایضہ“ لیونے کہا جو ایضہ کی باتوں سے وحشت زدہ ہو گیا تھا اور جسے دنیا کا کلر ان بننے سے کوئی دلچسپی نہ تھی ”یہ سب تم کسی طرح کر ملگ؟“

”کسی طرح میرے لیو؟ بہت آسان ہے یہ تو کئی راتوں تک میں اپنے زیرک دوست مل کی باتیں سنتی رہی ہوں یکم سے کم خود مل اپنی باتوں کو بڑی عقلمندانہ سمجھتا ہے حالانکہ اس کا علم ابھی مکمل نہیں ہے۔ غیر تو میں نے اس کی باتیں خود سے سنی ہیں، اس کے بنائے ہوئے نقشوں کو بڑی توجہ سے مطالعہ کیا ہے اور اس کا سوازنہ اور نقشوں سے کیا ہے جو میرے ذہن میں محفوظ ہیں کیونکہ ایسی معمولی معمولی باتوں پر غور کرنے کا مجھے اب ہمک وقت نہ ملا تھا۔ اس کے علاوہ تم نے دنیا کی قوموں کے متعلق جو کچھ بتایا ہے اس پر بھی میں نے خاصا سوچ بچار کیا ہے، ان کا سلسلہ کے متعلق سوچا ہے اور دولت و قوت کے متعلق ان قوموں کی جدوجہد اور جھگڑوں اور خون خرابوں کو بھی پیش نظر رکھا ہے اور اس نتیجے پر پہنچی ہوں اور یہ فیصلہ بھی کر لیا ہے کہ ان سب کو ایک کڑی میں پرو کر متحد کر دینا بھی مناسب ہو گا پھر ہم دونوں ان کے حکمران اور مختار کی ہوں گے اور ان کی تقدیروں کے فیصلے ہوں گے۔

ان کی جنگوں، بیماریوں، غربت، بھوک وغیرہ کا خاتمہ کر دیں گے تاکہ چند دنوں کی زندہ رہنے والی یہ مخلوق ہنگاموں سے قبر تک خوش اور بے فکر رہ سکے۔

”اب اگر میرے لیو! تمہیں کشت و خون سے ایسی نفرت ہوتی ہے۔ چاہے یہ کیا سیاست یا مصلحت کی وجہ سے ضروری ہی کیوں نہ ہو تو یہ کام کبھی کا انجام پا گیا ہوتا کیونکہ میں وہ ہتھیار استعمال کرنا جانتی ہوں جو ان کی افواج کو خاک و خون میں ملا دیگا۔ اور ان کے بھوکا پیڑے کو غرق کر دے۔ ہاں کیونکہ بجلی اور عناصر قہر تہمکہ میرے تابع فرمان ہیں لیکن تم موت کا منتظر دیکھ کر گھبرا جاتے ہو اور کہتے ہو کہ آسمانوں کا لانا خوش ہو گا کیونکہ میں نے ایسی قوتوں کو بقول تمہارے خدائی قوتوں کا

دعویٰ کیا ہے یا کر دیا ہوا بد خیر۔ جیسا تم کہتے ہو ایسا ہی ہو گا کہ تمہاری مرضی میری مرضی ہے۔ چنانچہ ہم وہ ترکیب آزمائیں گے جو نرم تر ہو۔“

”اور وہ کوئی نیا ترکیب ہے جس کی وجہ سے شاہی عالم اپنے تابع و تمہارے سر پر رکھ دیں گے۔“ میں نے حیرت سے پوچھا: ”سیدھی سی بات ہے۔ ان کا رعایا کو ہم بھروسہ کر دیں گے کہ وہ اپنے بادشاہوں اور ان کی حکومت کو ہمارے حوالے کر دیں۔ ایضہ نے بڑے یقین سے جواب دیا: ”ہاں! ہاں! تمہارے خیالات کتنا لمبختہ ہیں اور تمہارا تصور کسی قدر محدود ہے۔ اپنے و مانع کے تمام درجے کھول دو اور پھر خود کو جب ہم لوگوں میں انہیں اطمینان دلانے کے لیے، سو مناسب طرے ظاہر ہوں گے۔ جب خوفناک اور لڑنے پر تو تمہاری ہمارے جلو میں ہوں گی جب ہمارا حسن خیرہ کن ہو گا اور ہمیں لاغالی حیات حاصل ہو گی تو پھر لوگ چیخ نہیں اٹھیں گے کہ تم ہمارے بادشاہ بن جاؤ اور ہم پر حکمرانی کرو۔“

”شاید“ میں نے سر ہلا کر کہا: ”لیکن تمہارا نظہور کہاں ہو گا؟“
اس نے شرقی کرہ ارض کا وہ نقشہ اٹھایا جو میں نے بنایا تھا اور چپکین میں انگلی رکھ کر بولی۔

”یہ ہے وہ مقام جو چند صدیوں تک ہماری قیام گاہ رہے گا۔ شاید تین یا پانچ یا سات صدیوں تک۔ اگر اس لوگوں کو اپنا مرضی کے مطابق اور ہمارے ذہنی سانچے میں ڈھلنے کے لیے اتنا طویل عرصہ مدد کار ہوا میں نے ان چینبیوں کا انتخاب اس لیے کیا ہے کہ تم کہتے ہو کہ ان لوگوں کی آبادی بہت زیادہ ہے اور یہ کہ یہ لوگ بہادر، نکتہ رس اور صابر ہیں۔ حالانکہ کنزور حکومت کی وجہ سے کچھ ٹپے ہوئے ہیں اور جاہل ہیں۔ تاہم اپنی بے پناہ تعداد کی وجہ سے مغربی قوموں پر غلبہ حاصل کر سکتے ہیں۔ چنانچہ ان لوگوں میں ہم اپنی حکومت کا آغاز کریں گے اور چند صدیوں

سکھوں سے بیٹھ رہیں گے یہاں تک کہ یہ لوگ ہمارا علم سیکھ لیں گے اور تم میری سہانی
انکی فوج کو ایسی تربیت دو گے کہ وہ ناقابل شکست بن جائیں گے۔ اسی کے سرور میں
کا محمد اس نظام کرو گے، انھیں دہشت اور اسن دو گے اور ساتھ ہی ساتھ ہندو مذہب
بھی۔“

یہ نیا مذہب کیا ہو گا یہ میں نے نہ پوچھا اور یہ پوچھنا بھی غیر ضروری تھا کیونکہ میرا
خیال تھا کہ اس نئے مذہب میں خود ایٹھ کی ہی پوجا ہو گی اس کے علاوہ ایٹھ کی باتوں
نے اور اس کے خیال نے کہ جب وہ جیسا میں ظاہر ہو گی تو کیا ہو گا میرے دماغ کو
کچھ ایسا جکڑ دیا تھا کہ میں ان بظاہر معمولی باتوں کا طرف متوجہ ہو ہی نہ سکا۔

لیکن اگر ایسا ہوا کہ مغربی قوتوں نے محمد ہو کر پہلے خود تم پر حملہ کر دیا؟“ لیو
نے بے چینی سے پوچھا کیونکہ ایٹھ کے ہتھیار میں لہجے نے اسے غصہ دلادیا تھا۔

”ہم۔م۔م۔“ ایٹھ نے کہا اور اس کی آنکھیں چمکنے لگیں ”یہ میں نے پہلے ہی
سوچ لیا ہے اور کاش کہ ایسا ہی ہو۔ کیونکہ اس کے بعد اگر میں نے اپنی قوتوں کا استعمال
کیا تو پھر تم مجھے الزام نہ دو گے۔ اس کے بعد مشرقی جوائنٹی مدت سے خمدیدہ ہے
بمیدار ہو گا اور پھر جنگ کے یکے بعد دیگرے میدانوں اور ایسے ایسے مکرکوں کے بعد
جس کے نظیر تاریخ عالم پیدا کرنے سے قاصر ہے، میرا فتح کا جھنڈا اس سرے سے
اس سرے تک لہراتا چلا جائے گا۔ تم قوموں کو یکے بعد دیگرے شکست کھاتے اور مٹاتے
دیکھو گے۔ یہاں تک کہ میں بے شمار قوموں کی لاشوں پر تمہارا تخت قائم کر دوں گی
اور تمہیں دنیا کا حکمران، بلا مشرکت خیرے بنا دوں گی۔ ہم آگ اور خون میں سے
شاہ عالم بن کر اٹھو گے۔“

لیو کو یہ خیال قطعی پسند نہ آیا کیونکہ اس کے خیالات بہت حد تک جمہوری تھے اور
اسے خود مختار اور حکومت سے نفرت تھی چنانچہ وہ اس معاملے میں ایٹھ سے بحث کرنے

لگا لگی میں نے اس طرف توجہ نہ دی۔ میرے نزدیک یہ ساری تجویزیں ٹھنڈی ہوائی
 قلم بھتیں اور اس کی جاہ طلبی ایسی تھی کہ کوئی پاگل بادشاہ بھی اس کا خیال ذکر نہ کرسکتا تھا۔
 لیکن۔۔۔ اور یہ بڑی گڑبڑ تھی۔۔۔ مجھے اس میں ذرہ برابر بھی شک نہ تھا کہ
 ایٹھ جو کہ رہتا ہے وہ کبھی نہیں سکتا ہے اور اپنے ارادے کو جانہ عمل پہنا کر دنیا کو دم بخود کر سکتا
 ہے وہ اس کی یہ ہے کہ موت اسے چھوڑ سکتی تھی۔ اس نے موت پر فتح حاصل کر لی تھی اس
 کا بے پناہ حسی، اس کی آنکھیں جو لوگوں کو پاگل کر سکتی تھیں اور اس کی بے پناہ
 قوت ارادی بے شمار لوگوں کو اس کا مطیع بنا سکتی تھی اور وہ اس کے ادنیٰ اشارے پر
 کٹ مرنے کے لیے تیار ہو سکتے تھے۔ اس کا بے مثال زیرک ایسے ایسے ہتھیار ایا کر سکتا
 تھی کہ دنیا کی کوئی فوج اس کے سامنے نہ ٹھہر سکے۔ بے شک وہ جو کچھ کہتی تھی کر سکتی تھی
 اور جیسا کہ تجھے یقین تھا اور اس کا ثبوت بھی مل چکا تھا کہ فطرت کی قوتیں اس کے اختیار
 میں تھیں مثلاً وہ قوتیں جو بجلی میں ہوتی ہیں جو کل بھی نوع انسان کو اس کا شکار
 بنا سکتی تھیں۔

اس کے باوجود ایٹھ عورت تھی بہت حد تک غور تھی۔ چنانچہ آرزوؤں سے
 اسے بھی نجات حاصل نہ تھی اور سب سے زیادہ خطرناک بات یہ تھی کہ کسی بھی انسان
 یا خدا کا خیال یا خوف اس کے لیے ناک نہ تھا جیسا کہ خود اس نے کہا تھا اور کچھ خیال
 طینہ اور شامین سحری نے بھی ظاہر کیا تھا کہ وہ دراصل ایک راندہ درگاہ فرشتہ تھی۔
 اور اگر یہ سچ تھا تو پھر اس کا اصلی مقام یہ نہ تھا جہاں تک میری تحقیقات کا تعلق
 ہے میں کہہ سکتا ہوں کہ صرف دو چیزیں اسے متاثر کر سکتی تھیں ایک تو لیمو سے
 اس کی محبت اور دوسرے مجھ سے اس کی دوستی۔

تاہم لیمو سے اس کی بے پناہ محبت اس کی سب سے بڑی کمزوری تھی جب ایٹھ
 پر غیظانی اور خود غستا رکراں ہونے کا خیال بلکہ یوں کہے کہ بھوت سوار ہوتا تھا

تب بھی یہ انسانی محبت اس کو فانی بنادیتی تھی۔ اسی محبت کا واسطہ دے کر اسے
بے حس اور بے ہوش بنایا جاسکتا تھا ورنہ وہ ایک عالم کو تہ وبالا کر دیتی۔
میرا یہ خیال غلط نہ تھا۔

میں انھیں خیالات میں غلطان و پیریاں تھا اور ساتھ ہی ساتھ دعوامانگ رہا
تھا کہ ایشہ میرے خیالات پڑھنے لے کر دفعۃً مجھے احساس ہوا کہ اور کس آکر ایشہ
کے ساتھ مجھ کو رہا ہے۔

”کیوں آئے کاہن؟“ ایشہ نے سختی سے پوچھا۔ کیونکہ اسے یہ بات پسند نہ تھی
کہ عیب وہ لیو کے ساتھ ہو تو کوئی ان کی باتوں اور تنہائی میں غفلت ہے۔
”اے ہوزیہ! جاسوس واپسی آگئے ہیں۔“ اور کس نے جواب دیا۔
”جاسوس!“ اس نے بے تعلقی سے جواب دیا۔ ”جاسوس کیوں بھیجے تھے تم نے؟“
”جسے تمہارے جاسوسوں کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔“
”اے ہوزیہ! تم نے کہا اس کا حکم دیا تھا۔“
”اچھا تو کیا خبر لائے ہیں وہ؟“

”بہتر خبر ہے۔“

”کوئی پورا نہیں۔ کہو۔“

”کلون کے باشندے خشک سالی کا وجہ سے پریشان ہیں جس کی وجہ سے انکی
نسل تباہ ہو چکا ہے اور قحط انھیں ڈنار دینا ہے اور اس کا الزام وہ ان اجنبیوں
کو دیتے ہیں جو ان کی سرزمین میں آئے اور پھر بھاگ کر تمہارے پاس چلے آئے۔
خانہ اطینہ بھی تمہارے اور ہمارے معبد کے خلاف فتنے میں بھری ہوئی ہے۔
دن بھاگ دوڑ کر کے اس نے ہمارے دست لشکر تیار کر لیے ہیں۔ ایک چالیس ہزار

دوسرا بچپس ہزار سا ہیوں پر مشتمل ہے۔ اس دوسرے لشکر کو اس نے اپنے ماموں شامی سحر کے زیرِ حکمان بہار کا طرف روانہ کر دیا ہے دوسرا لشکر اس نے اپنے پاس رکھا ہے کہ اگر اس پہلے لشکر کو شکست ہو جائے وہ کگے کا لد وائی کسے۔ یہ دوسرا لشکر ایسا زبردست ہے کہ کھوئی کی تاریخ میں بھی نہیں دیکھا گیا۔

”واقعی بڑی اہم خبر ہے! ایضہ نے حقارت سے ہنس کر کہا: ”شک و قات اور لغت نے اس عورت کو ایسا پاگل بنا دیا ہے کہ وہ مجھ سے ٹکر لینے کی جرأت کو یہاں ہے میرے دستِ املی۔ ابھی بھی تہ نے سوچا تھا کہ میں پاگل ہوں کہ ایسے منصوبے کر رہ رہی ہوں جنہیں پورا کرنا میرے بس میں نہیں ہے۔ خیر، چھ دو کے اندر ہی اندر تمہیں معلوم ہو جائے گا۔ یقیناً معلوم ہو جائے گا اور قیہ خواہ کتنا ہی منحوس کیوں نہ ہو! منہ سے تم بھی شک نہ کرے۔ عظمیٰ ذرا دیکھ لوں۔ حالانکہ یہ کوشش مجھے مضمل کر دیتی ہے لیکن کیا پتہ یہ جاسوس خود اپنے خوف کا یا اطمینان کے بھوٹ کا شکار بن کر دھوکا کھا گئے ہوں!“

اور پھر دفعۃً جیسا کہ ایسے موقع پر اس کی عادت تھی، وہ نظائیں دیکھنے لگی اور ایسا دیکھی سمجھی کیا کرتی تھی یا تو اس لیے کہ اس سے اسے کسی قسم کی تکلیف ہوتی تھی یا پھر جیسا کہ اس نے نو د کہا تھا، وہ تھک جاتی تھی۔ اس کا چہرہ پتھر کا سا ہو گیا جیسا کہ عدم توجہ کی حالت میں ہو جاتا ہے۔ اس کے ماتھے پر کاٹھن بٹ ہو گیا اور اس کی آنکھیں بند ہو گئیں۔

کچھ ہی دیر بعد غالباً پانچ منٹ بعد اس نے ایک لباس لیا یہاں شخص کی طرح جو گہری نیند سے بیدار ہوا ہو، اپنی پیشانی پر ہاتھ پھیرا اور پھر ویسی ہی ہو گئی جیسے پہلے تھی۔ حالانکہ وہ کچھ مضمل معلوم ہوتی تھی جیسے اس کے جسم میں طاقت نہ رہ گئی ہو۔

”خیر بالکل صحیح ہے۔“ وہ بولی۔ ”اور جلد ہی مجھے بھی کوئی قدم اٹھانا پڑے گا ورنہ بہت سی باتیں جاؤں گی۔ میرے آقا اب تم جنگ دیکھنا پسند کرو گے؟ نہیں تم یہاں سے محفوظ رہو گے اور میں اطمینان سے ملاقات کرنے جاؤں گا۔ جیسا کہ میں نے اس سے وعدہ کیا ہے۔“

”جہاں تم جاؤ گی میں بھی جاؤں گا۔“ لیون نے ٹھٹھے سے کہا۔ اس کا چہرہ سرخ

ہو رہا تھا۔

”نہیں۔ نہیں۔ تم اہیں جاؤ گے۔“ ایٹھ نے کہا لیکن زور دے کر بغیر گویا اور پتلا دل سے۔ ”خیر اس کے متعلق ہم پھر گفتگو کریں گے۔ اور اس بات کا وقت جاؤ اور آتش ہو زیادہ ہر قبیلے کے پاس بھیج دو۔ آج سے قیسریات کو قبائل کو یہاں جمع ہو جانے کا حکم دے دو۔ نہیں سب کے سب نہیں۔ ان کے بہتر ہیں۔ میں ہزار سپاہی کافی ہوں گے۔ بقیہ یہاں رہ کر ہارڈ اور معہد کی حفاظت کریں گے۔ انھیں ہدایت کر دو کہ وہ پندرہ دن کی خوراک اپنے ساتھ لائیں۔ میں قیسریات کی اگلی صبح کو ان کے پاس پہنچ جاؤں گی۔ بس اب تم جاؤ۔“

اور اس نے تھک کر سلام کیا اور رخصت ہوا۔ فوراً ہی ایٹھ اس معاملے کو قبول کر لیا۔ مرن ٹھوم گئی اور چینیوں کے متعلق اور ان کی رسومات کے متعلق سوالات پوچھنے لگی۔

دوسری رات اسی قسم کی گفتگو کے درمیان، جو مجھے ٹھیک سے یاد نہیں کہ وہ گفتگو کیسے چلی پڑی تھی اور اس کی تفصیل بھی مجھے یاد نہیں، لیون کے کسی سوال یا کوئی خاص بات نے ایک بات پھر ایٹھ کو کھل کر سامنے آنے اور اپنی حیرت انگیز قوتوں کی نمائندگی پر مجبور کر دیا۔

لیو اس کے معنی ایٹھ کے اس دعوے پر غور کر رہا تھا جو اس نے دنیا کو فتح کرنے کے متعلق کیا تھا اور یہ بات اس کے جی کو گھتی نہ تھی۔ کیونکہ اس قسم کی چھلکیزی فتح کا خیال بھی اس کے ذہن میں معاشرتی اور سیاسی نظریات کے خلاف تھا۔ چنانچہ اس نے جتنے کہا کہ ایٹھ کو اپنے ان ارادوں سے ایک نہ ایک دی باز رہنا پڑے گا کیونکہ اس قسم کی فتنہ خیز ایسا زبردست خرچ آئے گا اور اتنے بہت سے بے یوں کہ منہ بند نہ رہے گا کہ خود ایٹھ بھی اپنی تمام تر قوتوں کے باوجود اور لوگوں پر بڑے بڑے ٹیکس ڈالتے کے بعد بھی اتنی بڑی رقم کا انتظام نہ کر سکے گا۔ اس پر اس نے لیو کی طرف دیکھا اور ہنسی۔

”لیو! اس نے کہا۔ تمہارے خیال میں اور ہانی! تمہارے نزدیک بھی میں اس خبیث لڑکی کی طرح ہوں شاید جو جاگتے میں ناقابلِ عمل خواب دیکھا کرتی ہے اور بڑے بڑے منصوبے بناتی ہے۔ تو تم سمجھتے ہو کہ میں ایک اکیلی عورت ساری دنیا سے جنگ کروں گی؟“ اور یہ کہتے ہی وہ دتار سے تھ کر بیٹھ گئی اور اس کا کھوٹا ہونٹ چمک اٹھا جسے دیکھ کر میرا خون سرد ہو جاتا تھا۔ اور وہ بھی کسی تیاری کے بغیر! جب سے ہم نے اس کو منع پر گفتگو کی ہے اس وقت سے میں نے ہر پہلو پر غور کر کے پورا لکھتے مر قہ کر لیا ہے اب میں تمہیں بتاتی ہوں کہ میں کس طرح لوگوں پر ٹیکس لگائے بغیر۔ اور چونکہ ہم ٹیکس نہ لگائے گئے اس لیے لوگ اس ملک کے عالم سے اور بھی زیادہ پیادہ کریں گے۔ اپنا خزانہ میں بے لاپ بھروں کی۔“

”لیو! تمہیں یاد ہے کہ جب میں کوہ کے غاروں میں مقیم تھی تو کس طرح اپنا ٹوپلی اور بے کیف زندگی کو معرّف اور خوشگوار بنایا کرتی تھی؟ اس طرح کہ مادرِ فطرت کو مجبور کرتی تھی کہ وہ ایک ایک کر کے اپنے اہم اور بہترین اسرار مجھ پر ظاہر کر دے۔ میں وہ ہوں عالم موجودات کی ساری باتوں کا علم رکھتی ہوں اور ان قوتوں سے متعارف ہوں

جوان کو پیلا کرتی ہیں۔ اچھا اب تم دونوں میرے ساتھ آؤ اور میں تمہیں وہ چیسر دکھاؤں گی جو آج تک کسی انسان نے نہیں دیکھی۔“

”کیا دیکھنے والے ہیں ہم؟“ میں نے ایٹھ کی کیمیا گری کی قوتوں کو یاد کر کے پوچھا

”یہ تمہیں معلوم ہو جائے گا اور اگر تم ہمارے ساتھ چلنا نہیں چاہتے تو پھر معلوم

نہ ہو گا۔ چلو لیو میرے محبوب! چلو اور اس فلسفی کو اس کے حال پر چھوڑ دو کہ پہلے یہ مجھے بتائے اور پھر خود ہی انھیں اپنے طور پر حل کرے۔“

اور پھر میری طرف پشت کر کے وہ لیو کی طرف یوں دل لہھا لینے والے انداز سے مسکرائی کہ وہ مجھ سے زیادہ اس کے ساتھ جانے کو بے قرار ہو گیا۔ اگر لیو سے کہا جاتا کہ اس وقت ایٹھ اسے دیکھتی ہوئی بھٹی میں بھونکنے جا رہی ہے تب بھی وہ اس کے ساتھ جانے کو تیار ہو جاتا۔ بلا کا انز تھا اس کی مسکراہٹ میں۔

چنانچہ وہ چل پڑے اور میں ان کے ساتھ چلا کیونکہ ایٹھ کے سامنے جھوٹا تکبر اور خود داری ظاہر کرنا اور پھر اسے نبھانا محض بیکار تھا۔ اس کے علاوہ میں ایٹھ کا یہ عجوبہ خود اپنی آنکھوں سے دیکھنا چاہتا تھا۔ بے شک لیو جو کچھ دیکھتا ہمارے سامنے بیان کر دیتا۔ تاہم آپ جانئے اس سے وہ بات پیدا نہ ہوتی۔

وہ ہمیں اس گھر کا گاہ سے لے کر جو ہمارے لئے نئی تھی۔ ایک بند دروازے کے سامنے پہنچ کر وہ ٹھہر گئی اور لیو کو دوا لہ کھولنے کا اشارہ کیا۔ لیو نے دروازہ کھولا تو اس کے پیچھے والے غار میں سے روشنی کا ایک سیلاب سا بہہ آیا۔ ہم نے فوراََ سمجھ لیا کہ یہ ایٹھ کی تجربہ گاہ تھی۔ کیونکہ اس میں دھات کی بوتلیں اور مختلف قسم کے اوزار ترتیب سے رکھے ہوئے تھے۔ اس کے علاوہ اس میں ایک بھٹی بھی تھی جو اعلیٰ درجے کی تھی۔ کیونکہ اسے جلانے کے لیے نہ تو ایندھن کی ضرورت تھی اور نہ ہی اس میں سے دھواں اٹھتا تھا۔ اس کی آگ معبد کے ستونوں کی طرح، بطن زمین سے

آقا تھیں۔

جب ہم دہاں پہنچے ہیں تو اس تجربہ نگاہ میں دو کام ہیں کر رہے تھے ایک کا یہ ایک دیگ میں کوئلہ خیز پکا رہا تھا جسے وہ آہنی سلاخ سے برابر چلا رہا تھا اور دوسرا کا یہ اس دیگ میں سے دکھتا ہوا سیال نکال کر مٹی کے سانچے میں ڈال رہا تھا بلکہ یوں کہنے کے ساتھ حال رہا تھا ایضہ کو سلام کرنے کے لیے ان دونوں نے اپنا کام چھوڑ دیا لیکن ایضہ نے انہیں اشارے سے اپنا کام جاری رکھنے کو کہا اور پھر پوچھا کہ سب ٹھیک ٹھاک تو ہے؟

”ہاں۔ اے ہولیہ! سب ٹھیک ہے“ انہوں نے جواب دیا۔
اور ہم آگے بڑھے کہ اس غار سے نکل گئے اور بہت سے راستوں اور دلدلوں سے گزرتے ہوئے ایک چھوٹے سے حجرے میں پہنچے جو چٹان کاٹ کر بنایا گیا تھا اس حجرے میں نہ تو چراغ تھے اور نہ ہی بیلن زمیں کی آگ۔ اس کے باوجود یہاں ہلکی ہلکی روشنی تھی جو سامنے کی دیوار سے پھوٹتی معلوم ہوتی تھی۔
”وہ کیا ہے؟“ میں نے محض اس آگ سے دینے والی خاموشی کو ختم کرنے کی غرض سے پوچھا۔

”ہاں! انہوں نے سوالات سے وقت کیوں ضائع کر رہے ہو؟ ایضہ نے جواب دیا۔ ”کیا تمہارے ملک میں دعا قیں بگھلائی نہیں جاتیں؟ اب تم یہ معلوم کرنا چاہو گے کہ میں کیا کر رہی ہوں اور اگر میں نے بتایا تو تم یقین نہ کرو گے۔ چنانچہ اے بے یقینی انسان تم سب کچھ اپنی آنکھوں سے دیکھ لو گے۔“

پھر اس نے دیوار پر ٹھکتی ہوئی دو پوشاکی کی طرف اشارہ کر کے کہا کہ یہاں انہیں پہن لیں۔ یہ عجیب پوشاکی تھیں جن کے نیچے میں کچھ کپڑا اور کچھ لکڑی استعمال کی گئی تھی اور ان سے جو ٹوپیاں لگی ہوئی تھیں وہ غوطہ خوردگی ٹوپیاں کی طرح تھیں۔

ایشہ کی زیر نگرانی اور زیر ہدایت لیون نے مجھے یہ پوٹاک پہنا دی اور مجھے سے تسکیم باندھ دیا۔ اس کے بعد میرے خیال میں۔ خیال میں اس لیے کہ جو ٹپی میرے چہرے پر چڑھ چلا۔ گئی تھی۔ اس میں سے کچھ دکھان نہ دینا تھا۔ البتہ میں آواز میں سن سکتا تھا۔ خود ایشہ نے دو بڑی پوٹاک لیون کو پہنا دی۔

”میں تو بھی بالکل اندھیرے میں ہوں“ میں نے جلدی سے کہا ”کیونکہ اب غاموشی طاری ہو گئی تھی اور مجھے یہ خدشہ لاحق ہو گیا تھا کہ کہیں وہ دونوں مجھے چھوڑ کر چل زدیں۔“ ”ہاں ہاں!“ ایشہ نے یہ اذعان اڑاتے ہوئے کہا: ”بے شک تم اندھیرے میں ہو جس طرح کہ شروع سے جہالت اور بے یقینی کا اندھیرے میں رہتے آئے ہو لیکن ہمیشہ کی طرح اس وقت بھی میں تمہیں روشناس دوں گی“

فوراً ہی میں نے کسی چیز کے رطھکنے کی آواز سنی۔ غالباً یہ پتھر کا کوئی دروازہ تھا۔ تو کھل رہا تھا۔

اور پھر روشنی ہو گئی جیسا کہ ایشہ نے کہا تھا اور یہ ایسا تیز روشنی تھی کہ اس مخصوص لباس میں بھی میری نظر کو خیرہ کر رہی تھی۔ اس روشنی میں میں نے دیکھا کہ ہمارے عین سامنے کئی دیوار کھل گئی تھی اور یہ کہ ہم تینوں ایک دوسرے چہرے کا دہلیز پر کھڑے تھے۔ اسی کمرے کے انتہائی سرے پر ایک ٹھوس اور کھلے پتھر کی قرباں گاہ سی تھی اور اس قرباں گاہ پر ایک بچے کے سر جتنی کوئی چیز پڑی ہوئی تھی۔ لیکن اس کی شکل انسانی آنکھ کی سی تھی یا شاید کبھی ایسی معلوم ہوئی۔

اور اسی آنکھ میں سے یہ تیز اور ناقابل برداشت روشنی پھوٹ رہی تھی۔ اس چیز پر چینی کی شکل کا موٹا غلاف تھا اور یہ غلاف بھی ہوئی اینٹ کا معلوم ہوتا تھا۔ اس کے باوجود اس کے آگے روشنی یوں نکلی رہی تھی جیسے وہ باریک کپڑے کا ہو۔ اس کے علاوہ جہاں شعاعیں چینی میں سے ہو کر اوپر جا رہی تھیں وہ دھات کے ایک ڈبے پر پڑ رہی تھیں

جو چہت سے ایک پھینکے کے ذریعے ٹھک رہا تھا۔

میرے خدا! کیا شعا میں تھیں وہ اگر ساری دنیا کے تراشے ہوئے میرے تیز روشنی کے سلفے ڈبیر کر دیئے جاتے تب بھی ان میں جو روشنی بھوٹے گی وہ اس روشنی کے ہزاروں حصے کے برابر نہ ہوگی۔ یہ روشنی میرے کانکھوں میں چبھ رہی تھی اور میرے چہرے اور اعضا کی کھال کو جھلسا رہی تھی۔ اس کے باوجود ایٹھ ان شعاؤں کے سامنے بغیر کسی احتیاط کے کھڑی تھی یہی نہیں بلکہ وہ آگے بڑھی پورا کمرہ مبور کر گئی اور اپنا نقاب الٹ کر ان شعاؤں پر جھک گئی شعا میں اس کے جسم کے آدھار ہو گئیں اب وہ جیسے پھیلی ہوئی دعوات کی عورت تھی اس کے جسم کا ساری ٹڈیاں یوں صاف نظر آرہی تھیں کہ انہیں الگ الگ شمار کیا جا سکتا تھا اس نے پھینکے سے ٹکے ہوئے دعوات کے ٹالے کا صائزہ کیا۔

”وہ یہ تو بالکل تیار ہے اور خلاف توقع سب سے پہلے تیار ہو گیا ہے۔“ اس نے کہا۔

اور اس آسانی سے جیسے وہ ہلکا سا پر ہو ایٹھ نے وہ ڈالا اپنے نکلے ہاتھوں میں اٹھائیا اور اسے لے کر اس جگہ آئی جہاں ہم کھڑے ہوئے تھے۔ وہ ہنس کر بولی۔
”کہو عالم فاضل! لی! مجھ سے بہتر کیمیا گر کے متعلق تم نے کسی کتاب میں پڑھا ہے؟“

اور اس نے وہ تقریر بجا دیکھتا ہوا ڈالا اس نقاب تک اٹھا دیا جو میرے چہرے کو چھپائے ہوئے تھی۔

اور تب میں لپٹ کر بھاگھو۔ بلکہ یوں کہیے کہ شتم پشتم چلا۔ کیونکہ اس عجیب لباس میں بھاگتا تو مشکل تھا۔ میں کمرے سے باہر نکل کر بھاگتا چلا گیا۔ یہاں تک کہ چٹانی دیوار نے میرا راستہ روک لیا اور میں ایٹھ کی طرف پشت کیے اور دیوار سے سر

ٹٹکا کر کھڑا ہو گیا کیونکہ میں تو محسوس کر رہا تھا جیسے دکھتی ہوئی سلاخیں میری آنکھوں میں گھونپ دی گئی ہوں۔ میں یوں کھڑا ہوا تھا اور عقب سے ایشہ کی آواز سنائی دے رہی تھی جو ہنس رہی تھی اور میرا مذاق اڑا رہی تھی یہاں تک کہ میں نے دروازہ بند ہونے کی آواز سنی اور اندھیرا چھا گیا اور سچ کہتا ہوں اس وقت مجھے یہ اندھیرا بند کی ایک بڑی نعمت معلوم ہوئی۔

پھر ایشہ لیو کے جسم پر سے وہ خاص لباس اتارنے لگی اور لیو نے میرا لباس اتار دیا۔ اور اب ہم دونوں مدھم روشنی میں دھوپ میں بیٹھے ہوئے آنکھوں کی طرح آنکھیں ٹپٹپا ٹپٹپا کر ایک دوسرے کی طرف دیکھ رہے تھے اور ہادی آنکھوں سے بے تحاشہ پانی بہہ رہا تھا۔

”کیوں ملتی! اب اطمینان ہوا؟ اب کیا یقین؟“ ایشہ نے پوچھا۔
 ”کاش ہے“ میں نے قصہ ہو کر جواب دیا۔ ”کیونکہ میری آنکھوں میں ناقابل برداشت جلن ہو رہی تھی“ ٹھیک ہے۔ اس شیطانی چرختے اور آنکھوں کی سوزش سے بے شک مجھے اطمینان نہ دیا گیا ہے۔“

”اور مجھے بھی؟“ لیو نے کہا جو ایک طرف کھڑا زیر لب گالیاں بک رہا تھا۔
 ”لیکن ایشہ ہنسی اور ہنسی رہی۔ یہاں تک کہ اس کی آنکھوں سے بھی آنسو رواں ہو گئے۔“

”واہ یہ کیا احسان فراموشی ہے۔“ وہ بولی۔ ”میرے لیو! تم وہ عجائبات دیکھنا چاہتے تھے جن پر میں کام کر رہی ہوں اور ملتی! میں نے تم سے یہاں ٹھہرنے دینے کو کہا تھا۔ اس کے باوجود تم ہمارے ساتھ چلے آئے اور اب تم دونوں خفا ہو اور اس بچے کی طرح دور رہے ہو جس کی آنکھی میں چوٹ لگ گئی ہو۔“ لیو یہ لہو لہو اور اس نے کوئی عرق ہمیں دیا جو قریب ہی رکھا ہوا تھا۔ یہ اپنی آنکھوں میں اگلا لو اس سے جلن

جاتی رہے گی۔“

چنانچہ ہم نے وہ عرق لگایا اور جلد غائب ہو گئی۔ حالانکہ میری آنکھیں اسکے بعد بھی کئی گھنٹوں تک لال ہوئی رہیں۔

”اور وہ عجائبات کہاں ہیں؟“ میں نے پوچھا۔ اگر تمہاری مراد اس ناقابل برداشت شعلے سے ہے تو.....“

”نہیں بلکہ میری اس چیز سے ہے جو اس چیز سے پیدا ہوئی جسے تم نے اپنی جہالت کی وجہ سے شعلہ کہا ہے۔ اب دیکھو۔“ ایشہ نے دھات کی اس ٹکڑے کی طرف اشارہ کیا جسے وہ اپنے ساتھ لے آئی تھی اور جواب ہمارے سامنے فرمایا۔ رکھا ہوا تھا۔ ”گھبراؤ نہیں۔ یہ گرم نہیں ہے۔ تم سمجھتے ہو کہ میں ایسی بیوقوف ہوں کہ اپنے ہاتھ جھلا کر کھلے کر لوں گی؟ اسے تھوڑا بال!“

لیکن میں نے اسے چھوا نہیں۔ کیونکہ میں نے سوچا کہ آگ ایشہ کو جلاتی سکتی تھی اور اس پر اثر نہ کرتی تھی اور پھر مجھے خوف تھا کہ وہ اس وقت مجھ سے شرارت کر رہی تھی چنانچہ میں دھات کے اس ٹکڑے کو چھوئے بغیر اس کی طرف غور سے دیکھتا رہا۔

”اب بتاؤ ہالی یہ کیا ہے؟“ اس نے پوچھا۔
”سونا۔“ میں نے جواب دیا۔ لیکن پھر فوراً ہی منہ جل کر افسانہ کیا۔ ”تاہناہ“ کیونکہ اس میں جو چمک اور سرخی مائل زردی تھی وہ دونوں دھاتوں میں پائی جاتی ہے۔

”نہیں۔“ ایشہ نے کہا۔ ”یہ سونا ہے۔ خالص سونا۔“
”معلوم ہوتا ہے کہ یہاں کچی دھاتیں کثرت سے مل جاتی ہیں۔“ لیونے کہا۔
”کیونکہ میری زبان تو گنگ تھی۔“

”ایک کچی دھات کی کثرت ہے یہاں اور وہ ہے لوہا۔“
 ”لوہا!۔“ اور لیو نے حیرت سے ایشہ کی طرف دیکھا۔
 ”ہاں!“ ایشہ نے جواب دیا۔ ”کیونکہ دنیا میں ایسی کوئی کان نہیں ہے جس میں
 سے اتنا بہت سا سونا اور اس کے اتنے بڑے ٹکڑے نکلتے ہوں۔ میرے پیارے
 لیو! یہ کچا لوہا ہے جسے میری کیا گری نے سونا بنادیا ہے اور یہی وہ سونا ہوگا جو
 ہماری ضروریات پوری کرے گا۔ میرا مطلب وقت آنے پر۔“
 اور لیو آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھنے اور میں کرانے لگا۔ کیونکہ مجھے یقین نہ
 آتا تھا کہ یہ سونا تھا۔ اور اس سے بڑھ کر یہ کہ میں یہ تو کسی طور پر تسلیم کرنے کیلئے
 تیار نہ تھا کہ ایشہ یہ قیمتی دھات بنا سکتا ہے۔ میری دلی کیفیت معلوم کر کے ایشہ ایک
 دم سے غصے ہو گئی جیسی کہ اس کی عادت تھی۔
 ”مادر فطرت کا قسم! لی!۔“ وہ چیخ کر بولی۔ ”اگر تو میرا دوست نہ ہوتا اور تیری
 ضمانت اور بے یقینی کے باوجود میں خود تیری دوستی کا دم نہ بھرتی تو میں تیرا دایاں
 لم تھاؤں! پراسرار شعاعوں میں باندھ دیتا۔ یہاں تک کہ تیرے اس لم تھکے ہاتھوں
 میں سونے میں تبدیل ہو جاتیں۔ لیکن انہیں تم پر غصہ کرنا فضول ہے کیوں کہ تم
 اندھے بھی ہو اور بہرے بھی۔ اس کے باوجود میں تمہیں یقینی دلائلوں کی۔“
 اور ہمیں وہیں کھڑا چھوڑ کر وہ گزر چکا۔ میں گئی اور کارخانے میں کام کرتے
 ہوئے کامیوں سے کچھ کہا اور واپس آئی۔
 چند تانیوں بعد وہی کامی ایک اسٹریچر سا اٹھا لائے۔ اس اسٹریچر پر
 کچے ٹوٹے کا ایک بڑا ڈالا رکھا ہوا تھا۔ یہ ڈالا یا ٹکڑا اتنا بڑا تھا کہ دونوں کامی
 اس سے زیادہ وزنی ٹکڑا اٹھانے لگے تھے۔
 ”ہاں! انور سے دیکھو۔ یہ تو لوہا ہی ہے نا؟“ ایشہ نے پوچھا۔ ”تمہاری

شناخت کے لیے میں اس پر کوئی سا نشان بناؤں؟ ٹھیک ہے۔ علامتِ حیات بنائے دیتی ہوں۔“

اور اس کے حکم سے کامیابوں نے جیسی سے متھوڑا اٹھایا اور لوہے پر گہری علامتِ حیات یعنی صلیب جس کے اوپری سرے پر آنکڑا بنا ہوا تھا بنا دی۔
 ”یہ کافی نہیں ہے۔“ جب کامیابی اس کام سے فارغ ہوئے تو ایشہ نے کہا۔
 ”بالی اپنا چاقو کچھ دو۔ کل میں تمہیں یہ چاقو واپس درنگی اور اس وقت یہ بہت زیادہ قیمتی بن چکا ہو گا۔“

چنانچہ میں نے اپنا شکاری چاقو جو ہندوستان کا بنا ہوا تھا اور جس کے دسے پر لوہے کا پتر چڑھا ہوا تھا، نکال کر ایشہ کو دے دیا۔
 ”بالی! یہ نشانات ذہن نشین کر لو۔“ ایشہ نے کہا اور چاقو پر کے چند نشانات اور اس پر کے کندہ اس کے بنانے والے کا نام کی طرف اشارہ کیا۔
 ”اچھا۔“ میں نے سر ہلایا۔

اب ایشہ نے کامیابیوں سے وہ لباس، جسے شعاع پردن کہنا مناسب ہو گا۔ پہن لینے کو کہا اور ہم سے کہا کہ ہم کمرے سے نکلا کر گزرگاہ میں آوندے منہ لیٹ جائیں۔ چنانچہ ہم نے ایسا کیا اور اس وقت تک یوں ہی آوندے منہ لیٹے رہے جب تک کہ چند منٹوں بعد ایشہ نے ہمیں آواز نہ دی۔

ہم اٹھ کر واپس کمرے میں پہنچے۔ کامیابی شعاع پردن لباس اتار چکے تھے اور اپنی آنکھوں میں روشنی لگا رہے تھے۔ میرا چاقو اور لوہے کا وہ ٹکڑا ان کے پاس تھا۔ اب ایشہ نے کامیابیوں کو حکم دیا کہ وہ سونے کے رنگ کی دھات کے اس ٹکڑے کو اس طرح برسرِ رکھ لیں اور ساتھ چلیں۔ انھوں نے اس حکم کی تعمیل کی اور ہم نے دیکھا کہ چند کہ دونوں کا وہی مضبوط جسم کے اور ٹکڑے تھے لیکن اس ٹکڑے کے بوجھ

سے تھکے جا رہے تھے۔
 ”یہ کیا بات ہے ایشہ کہ تم عورت ہو کہ دھات کے ٹکڑے کو آسانی سے اٹھا
 لیتی ہو جس کے بوجھ سے یہ دونوں لڑکھڑا رہے ہیں؟“ لیونے پوچھا۔
 ”یہ اس قوت کا غلط فہم ہے جسے وہ دونوں آگ کہتے ہیں“ ایشہ نے جواب
 دیا۔ ”اس آگ کی ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ وہ کسی بھی چیز کے بوجھل پن کو عارضی
 طور پر ختم کر دیتی ہے۔ ورنہ تم ہی ہو تجھ جیسی نازک عورت اتنا وزن اٹھا سکتی
 ہے یا اٹھا سکتی ہے؟“
 ”ٹھیک ہے۔ اب میں سمجھ گیا۔“ لیونے سر ہل کر جواب دیا۔

تو یوں یہ معاملہ ختم ہوا۔ دھات کے اس ٹکڑے کو چٹان میں بیٹھے ہوئے ایک
 خانے میں رکھ دیا اور اس پر لوہے کا ڈھکن رکھ دیا گیا۔ اسکے بعد ہم ایشہ کے کمرے
 میں واپس آئے۔
 ”تو معلوم ہوا کہ زبردست قوتوں کے ساتھ دنیا کی ساری دولت بھی تمہاری ہے۔“
 لیونے کہا کیونکہ میں تو ایشہ کی دھمکی بھولا نہ تھا اس لیے خاموش تھا۔
 ”معلوم تو ایسا ہی ہوتا ہے۔“ ایشہ نے تھکے ہوئے انداز میں کہا۔ ”مندیوں
 پہلے میں نے یہ راز معلوم کر لیا تھا لیکن تمہاری آمد سے پہلے میں نے اسے جاریہ عمل
 نہ پھنایا تھا۔ یہ بالی اپنی کامیابیت کے متعلق اسے جادو سمجھتا ہے۔ لیکن میں پھر
 کہتی ہوں کہ یہ کوئی جادو نہیں ہے۔ صرف علم ہے جو اتفاقاً مجھے حاصل ہو گیا ہے۔“
 ”جے شک“ لیونے کہا۔ ”تمہارے نقطہ نظر سے تو یہ بات بے حد معمولی ہے۔ لیکن
 ایشہ! تم نے یہ بھی سوچا ہے کہ تمہاری یہ دریافت ایک عالم کو تہہ بالا کر دے گی۔“
 ”یوہ۔۔ ایشہ نے جواب دیا۔ ”میرا کوئی کام ایسا نہیں ہے جو دنیا کو جس کا نہیں

اس قدر خیال ہے، تو دبا لانا کر دے۔ میری جان! تمہیں دنیا کا نہیں بلکہ میرا خیال کرنا چاہیے۔“

میں مسکرایا لیکن عیسٰی وقت پر سنبھل کر میں نے اپنی مسکراہٹ کو خشکی میں تبدیل کر دیا اور لیو کی طرف دیکھا لیکن پھر اس خیال سے کہ کہیں اس پر بھی ایشہ بگڑ نہ جائے۔ میں نے اپنے بشرے پر سے سارے جذبات دور کر دیے۔

”اگر ایسا ہی ہے“ ایشہ نے کہا۔ تو دنیا کو تہ دبالا ہو جانے دو۔ نیکیں اس سے تمہارا مطلب کیا ہے؟ میں معافی چاہتی ہوں کہ اکثر دفعہ میں تمہاری باتیں سمجھ نہیں سکتی۔ بات یہ ہے کہ میں اتنے بہت سے برسوں تک تمہاری ہی ہوں اور تم جیسے داناؤں سے صدیوں تک گفتگو نہیں کی چنانچہ میرا ذہن تو درے کند ہو گیا ہے۔“

”تو میرا مذاق اڑا کر تمہیں مسرت حاصل ہوتی ہے؟“ لیو نے تیوری چڑھا کر کہا۔
”لیکن یہ بات شرافت کے خلاف ہے۔“

اب ایشہ ناگن کی طرح ہنسا کر اس کی طرف گھوم گئی اور دروازے کی طرف دیکھنے لگی لیکن لیو نہ ڈرانا گھبرا یا بلکہ جہاں تھا وہیں کھڑا رہا۔ ہاتھ باندھے اور براہ راست ایشہ کی طرف دیکھنے لگا۔ وہ کچھ دیر تک لیو کی طرف دیکھتی رہی اور پھر بولی۔
”لیو! اس قدر شدہ وجہ کے بعد جس سے تم واقف نہیں ہو، میں تم سے

دیوانہ وار اس لیے بھی محبت کرتی ہوں کہ تمہا تم ہی وہ شخص ہو جو مجھ سے نہیں ڈرتے۔ اس لاف کی طرح نہیں کہ جب سے میں نے اس کی بولیوں کو سونا بنا دینے کی دھمکی دی ہے، اور یہ میں کر بھی گزرتی“ اور وہ ہنسی۔ تب سے وہ بھگی بلی بن گیا ہے اور میں دیکھ رہی ہوں کہ جب بھی میں اس کی طرف دیکھتی ہوں وہ کانپ کانپ اٹھتا ہے۔“

”میرے پیارے! تم کس قدر مہربان ہو مجھ پر اور کتنا تحمل ہے تم میں کہ میری

نسانی کمزوریوں پر خفا نہیں ہوتے۔“
 اور وہ یوں آگے بڑھی جیسے لیو سے لپٹ جانے والی ہو لیکن فوراً ہی کچھ
 یاد کر کے ٹھٹھک گئی، سنبھلی اور ایک کادوچ کی طرف اشارہ کیا کہ یسا اس پر بیٹھ جائے
 جب لیو کا دُپچہ پر بیٹھ گیا تو وہ خود ایک تپالی ٹھسٹ کر لیو کے قدموں میں بیٹھ گئی اور
 اس کے چہرے کی طرف اس نیچے کی طرح مصحوبیت سے دیکھنے لگی جو کہانی سننے کا
 منتظر ہو۔

”لیو! یہ تم نے کیا کہا کہ دنیا تو بالالا ہو جائے گی؟ کیا درجہ بھاس کی؟ بتاؤ میرے
 پیارے! اور اب میں اس پر ٹھنڈے دل سے غور کروں گی۔“
 ”بہت اچھا، مختصر بیان کرنے کی کوشش کرتا ہوں۔ یہ دنیا جس سے تم۔۔۔ تم۔۔۔“
 ”اپنی ابتدائی آوارہ گردی کے دور میں واقف تھیں؟“ ایشہ نے لقمہ دیا۔

”ہاں۔ اس دنیا نے دولت کا معیار سونا قرار دیا ہے تمام تہذیبوں کی بنیاد یہی اسی
 قائم ہیں۔ تہذیب کی بنیاد اسی پر رکھی گئی ہے۔ اگر اس دعوات کو، یعنی سونے کو اس قدر
 غام کر دیا گیا جتنی کہ تم کر سکتی ہو پھر یہ تہذیب اور یہ تہذیب کا ملبہ ہو جائے گا۔
 روپے کی کوئی قیمت نہ ہوگی اور انسان ایک بار پھر اپنے وحشی اجداد کی طرح اپنی ہرزہ
 کا چیزوں کا تبادلہ دوسری چیزوں سے کرے گا یعنی لیس دیں کبار ہمارے طریقہ ہو گا جو
 اس وقت سکون میں رائج ہے

”تو اس میں کیا بُرائی ہے؟“ ایشہ نے کہا۔ ”خرید و فروخت کا یہ طریقہ تو بے حد
 مفید تھا اور آسان ہے اور اس سے ایک فائدہ یہ بھی ہو گا کہ انسان اس دور کے
 فریب بہت قریب پہنچ جائے گا جب لوگ اچھے تھے اور عیش و آرام اور لالچ سے
 واقف نہ تھے۔“

”اور پھر پھر کے کھار دینے سے ایک دوسرے کے سر چھوڑتے رہیں گے۔“ لیو نے کہا۔

”ہاں جو راج فولا کے ہتھیاروں سے ایک دوسرے کے سینے کھول دیتا دیکھو
کیا ان گولیوں سے، جس کے متعلق تم نے مجھ سے بتایا ہے، ایک دوسرے کو بھوک دیتے
ہیں۔ لیو جب تو میں کنگال ہو جائیگی اور اس کے سہرے دیوتا کو زوال آجائے گا۔
جب مڑے مڑے اور لفع خور تاجر کا پیس گے اور اس خیال سے اس کے چہرے فٹ ہو جائی
گے کہ ایک ذخیرہ اندر زمی سے اب کوئی فائدہ نہ ہو گا۔ جب دنیا کے سرور خواروں کو نقل
محل بناؤں گی جب میں دولت سمیٹنے والوں کے دیوتاے پٹو ادوں کا جب میں سے
کے بازووں کی ویران سرکوں پر قہقہے لگاؤں گی تو تم نہ کہو کیا اس وقت دنیا والوں کے
لیے سکھ کے دن شروع نہ ہوں گے؟“

”اگر میں ان چند لوگوں کو دکھ کرتی ہوں جو صرف اپنا بھلائی سمجھتے ہیں، غریبوں
کا خون چوستے ہیں، روپ کو اپنا خدا سمجھتے ہیں، جو دوسروں کو کانٹوں کے بستر پر
سلا کر خود بھوکوں کی سچ پر سوتے ہیں، جو دوسروں کے گھر اجاڑ کر اپنے گھر بناتے
ہیں، جو غریبوں کی جھونپڑیاں گر کر اپنے محل تعمیر کرتے ہیں، جو دوسروں کے منہ سے
لقمہ چھین کر اپنا پیٹ بھرتے ہیں۔ ہاں اگر ایسے لوگوں کو میں نے دکھا کیا تو اس میں
حرج ہی کیا ہے؟ اگر میں ان زر پرستوں کے گھر سونے سے بھر دوں یہاں تک کہ انکی
طبیعت اس سے اوب جائے گی اگر میں غنص کو تو نگر کر دوں تو اس میں حرج ہی کیلئے؟
اب تم ہی کہو کہ وہ دنیا اچھی اور دنیا والے سکھ ہوں گے کہ نہیں؟“

”یہ تو میں نہیں جانتا، لیو نے جواب دیا۔“ میں تو صرف اتنا جانتا ہوں کہ وہ
ایک عجیب اور مختلف دنیا ہوگی ایک ایسی دنیا جس نے اور نہ آندائے ہوئے اٹھو
سے چلائی جائے گی اور جس کی منزل قطعی مختلف ہوگی۔ ایسی عجیب دنیا میں کون
کہہ سکتا ہے یقیناً سے کیا ہو گا کیا نہ ہو گا؟“

”خیر اس کا بہتہ تو تجربہ کرنے کے بعد ہی چل سکتا ہے لیو! اگر اس کے خلاف

ہو تو ہم سرے سے یہ تجربہ کریں گے ہی نہیں معلوم ہوتا ہے تم بھی چاہتے ہو کہ دنیا پر بدی کی ہی حکمرانی رہے چنانچہ لکھ گیا اعتراف ہو سکتا ہے اس پر کہ لوگوں پر وہی سنہری دیوتا حکمران کرتا ہے اس کی جگہ میں کسی دوسرے دیوتا کو نہ بٹھاؤں گی جیسا کہ میں چاہتی تھی یعنی اس زبردست قوت کو بادشاہ نہ بناؤں گی جو تم نے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے اور نہ صرف انسانوں کو سخت بخش سکتی ہے بلکہ دھات کو بھی تبدیل کر دیتی اور میں اس پر قابض ہوں۔ چنانچہ میرے ایک دانہ اشاء نے پرہیز قوت آبادیوں کو برباد بھی کر سکتا ہے۔

”لیکن یہ دیکھو۔ لمبی غریب سوچتے سوچتے تنگ گیا ہے اور اسے آرام کی بہت ضرورت ہے۔ ہالی میرے دوست اب تمہیں تو قدرت نے تنہید کرنے کیلئے پیدا کیا ہے تخلیق کے لیے نہیں اور میں ایسے لوگوں سے اچھا طرے واقف ہوں کیونکہ میرے زمانے میں اسکندریہ کے در سے ایسے نفاذ وود کاغذہ چینوں سے گونجا کرتے تھے اور یہ انھیں لوگوں کی ہڈیوں کی خاک کا طفیل ہے کہ ہم آج بھی نصا کو تنہید اور بحر سے بوجھل پاتے ہیں۔ ہالی میں اب بھی بتاتا ہوں کہ چیزوں کے قائل بعض اوقات نفاذوں کے بیکار شور اور شکوک سے غصہ ناک ہو جاتے ہیں۔ لیکن میرے دوست اہم ڈر نہیں دو نہ میرے غصے کا برا مانو۔ تمہارا دل غلوں و محبت سے پر ہے چنانچہ وہ سونلے اس لیے تمہاری ہڈیوں کو سوتا بنانے کی ضرورت نہیں۔“

میں نے ایٹھ کی اس تعریف کا شکریہ ادا کیا اور یہ سوچتا ہوا اپنے بستر پر لیٹ گیا کہ سچ کیا ہے ایٹھ کا غصہ یا عنایت یا خدا ہی جانے۔ دونوں ہی جذبات کبھی معنی اور دکھاتا ہیں۔ میں یہ بھی سوچتا رہا کہ اسکندریہ کے نفاذوں سے اس کا کیا تعلق اور یہ کہ اسے اللہ دانوں سے لیس چٹھہ کیوں ہے۔ شاید اس نے کسی زمانے میں کوئی غلم کھی تھی یا اپنا غصہ شائع کیا تھا اس پر اسکندریہ کے نفاذوں نے

کڑی تنقید کی تھی۔ ہاں یہ ہو سکتا ہے لیکن پھر یہ بات بھی تھی کہ ایشہ نے نظم لکھی
ہوتی تو آج بھی وہ دنیا میں صاف خود کی تعلیم کی طرح زندہ اور مشہور ہوتی۔

”دوسرے دن صبح بچے اصراف کرنا پڑا ایشہ کی ہر بات چاہے غلط لیکن وہ
حقیقت میں ایک بہت بڑی بلکہ عظیم ترین اور حقیقی کیمیا گر تھی۔

ہوا یوں کہ جب میں کپڑے پہن رہا تھا تو وہ کاہن جنہیں ہم حجرہ بگاہ میں کام
کرتے دیکھ چکے تھے، ایک اسٹریچر پر زبردست بوجھ رکھے اور اسے اپنے درمیان
اٹھائے اور کھڑاتے قدموں سے کمرے میں داخل ہوئے اس چیز پر جو اسٹریچر پر
تھی، کپڑا ڈھکا ہوا تھا اور وہیں ان کے ساتھ تھا۔ اس نے اشارہ کیا امد کا ہونوں
نے وہ چیز فراموشی پر رکھ دی۔

”کیسے یہ؟“ میں نے اور وہ سے پوچھا۔
”ایشہ نے یہ تحفہ بھیجا ہے۔“ اور وہ نے جواب دیا۔
”تحفہ۔“

”ہاں۔ اس بات کے ثبوت میں کہ وہ تم سے خفا نہیں ہے یعنی یہ صلح کا تحفہ
ہے کیونکہ مجھے معلوم ہے کہ اگر گزشتہ کل تم اس سے جھگڑا کرنے کی حماقت
کر بیٹھے تھے۔“

اور اور وہیں نے کپڑا اٹھایا تو میں نے دیکھا کہ یہ دھات کا وہی ٹکڑا تھا جس
پر ایشہ نے میرے اور لیو کے سامنے عطا سے حیات بنائی تھی (علیہ السلام)۔

علیہ السلام کی مشہور شاعر و جو تقریباً چھ سو سال قبل مسیح تھی اس کا زندگی کے
تعلق بہت سے افسانے مشہور ہیں جن میں حقیقت تلاش کرنا ناممکن ہے۔ مگر
جسٹس شاعری ہم تک پہنچی ہے وہ مشق شاعری کا شاہکار تھی۔ مترجم۔

یہ نشان اب بھی اس پر موجود ہے۔ بے شک یہ وہی طکڑا تھا البتہ فرق صرف اتنا تھا کہ اب وہ لوم نہیں بلکہ خالص سونا تھا اور اس قدر عمدہ اور نرم کہ ناخن سے اس پر نام کندہ کیا جاسکتا تھا۔ اس کے ساتھ میرا چاقو بھی تھا اور اس کا دستہ بھی پہل نہیں مہونے کا بن چکا تھا۔

بعد میں ایشہ نے یہ چاقو مجھ سے لے کر دیکھا اور اپنے تجربے سے مطمئن نہ ہوئی

نکدہ (حاشیہ صفحہ ۴۲۸) بعد میں ثابت ہو گیا کہ ایشہ کی کیمیاگری کس قدر مکمل تھی اور اس کا وہ علم کس قدر صحیح تھا جس کی روش سے اس نے وہ راز معلوم کر لیا تھا جن کو حاصل کرنے کے لیے ہزاروں کیمیا گروں نے اپنا جان و مال ضائع کیا اور اب بھی لڑا رہے ہیں یعنی معمولی دھات کو خالص سونا بنا دیا۔ جب میں ہندوستان کی سرحد میں پہونچا تو وہاں جو سب سے پہلے قصبہ ٹپتا تھا اس کے ایک جوہریہ کیمیا میں اپنا چاقو لے گیا۔ یہ شخص اپنے فن میں جتنا ماہر تھا اتنا محبت ایمان بھی تھا۔ میں نے اس سے چاقو کے دستے کو پرکھنے کو کہا اس نے کئی قسم کی تیزابوں اور دوسرے طریقوں سے اسے پرکھا۔ بتایا کہ خالص سونا ہے اور شاید اس نے کہا تھا جو ہمیں قیاط کا ہے۔ اس نے یہ بھی کہا کہ یہ سونا کسی عجیب طریقے سے چاقو کے پھل میں سرایت کرتے رہ گیا ہے۔ اس نے مجھ سے درخواست کی کہ میں اسے بتاؤں کہ ایسا کیوں ہوا۔ ظاہر ہے کہ یہ میں اسے نہ بتا سکا۔ البتہ اس کی درخواست پر چاقو اس کی دوکان پر ہی چھوڑ آیا کہ وہ اسے اور طریقوں سے پرکھنا چاہتا تھا۔ دوسرے دن مجھ پر دل کا دورہ پڑ گیا۔ یہ دورے پہلے ایک عرصے سے پڑنے لگے تھے۔ چنانچہ میں چند دنوں تک صاحب فراش رہا۔ جب میں چلنے پھرنے کے قابل ہوا اور دکان پر پہونچا تو معلوم ہوا کہ وہ جوہری اپنی دکان اور قصبہ چھوڑ کر کہیں چلا گیا تھا کسی کو پتہ نہ تھا۔ وہ کہاں گیا تھا غالباً یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ وہ کبھت میرا چاقو بھی اپنے ساتھ لے گیا۔ ہوریس ہالڈ۔

اس نے مجھے بھلا دیکھا یا کہ پھل پر بھی ایک انچ کی لمبائی تنگ سنہری دھاریاں پیدا ہو گئیں
تقدیر جس کی وجہ سے اس نے کہا، پھل شاید کمزور ہو گیا ہو گا زہ تو صرف یہ چاہتی تھی
کہ کثرت و ستہ سونے کا بن جائے اور بس۔

اس واقعے کے بعد میں اکثر سوچ کر رہا ہوں کہ ایشہ نے یہ معجزہ کیسے کیا اور کون پیر
سے یا کون سے مرکبات سے اس نے وہ بجلی کا مادہ بنایا تھا جو اس کا غلام تھا اور
جس کے ذریعے وہ چیزوں کی صفات تبدیل کر دیتی تھی اور یہ کہ اس مادے نے یہاں تک حیات
کا جو عنصر موجود تھا جو ہم نے کور کے غار میں دیکھی تھی۔ اس نے لاکھ و سائے رزایا لیکن
آج تک اس نئے کونسل نے کر سکا کیونکہ یہ میرے فہم سے باہر ہے۔
میں سمجھتا ہوں کہ جو کہ ایشہ دنیا کو فتح کرنے کا ارادہ کر چکی تھی اس لیے اس کی
تجزیہ گاہ میں ہر وقت سونا بنانے کا کام جا رہا ہوتا ہے۔ حالانکہ دنیا کو فتح کرنے کے لیے
اس کا بولی ضرورت نہ تھی۔

اصلہ: جب یہ تحقیقات کے مد نظر تھیں کہ کہا جاسکتا ہے کہ وہ پراسرار آتش حیات
رکھ رہا تھا، یہ کہ وہ ہم حال بد آگئی نہ تھی۔ کیونکہ نہ تو وہ خود جلتی تھی اور نہ جلائی تھی۔
چنانچہ وہ کوئی قوت تھی جس کا منبع یا توریڈ یا کونوی ذخیرہ تھا یا ایسی ہی کوئی چیز تھی جس
میں سے شعاعیں پھوٹتی تھیں۔ ۱۸۸۸ء میں مسٹر بالی کو اس قسم کی حیرت انگیز شعاعوں کا
اظہار ہوا ہے کہ نہ تھا لیکن ایشہ نہ صرف ان شعاعوں بلکہ ان کی حیرت انگیز تاثیر سے
واقف تھا جس سے ہمارے زمانے کے سائنس دان اور کیا گریگ لوزی طرح
واقف نہیں ہو سکتے۔ مالیہ سائنس دان اور کیا گریگ ان شعاعوں کی بعض سطحی تاثیریں
مسٹر لوزی نے۔

یہ دلف۔

بہر حال اس کے بعد مختصر عرصے میں، جب ہمارا ادا اس کا ساتھ رہا، ایشہ نے
 پھر بھی اس کا تذکرہ نہ کیا۔ معلوم ہوتا ہے کہ فی الحال اس کا مقصد پورا ہو چکا تھا یا
 پھر یہ بات تھی کہ دوسرے اتنے اہم معاملات درپیش تھے کہ فی الحال اس نے اپنے خیال
 کو پس پشت ڈال دیا تھا۔ تاہم ہزاروں باتوں میں سے، جی کا ذکر یہاں ضروری نہیں،
 میں نے اس ایک واقعے کا ذکر اتنی تفصیل سے اس لیے کیا ہے کہ اس نے میرے دل پر
 گہرا اثر کیا تھا اور یہ ثبوت ہے اس بات کا کہ ایشہ کی فطرت کی پرلہرار قوتوں پر کقدر
 اختیار حاصل تھا۔ لیکن اس سے بھی بڑے اور خوفناک تجربے سے دوچار ہونا ہمارے
 لیے مقدر ہو چکا تھا۔

اکیسواں باب

اطیت کی پیشنگوئی

اس عجیب واقعے کے، جب لوہے کو سونا بنایا گیا تھا۔ دوسرے دن عید میں ایک
 عظیم رسم ادا کی گئی غالباً جنگ کے دیوتا پر کچھ بھینٹ وغیرہ چڑھائی گئی یا اس کی خوشنودی
 حاصل کرنے کے لیے کوئی خاص رسم ادا کی گئی۔ بہر حال ہم اس رسم میں شریک نہ تھے۔
 لیکن اس رات جب ہم حسب معمول ایشہ کے ساتھ کھائے بیٹھے اس پر عجیب متضاد کیفیت
 طاری تھی۔ کبھی تو وہ ادا سے بوجھاتی تھی اور کبھی تہقیر لگاتی تھی۔

”تم نہیں مانتے؟“ اس نے کہا کہ آج میں نے ندائے روج کی خدمات انجام
 دیں اور میں پہاڑی بیوتوں نے اپنے دل کو اکڑ کو جوڑ دیا۔ کیا اس سے پوچھنا بیجا تھا کہ
 اس جنگ کا انجام کیا ہو گا اور یہ کہ ان میں سے کون کون مانا جائے گا اور کس شہرت
 و عزت حاصل ہوگی۔ رہی۔ میں۔ تو میں انہیں کچھ بتا دے سکتی تھی۔ چنانچہ ذومعنی الفاظ

استعمال کرتی رہی کہ وہ انھیں کچھ بوجھ کے مطابق معنی پہنچا دیں۔ یہ بات کہ جنگ کا اہتمام کیا ہو گا تو اس سے تو میں واقف ہوں کیونکہ نوجوانوں کے کان میرے ہاتھ میں ہوں گے۔ اور سچا میری کلمات کے مطابق رہیں گے۔ لیکن مستقبل۔ اس سے میں اتنی بے خبر ہوں کہ ہائی جنفے کہ تم ہو۔ ماضی اور حال تو مجھ پر روشنی ہیں۔ لیکن میرے بار مستقبل کے دو میدان کالی اور بلند دیوار کھڑی ہے۔“

پھر وہ خاموش رہا۔ سر جھکا کر کسی خیال میں غرق ہو گئی۔ چند ثانیوں بعد اس نے سر اٹھایا اور لیو سے بات کرتے ہوئے کہا۔

”میرے محبوب! میری ایک درخواست قبول کرو گے؟ تم چند دنوں کے لیے یہیں رہو یا پھر شکار کے لیے چلے جاؤ؟ اگر تم نے یہ میری بات مان لی تو پھر میں بھی تمہارے ساتھ رہوں گی اور ہالی اور اوروں کو فوجوں کے کان دے کر میدان جنگ کی طرف بھیج دیں گی۔ وہ غصے سے کانپ رہا تھا۔ ایشہ نے یہ تجویز پیش کر کے کہ وہ یہیں پہاڑ پر منحہ چھپائے بیٹھا رہے اور میں اور اوروں میدان جنگ میں جائیں اس کی موافق اور شجاعت کی تو اس نے تھی۔ کیونکہ لیو پہاڑ پر تھا بلکہ اس کی بہادری انتہا کو پہنچی ہوئی تھی۔ یہ اور بات تھی کہ اسے خون خرابے سے نفرت تھی۔ لیکن میدان جنگ میں داؤد شجاعت دینا سے پسند تھا۔

”میں کہتا ہوں ایشہ! یہ نہیں ہو سکتا۔“ اس نے دانت پیسی کر کہا۔ ”اس کے علاوہ اگر تم مجھے یہاں چھوڑ بھی گئیں تو میں نیچے پہنچنے کا راستہ تلاش کر لوں گا اور بہر حال میدان جنگ میں پہنچ جاؤں گا۔“

”تو پھر چلو۔“ ایشہ نے کہا۔ ”لیکن یہ یاد رکھو کہ پھر جو کچھ ہو گا اس کے ذمہ دار تم ہو گے۔ نہیں تم کیوں؟ میں ہوں گی۔“

اس کے بعد ایشہ کے مزاج میں ایک فوری تغیر ہوا اب وہ ایک نوجوان اور بے فکری

لڑائی کی طرح بار بار نفس رہی اور ماضی بعید کی کہانیاں سنار ہی تھی اور ان میں سے ایک کہانی بھی ایسی تھی جو انسانک ہو۔ میں نے ایٹھ کو اس علم میں پہلے کبھی نہ دیکھا تھا ہم دم بخود بیٹھے بڑی دلچسپی سے اس کہانی میں سن رہے تھے وہ ان لوگوں کے تھے سنار ہی تھی جس میں سے ایک درد کے حالات تاریخ نے محفوظ کر رکھے ہیں اور بقیہ ان لوگوں کے قصے تھے جن کا نام تکا ہم نے کبھی نہ سنا تھا لیکن جو کبھی اس دنیا میں تھے اور ایٹھ ۷۰ ہزار سال پہلے ان سے ملی تھی۔ اس نے ان لوگوں کی محبت و نفرت ان کی خوبیوں اور کمزوریوں کی کہانی سنائی جس میں مزاح کا پہلو تھا اور وہ انہیں کچھ طلبی، افسس کے مقاصد اور ان کی دکھنوں کا ذکر مزاحیہ انداز میں کرتا رہی۔

آخر کار اس کی گفتگو نے موڈ لیا اور وہ ذاتیات پر آ کر آئی۔ اب وہ اپنی اس تلاش کا ذکر کر رہی تھی جو اس نے حقیقت کے لیے کی تھی۔ اس نے بتایا کہ علم حاصل کرنے کی ٹرپ نے اسے کس طرح مذاہب عالم کے مطالعے پر مجبور کر دیا کس طرح اس نے اس دور کے مذاہب کا گہرا مطالعہ کیا اور یکے بعد دیگرے انہیں قبول کرنے سے انکار کر دیا اس نے بتایا کہ کس طرح اس نے بیت المقدس میں اپنے نظریے کا تبلیغ کی جس کی بادشاہ میں وہاں کے حکمران نے اسے سنگسار کیا کس طرح وہ واپس عربستان پہنچی لیکن خود اس کے ہم وطنوں نے اسے شہر بند اور ہتھیار بند کیا اور اسے واپس سے نکال دیا تو وہ مہر پہنچی اور اس دور کے فرعون کے دربار میں اس کی ملاقات اس وقت کے شہزادہ ترین ساحر سے ہوئی جو نیم دھوکے باز اور نیم ساحر تھا لیکن ایٹھ کی نظر چونکہ ”دور میں“ تھی اس لیے اس ساحر نے اسے اپنی شاگردی میں لے کر اسے اپنا علم سکھایا اور وہ اپنی خود ادا قابلیت سے اس علم میں ایسے ماہر ہو گئی کہ خود اپنے استاد کی استاد بن گئی یہاں تک کہ وہ ساحر خود اپنی شاگرد کے سامنے سر جھکاتے اور اس کے حکم کا تعمیل کرسزیر

مجبور ہو گیا۔

اور دفعۃً ایٹک کی داستان کی فوری اور خلاف توقع موڑنے کے مصرعے کو رجا پوچھی۔ ایسا ایٹک نے شاید تصحیف کیا تھا کیونکہ وہ بہت کلمات میں راز میں ہی رکھنا چاہتی تھی اس نے لیو کو بتایا کہ وہ کسی طرح بھگتا ہوا دباں پہنچا تھا اور اس وقت اس کا نام قالی قریط تھا اس وقت وحشی اس کا پیچھا کر رہے تھے اور اس کے ساتھ شہزادی آمنہ آ رہی تھی جس سے وہ یعنی ایٹک مصر میں نہ صرف حاکم بنتی بلکہ اس سے نفرت بھی کرتی تھی۔ پھر اس نے بتایا کہ کسی طرح اس نے ان دونوں کو پناہ دی اور ان کا خطاطہ لڑائی کی آگ سے بچا دیا کہ جس دن وہ آتش حیات کے غار میں جانے والے تھے اس سے پہلے ان تینوں نے ساتھ بیٹھ کر کھانا کھایا تھا اور تب مصری شہزادی آمنہ آ رہی تھی ان کے اس سفر کے متعلق ایک منحوس پیشین گوئی کی تھی۔

”وہ ایسی ہی خاموش رات تھی جیسی کہ آج کی رات ہے“ ایٹک نے کہا۔
”اور کھانا بھی ایسا ہی تھا جیسا کہ اس وقت ہم کھا رہے ہیں اور لیو بھی ایسا ہی تھا جیسا اب ہے سوائے اس کے کہ اس وقت اس کی دائرہ سمجھ نہ تھی میرے پہلو میں بیٹھا ہوا تھا اور یہاں تم بیٹھے ہو بالکل ابدان شہزادی آمنہ آ رہی تھی وہ جیسا تھی میرے اس وقت کے حسن سے بڑھ کر اس کا حسن تھا اب میں نے آتش حیات میں شعلہ کیا تھا اور وہ پیش میں بھی تھی لیکن میری طرح دانا نہ تھی شروع سے ہی ہم ایک دوسرے سے نفرت کرتے تھے اور اب تو ہماری نفرت اور بھی بڑھ گئی تھی۔ کیونکہ شہزادی نے معلوم کر لیا تھا کہ میں تمہیں کس نظر سے دیکھتی ہوں کیونکہ تم اس کے محبوب تھے اس کے شوہر تو تم کچھ نہیں رہے، تمہیں کیونکہ تم یوں افراتفری میں بھاگے تھے کہ شاد کا کہنے کا موقع ہی نہ ملا تھا۔ وہ یہ بھی جانتی تھی کہ

ہمارے درمیان جو جدوجہد اور کشیدگی صدیوں پہلے شروع ہوئی تھی وہ اب مزید صدیوں تک جاری رہنے والی تھی اور یہ کہ جہاں تک یہ جدوجہد انجام تک نہ پہنچ جائے تب تک ہم ایک دوسرے کو نقصان نہیں پہنچا سکتے۔ کیونکہ ہم دونوں نے ہی ہمیں حاصل کر کے لیے گناہ کیا تھا اور قدرت نے ہمیں ہمدی دھون کا بوجھ بنا دیا تھا۔ اور تب آسن ارتاس نے کہا۔

”دیکھو قتالی قریظ! تمہارے جام میں جو شراب ہے وہ مجھے خون معلوم ہو رہی ہے اور اے بنت لعل!۔ کیونکہ آسن ارتاس نے مجھے یہی نام دیا تھا۔ تمہارے علم فقہ میں جو چاٹو ہے اسی سے خون ٹپک رہا ہے۔ اور ہاں۔ یہ جگہ مقبرہ ہے اور تمہاری لاش یہاں دھری ہوئی ہے اور تمہاری یہ قاتلہ بھی تمہارے جسم میں اپنے بوسوں سے بھائی نہیں ڈال سکتی۔“

”چنانچہ ایسا ہی ہوا جیسا کہ مقدمہ ہو چکا تھا۔“ ایشہ نے قدرے توقف کے بعد کہا۔ ”کیونکہ میں نے تمہیں آتش حیات کے مقام میں قتل کر دیا کیونکہ تم اس تبدیلی کو سمجھ نہ سکے جو مجھ میں ہوئی تھی اور مجھ سے یوں گھبرا رہے تھے جس طرح چمکاؤڑ روشنی سے۔ چنانچہ تمہارا مینا چہرہ آسن ارتاس کے سنہرے بالوں میں چھپا لیا۔ کسوں اور کس کیا بات ہے؟ کبھی ایک گھنٹے کے لیے بھی مجھے تنہا چھوڑ دینگے کہ نہیں۔“

”اے ہوزیہ! خانہ الطینہ نے ایک مراسلہ بھیجا ہے۔“ اور ورنے جو ابھی ابھی کمرے میں آیا تھا، جھک کر کہا۔

”نہر توڑو اور سناؤ۔ کیا لکھا ہے اس نے؟“ ایشہ نے لا پرواہی سے کہا۔

”شاید خانہ کو اب اچی غلطی کا احساس ہوا ہے اور اس نے معافی طلب کی ہے۔“

چنانچہ اور ورنے نے خانہ الطینہ کا مراسلہ بلند آواز میں پڑھنا شروع کیا۔

بہاڑ پیکے بعد کی ہوزیہ کے نام جو دنیا میں ایشہ کے نام سے مشہور ہے اور اساتذوں پر جہاں سے اسے پھینکا گیا ہے ٹوٹے ہوئے تارے کے نام سے پکاری جاتی ہے۔

”واہ کیا لقب دیا ہے؟“ ایشہ نے کہا۔ ”لیکن اطمینہ! ٹوٹے ہوئے تارے بھی کبھی اُبھر آتے ہیں حتیٰ کہ تحت الشری میں سے بھی آگے پڑھو اور وُس!“

”سلام اے ایشہ! تم مدت سے زندہ ہو چنا پھر تم نے صدیوں میں بہت ساعلم اکٹھا کر لیا ہے اور وہ قوتیں حاصل کر لی ہیں جو دہریہ کو میسر نہیں اور تم اپنے اسی علم سے مردوں کو اندھا کر کے انکا نظروں میں اپنے آپ کو حسین بنا لیتی ہو۔ تاہم ایک عطیہ سے جو مجھے ملا ہے تم محروم ہو یعنی تمہیں آنے والے واقعات کا علم نہیں ہے۔ جان لو اے ایشہ! کہ میں نے اور میرے غیب دہاں ماموں شامین سحری نے ستاروں کا چال کا مطالعہ یہ معلوم کرنے کے لیے کیا کہ اس جنگ کا نتیجہ کیا ہو گا اور یہ بتاتی ہے ستاروں کا چال۔

میرے لیے موت جو میرے لیے ایک نعمت ہے تمہارے لیے وہ بھالاجو تم نے خود پھینکا ہے اور کھون کے لیے خونریزی اور تباہی جو تمہاری وجہ سے ہو گی۔

اطمینہ

کھون کی خانہ

ایشہ نے سنا لیکن دتو اس کے ہونٹ کانپے اور نہ ہی اس کا رنگ فق ہوا اسی نے اور وُس سے کہا۔

۱۰ اطمینہ کے پیغامبر سے کہہ دو کہ اس کا پیغام ہم تک پہنچ گیا اور اس کا

جواب میں اسے کلون کے محل میں دوبہ دُ دُ دُ دُ دُ گئی۔ جادو کا ہی! اور اب ہیں
تہا چھوڑ دو“

جب اس دوس چلا گیا تو ایٹھ نے ہماری طرف گھوم کر کہا۔

”لو دیکھ لو صدیوں پہلے کی میری داستان میں اور حال کے واقعات میں کس قدر یکسانیت ہے جس طرح آمن ارتاس نے اس وقت ایک منحوس پیشین گوئی کی تھی اسی طرح اطمینہ نے اس وقت منحوس پیشین گوئی کی ہے اور اس میں تعجب کی کوئی بات نہیں کیونکہ آمن ارتاس اور اطمینہ ایک ہی ہیں۔ خیر۔ اگر بھلے کو گڑنا ہے تو گڑنے دو، میں اس سے ڈروں گی نہیں کیونکہ جانتا ہوں کہ آخر میں فتح میری ہی ہوگی۔ ہو سکتا ہے کہ اطمینہ نے ایسی پیشین گوئی کر کے مجھے خوفزدہ کرنا چاہا ہو۔ لیکن اگر تاراوں کی چال کا، مطالعہ صحیح ہے تو پھر میرے لیے یقین کرو کہ جو بھی ہو گا ہمارے لیے اچھا ہی ہو گا۔ کیونکہ تقدیر کے لکھے کو ٹٹانا ممکن نہیں۔ اس کے علاوہ ہم جس بندھن میں شروع سے بندھ چکے ہیں وہ اب کبھی نہ ٹوٹے گا۔“

چند ثانیوں تک وہ خاموش رہی اور پھر کیا یک شاعرانہ باتیں کرنے لگی۔

اس نے کہا۔

”سن لو یہ کہ ہماری حیات و حیات کا گڑبڑ میں سے ایک نیا نظام جنم لے گا۔
ظلم کی نقاب کے پیچھے رجم کی آنکھیں چمکتی ہیں۔ اس نامہوار ڈیڑھے ترچھی دنیا
کے مصائب اور دکھوں کے بدحواس کر دینے والے شراروں کے عقب میں پاک
اور ابدی سکھ کی تلوار ہوتی ہے۔ یہ مصائب اور یہ دکھ دراصل اسی تلوار کے
شرارے ہیں۔ کراہتی ہوئی اندکریں خاک زندگیاں جن سے ہمیں قدم قدم پر سابقہ
پڑتا ہے اسی سنہری زنجیر کے حلقے ہیں جو ہمیں سکون اور چین کی فردوس میں لے
جائے گی۔ عموماً اور تکلیف دہ میٹرھیاں اسی زینے کی ہیں جو ہمیں ابدی مسرتوں

تک پہونچا دے گی۔ آج سے میں نہ تو کبھی ڈروں گا اور نہ ہی اس سے بچنے کی کوشش کروں گا۔ جو ہونے والا ہے۔ کیونکہ ہم ان بیجوں کی طرح ہیں جنہیں ہوا اڑائے اڑائے پھرتی ہے اور آخر سر توں، امن و سکون کے ان سبزہ زاروں میں پہونچا دیتی ہے جو ہمارے لیے مقدر کیے جا چکے ہیں اور وہاں ہم پہنچتے پھرتے ہیں اور پھر دے سبزہ زار کو ہکا دیتے ہیں۔

”اچھا لیو! اب جاؤ اور آرام کرو کیونکہ علی الصبح ہمیں کوچ کرنا ہے“

دوسرے دن دوپہر کے وقت ہم پہاڑ پر سے اتر رہے تھے ہمارے ساتھ قبائلیوں کی فوج تھی۔ ہر شخص وحشی اور خونخوار تھا۔ یہ تھے ہمارے بہادر سپاہی جا سوس اور خبر ہم سے آگے روانہ ہوئے ان کے بعد عظیم الشان گھوڑے سوار تھے جو اعلیٰ قسم کے گھوڑوں پر سوار تھے۔ دائیں بائیں اور پیچھے پیدل فوج کے دیتے تھے جن میں کے ہر دستے پر ایک سردار تھا۔

نقاب پوش ایٹھ۔ کیونکہ وہ ان وحشی قبائلی سے اچلے پناہ چھا چھپاتی تھی۔ فوج کے قلب میں تھی اور سفید براق گھوڑوں پر سوار تھی جسکی قوت اور تیز رفتاری آپ اپنی مثال تھا، ایٹھ کے ساتھ ہم تھے لیو میں اور لیو۔ لیو خان کے کالے گھوڑے پر سوار تھا۔ میں ایک دوسرے گھوڑے پر سوار تھا جو لیو کے گھوڑے سے مختلف نہ تھا البتہ اس سے زیادہ ٹکڑا تھا ہمارے چاروں طرف مسلح کاہنوں اور منتخب سپاہیوں کا دستہ تھا۔ یہ گویا ہمارے باڑی گارڈ تھے انہیں میں وہ شکاری بھی شامل تھے جنہیں لیو نے ایٹھ کے قہر سے بچا یا تھا اور جواب لیو سے بے پناہ محبت کرتے تھے۔

اس وقت ہم سب خوش تھے، کیونکہ یہ موسم بہار کے آخری دن تھے اور چوپ

پچھلی تھی جو از محنت بخش تھی اور ہمارے دلوں پر سے وہ خوف اور بے چینی دور
 ہو چکی تھی جو پہاڑ پر کے اور آگ سے روشنی غاروں میں ہمارے دلوں پر ہر دم
 طاری رہتی تھی۔ اس کے علاوہ ہزاروں مسپا ہیوں کے پیروں کی دھمک اور آنے
 والی جنگ کے خیال نے ہمارے دلوں میں ایک جوش پیدا کر دیا تھا۔
 ایک عرصے کے بعد آج پہلی دفعہ میں لیو کو بناشن اور حاق و چو بند کیے رہا
 تھا۔ کچھ عرصے سے وہ دبا ہو گیا اور اس کی رنگت چلی پڑ گئی تھی جس کی وجہ
 شاید وہ تھی جو میں اوپر بیان کر چکا ہوں۔ لیکن اب اس کے رخساروں پر رنگ
 دوڑ گیا تھا۔ اور آنکھیں چمک رہی تھیں۔

ایٹھ بھی سرور معلوم ہوتی تھی۔ کیونکہ اس پر امرار محبت کا مزاج قدرت
 کی طرح ہی تغیر پذیر تھا اور قدم قدم پر بدلتے ہوئے قدرتی مناظر کی طرح بدلتا
 رہتا تھا۔ کبھی تو دو پہر کی طرح اس کی طبیعت روشن ہوتی تھی، کبھی اندھیرے کی
 طرح ادا میں اور کبھی صبح کی طرح خشک اور خوبصورت۔ اس وقت خیالات کے
 بادل اس کی آنکھوں میں منڈلا رہے تھے اور ان بادلوں کے سائے اس کے
 حسین چہرے پر بھاگ رہے تھے۔ کم سے کم مجھے تو ایسا ہی معلوم ہوا۔

”افوہ!“ آخر کار اس نے ایک قہقہہ لگا کر کہا: ”میں کافی لمبے عرصے تک
 پہاڑ کے اندھیرے نطن میں رہی ہوں اور اس طویل عرصے میں میرے ساتھ یا تو
 گونگے اندھیرے خدمتگار تھے یا وحشی یا پھر کم گو اور اداس طبیعتوں والے اور
 خشک مزاج کا ہی لیکن اب ایک بار پھر میں، شکر ہے کہ روشن دنیا دیکھ رہی
 ہوں۔ ہمارے کسی قدر حسین ہے یہ دنیا۔ کسی قدر دل بھالنے والی ہے یہ دنیا۔
 یہ برف پوش چوٹیاں کتنی بھلی معلوم ہوتی ہیں، یہ بھوری دھلائی کتنی خوبصورت
 ہیں، وہ سامنے کے وسیع و عریض میدان اور ان سے پرے وہ پہاڑیاں کتنی کشش

ہیں، اور یہ سوچ کس قدر شاندار ہے یہ اور میری ہی طرح غیر فانی بھی ہے اور کتنی زحمت بخش ہے یہ تازہ ہوا اور یہ کھلی فضا۔

”غالباً تم یقین نہ کرو گے لیو! لیکن یہ حقیقت ہے کہ بیس صدیوں بعد آج پہلی دفعہ میں گھوڑے پر نہیں ہوں اس کے باوجود میں گھر سواری بھول نہیں ہوں اور یہ خود تم بھی دیکھ رہے ہو حالانکہ یہ گھوڑا ان عربی گھوڑوں کا تھا۔ نہیں کر سکتا جن پر میں صدیوں پہلے عرب کے صحراؤں میں سواری کیا کرتی تھی۔ ہاں۔ مجھ یاد ہے کہ میں کسی طرح ایک گھوڑے پر سوار ہو کر بدوؤں سے جو طاقت و تاراج کیا کرتے تھے جنگ کرنے اپنے والد کے ساتھ گئی تھی اور کس طرح میں نے خود اپنے ہاتھوں سے ان کے سردار کو بھالا مارا تھا اور میرے قدموں پر گزر کر رجم، رجم چلایا تھا۔ ایک دن میں تمہیں اپنے والد کے متعلق بتاؤں گی میں اس کی پیاری جی تھی اور حالانکہ ہمیں جدا ہوئے صدیاں گزر گئیں لیکن میں انہیں بھولی نہیں ہوں اور اس وقت کی منتظر ہوں جب میرا اس سے پھر ملاقات ہوگی۔“

”دیکھو سامنے اس غار کا دامن ہے جہاں بلی کی پرستش کرنے والا وہ ساحر رہتا ہے جس نے تم دونوں کو قتل کر دیا ہوتا اور وہ بھی اس لیے کہ لیو تم نے اس کی بلی کو آگ میں پھینک دیا تھا۔ یہ عجیب بات ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ پہاڑوں میں رہنے والے اور میدان میں رہنے والے چند قبائل نے بلی کو اپنا دیوی بنا لیا ہے یا وہ اسے دیوتا یا دیوی کا اوتار اور مقدس سمجھتے ہیں۔ میرا خیال ہے کہ راسین آوا جو سکندر مقدونی کا سپہ سالار تھا، بلی کی پرستش اپنے ساتھ مصر سے لایا تھا، اس سکندر مقدونی کے متعلق میں تمہیں بہت سی باتیں بتا سکتی ہوں کیونکہ وہ قریب قریب میرا ہم عصر تھا۔ اور جب میں نے آخری جنم لیا ہے تو اس کے

کارناموں کی گونج دنیا میں موجود ہے۔
 ”یہ راسین اولہ ہی تھا جس نے یہاں کی قدیم آتش پرستی کے ساتھ ہونہ یا
 ایزبس کی پرستش ملا دی یا یوں کہو کہ دونوں کو ایک کر دیا۔ آتش پرستی یہاں کے لوگوں
 میں مدت سے چلی آرہی تھی اور غالباً ان آتشی ستونوں کا وجہ سے رائج ہوئی
 تھی جنہیں تم دیکھ چکے ہو۔ راسین ایزبس کی پرستش بھی اپنے ساتھ لایا اور دونوں
 کو ملا دیا کہ پیار والے بھی خوش اور خود راسین کے سپاہی بھی خوش۔
 اور میں سمجھتی ہوں بلکہ یقیناً یہی بات ہے کہ راسین کی فوج میں چند کاہن دیوی
 مسخ مت کے پجاری تھے اسکے مذہب اور پرستش کو اپنے ساتھ لائے۔ یہ مذہب

عہ: مسخ مت (جس کے سرواں دیوی) مصر قدیم کا زبردست دیوی تھی۔ یہ جنگ، قتل
 اور تباہی و بربادی کا دیوی تھی اور جلانے والے سدج کی گرمی کا منظر یقین کی جاتی
 تھی۔ جدید تحقیقات سے ایک کتبہ ملا ہے جس میں اس دیوی کے متعلق ایک عجیب و غریب
 قلعہ درج ہے جو اس وقت مصر میں مشہور تھا۔ قارئین کی دلچسپی کا خاطر میں اسے
 یہاں تحریر کر رہا ہوں۔

”را“ ایک زبردست دیوتا تھا جو مصر پر حکومت کرتا تھا۔ جب وہ
 بوڑھا ہو گیا تو اس کی کمرھک گئی اور طاقت گھٹ گئی۔ اس کے منہ سے مال بھی
 بہنے لگی۔ لوگوں نے یہ دیکھا تو اس کا مذاق اڑانے اور کہنے لگے کہ ہمارے دیوتا کا
 گوشت سونا، ہڈیاں چاندی اور بال لا جورو کے تار بن گئے ہیں۔ دیوتا کو اس
 سے بڑا دکھ ہوا کہ آج اس کے غلام اور اس کے پوجنے والے اس کی شان میں
 ایسی گستاخی کر رہے تھے۔ کوئی بات اس کی سمجھ میں نہ آئی تو اس نے مصر کے مارے
 دیوتاؤں کو بلایا اور ان کے سامنے بیان کر کے کہا کہ (حاشیہ صفحہ ۴۴۴) کہہ

اب بگڑ کر بس یہ رہ گیا ہے کہ اس کے ذریعے ناپاک ساحروں کا کھوج لگایا جاتا ہے
 انسخ مت کے پجاری اپنا اتوسیدھا کرتے ہیں مجھے کچھ دھندلا سا یاد ہے کہ بات
 یہی تھی کیونکہ اس منہ کی پہلی ہول یہ میں ہی تھا بعد اسکا راسین اول کے ساتھ جو
 کھلج سے میرا دشتہ دانتہ یہاں آئی تھی۔

(نومہم کا بقیہ) ان ناشکروں کو ان لگاتار خیوں کا سزا دینا ضروری ہے۔ ایک دیوتا نے
 نے کہا بھرموں کو کچھ کر دیوتاؤں کی عدالت میں پیش کیا جائے اور ان پر مقدمہ چلا کر انہیں
 سخت سزا دی جائے کہ دوسروں کو عبرت ملے۔ لیکن مانے کہا کہ یہ ٹھیک نہیں کیونکہ گرفتاریاں
 شروع ہوتے ہی لوگ محراب میں بھاگ جائیں گے اور دھرم خالی ہو جائے گا آخر کا نڈھت
 بلاتے کے بعد ملے پایا کہ رانا اپنی ایک آنکھ کو اجازت دیدے کہ وہ گستاخوں سے بدلہ
 لے رانے یہ مشورہ مان کر اپنا ایک آنکھ کو حکم دیا۔ چنانچہ وہ فوراً ایک موت بن گیا۔
 جس کا سر شیر کی کا تھا۔ راکھی بھی آنکھ دیوی مسخ مت ہے۔ خیر تو مسخ مت خود کی چھائی
 ہو کر آبادیوں اور بہاروں اور میدانوں میں دوڑنے لگی۔ ہر طرف خون کی ندیاں بہا دیں
 وار جھلا دیوتا تھا۔ اس خون خرابے سے لے بڑا دکھ ہوا۔ لیکن بعد دیوی مسخ مت کو
 خون کا چمک لگ چکا تھا اس لیے دیوتا کے رو کے نہ رکے اور تسکین حالت جاری رکھ دی۔ ایک
 مات دیوی سو گئی تو رانے اس موقع سے فائدہ اٹھا کر بیر شراب زمیں پر بہا دی جس
 کا رنگ خون جیسا تھا۔ دیوی جب بیدار ہوئی تو وہ اس شراب کو خون سمجھ کر عیت ہی بیان
 کیا کہ وہ ہوش ہو کر سو گئی جب بیدار ہوئی تو وہ یہ بھول چکی تھی کہ تسکین و خون نہ اس کا
 کا مطلب مسخ مت نیک بن کر مان کے پاس آگئی۔ مگر میں ہر سال دیوی مسخ مت پر شراب
 لندھا لٹاتی تھی اور لوگ بھی جشن مسخ مت پر بے تحاشہ شراب پی کر شرمناک حرکتیں
 کرتے تھے۔

— مترجم —

میں نے اور لیونے حیرت سے ایشہ کی طرف دیکھا اور میں دیکھ رہا تھا کہ وہ نقاب کے نیچے سے ہماری طرف دیکھ رہی تھی ہر دھڑکنے کی طرح اس دندہ بھائی میں ہی اس کے غصے کا بھاری بنا کبیر کہ لیونے تو اس کا محبوب تھا۔

”ہاں! وہ بولی: تم شروع سے بنا شکار: آج اور بے اعتبار ہو جتنا بچہ اس وقت بھی تم یہاں سوچ رہے ہو کہ میں نے جو کچھ کہا وہ جھوٹ ہے گویا میں جھوٹی ہوں۔“
ایسی کوئی بات نہیں۔ البتہ میں تمہاری بات سے متاثر ہوا ہوں۔ پر پتہ تو یہ ہے کہ میں نے احتیاجاً کہا۔“
”الفاظ کو ڈھال کر نہ بناؤ ہلی!“ اس نے جواب دیا۔ ”تم نے یقین کر لیا ہے کہ میں جھوٹی ہوں اور یہ بات مجھے بہت بری معلوم ہوئی ہے۔ یہ تو فحش میں لے جو یہ کہا ہے کہ سکند مقدونی میرا ہم عصروں تھا تو اس سے یہ مطلب یہ تھا کہ وہ میرے موجودہ جنم سے پہلے والے جنم میں میرا ہم عصروں تھا اور اس جنم میں میں اس کے مرنے کے بعد تیس سال تک زندہ رہی تھی حالانکہ ہم دونوں کی پیدائش ایک ہی سال میں ہوئی تھی اور میں نے یعنی سکند مقدونی کو اچھی طرح سے جانتا ہوں کیونکہ میں ندائے روح تھا جس سے وہ جنگ کے متعلق مشورہ کرنے آیا تھا اور اس کا اکثر فتوحات میرے مشورے کی مرہون منت تھیں۔ بعد میں میرا سکند سے جھگڑا ہو گیا اور میں اسے چھوڑ کر راسین کے ساتھ اس طرف چلی آئی۔ اس کے بعد سے مجھ سکند کا ستارہ عروج و زوال ہوئے لگا۔“
یہ سن کر لیونے اپنے منہ سے ایسا آواز نکالی جو سیٹی سے ملتی جلتی تھی۔ اس وقت ٹیچر کے بورڈ سے ٹکٹو کی یہ کہ داستانیں چند باتیں اور اس کی کہتہ چینی نیچے یاد آ گئیں تو لیونے بھولے نہ ہوئے کہ کس قدر عجیب و غریب داستان تھا اس کا۔ خیر تو میں نے اس یاد کو جھٹک کر پوچھا۔

”ایشہ! اس جنم میں تمہارے ساتھ جو واقعات ہوئے تھے کیا وہ تمہیں یاد ہیں؟“
”نہیں۔ اچھی طرح سے یاد نہیں ہیں۔“ ایشہ نے سوچتے ہوئے جواب دیا۔

”البتہ اہم واقعات یاد ہیں اور وہ بھی میں نے زیادہ تر اپنے علم سے معلوم کیے ہیں جسے تم میرا سحر کہتے ہو۔ شفا میرے مالی! مجھے یہ یاد ہے کہ تم اس دور میں زندہ تھے۔ یاد پڑتا ہے کہ اس زمانے میں ایک بد صورت فلسفی تھا جو گندہ لباس پہنے رہتا تھا اور جو خراب کے نشے میں رہتے تھا اور جس میں طامال بھری ہوئی تھی ایک دفعہ اس کے اور سکندر کے درمیان کسی بات پر جھگڑا ہو گیا اور اس جھگڑے نے اتنا طویل کھینچا کہ سکندر نے آخر کار اسے جلا وطن کر دینے یا شاید دریا میں غرق کر دینے کا، مجھے ٹھیک سے یاد نہیں حکم دیا۔“

”میں نے سوچا کہ شاید ایشہ مجھے بنا رہی ہے چنانچہ میں نے اسے اسکرپو لیا۔“
 ”اس وقت میرا نام دیو جانس کہلی تو نہیں تھا؟“

”نہیں“ ایشہ نے سنجیدگی سے جواب دیا۔ ”میرے خیال میں تمہارا یہ نام نہ تھلا دیو جانس، جن کا تم نے نام لیا ہے، بہت زیادہ مشہور فلسفی تھا اور وہ حقیقت میں فلسفی تھلا اور شراب نہ پیتا تھا۔ بہر حال مجھے اس زندگی کے زیادہ واقعات یاد نہیں۔ کم سے کم بدھ مت کے کبریر دوں کے مقابلے میں، جس کے مذہب کا مطالعہ میں نے کیا ہے، مجھے گویا بالکل بھی یاد نہیں۔ اس مذہب کے کبریر دوں کا توریہ دعویٰ ہے کہ انھیں پہلے جہنم کے ارے ہا واقعات یاد رہتے ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ اس زندگی میں ہماری ملاقات نہ ہوئی ہو۔ تاہم مجھے یاد ہے کہ ٹریوٹوں کی اس وادی میں، جہاں یو میں نے تمہیں پایا تھا ایک زبردست جنگ ہوئی تھی۔ یعنی راسیس اور آتش پرست کاہنوں اور پیارٹی قبائل کے درمیان۔ راسیس کو کلون کے سپاہیوں کی مدد حاصل تھی۔ کیونکہ آج کا طرح اس دور میں بھی وحشی قبائل، آتش پرستوں اور کلون والوں کے درمیان سخت دشمنی تھی۔ چنانچہ ہماری اس موجودہ جنگ کے ذریعے تاریخ ایک بار پھر اپنے آپ کو دہرائ رہا ہے۔“

”تو ہماری وہ کفن پوش لاہنا تم خود تھیں؟“ لیو نے الیشہ کی طرف گھود کر دیکھا۔
 ”ہاں لیو اور کون ہو سکتا ہے؟ البتہ تم نے مجھے اس واہیات کفن میں نہ پہچانا
 تو اس میں حیرت کی کوئی بات نہیں۔ میرا ارادہ تو یہ تھا کہ میں معبد میں ہی منہ سارا
 منظر رکھوں گی اور وہیں تمہارا استقبال کروں گی۔ لیکن مجھے معلوم ہوا کہ تم دونوں
 الطینہ سے بچ کر قریب آگے ہو تو پھر میں اپنے آپ کو روک نہ سکی اور ایسا واہیات
 لباس پہن کر آ گئی۔ اہ لیو! ریا کے کنارے پر بھی میں تمہارے ساتھ تھی اور حالانکہ
 تم مجھے دیکھ نہ سکتے تھے لیکن وہ میں ہی تھی جس نے تمہیں خطرات سے محفوظ رکھا تھا
 اور تمہاری جان بچا لی تھی۔“

”لیو! میں تمہیں دیکھنے کے لیے اور معلوم کرنے کے لیے بے قرار تھی کہ تمہارا دل نہیں
 بلا ہے حالانکہ مقررہ وقت سے پہلے نہ تو تم میری صورت دیکھ سکتے تھے اور نہ ہی میری
 آواز سن سکتے تھے اس کی ضمانت تھی۔ ہائی کے متعلق بھی میں یہ معلوم کرنا چاہتی تھی کہ
 اس کا واقعی کیا میرے اس بہرپوش میں مجھے پہچان سکتا ہے اور یہ کہ وہ حقیقت کے کسی
 قدر قریب آ سکتا ہے۔ یہ سب کہ میری ہائی کے سامنے وہاں ہوان خانے میں
 تمہارے نقویز میں سے بالوں کی دھلٹ نکالی تھی اور اسے دیکھ کر رولی کھپکھپاتا
 ہالنے جو اندازہ لگایا تھا وہ بہت حد تک صحیح تھا۔ لیکن تم نے مجھے خواب میں دیکھا
 اور اسی صورت میں دیکھ کر مجھے پہچانا جس صورت میں میں اب ہوں اور تب تمہاری
 زبان نے وہ پیارے الفاظ ادا کیے جو مجھے اب تک یاد ہیں۔“

”تو پھر اس کفن میں تم ہی تھیں؟“ لیو نے پھر پوچھا کیونکہ اسے اس واقعے سے

خاص دلچسپی تھی۔ ”اور تم اتنی ہی حسین تھیں جیسی کہ اب ہو؟“

”شاید“ الیشہ نے جواب دیا۔ ”لیکن اس سے کیا فرق پڑتا ہے؟ شکل و صورت

تو اہم چیز نہیں۔ اہم اور اصل چیز رواج ہے۔ حالانکہ مرد اپنے اندھے بھائی میں عین ظاہر

ہی دیکھتے ہیں۔ غالباً میری صورت ایسی ہی ہے جیسی کہ تم تصور کر رہے ہو یا جیسی تمہارے دل نے بنائی ہے یا جیسی کہ میں نے اپنی قوتِ ارادی سے بنائی ہے کہ تم ایسی ہی صورت پسند کرو گے۔ لیکن سنو! ہمارے جاسوس والہی بنا رہے ہیں۔

یہ افغانیہ کے صف میں ہی تھے کہ سندھ سے کچھ شور مٹا دیا اور پھر فوراً ہی ہم نے دیکھا کہ جاوے ہر جگہ گھڑ سواروں میں بائیں دھڑ رہے ہیں۔ پھر چند گھڑ سوار آئے یہ ہمارے جاسوس تھے۔ انھوں نے اطلاع دی کہ اعلیٰ کا ہر اول پسپا ہو رہا ہے۔ وہ ایک قیدی بھی اپنے ساتھ لائے تھے۔ کاتھنوں نے اس سے پوچھا تو اس نے بتایا کہ خانہ مقدس پہاڑ پر ہم سے جنگ کرنا نہیں چاہتا۔ بلکہ وہ دیا کد دوسرے کتا سے پر ہم سے جنگ کرنا چاہتا ہے کہ اس کے اورد ہمارے درمیان دریا حائل ہو جائے ہیں جو کہ نا پسند ہے۔ اس سے چہ چلتا تھا کہ اعلیٰ بڑی ہی عمدہ اور سوجھ بوجھ کی سہ سالار ہے اور جنگی قابلیت سے بے بہرہ نہیں ہے۔

چنانچہ یوں ہوا کہ اس دن کوئی جنگ نہ ہوئی۔

اس دن ہم پوری سہ پہر تک پہاڑ کی ڈھلانیں اترتے رہے اور بڑی تیزی سے یعم نکھوان سے بھاگنے کے بعد جس تیزی سے ہم یہ ڈھلانیں چڑھے تھے اس سے دگنی تیزی سے سرج کے غروب ہونے سے پہلے ہم اس میدان میں پہنچے جہاں ہمارا پڑاؤ پہلے ہی سے تیار تھا۔ یہ میدان دیووں کی وادی تک پھیلتا چلا گیا تھا جہاں یہاں آتے وقت آہیں لہنما وہ پر اسرار راہیں ملتی تھیں۔ بہر حال اس دفعہ ہم سرنگ میں سے گزر کر اس طرف نہ گئے تھے حالانکہ وہ قریب کا راستہ تھا۔ لیکن الیشہ نے بتایا کہ لشکر کے لیے ناقابلِ گزر تھا چنانچہ ہم لمبے اور کھنے راستے سے گئے تھے۔

بائیں طرف مڑ کر ہم نے ان ناقابلِ عبور چوٹیوں کا چکر لگایا جس کے نیچے سے سرنگ گزرتی تھی اور یوں اس تاریک وادی کے کنارے پہنچ گئے جہاں ہم رات

کو محفوظا سو سکتے تھے۔

یہاں ایشہ کے لیے ایک خیمہ لگا دیا گیا تھا۔ ہمارے ساتھ بس ایک ہی خیمہ تھا۔ چنانچہ میں اور لیو اس خیمے سے کوئی ایک سو گز دور چٹانوں میں قیام کرنے چلے گئے۔ جب ایشہ کو اس بات کا پتہ چلا تو وہ بہت خفا ہوئی اور افسر رسد سامان کو خوب ڈانٹا ڈھکڑھکا لاکھ وہ غریب خیموں وغیرہ کے متعلق کچھ نہ جانتا تھا۔

اسی پر بس نہ کرتے ہوئے ایشہ نے سارا الزام اوروں کے سر پہ توپ دیا اس نے دست بستہ عرض کیا کہ وہ ہمیں جنگجو سپاہی سمجھتا تھا جو اس قسم کی دقتوں کے عادی ہوتے ہیں لیکن ایشہ کو سب سے زیادہ اپنے آپ پر غصہ تھا کہ خود اس نے خیموں کی ضرورت پر کیوں دھیان نہیں دیا وہ اصرار کرنے لگی کہ ہم اس کے خیمے میں سو جائیں وہ خود باہر سوئے گی کیونکہ یہاں کی آب و ہوا اسے کوئی نقصان نہ پہونچائے گی لیکن لیو نے جس کر اسے خاموش کر دیا۔

نتیجہ اس کا یہ ہوا کہ ہم تینوں نے ساتھ بیٹھ کر دور باہر بیٹھ کر کھانا کھایا۔ بلکہ یوں کہنے کے کھانا صرف میں نے اور لیو نے کھایا۔ چونکہ محاذ کا موجود تھا اس لیے ایشہ نے اپنی نقاب نہ اٹھائی۔ چنانچہ اس نے نہ کھایا۔

اس شام ایشہ بے چین و بے قرار تھی جیسے کوئی نئے خطرات اور نیا خوف جس پر وہ قابو حاصل نہ کر سکتی تھی اسے پریشان کیے ہوئے تھا۔ آخر کار بڑی کوششوں کے بعد وہ اس پر قابو پانے میں کامیاب ہو گئی اور کہا کہ اب وہ سونا چاہتی ہے اور اس طرح اپنا روح کو قہر میں بہنچانا چاہتی ہے میرے خیال میں جہاں طوفان بردہ کھل سکتی نہ تھا البتہ صرف اس کی روح تھی جسے آرام کی ضرورت نہ تھی مگر اسے پہلے سے اس نے ہم سے آخری بات کہی وہ یہ تھی۔

”جاؤ تم دونوں بھی جا کر سو رہو اور بے فکر ہو کر سو رہو لیکن لیو اگر رات میں

کسی وقت میں تمہیں طلب کروں تو حیران نہ ہو نہ کیونکہ ہو سکتا ہے کہ عیند میں کوئی نئی چیز تجھے سوجھ جائے یا تجھے نیا مشورہ مل جائے اور اس پر تم سے تبادلہ خیال کرنے کی تجھے ضرورت ہو، میرا مطلب آگے روانہ ہونے سے پہلے اچھا اب جاؤ۔“

لیکن ہم کیا جانتے تھے کہ اب ہم تینوں کی ملاقات کب اور کن حالات میں ہوگی ہم بے حد تھکے ہوئے تھے چنانچہ الاؤ کے قریب بیٹے ہی سو گئے۔ ہم جانتے تھے کہ پھر ہی فوج ہماری حفاظت کر رہا ہے چنانچہ ہم مطمئن تھے۔ تجھے یاد ہے کہ میں آسمان پر تاروں کی طرف دیکھ رہا تھا۔ چنانچہ طلوع ہوتے ہوئے چاند کا روشنی میں وہ ماند پڑ گئے پودے چاند کی رات کو ختم ہو چکا تھی۔ چنانچہ یہ پورا چاند نہ تھا۔ اس وقت میں نے لیو کو عیند میں بڑبڑاتے سنا کہ ایشہ نے ٹھیک ہی کہا تھا کہ کھلی فضا اور تازہ ہوا بہت ہی عمدہ چیزیں ہیں اور یہ کہ وہ غاروں اور ان کے اندھیروں سے اکتا چکا ہے۔

اس کے بعد تجھے معلوم نہیں کیا ہوا کیونکہ میں سو گیا تھا۔ دور سے ایک پہرہ دار نے کسی کو لٹکارا۔ پھر خاموشی کا وقفہ رہا اور پھر ایک کاہن ہمارے سامنے تھا جو جھک کر ہمیں سلام کر رہا تھا۔ الاؤ کے شعلوں کے سایے اس کے منڈے ہوئے سر اور چہرے پر ناچ رہے تھے۔ تجھے کچھ شک سا ہوا کہ میں اس کا ہوں کوجا نا ہوں ”تجھے۔“ اس نے اپنا نام بتایا جو میں جانتا تھا: ”میرے آقا! کاہن اعظم اور اس نے بھیجا ہے اور کہا ہے کہ ہر زیہ آپ دونوں سے گفتگو کرنا چاہتا ہے اور اس وقت اس نے آپ کو طلب کیا ہے۔“

عین اس وقت لیو جھٹکیاں لیتا اٹھ بیٹھا اور پوچھنے لگا کیا بات ہے میں نے کہا تو وہ بڑبڑایا کہ بہتر ہوتا کہ وہ اس وقت اس طبی کو اٹھا رکھتی پھر کہا۔

”لیکن ہم کبھی کیا سکتے ہیں ہر لیس! آؤ چلیں۔“

اردوہ پیغامبر کے ساتھ جانے کے لیے اٹھ کھڑا ہوا۔

کاہن ایک بار پھر حجب کیا اور بولا۔

”ہوزیہ کا حکم ہے میرے اسکا کہ آپ اپنے مقصود اور محاطوں کو ہم ساتھ لے لیں۔“

”محاطوں کی کیا ضرورت ہے؟“ لیون نے کہا۔ ”ہمیں صرف سو قدم تو جانا ہی ہے

اور پھر خود ہمارے لشکر میں سے گزرنا ہے۔ دشمنوں میں سے نہیں۔“

”ہوزیہ اپنے خیمے میں نہیں ہے بلکہ وادی میں چلی گئی ہے۔“ پیغامبر کاہن نے

جواب دیا۔ ”اور دستوں کی روانگی کا راستہ دیکھ رہی ہے۔“

”یہ تمہیں کیسے معلوم ہوا؟“

”اور کسی نے بتایا ہے۔“ کاہن نے جواب دیا۔ ”چنانچہ ہوزیہ نے کہا ہے کہ میرے

آقا اپنا محافظ دستہ لے کر آئیں کیونکہ وہ اکیلی ہے۔“

”ایشہ پاگل ہو گئی ہے کیا وہ ایسے مقام میں اردوہ بھی آدھی رات کے وقت

تنہا چلی جاتی ہے؟“ لیون نے چڑھ کر کہا۔ لیکن پھر اضافہ کیا۔ ”خیر۔ یہ اسکی فطرت ہے۔“

میں بھی یہی سوچ رہا تھا کہ یہ ایشہ کافطرت ہے کہ دنیا کے اور لوگوں سے جو نہیں

ہوتا وہ ایشہ کر گزرتی ہے۔ میں ذرا ہچکچا رہا تھا کہ مجھے ایشہ کا یہ کہنا کہ وہ رات

کو کسی بھی وقت ہمیں طلب کر سکتا ہے۔ اس کے علاوہ یہ اگر کوئی چال ہوتی تو مہیا

اپنا محافظ دستہ ساتھ لائے کے لیے نہ کہا گیا ہوتا۔ چنانچہ ہم نے اپنے محافظ

سپاہیوں کو بلایا جن کی تعداد بارہ تھی۔ انھوں نے اپنے بھالے اور تلواریں

اٹھائیں اور چل پڑے۔

پہریداروں کی پہلی اردو دوسری قطاروں نے ہمیں ٹوکا لیکن جب ہم نے لفظ

شناخت کہا تو ہمیں گزر جانے دیا۔ البتہ آخری پہرے داروں نے حیرت سے ہمیں

دیکھا کیونکہ وہ ہمیں پہچان گئے تھے اگر ان کے دل میں مشکوک تھے تو وہ ان کے

اٹھارہ گجرات نہ کر کے چنانچہ ہم آگے بڑھتے چلے گئے۔
 اور اب ہم دادی کی ڈھلان ایک عمودی سیڑھی یا راستے سے اتر رہے تھے ہمارا
 رہنما کا ہن اس حیرت انگیز حد تک واقف معلوم ہوتا تھا کیونکہ وہ یوں آسانی سے
 اتر رہا تھا جیسے اس کے گھر کا زینہ ہو۔

”یہ عجیب جگہ ہے جہاں ہمیں آدھی رات کے وقت بلایا گیا ہے؟ جب ہم ڈھلان
 اتر کر وادی میں پہنچے تو یوں نے شکوک نظروں سے اوجھڑا دیکھتے ہوئے کہا۔
 ساتھ ہی شکاریوں کا وہ دیو قامت اور سرخ داڑھی والا سردار بھی بڑبڑانے لگا۔
 جو چیتے کے معاملے میں ماخوذ ہوا تھا اور جس کی جان لیونے بجائی تھی اس کے الفاظ
 سننے اور سمجھنے کی کوشش کر رہا تھا کہ وادی میں اس جگہ جہاں چاندنی تھی، کہیں سے
 کوئی سفید چیز نکل کر آگئی اور ہم نے دیکھا کہ یہ کوئی اور نہیں ہے بلکہ نقاب پوش الیشہ
 تھی سردار نے اسے دیکھا اور مطمئن ہو کر جرح اٹھا۔
 ”ہو زیہ! ہو زیہ!“

”اسے دیکھو تو سہی ملی!“ لیو بڑبڑایا ”وہ اس خونناک اور آسیب زدہ مقام
 میں یوں گھوم رہی ہے جیسے باغ کی میر کر رہی ہو۔“
 اور وہ الیشہ کی طرف بھاگ پڑا۔

الیشہ نے گھوم کر ہماری طرف دیکھا، ہمیں اپنے پیچھے آنے کا اشارہ کیا اور آگے
 بڑھ گئی۔ وہ دادی میں پڑے ہوئے انسانی پنجروں میں سے راستہ تلاش کرتی
 آگے بڑھ رہی تھی یہاں تک کہ وہ سامنے کی چوٹی کے سایے میں پہنچ گئی چاندنی
 یہاں تک پہنچ دسکتی تھی چنانچہ یہاں گھپ اندھیرا تھا یہاں موسم باراں میں
 ایک چشمہ اوپر سے بہہ رہا تھا چنانچہ اس نے چٹان کاٹ کر ایک راستہ بنالیا تھا
 اس کے علاوہ یہ چشمہ صدیوں سے اپنے ساتھ ریت اور سنگریزے بہاتا لایا تھا

چنانچہ یہاں ریت اور سنگریزوں کا فرش سا بچھا ہوا تھا اور بہت سے پنجر لوری طرح سے اس ریت میں دفن ہو چکے تھے۔

جب ہم اس چٹان کے سائے میں پہنچے تو میں نے دیکھا کہ یہاں انسانی ہڈیوں کی تعداد پورے اسی سے زیادہ تھی کیونکہ ہر طرف کچے کھوپڑیوں اور پسیوں کی اور انوں کی ہڈیاں نظر آرہی تھیں میں نے سوچا کہ جتنے نے جو راستہ بنایا ہے وہ کہیں اوپر کسی میدان کی طرف جاتا ہو گا اور یہ کہ دنیا کے کسی دور میں اس کے آس پاس بڑی خونریز جنگ اور قتل عام ہوا ہو گا۔

یہاں پہنچ کر ایشہ رک گئی تھی اور چٹنے کے اس راستے کو جس میں جا بجا بڑے بڑے پتھر پڑے ہوئے تھے یوں غور سے دیکھ رہی تھی جیسے وہ صبح اپنے لشکر کو اسی راستے سے لے جانا چاہتی ہو۔ ہم اس کی طرف بڑھے اور کاہن جو ہمارا راہبر تھا، اداکارے محافظ سپاہی پیچھے ہی ٹھہر گئے کیونکہ وہ لوگ بلا اجازت ہوزیہ کے قریب جانے کی جرأت نہ کر سکتے تھے۔

چنانچہ اب میں اور لیو اکیلے ہی آگے بڑھ رہے تھے لیو مجھ سے آگے تھا غالباً آٹھ دس گز، اور میں نے اُسے کہتے سنا۔

”ایشہ! آدھی رات کے وقت ایسی بھیانک جگہ کیا آنا ضروری تھا؟“
ایشہ نے کوئی جواب نہ دیا۔ البتہ ہماری طرف گھوم کر اپنے ہاتھ یوں پھیلانے جیسے لیو کو آسٹوش میں لینا چاہتی ہو لیکن پھر فوراً ہی گرالیے۔ نیکیں میں حیرت سے سوچنے لگا کہ اس کے اس اشارے کا کیا مطلب ہو سکتا ہے۔ ابھی میں کسی نتیجے پر نہ پہنچا تھا کہ ہمارے چاروں طرف کے اندھیرے میں سے عجیب سی سرسراہٹ کی آوازیں سنائی دیں۔

میں نے دیکھا اور لرز گیا چاروں طرف کے پنجر ریت کے بستروں پر سے اٹھ رہے

اور میں نے اس کا والد کو فوراً پہچان لیا۔ یہ اطمینان کی آواز تھی۔
اور اب میری سمجھ میں آیا کہ یہ ہمارے لیے جالی بچھایا گیا تھا اور ہم اس میں پھنس
گئے تھے۔ لیکن اب کیا ہو سکتا تھا۔

”دھوکا۔۔۔“ میں چیخا۔

لیکن اس سے پہلے کہ میں مزید کچھ کہتا یا شور مچاتا کہ ایک تگرے نے منجھرنے میرے
سر پر کسی چیز سے ضرب لگا کر مجھے خاموش کر دیا۔
اس کے بل ہر چند کہ میری زبان بند ہو گئی تھی لیکن میرے حواس کچھ دیر تک قائم
رہے۔ جتنا مجھ میں نے دیکھا کہ لیو دیوانہ دار انا چند آدمیوں سے لڑ رہا تھا جو اسے
گرانے کا کوشش کر رہے تھے۔ وہ اس شدت سے اور ایسے فطرت سے لڑ رہا تھا
کہ اس کے پھیپھڑے کا کوئی رنگ شاید شدت جوش سے پھٹ گئی اور لیو کے مفہ سے
غیر نکلنے لگا۔

اس کے بعد میری نظر دھندلا گئی۔ آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھا گیا اور یہ سوچ
کر کہ یہ یقیناً موت ہی ہے میرا بے ہوش ہو کر گر اور پھر نہیں جانتا کہ کیا ہوا۔
میں نہیں جانتا کہ فوراً ہی میرا خاتمہ کیوں نہ کر دیا گیا۔ غالباً اسی لمحہ اسی سپاہیوں
نے جنہوں نے انسانی منجھروں کا ہروپ بھر رکھا تھا مجھے مردہ سمجھ لیا یا شاید انہیں
مجھے بھی زندہ رکھنے کا حکم ملا ہو۔ وجہ کچھ بھی ہو یہ حقیقت ہے کہ سر کی
چوٹ کے علاوہ مجھے اور کوئی نقصان نہ پہونچایا گیا۔

بائیسواں باب

خفیہ قوتیں

جب مجھے ہوش آیا تو دکان کی روشنی پھیلی ہوئی تھی۔ آنکھیں کھولتے ہی مجھے
اُوروس کی صورت دکھائی دی۔ وہ مجھ پر جھکامیرے حلق میں کوئی دوا اٹھائی اور
جب اثر انگیز دوائی تھی یہ جو فوراً ہی میرے گدھے میں دوڑ گئی اور میرے دماغ پر
سے دھند بھاڑی۔

اس کے قریب ہی ایشہ کھڑی ہوئی تھی۔

”بلو بلو بلو! “ اس نے زندہ لیز آواز میں پوچھا: ”کیا واقعہ ہوا ہے یہاں تم
زندہ ہو لیکن میرا محبوب کہاں ہے؟ کہاں چھپا دیا ہے تم نے اسے؟ فوراً بتاؤ ورنہ
جان سے جاؤ گے۔“

یہ وہی منظر تھا جو میں نے اس وقت دیکھا تھا جب ایوالانس گاکتا اور میں
بے ارض ہوئے تھے۔

”اسے۔۔۔ اسے تو اطمینان لے گئی۔“ میں نے جواب دیا۔

”اسے اطمینان لے گئی اور تمہیں زندہ چھوڑ گئی؟“

”مجھ پر غصہ نہ کرو ایشہ۔“ میں نے کہا: ”تصور میرا نہیں ہے۔ خود تم نے

کہا کہ رات کو کسی بھی وقت تم ہمیں بلاؤ گی۔ چنانچہ اب اگر ہم دھوکا کھا گئے تو اس
میں حیرت کی کوئی بات نہیں۔“

اس کے بعد میں نے مختصر لفظوں میں اسے پوری کہانی سنا دی۔

وہ غور سے سنتا رہی۔ پھر وہیں پہنچی جہاں ہمارے محافظ سپاہیوں کی لاشیں

پڑی ہوئی تھیں۔ ان کے ہاتھوں میں اب بھی بھالے تھے۔ لیکن ایک بھی بھالانوں آلود نہ تھا۔ ایشہ نے ان سیاہیوں کی طرف دیکھا۔

”اچھا ہی ہوا کہ یہ لوگ مر گئے۔“ ایشہ نے کہا۔ ”دیکھ لیا تم نے رحم و کرم کا نتیجہ؟ جس لوگوں کی جاں بخشی میں نے اپنے آقا کے کہنے سے کی تھی وہی عین وقت پر اس کے کام نہ آئے۔“

اب وہ اس جگہ پہنچی جہاں لیو کو گرفتار کیا گیا تھا۔ یہاں ایک ٹوٹی ہوئی تلوار پڑی تھی۔ یہ لیو کی تلوار تھی جو کبھی خانہ راسین کی رہی تھی۔ قریب ہی دو لاشیں پڑی ہوئی تھیں۔ اسی دونوں نے کسی قسم کے کالے اور تنگ کپڑے پہنا رکھے تھے اور ان کے سر اور چہرے کھریاٹی سے سفید کیے گئے تھے اور کالے لباس پر اسی رنگ سے انسانی نیچر بتایا گیا تھا۔

”یہ قوتوں کو سہا دینے کے لیے یہ بہترین چال تھی۔“ وہ بولی۔ ”لیکن ایشہ کو ایشہ بننے کی حرأت کیونکر ہوئی؟“ اور اس نے اپنے دونوں ہاتھوں کی مٹھیاں بھینچ لیں۔ ”ہر چند کہ میرا محبوب سرا سیمہ ہو گیا تھا تاہم اس نے خوب مقابلہ کیا۔ ہاں! اسے کوئی زخم تو نہیں آیا؟ میرا خیال ہے کہ وہ — نہیں ہاں! کہو کہ میرا خیال غلط ہے۔“

”میرے خیال میں وہ زیادہ زخمی نہیں ہوا البتہ اس کے منہ میں سے تھوڑا سا خون بہتے دیکھا تھا۔ وہ دیکھو اس چٹائی پر اسی کے خون کے داغ ہیں۔“

”میں اپنی قسم کھا کر کہتا ہوں کہ اس کے ایک ایک قطرہ خون کے عوض سو سو جانیں لوں گا!“ ایشہ نے کراہتے ہوئے کہا اور پھر چیخ کر کھٹکتی ہوئی آواز میں بولی۔

”واپس چلو اور گھوڑے لاؤ کہ آج مجھے بہت کام کرنے ہیں تم یہیں

ٹھہر دیا! ہم قریب کے راستے سے جائیں گے جب کہ فوج وادی کا چکر کاٹ کر آئے گی۔ اور وہ اس سے کھانا اور پانی دو اور سرکند خیم کی مرہم مٹی کر دو معمولی سی چوڑ ہے کیونکہ اس کی ٹوپی موٹی اور بال گھنے ہیں۔“

چنانچہ اور وہیں جب کوئی سوز خیم پیدا کرنے والا مرہم میری کھوپڑی پر لگا رہا تھا تو میں کھانا کھا رہا تھا۔ یہاں تک میرے دماغ نے گھومنا بند کر دیا۔ مزب حالانکہ (بردمت تھی۔ کیسے شکر ہے کہ میری کھوپڑی کی ہڈی ٹوٹی نہ تھی۔ جب میں تیار ہو گیا تو وہ ہمارے لیے گھوڑے لے آئے۔ ہم ان پر سوار ہوئے اور چشمے کا نمودی راستہ آہستہ آہستہ چڑھنے لگے۔

”یہ دیکھو“ راستے کے انتہائی سرے پر کے میدان میں بنے ہوئے پہیوں اور گھوڑوں کے قدموں کے نشان اس کے طرف اشارہ کرتے ہوئے ایشہ نے کہا تھا۔ ایک رتھ منظر کھڑا تھا جس میں چار برق رفتار گھوڑے جتے ہوئے تھے۔ ایشہ کی چال بڑی گہری اور کامیاب تھی اور میں اپنے علم پر بھروسہ کر کے ایشہ سے سوتی رہی۔“

اس میدان میں وحشیوں کی وہ فوج، جو پو پھینے سے پہلے ہی پڑاؤ سے روانہ ہوئی تھی، جمع ہو رہی تھی۔ گھڑ سوار فوج، بشرطیکہ ہم اسے یہ نام دے سکیں کوئی پانچ ہزار سواروں پر مشتمل تھی اور ہر ایک کے ساتھ ایک ڈاگ گھوڑا تھا۔ ایشہ نے سرداروں اور افسروں کو طلب کر کے انھیں مخاطب کیا۔

”اے ہوزیہ کے پرستارو! اور خادمو!“ اس نے کہا: ”اجنبی آقا ہمارے یہاں اور میرے منگیتز کو ایک بہر و پئے کا ہم نے دھوکے سے جال میں پھنسا دیا۔ اب وہ بطور یرغمال دشمن کے پاس ہے۔ چنانچہ اس سے پہلے کہ اسے کوئی نقصان پہنچ جائے میرا اس کے پاس جانا ضروری ہو گیا ہے۔ مہد ریا کے دوسری طرف

خانیہ کی فوج پر حملہ کر لے کے لیے بڑھ رہے ہیں۔ جب اس کا راستہ ہم کھول دیں گے تو میں اپنے گھڑ سواروں کے ساتھ آگے بڑھ جاؤں گی کیونکہ آج رات میں کلون میں بسر کروں گی۔ اور میں اہم کیا کہتے ہو؟ یہی تاکہ دوسرا زبردست لشکر شہر کی حفاظت کر رہا ہے؟ یہ میں جانتی ہوں اور اگر ضرورت ہوئی تو میں پولیس لشکر کو تیار کروں گی۔ یوں حیرت سے میری طرف نہ دیکھو گھڑ سواروں میرے ساتھ چلو اور برا ہو گا اس شخص کا جو جنگ میں پیٹھ دکھائے گا کیونکہ موت اور ابدی بدنامی اس کا حصہ ہو گی۔ لیکن عزت و دولت اس کے حصے میں آئے گی جو جان بازی کا ثبوت دے گا۔ ہاں۔ یہ میرا وعدہ ہے کہ بہادریوں کو کلون کی زمیں ملے گی۔ یہ میرا حکم ہے کہ تم سب اس دریا کو عبور کر جاؤ۔ میں گھڑ سواروں کے ساتھ درمیان میں رہوں گی۔ میمنہ اور میرہ کو کوچ کا حکم دو۔“

سرداروں نے خوشی کے نعرے لگائے۔ یہ لوگ جنگ و جدل کے رسیاتھے۔ جن کے اجداد نے صدیوں تک جنگ کی تھی اور جنگ ان کا دلچسپ شغل تھا۔ ان کے علاوہ انھیں ندائے روح ہو رہی تھی۔ یہ کی قوتوں پر بھروسہ تھا۔ حالانکہ جنگ کا جو نقشہ اس نے بتایا تھا وہ خطرناک تھا اور پھر قبائلیوں کی طرح مال غنیمت کے خیال اور ایضہ کے وعدے سے ان کے مغفہ میں پالی بھرا یا تھا۔

ایک گھنٹے کے مسلسل آسار کے بعد فوج دلدلوں کے کنارے پہنچ گئی۔ اب اسے ایک اتفاق کہئے کہ ان دلدلوں نے ہماری پیش قدمی میں کوئی رکاوٹ پیدا کی کیونکہ خشک سالی کی وجہ سے یہ بھی خشک ہو گئی تھیں اور اس وجہ سے دریا کا پانی بھی کافی حد تک اتر چکا تھا چنانچہ ناقابل عبور نہ تھا جیسا کہ مجھے فہم تھا۔ اس کے باوجود اس کے سنگستانی پینڈے اور سامنے کے عمودی کنارے نے اسے دشوار گزار ضرور بنا دیا تھا۔ پھر یہ بات بھی تھی کہ مقابل کے کنارے پراٹینہ

کے گھر سوار اور پیدل فوج نصف بنائے کھڑی تھی۔
جب پیدل فوج کا سینہ اور میسرہ دائیں بائیں صفیں بنارہا تھا تو گھر سوار
فوج دلدلوں میں پہنچ کر ٹھہر گئی تھی اور گھوڑے وہ لانبی لانبی گھاس چر رہے تھے
جو خشک سالی کی وجہ سے زرد پڑ گئی تھی۔ جب گھوڑے گھاس چر چکے تو انھیں پانی
پلایا گیا۔

اس عرصے میں ایشہ خاموش کھڑی رہی تھی کیونکہ وہ بھی اپنی گھوڑی سے اتار
گئی تھی۔ تاکہ اس کی یہ گھوڑی اور دوزاؤں گھوڑے بھی دوسروں کے ساتھ چریں
اس نے صرف ایک دفعہ زبان کھولی اور تجھ سے کہا۔

”ہالی! تمہارے خیال میں یہ ہم احمقانہ ہے؟ خوفزدہ ہو تم؟“

”جب تم سپہ سالار ہو تو پھر خوفزدہ ہونے کی ضرورت نہیں تاہم وہ دوسری فوج“
”وہ میرے سامنے سے یوں چھٹ جائے گی جس طرح تیز جھک سے دھند چھٹ
جاتی ہے۔“ ایشہ نے نیچی لیکھی لرزہ خیز آواز میں جواب دیا۔ ”ہالی! یقین کرو تم
وہ واقعات دیکھو گے جو اس دنیا میں کبھی کسی انسان نے نہ دیکھا ہو گا۔ جب
میں قوتوں کو آزاد چھوڑ دوں گی تو اس وقت میرے یہ الفاظ یاد کرنا اور اس وقت
تم ایشہ کی چھٹی ہوئی نقاب کے ساتھ کلون کی شکست خوردہ فوجوں کے درمیان سے
گزر دو گے۔ لیکن یہ خیال سوہان روح بنا ہوا ہے کہ اگر اطمینان نے اسے قتل کر دیا
تو کیا ہو گا؟“

”اطمینان رکھو! ایسی کوئی بات نہ ہوگی“ میں نے جواب دیا۔ ”اطمینان لیو کو

بہت زیادہ چاہتی ہے۔“

میں سوچ رہا تھا کہ ”قوتوں کو آزاد چھوڑ دینے“ سے اس کا کیا مطلب تھا۔
”ہالی! تم نے یہ بڑی ڈھارس بندھانے والی بات کہی ہے جس کے لیے میرے

دل سے تمہارے لیے دعا نکلتی ہے۔ لیکن میں جانتی ہوں لیو اطمینہ کو قبول کرنے سے صاف انکار کر دے گا اور تب ہو سکتا ہے اس کی مجھ سے نفرت اور رشک و حسد محبت کے جذبات پر غالب آ جائے۔ اگر ایسا ہوا تو پھر میرے انتقام کو کوئی نہ روک سکے گا۔ ہاں! کھاؤ اور پیو۔ نہیں میں کھانے کو اس وقت تک نہ چھوڑنگی جب تک کہ کلون کے محل میں جا کر نہیں بیٹھ جاتا اور ہاں گھوڑے کا زین اور لگام وغیرہ دیکھ کر اطمینان کر لینا کیونکہ تمہیں نہ صرف ایک لمبا سفر کرنا ہے بلکہ ایک خطرناک اور وحشت ناک مہم پر جا رہے ہو۔ تم لیو کے گھوڑے پر سوار ہونا کیونکہ وہ مضبوط اور تیز رفتار ہے اور اگر وہ مر گیا تو محاذِ دو سرے لے آئیں گے ؟

چنانچہ میں نے حتی الامکان اس کے حکم کی تعمیل کی۔ ایک بار پھر حشمت پر اپنا مردھویا اور روس کی مدد سے مرہم لگی پٹی زخم پر باندھ دی۔ اس کے بعد مجھے کافی سکون حاصل ہوا۔ سچ تو یہ ہے کہ انتظار کی پاگل کر دینے والی گھڑیوں کی سنسن خیزی اور ہونے والے پراسرار واقعات کے خوفناک خیال کی وجہ سے میں اپنا زخم اور اس کی تکلیف بھول ہی گیا تھا۔

اس وقت ایشہ منہ اٹھائے خاموش کھڑی تھی۔ چونکہ اس کے چہرے پر نقاب پڑی ہوئی تھی اس لیے میں اس کی صورت نہ دیکھ سکتا تھا۔ تاہم میں نے کچھ لیا کہ وہ آسمان پر نظریاں جمائے ہوئے تھی۔ میں یہ بھی جانتا تھا کہ وہ اپنی قوتِ ارادی کا زبردست اور خوفناک اثر کسی نامعلوم چیز پر ڈال رہی ہے کیونکہ اس کا پورا جسم طوفانی میں کھڑے ہوئے بید کا طرح کا منظر دکھاتا تھا۔

بڑی عجیب صبح تھی وہ خشک اور شفاف لیکن حیرت انگیز طور پر خاموش اور فضا ایسی بوجھل تھی جیسی کہ برف باری سے پہلے ہوتی ہے حالانکہ شدید برف کا یہ موسم نہ تھا۔ اس شدید خاموشی میں میں نے ایک دو دفعہ کائنات کو لرزتے محسوس کیا۔ یہ کیپکی

مہولی لرزے کی نہ تھی کیونکہ یہ کچکپی نہ صرف زمین میں بلکہ فضا میں بھی محسوس ہو رہی تھی۔ یوں معلوم ہوتا تھا جیسے ساری قدرت ایک جادوگر کے ہاتھ میں ہے۔

ایٹھ کی نگاہ کا تعاقب میری نگاہ نے کیا اور پہاڑ کی چوٹی کی طرف دیکھا تو نظر کیا کہ گارڈھے دھوکے سے بادل چوٹی پر کے شفاف آسمان پر جمع ہو رہے تھے اور یہ کہ ان کے کنارے آتش تھے۔ میں نے ان خوفناک بادلوں کی طرف دیکھتے ہوئے ایٹھ سے کہا کہ معلوم ہوتا ہے موسم تبدیل ہو رہا ہے میری یہ بات عقلمندانہ نہ تھی لیکن موقع کا مناسبت سے ذہن میں آگئی۔

”ہاں“ ایٹھ نے جواب دیا ”رات ہونے سے پہلے موسم ایسا خوفناک ہو جائے گا کہ میرے دل میں بھی اتنا خوف نہیں ہے۔ اب کلون والے پانی کی کمی کی کچھ شکایت نہ کریں گے۔ سوار ہو جاؤ، ہالی! سوار ہو جاؤ۔ ہم یلغار کر رہے ہیں۔“ اور وہ بغیر کسی کی مدد کے اس گھوڑی پر اچھل کر سوار ہو گئی جو اور دوسرے آیا تھا۔

پانچ ہزار سواروں کے درمیان ہم اس طرف بڑھے جہاں وہ پایا یا تھا اور جہاں سے ہمیں اسے عبور کرنا تھا۔ جب ہم لب آب پہنچے تو میں نے دیکھا کہ ہمارے دائیں بائیں اور ہم سے کوئی نصف میل دور وحشی قبائلی کی دو جھنڈیں دریا میں اتر چکی تھیں۔ فاصلہ زیادہ تھا اس لیے میں نے دیکھ سکا کہ ان کا انجام کیا ہوا البتہ بعد میں معلوم ہوا کہ کافی کشت و خون کے بعد وہ دوسرے کنارے پر چڑھنے میں کامیاب ہو گئے۔

ہمارے سامنے خانیہ کے لشکر کا قلب تھا۔ کلون کی فوج صف در صف کھڑی

ہوئی تھی اور سیکڑوں جوشیلے سپاہی کمر کمر تک پانی میں اتر آئے تھے اور منتظر تھے کہ جیسے ہی ہم قریب پہنچیں وہ ہمارے گھوڑوں پر بھلے برسادیں۔
اب ہمارا ہراول دشمنانہ نعرے لگاتا پانی میں دھنس پڑا۔ ہم کنارے پر
ہی تھے کہ ہمارا ہراول بیچ دریا میں دشمن کے اس سپاہیوں سے برد آنا ہو گیا
جو اپنے جوشیلے پن میں دریا میں اتر آئے تھے۔

جب یہ جنگ جاری تھی تو اوروں نے آکر ایشہ کو اطلاع دی کہ ایک جاسوس دہپا
آیا ہے جس کے کہنے کے مطابق اطمینان اور سبجری لیو کو لیے جو بندھا ہوا اور قید میں
تھا، طوفان کی طرح کلون کی طرف گئے ہیں۔ یہ گزشتہ رات کا واقعہ ہے۔
تفصیل بیان کرنے کی کوئی ضرورت نہیں؟ ایشہ نے کہا: میں سب جانتی ہوں۔

چنانچہ اوروں پیچھے ہٹ گیا۔

پانی میں کھڑے ہوئے دشمن کے سپاہیوں کا خاتمہ کر کے ہمارے سپاہی
کنارے تک پہنچ گئے۔ لیکن انھوں نے کنارے پر قدم رکھا ہی تھا کہ دشمن
کے دستے ان پر ٹوٹ پڑے اور ہمارے سپاہی بہت سی لاشیں کنارے پر چھوڑ
کر لپٹا ہوئے تین دفعہ انھوں نے حملہ کیا اور تینوں ہی دفعہ وہ اسی طرح
لپٹا ہوئے۔

آخر کار ایشہ کے صبر کا یہاں نہ لبر نہ ہو گیا۔

”ان لوگوں کو ایک سردار کی ضرورت ہے اور میں خود ان کی سردار بنوں گی۔“

وہ بولی: ”ہاں میرے ساتھ آؤ۔“

اور سواروں کا دستہ ساتھ لیکہ وہ دریا میں اتر گئی اور کچھ دور آگے بڑھ
کر بٹھ گئی اور اس وقت تک منتظر کھڑی رہی جب تک ہراول کے سپاہی لپٹا
ہو کر ہم سے نہ آئے۔

”یہ پاگل پن ہے۔ ہونڈیہ ماری جائے گی!“ اور کس نے میرے کان میں کہا۔
 ”یہ تم کہہ رہے ہو اور کس!“ میں نے کہا۔ ”اور اگر ایسا ہی ہے تو پھر ہماری
 بھی خیر نہیں!“

اس پر اور کس غلاف معمول کھل کر مسکایا اور اپنے شانے اچکائے۔ وہ رحلہ
 ہونے کے باوجود بہادر تھا۔ اس کے علاوہ میں سمجھتا ہوں، یہ بات اس نے
 مجھے آزمائے کے لیے کہی تھی کیونکہ وہ جانتا تھا کہ ہونڈیہ کو کوئی نقصان نہیں
 پہنچ سکتا۔

ایشہ نے اپنا ہاتھ بند کیا اس میں وہ کوئی ہتھیار پکڑے ہوئے نہ تھا اس
 نے یوں اٹھا اٹھا کر آگے بڑھنے کا اشارہ کیا۔ یہ اشارہ پاتے ہی فوج نے
 ایک ایسا نعرہ لگایا کہ دشت و جبل گونج اٹھے سفید پوش ایشہ نے جھک کر
 اپنی گھوڑی کے کان میں کچھ کہا فوراً اس کا گھوڑا آگے بڑھا اور منجد حار کے
 گہرے پانی میں کود پڑا۔

دو ہی منٹ بعد ہم پر بھالے اور تیرلیوں برے سے کہ آسمان ان کے پیچھے تقریباً
 چھپ گیا۔ دائیں بائیں میں نے آدمیوں اور گھوڑوں کو زخمی یا مردہ ہو کر گرے
 دیکھا لیکن مجھے اور ایشہ کو، جو مجھ سے ایک دو گز آگے تھے، خراش تک نہ آئی
 بلکہ کسی تیر اور بھالے کی نوک نے ہمیں چھوا تک نہیں۔

پانچ منٹ اور.....

اور ہم دوسرے کنارے پر تھے اور یہاں گھسان کا رن پڑا۔
 حقیقت میں بڑی خوفناک جنگ تھی یہ لیکن ایشہ ایک آریخ بھی جیسے نہ ہئی
 اس کی سفید قبائلی راہی تھی اور وہ جس طرف کا رخ کرتی تھی لوگ اس طرف چل پڑتے
 تھے یا مارے جاتے تھے۔

ہم کنارے پر تھے اور دشمن چاروں طرف سے ہجوم کر آیا تھا۔ لیکن ہم لڑتے بھڑتے اور دشمنوں کے درمیان سے راستہ بناتے آہستہ آہستہ آگے بڑھ رہے تھے اس کشتی کی طرح جو طوفانی سمندر میں آگے بڑھ رہی ہو اور سمندر اس میں پانی تو بھر دیتا ہو لیکن اسے روک نہ سکتا ہو۔ ہم آگے ہی بڑھتے رہے یہاں تک کہ دشمن کی صفوں میں رخنے پڑنے لگے کیونکہ سواران میں سے راستہ بنا رہے تھے انھیں دبا رہے تھے اور ڈھکیل رہے تھے۔ یہاں تک کہ صفیں بکھر گئیں اور سپاہی بھاگنے لگے ہم دشمن کی صفوں کو تیر بہ تیر کر کے دوسری طرف پہنچ چکے تھے اور اب ہمارے ساتھ صرف تین ہزار سپاہی رہ گئے تھے۔

ہم کلوی کی طرف بڑھے۔

حد نظر تک پھیلے ہوئے کلون کے میدان میں فراٹے بھر رہے تھے۔ اپنے پیچھے ہم پہاڑی قبائل کو چھوڑ آئے تھے کہ وہ کلون کی شکست خوردہ فوج کا تعاقب کر کے اسے ٹھکانے لگا دیں۔ ہمارے بہت سے سپاہی مارے جا چکے تھے اور بہت سے بری طرح سے زخمی ہو گئے تھے۔ ایشہ نے حکم دے دیا تھا کہ زخمی میدان جنگ سے ہٹ جائیں اور اپنے گھوڑے پیادوں کو دے دیں تاکہ مرنے والے گھڑ سواروں کی کمی پوری ہو جائے۔

اور یوں اپنے عقب کی طرف سے مطمئن ہو کر ہم کلون کی طرف جا رہے تھے۔ یہ راستہ اس راستے جتنا کلویل نہ تھا جس راستے سے ہم اس وقت آئے تھے جب خان اور اس کے خونخوار کتوں سے بچ کر ہم بھاگے تھے۔ چنانچہ جب دوپہر ہو رہی تھی یا شاید اس کے کچھ بعد ہمیں پہاڑی پر کلون کا شہر و صندلادھندلا نظر آ رہا تھا۔

اور یہاں پہنچ کر پڑاؤ ڈالنے کا حکم دیا گیا۔ کیونکہ یہاں ایک تالاب تھا جس میں

اب بھی تھوڑا سا پانی موجود تھا۔ گھوڑوں نے یہ پانی پیا اور سپاہیوں نے وہ کھانا کھا یا جو وہ اپنے ساتھ لائے تھے یعنی سکھایا ہوا گوشت اور جو کی روٹی۔ یہاں ہمارے پیادے اور جاسوس یہ خبر لے کر آئے کہ اطمینان کی زبردست فوج شہر کے پلوں کی حفاظت کر رہی ہے اور یہ کہ ہم کو اپنی مختصر سی فوج کے ساتھ اس پر حملہ کرنے کا نتیجہ شکست اور تباہی کے علاوہ اور کچھ نہ ہو گا۔ لیکن ایشہ نے ان کی اس بات کی طرف کوئی دھیان نہ دیا بلکہ میں تو سمجھتا ہوں کہ اس نے جاسوسوں کی یہ بات سنی ہی نہیں۔ اس نے اگر کچھ کہا تو صرف یہ کہ سارے تھکے ہوئے گھوڑے چھوڑ دیئے جائیں اور سپاہی تازہ دم گھوڑوں پر سوار ہو جائیں۔

اور ہم پھر آگے روانہ ہوئے۔ ہم خاموش تھے۔ گھوڑوں کی ٹاپوں کے علاوہ اور کوئی آواز سنائی نہ دیتی تھی اور دقت تھا کہ اگر اجاد ہا تھا گھنٹوں پر گھنٹے گزرتے جا رہے تھے اور ہم آگے بڑھتے جا رہے تھے۔

سب خاموش تھے۔ کوئی کچھ نہ کہہ رہا تھا۔ ایشہ بھی خاموش تھی اور اس کے وحشی قبائل کا دستہ بھی خاموش تھا۔ البتہ دستانے کے سپاہی وقتاً فوقتاً سر گھما کر پیچھے دیکھ لیتے اور اپنے بھائیوں سے سرخ آسمان کی طرف اشارہ کر لیتے تھے۔

میں نے بھی گردن گھما کر پیچھے کی طرف دیکھا اور جو کچھ دیکھا اسے کہیں نہ بھول سکو گا۔ آتش کناروں والے خوفناک بادل پھیل گئے اور کاڑھے ہو گئے تھے۔ یہاں تک کہ ان کے گھنگھور سایے کی وجہ سے ان کے پیچھے کے میدان میں اندھیرا اتر آیا تھا بلکہ یوں کہتے کہ میدان تقریباً سیاہ ہو گیا تھا۔ یہ بادل ایک ہمیب آسمانی فوج کی طرح ہمارے ساتھ ساتھ کوچ کرتا آگے بڑھ رہا تھا اور اس میں سے وقتاً فوقتاً آتشیں بخارات نکل کر ہندوؤں کی گولیوں کی طرح اس سرے سے اس سرے تک دوڑ جاتے تھے۔ کبھی تو یہ تلوار کی طرح پتلے ہوتے تھے اور کبھی حملہ کرتے ہوئے

گھر سواروں کی طرح آپس میں گٹھے ہوئے۔
ان بادلوں تلے مکمل ترین خاموشی تھی بوجھل اور لرزہ خیز جیسے زمین اللہ کے بوجھ
تلے مردہ پڑی ہو۔

کلون البتہ اندھیرے میں نہ تھا اور ہم اس سے قریب سے قریب تر ہوتے جا
رہے تھے۔ دشمن کا طلایہ دستہ ہمارے سامنے سے اپنی برچھیاں ہلاتا رہا گا اور
ان کے نمبرانہ قہقروں کی آواز کھوکھل بازگشت تک ہم تک پہنچ رہی تھی۔
اور اب ہیں دشمن کی زبردست فوج دکھائی دی جو صف در صف کھڑی تھی۔ بند
ہوا میں ان کے رشتی جھنڈے مردہ ہو کر ٹپک رہے تھے اور اس کے دائیں بائیں
اور سامنے گھر سوار فوج کھڑی تھی جس کے سپاہیوں کی زار ہیں دھوپ میں چمک رہی
تھیں۔ اس وقت دشمن کے سفیر ہماری طرف نظر اٹے ایشہ نے اپنا ہاتھ اوپر اٹھایا
اللہ ہم ٹھہر گئے۔

ال سفیروں کا سردار کلون کے دربار کا ایک رئیس تھا جس کو میں پہچانتا تھا۔
اس نے اپنے گھوڑے کی باگیں کھینچ لیں اور بے خوفی سے کہا۔

”ہوزیہ! یہ ہیں خانیمہ اطمینہ کے الفاظ جو میں تم تک پہنچا رہا ہوں۔ وہ
اجنبی آقا اور تمہارا پیرا خانیمہ کے محل میں قید ہے۔ اگر تم آگے بڑھیں تو ہم تمہیں
اور تمہاری فوج کو تباہ کر دیں گے۔ لیکن اگر کسی مجرے سے فتح تمہاری ہوتی تو وہ
اجنبی زندہ نہ رہے گا۔ ہوزیہ اپنے پہاڑ کے غاروں میں واپس چلی جاؤ اور خانیمہ
اطمینہ تمہیں اماں دے گی اور تمہارے لوگوں کی جان بخشی کر دے گی۔ بولو ہوزیہ؟
کیا جواب ہے تمہارا؟“

ایشہ نے سرگوشی میں اور دس سے کچھ کہا اور موخر الذکر نے بلند آواز میں یوں کہا۔
”اے منہ پھٹا اور بیوقوف آدمی! تمہاری بات کا ہم کوئی جواب نہیں دے رہے ہیں

جاؤ واپس جاؤ کہ موت تمہارے سر پر مٹ لائی ہے۔
چنانچہ وہ لوٹے اور اپنے گھوڑوں کو تیز بھگاتے ہوئے لوٹے جیسے واقعی موت
ان کے سون پر منڈلا رہی ہو۔

ایٹھ چند تانیوں تک کس خیال میں غرق اپنے گھوڑے پر خاموشی ادب حرکت
میں رہا۔

پھر وہ گھم گئی اور اس کے بار یک نقاب میں سے میں نے دیکھا کہ اس کا چہرہ سفید
ہوا تھا اور خوفناک بھی اور آنکھیں رات کے اندھیرے میں چمکتی ہوئی شب کی آنکھوں
کا طرح دکھ رہی تھیں اب وہ مجھ سے مخاطب ہوئی اور بچھے ہوئے دانتوں کے درمیان
سے اس کی آواز پھنکار کی طرح نکلا رہی تھی۔

”ہاں! دوزخ کے دہانے دیکھنے کے لئے تیار ہو جاؤ۔ میں انہیں بخش دیتی بشرطیکہ ایں
کناکس ہوتا لیکن میرا دل مجھ سے کہہ رہا ہے کہ میں رجم کے مارے جذبات اٹھاؤ
پھینک دو اور پھر بن جاؤں اور اگر میں کیوں زندہ دیکھنا چاہتی ہوں تو اپنی تمام
ترغیبتوں کو مدے کا رے آؤں۔ ہاں! قسم ہے مجھے اپنی قوتوں کا کہ وہ لوگ لیو
کی جان لینے کے لیے ہیں۔“

اور پھر اس نے بلند آواز میں کہا

”سہ سالارو! کسی بات کا خوف نہ کرو تم گھوڑے ہو لیکن تمہارے ساتھ دس ہزار
کی طاقت ہے۔ آؤ اب ہوزیہ کے چمپے چلو اور راستے میں کچھ بھی پیشہ کیوں نہ آئے یا وہ
نہ ہوتا۔ میری یہ بات سپاہیوں تک پہنچا دینا کہ ہوزیہ ان کے ساتھ ہے چنانچہ وہ
بے خوف ہو کر سانے کی فوج کو حیرت بھارتے گزر جائیں، پل عبور کریں اور کلون کے
شہر میں داخل ہو جائیں۔ کہو ان سے کہ ہوزیہ ان کے آگے ہے۔“

چنانچہ سہ سالار بادھرا دھر گھوڑوں کو لے گئے اور ایٹھ کا پیغام ایک ایک سپاہی

نیک پہنچایا۔

اور خوش قبائلیوں نے جواب دیا۔

”ہاں ہم اس کے پیچھے دیا عبور کر رہے تھے اور اسی کے پیچھے میدان بھی عبور کر جائیں گے ہوزیہ آگے بڑھو کہ اندھیرا نہیں لگنے کے لیے آ رہا ہے۔“
اب چند احکام دیئے گئے اور سپہ سالار نے کل فوج کو ایک گاؤں میں شلٹ کی شکل میں ترتیب دیا۔ خود ایشہ اس شلٹ کے کنارے پر تھی اور گویا اس کی راس بنی ہوئی تھی۔ میں اور اوروں اس کے دائیں بائیں تھے اور ہر چند کہ اپنے گھوڑوں کو اندھلے بندھ بھگا رہے تھے لیکن حیرت ہے کہ ہمارے گھوڑے اس کی رکاب سے ایک انچ آگے نہ بڑھ سکتے تھے۔ اس سیاہ فام ہدم کے سر پر وہ تنہا سفید پوش بھی یوں معلوم ہوتا تھا جیسے سیاہ چوٹی پر سفید کٹنی ہو۔

کبھی ایک قرمانچیا دو جناقی بازوؤں کی طرح بھاڑیوں اور درختوں کے پیچھے سے دشمن کے گھر سوار دھڑے ہوئے سیگنوں کی شکل میں صفیں بنائے نکلا آئے کہ ہمیں منے میں لے لیں اور اس زبردست فوج کا قلب اپنے بھالوں کے بھل چکا سموت ہو ج آگے بڑھا اور اس کے پیچھے کلون کی فوج تھی جیسے سحر بے کلاں ہو۔

انجام قریب تھا بلکت اور خاتمہ یقینی تھا کم سے کم معلوم تو ایسا ہی ہو رہا تھا۔ ایشہ نے ایک دم سے اپنا نقاب گھسیٹ کر اوپر اٹھا دی جو اس کے ہاتھ میں تھیلے کی طرح لہرنے لگی اور میں نے دیکھا کہ اس کے ماتھے اور سر پر روشنی کا وہ پرار تاج چمک رہا تھا جو میں نے پہلے صرف ایک دفعہ دیکھا تھا۔

ہمارے مردوں پر کوچ کرتا ہوا بادل زیادہ سے زیادہ گھنیرا ہوتا چلا گیا اور دس ہزار گھوڑوں کا ٹاپوں کی آواز زیادہ سے زیادہ شدت اختیار کرتی چلی گئی ہمارے پیچھے پہاڑ کی چوٹی سے ایک نوری پادر آتش بلند ہوئی اور اس میں سے آگ

کی پھوٹ پھوٹ پڑی جس طرح کہ سمندر سے بہتی ہوئی تیز ہوا میں سمندر کے کف کی پھوٹ پھوٹتی ہے۔

منظر خوفناک تھا۔ سامنے کھونکے برج غریبہ ہوتے ہوئے سورج کی خوفناک روشنی میں رزہ عزیز معلوم ہوتے تھے اور پر آسمان پر اندھیرا تھا جیسا کہ گہن کے وقت ہوتا ہے۔ چاند لطف دھوپ میں مچلنا ہوا اور اندھیرے میں غرق ہوتا ہوا میدان تھا اور اس پر دو فوجیں ایک دوسرے سے ٹکرانے کے لئے ایک دوسرے کی طرف بڑھ رہی تھیں۔ اطمینان کی زبردست فوج اور ہمارے مختصر کھانچے کی فوج جو بظاہر اپنی تباہی اور موت کی طرف جا رہی تھی۔

ایشہ نے بگمیں چھوڑ دیں اور اپنے دونوں ہاتھ اوپر اٹھا کر اپنی نقاب جو اس کے ہاتھ میں تھی، ہلائی جیسے آسمان کو کوئی خاص اشارہ کر رہی ہو۔ اور فوراً کچھ ہوا۔

اوپر چھائی ہوئی غیر مقدس اور غیر ارضی رات نے ایک شعلہ سا اگل دیا اور یہ شعلہ یوں دکھائی دیا جیسے کالے بادل کے ہاتھ میں آتش پھر رہا ہو جس طرح کہ ایشہ کے ہاتھ میں خود اس کی نقاب کا پھر۔ براہ راست تھا۔

اور اب ایشہ نے کھونکوں والوں پر اپنی قوتوں کی بجلیاں گرا دیں اس نے ایک نعرہ لگایا اور وہ عذاب نازل ہوا جو کبھی کسی انسان نے نہ دیکھا ہو گا اور شاید کبھی کوئی دیکھے گا بھی نہیں۔

ہوا کے خوفناک جھکڑ ہمارے قریب سے چنگھاٹے ہوئے گزرے اور آگے بڑھے اور اپنے ساتھ دھواں اور کنکر اور بڑے بڑے پتھر اڑائے لیے چلے گئے اور ان جھکڑوں کے ساتھ موسلا دھار بارش اور اولوں کا طوفان بھی آیا پھینکا رہی ہوئی ہاتھیں تھیں یہ اس بارش کی شدت اور خوفناکی پر ان جھکڑی ہوئی بجلیوں کی روشنی میں دیکھ

رہے تھے جو آسمان سے زمین کی طرف آ رہی تھیں اور پھر زمین سے آسمان کی طرف
جا رہی تھیں۔

یہ وہی تھا جس کے لیے الیشہ نے کچھ پہلے ہی سے خبردار کر دیا تھا۔ سچ پچ یوں
علوم ہوتا تھا جیسے دوزخ زمین پر اتر آئی ہو اور پھٹ پڑی ہو اور ہم اس
دوزخ میں سے بے خطر گزر رہے تھے۔ کیونکہ حیرت ہے کہ یہ غیر انسانی طوفان ہمارے
آس پاس سے ہی گزر جاتا تھا۔ کوئی تیر نہ چلایا گیا کوئی برقی خون سے رنگین نہ ہوئی
دندانے اور ادا لے ہماری آمد کے نقیب تھے۔ کبلیاں جو چلا رہی اور مار رہی تھیں
ہماری تلواریں تھیں اور ہمارے بھالے تھے۔ ہوا چنگھاڑ رہی تھی طوفان میں بہت
سی آوازیں نکل رہی تھیں۔ ادا لے الگ سے پیچ رہے تھے اور کبلیاں کڑک رہی تھیں
اور یہ مختلف آوازیں آپس میں مل کر ایک ایسا شور مچا کر رہی تھیں کہ دل سینوں میں
دبے جاتے تھے۔ یہ ایسی آوازیں تھیں، یہ ایسا شور تھا جس کو الفاظ میں بیان کرنا
ممکن نہیں۔

رہے ہمارے دشمن تو وہ کبھر کہ غائب ہو گئے۔

اندھیرا اس قدر گھاٹھا تھا کہ دنیا کی کوئی رات، اندھیری رات سے اندھیری رات
بھاتی تاریک نہ رہی ہوگی۔ تاہم بجلی کی چکا چوندھ کر دینے والی روشنی میں
دشمن کے سپاہیوں کو مدد جیسی سے ادھر ادھر بھاگے دیکھ رہا تھا۔ اور عناصر کے بھانک
اور لرزہ خیز شور سے انگھان کی خوف اور تکلیف کی چیخیں سن رہا تھا اور دیکھ رہا
تھا گھوڑے اور ان کے سوار زمین پر گھریلوں کی طرح گر رہے تھے طوفان باد و باران
میں ڈھیر ہوتے ہوئے درختوں کے پتوں کی طرح میں نے دشمن کے پیدل سپاہیوں
کو ڈھیر ہوتے دیکھا اور آسمان ان پر بجلی کے بھالوں سے مسلسل دار کر رہا تھا۔ یہاں
سک کہ یہ انسانی ڈھیر مردہ ہو گئے اور جھنس گئے، میں نے درختوں کو جھکنے، جڑ سے

اکھڑے اور پھر غائب ہوتے دیکھا اور اس کے کھیلوں کی بلند فصیل کو ٹوٹے اور پھر پتھر پتھر ہو کر ٹوٹے دیکھا اور شہر پناہ کے دوسری طرف مکانات کو ایک دم سے آگ لگ گئی لیکن موسلا دھار بارش نے اسے بجھا دیا اور اندھیرا اپنے ہییب بازو پھیلا کر ہائے سوں پر سے گزرا اور جب میں نے سرائی کا دیکھا تو وہ شعلوں میں تبدیل ہو چکا تھا یہ یہ آتش سیلاب تھا جو جھکڑوں کے دوش پر سوار تھا۔

اندھیرا مکمل ترن بنا اندھیرا، ہنگامہ، شور، نا اُمیدی اور موت، میری راتوں میں لرزتا اور شکل سے آگے بڑھتا ہوا گھوڑا، میرے قریب ایٹھ اور اس کے سر پر وہ نوزانی تاج یا مالہ اور اس طوفان اور اندھیرے میں سنائی دیتی ہوئی ایٹھ کی صاف اور کھٹکتی ہوئی آواز جو کہہ رہی تھی۔

”میں نے وحشت ناک موسم کا وعدہ کیا تھا۔ ہاں! اب یقین آیا تمہیں کہ میں دنیا کی عقیدہ قوتوں کو آزاد کر سکتا ہوں۔“

اور پھر یہ سب کچھ غائب ہو گیا اور اب ہمارے سوں پر پر سکون آسماں تھا اور سامنے خال پل تھا اور اس کے دوسری طرف کلون کا جلتا ہوا شہر۔ لیکن اطمینان کی فوج کا کہیں پتہ نہ تھا۔ کہاں گئی اسی کی فوج؟ اس سوال کا جواب ان پتھروں کے ڈھیروں سے پوچھو جی کے نیچے اسی کی ہڈیاں دلی پڑی ہیں یا اس سر زمین سے پوچھو جسے وہ ہمیشہ ہمیشہ کے لیے چھوڑ کر اسے ایک بیوہ کا طرح بے یار و مددگار چھوڑ گئے۔

لیکن ہمارے گھر سواروں میں کا ایک سوار بھی غائب نہ تھا۔ ہمارے پیچھے وہ اپنے گھوڑے بھگاتے چلا کر ہے تھے۔ وہ کانپ رہے تھے اور ان کے رنگ فوق تھے جیسے وہ خود موت سے دست بردار جنگ کر کے آئے ہوں لیکن وہ لہجہ نہ تھے۔ ہاں۔ تھے اسی کی ہوئی تھی۔

پل کے بلند کنارے پر پہنچ کر ایشہ نے اپنا رخ اپنی فوج کی طرف موڑ دیا اور ایک لمحہ تک بڑی شاق سے اپنے سپاہیوں کے اشتعال کو کھڑی دیکھتی رہی۔ یہ پہلا اور آخری موقع تھا کہ پہاڑ والے اپنی ہوریہ کو بے نقاب اور اس کے سر پر کھلم لے کر دیکھ رہے تھے۔

اور انھوں نے ایک ایسا فلک شگاف نعروں لگایا کہ شاید یہی کبھی کسی نے ایسا نعروں سنا ہو۔

”دلیوی۔ دلیوی۔ پو جا کر دلیوی کی۔“

اور تب ایشہ نے ایک بار پھر گھوڑے کو کلون کی طرف موڑا اور چل پڑی اور سپاہی اس کے پیچھے چلے اور ہم شہر میں داخل ہوئے۔ جلتے ہوئے شہر کا رٹرکوں پر سے گزرنے اور ٹیلے پر قائم محل کے سامنے پہنچ گئے۔

جب ہم وہاں پہنچے تو سورج غروب ہو چکا تھا۔ محل کے صحن میں سناٹا تھا، ہر طرف سناٹا تھا کوئی کوا نہ سنائی دے رہی تھی سوائے دور سے آتی ہوئی آگ کی سربراہٹ کی آواز کے اور موت کے ان کتوں کی آواز کے جو اپنے سگ خانے میں بند بھونک رہے تھے۔

ایشہ اپنے گھوڑے پر سے اتر آئی۔ اس نے سب کو دہیں ٹھہرنے کا اشارہ کیا اور مجھے اور اجروں کو ساتھ لے کر کھلے ہوئے دروازے میں سے محل میں داخل ہو گئی۔

محل کا ہر کمرہ خالی تھا۔ وہاں کوئی نہ تھا۔ ان کمروں میں رہنے والے یا تو بھاگ گئے تھے یا مر چکے تھے۔ لیکن ایشہ بغیر اس کے آگے بڑھتی رہی اور اتنی تیزی سے کہ ہم بمشکل اس کا ساتھ دے سکتے تھے اب وہ اور اس کے پیچھے ہم وہ چوڑا سنگین زمین پر چڑھ رہے تھے جو بلند ترین برج تک جاتا تھا۔

ہم چپختے رہے اور پرہی اور پرہیاں تک کہ اس کمرے تک پہنچ گئے جو ساحر
 بھری کدو لٹکایا تھا یہ وہی کمرہ تھا۔ جہاں سے شامیں بھری ستاروں کی چال
 کا مطالعہ کیا کرتا تھا اور یہ وہی کمرہ تھا جہاں اطمینان نے ہمیں موت کی دھمکی دی تھی
 اس کا دروازہ مضبوطی سے بند تھا لیکن ایٹھ کے اس کے سامنے پہنچتے ہی
 بلکہ یوں کہتے کہ اس کے بدن کی ہوا پاتے ہی زنجیریں اور کھٹکے یوں ٹوٹ گئے جیسے
 وہ نمبر کی نہ ہوں بلکہ خشک اور پتلی ہتھیاروں کے ہوں کوڑے کھٹکھٹ کھٹے اور
 کوڑا دھڑاک سے پیچھے کی طرف کھل گئے۔

اب ہم چراغ سے روشن کمرے میں تھے اور جو کچھ ہم نے دیکھا وہ یوں تھا
 ایک کرسی میں لیو بیٹھا ہوا تھا وہ بندھا ہوا تھا اور اس کے چہرے کا رنگ
 لرد ہو رہا تھا تاہم وہ پرتمکنت معلوم ہو رہا تھا اور بڑی شان سے تن کوڑ بیٹھا تھا
 اور اس کے سامنے اپنے خشک ہاتھ میں خنجر لیے شامیں بھری کھڑا تھا بلکہ لیو بہ
 وار کرنے کی تیاری میں تھا اور قریب ہی، سنگی فرش پر، کھلونوں کا خانہ کی لاش
 پڑی تھی۔ اس کی آنکھیں کھلی اور چھٹی ہوئی تھیں اور مرنے کے بعد بھی وہ بڑی
 پر وقار معلوم ہو رہی تھی۔

ایٹھ نے اپنا ہاتھ ملایا اور شامیں بھری کے ہاتھ سے خنجر تھوپ کر فرش پر
 گرا اور دوسرے ہی لمحے خود شامیں بھری یوں بے حس و حرکت تھا جیسے وہ پتھر
 کا بن گیا ہو۔

ایٹھ نے جھک کر خنجر اٹھایا اور ایک ہی جھٹکے میں لیو کے بندھن کاٹ دیے
 اور پھر جیسے نڈھال ہو کر قریب کی خنجر برڈھ سے بھاگ گئی۔ لیو اٹھا اس نے دشت
 سے چاروں طرف دیکھا اور پھر اس شخص کی سی آواز میں جو سخت مصائب
 جھیلنے کے بعد بے حد کمزور ہو گیا ہو، کہا۔

”میں وقت پر آئی ہوں ایشہ! اگر ایک سکند ویر سے پہونچتیں تو اس فونی کتے نے اور شامیں سبزی کی طرف اس نے اٹھارہ کیا۔“ بہر حال اچھے وقت پر پہونچیں۔ خیر، جنگ کا کیا نتیجہ رہا اور اس خوفناک طوفان میں تم یہاں تک کیسے پہونچیں؟ ارے ہو ریس صفا کا شکر ہے کہ انھوں نے تمہیں تک نہیں کر دیا؟ ان کے لیے جنگ کا نتیجہ بڑا مایہ ایشہ نے جواب دیا۔ ”اور میں طوفان میں سے نہیں بلکہ اس طوفان پر سوار ہو کر آئی ہوں۔ اب یہ بتاؤ کہ مجھ سے جدا ہونے کے بعد تمہارے ساتھ کیا واقعہ ہوا؟“

”مجھے دھوکے سے بلایا گیا، مجھ پر چاچا نک حلقہ لگایا گیا اور پھر مجھے باندھ کر یہاں لایا گیا اور مجھ سے کہا گیا کہ میں تمہیں ایک رقعہ لکھ کر تمہاری ہمیش قدمی روک دوں یا پھر مرنے کے لیے تیار ہو جاؤں میں نے رقعہ لکھنے سے انکار کر دیا اور پھر...“ اور اس نے اطمینان کی لاش کی طرف دیکھا۔

”پھر کیا ہوا؟“ ایشہ نے پوچھا۔
 ”پھر وہ خوفناک طوفان پھٹ پڑا جس نے جیسے مجھے پاگل کر دیا کاش کہ تمہنے ہوا کو فضیل پر اور برجون پر چنگھاڑتے سنا ہوتا اور ان کے پتھروں کو یوں آسانی سے اکھاڑتے دیکھا ہوتا جیسے وہ خشک پتے ہوں اور تم نے بجلیوں کو بارش کی طرح گرتے اور برستے دیکھا ہوتا.....“
 ”یہ سب میرے چچا برتھے جنہیں میں نے تمہیں بچانے کے لیے بھیجا تھا۔“ ایشہ نے کہا۔

یونے آنکھیں پھاڑ کر ایشہ کی طرف دیکھا لیکن منہ سے کچھ نہ کہا چند ثانیوں کے توقف کے بعد، جیسے وہ ایشہ کی اس بات پر غور کر رہا ہو، اس نے سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے کہا۔

”اطینہ نے بھی یہی بات کہی تھی۔ لیکن میں نے اس پر لقمی نہیں کیا تھا۔ میرا تو خیال تھا کہ یہ قیامت ہے اور دنیا کا خاتمہ قریب ہے اور بس۔ خیر تو اطینہ اب کچھ دیر پہلے یہاں آئی اور وہ پہلے سے کئی گنا زیادہ غصے سے تھی اور سچ پچھوون ہو رہی تھی۔ اس نے کہا کہ اس کی قوم کا خاتمہ ہو گیا ہے اور یہ کہ وہ دوزخ کی قوتوں سے نہیں لڑ سکتی۔ البتہ وہ مجھے جہنم میں حذر دینے کے لیے آئی ہے کہ اس نے میرے قتل کے لیے غمراہ کیا۔“

”میں نے کہا: ”خاتمہ کر دو میرا“، کیونکہ میں جانتا تھا کہ میں جہاں بھی جاؤں گا تم آؤ گے۔ اس کے علاوہ میرے چند خول سے اتنا بہت سا ثوق بہہ گیا تھا کہ میں حد درجہ کا لقاہت محسوس کر رہا تھا اور پھر اس سب باتوں سے بھی اکتا گیا تھا۔ چنانچہ میں آنکھیں بند کر کے خنجر کی ضرب کا انتظار کرنے لگا۔ لیکن خنجر کی نوک کے بجائے میں نے اس کے ہونٹوں کا لمس اپنے ماتھے پر محسوس کیا اور اسے کہتے سنا۔“

”اے میں یہ نہ کروں گی۔ اللہ اع میرے پیارے! تم اپنی قسمت کا لکھا پورا کر طور میں اپنی قسمت کا لکھ لو۔ کرتا ہوں۔ کیونکہ اس دفعہ پانہ میرے خلاف پڑا ہے۔ لیکن کسی اور جگہ یہی پانہ میرے حق میں پڑے گا۔ میں اپنے حق میں پانے پھینکنے جا رہی ہوں۔ بشرطیکہ اسے کرنا ممکن ہو۔“

”میں نے آنکھیں کھول دیں اور دیکھا کہ اطینہ اپنے ہاتھ میں ایک جام لیے کھڑی تھی۔ دیکھو یہ ہے وہ جام جو اس کی لاش کے قریب پڑا ہے۔“

”ظاہر شکست ہوئی ہے لیکن یہ میری فتح ہے۔“ وہ صراحت کر بولا۔ کیونکہ یہ سچ ہے پہلے اس لیے جا رہی ہوں کہ وہ راستہ ہموار کر دوں جس پر تمہیں چلنا ہے اور دوسری دنیا میں تمہارے لیے ایک محل سجا بنا کر تیار کروں۔ جب تک

ہماری ملاقات پھر نہیں ہوتی تب تک میں نہیں رہیں رکھتی ہوں۔ کیونکہ میں برباد ہو چکی۔ ایشہ کے گھر سوار میرے شہر کی سڑکوں پر پہنچ چکے ہیں اور ان کے آگے آگے ایشہ انتقام کے فرشتے کی طرح چلی آرہی ہے۔

» اور میں نے وہ جام ہوشوں سے لگالیا اور مردہ ہو کر گری۔ یہ واقعہ بھی چند منٹوں پہلے کا ہے۔ دیکھو اب بھی اس کے سینے میں دم اٹکا ہوا ہے۔ اس کے بعد اس بوڑھے نے میرا خاتمہ کر دیا ہوتا کیونکہ میں بندھا ہوا تھا اور اپنا بچاؤ نہ کر سکتا تھا۔ لیکن ایک دم سے دروازہ کھلا اور ایشہ تم اندر آ گئیں اس کی جاں بخشی کر دو ایشہ سبکی کا کوئی تصور نہیں ہے۔ یہ خانیہ اطمینان کے خاندان سے ہے اور اسے چاہتا تھا۔

اور پھر لیو اسی کرسی میں گر گیا جس میں ہم نے اسے بندھا ہوا پایا تھا اس پر کسی قسم کی غنودگی طاری ہو گئی اور دفعۃً وہ کسی بوڑھے کی طرح معلوم ہونے لگا۔

» تم علیل ہو! ایشہ نے گھبرا کر کہا: » اور اس دوا — وہ مشروب لاؤ جسے ساتھ لانے کا میں نے حکم دیا تھا۔ فوراً لاؤ۔ «

اور وہیں کمرے جھک گیا اور اپنے ڈھیلے ڈھالے لباس کے گریبان میں ہاتھ ڈال کر اچھکی جیب میں سے ایک چھوٹی سی بوتلی برآمد کر کے اس کا کاغذ کھول کر اس نے یہ بوتلی لیو کی طرف بڑھادی اور کہا۔

» پی جاؤ آقا! اس مشروب سے تمہاری طاقت بحال کر آئے گی۔ بے حد

زود اثر دوا ہے یہ :

» جتنی زیادہ زود اثر ہوا تھا ہی اچھا ہے۔ « لیو نے غنودگی سے میدان ہو کر اور بشارت سے منہ کر جواب دیا: » میں پیسا ہوں کیونکہ گزشتہ رات سے نہ میں نے کچھ کھایا ہے اور نہ کچھ پیایا ہے ساتھ ہی سخت جلد و جہد کہہ

اور وہ لوگ باندھ کر ٹھہرے بہت دور تک لائے ہیں۔ اور ہاں اس جہنمی طوفانی
میں بھی زندہ نہ رہے ہوں اور اس کی دہشت ناک برداشت کی ہے۔“

اور اس نے اوروں کے ہاتھ سے بوتلی اور مشروب بھٹ غٹا گیا۔

اس مشروب میں یقیناً کوئی خاص تاثیر تھی کیونکہ اس کے پیتے ہی بیوی
جو تبدیلی ہوئی وہ حیرت انگیز تھا دوسرے ہی لمحے اس کی آنکھوں میں چمک
آچکی تھی اور رخساروں پر سرخی دوڑ گئی تھی۔

”تمہاری دواؤں میں غضب کا اثر ہے جس کا تجربہ میں عرصے سے کرتا آ
رہا ہوں۔“ اس نے ایشہ سے کہا۔ لیکن سب سے بڑی اور اترا انگیزات یہ
ہے کہ تم میرے سامنے صحیح سلامت اور کامیاب بیٹھی ہو اور یہ بھی کہ میں حالانکہ میں
اپنی موت سامنے دیکھ رہا تھا، تمہیں خوش آمدید کہنے کے لیے زندہ ہوں میری جان
یہ کھانا رکھا ہے۔“ اور اس نے میزکھانے کا اشارہ کیا جس پر بھنا ہوا گوشت رکھا ہوا
تھا۔ تم کہو تو میں اسے کھا لوں کیونکہ مارے بھوک کے میری حالت فیرا ہوا ہے۔“
”ہاں ہاں شوق سے کھاؤ۔“ ایشہ نے جواب دیا۔ ”ہاں ہاں! تم بھی کھاؤ۔“

چنانچہ ہم کھانے پر ٹوٹ پڑے۔ ہم نے اطمینان کی لاس کا بھی خیال نہ کیا۔ ہاں
اس اطمینان کی لاش کا جو مرنے کے بعد بھی پر وقار معلوم ہوتی تھی، ”اندھ ایشہ کا
خیال کیا۔ ہاں اس پر اسرار عورت کا بھی خیال نہ کیا۔“

جوان خطرناک ہتھیاروں سے زبردست قوتوں کا خاتمہ کر سکتی تھی۔ جو
اس کے تابع زمان تھے۔

اور دوس نے کچھ نہ کھایا۔ وہ جہاں تھا وہیں کھڑا بند گاتہ شفقت نے سکھا
سکرا کر ہماری طرف دیکھتا رہا۔
اور ایشہ نے بھی کھانے کو نہ چھوا۔

تیسواں باب

شادی اور موت

میں شکم سیر ہو کر کھا چکا۔ لیکن لیو اب بھی کھارہا تھا یا تو غصہ کی کمی کی وجہ سے یا پھر اس دوا کی وجہ سے، جو ایشہ کے حکم سے پلائی گئی تھی، اس کی بھوک ناقابل یقین حد تک کھل گئی تھی۔

میں اس کی طرف دیکھ رہا تھا اور مجھے اس کے چہرے میں ایک تبدیلی کا احساس ہوا۔ بے شک یہ فوری تبدیلی نہ تھی بلکہ وہ تھی جو رفتہ رفتہ ہوئی تھی اور ہماری مختصر سی جہالتی کے بعد میں نے اب پہلا دفعہ یہ تبدیلی دیکھی تھی۔ اس کے دہلے پن کے علاوہ جس کا میں ذکر کر چکا ہوں، اس کے چہرے کے خدو خال میں عجیب لطافت آگئی تھی۔ اس کی آنکھوں میں ہونے والے واقعات کے سایے سے نظر آ رہے تھے۔ اس کی حالت دیکھ کر میرا دل کڑھنے لگا تھا۔ پتہ نہیں کیوں؟ یہ چہرہ اس لیو کا نہ تھا جس کو میں جانتا تھا۔ نہ ہی یہ وہ چوڑے سینے، مضبوط اعضاء والا، ہنس مکھ، شکاری اور بہادر لیو تھا جو ایک ایسی روحانی قوت پر عاشق تھا جس نے ایک مکمل ترین عودت کے روپ میں یا قالب میں جنم لیا تھا۔ یہ سب باتیں اس میں موجود تھیں۔ لیکن آدمی بدل چکا تھا اور مجھے یقین تھا کہ یہ تبدیلی ایشہ کی وجہ سے یا اس کے قرب کی وجہ سے یا پھر خود ایشہ کی طرف سے ہوئی تھی۔ کیونکہ اسکے بلب پر اس وقت وہی کیفیت طاری تھی جو ایشہ کے چہرے پر اس وقت ہوتی تھی جب وہ آرام میں ہوتی تھی۔

ایشہ بھی خوبناک نظروں سے اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔ یکایک اسے کوئی خیال آیا۔

اس کی آنکھوں میں چمک آگئی اور خساروں پر سرخی دوڑ گئی۔ جہاں وہ عظیم المرتبت
جس نے لیو پر سے ان ہزاروں آدمیوں کو قربان کر دیا تھا جس کی لاشیں گلوں کے
میدان میں پڑی ہوئی تھیں، اس کنوئی رگڑ کی طرح سرما اور کانپ رہی تھی
جس کا یوسو پہلی دفعہ اس کے عاشق نے لیا ہو۔

لیو میز پر سے اٹھا۔

”ایشہ! کاش کہ اس جنگ میں میں بھی تمہارے ساتھ ہوتا۔“ اس نے کہا۔
”دو ریا پر معمولی سی جنگ ہوئی تھی۔ اس کے بعد کوئی جنگ نہیں ہوئی۔ اس کے
بعد سوکھی، یعنی آگ، ہوا اور زمین میں اپنا کام کرتے رہے اور پسند میں نے
انہیں خند سے جگایا اور میرے حکم سے انہوں نے تمہاری خاطر جنگ کی اور
تمہیں بچا لیا۔“

”میرے خدا! ایک جان کی خاطر اتنی بہت سی جانیں لی گئیں! لیو نے
سنجیدگی سے کہا جیسے اس خیال سے ہی اس کے دل کو صدمہ پہنچا تھا۔
”اگر وہ ہزاروں کے بجائے لاکھوں ہوتے تب بھی میں ان کا خاتمہ کر دیتی۔
چنانچہ ان سب کا خون تمہاری نہیں میری گردن پر ہے۔ بلکہ یوں کہو کہ اس کی
گردن پر،“ اور اس نے اطمینان کی لاش کی طرف اشارہ کیا: ”ہاں اس کی گردن پر
جس نے یہ جنگ کرائی اسے تو بہر حال میرا شکور ہونا چاہیے کہ میں نے ایسی
عظیم فوج اس کی حفاظت کے لیے دوسری دنیا میں بھیج دی ہے!“

”ساہم میری پیاری!“ لیو نے کہا: ”یہ خیال ہی دہشت انگیز ہے کہ تم نے اتنی
خونریزی کی ہے کہ تمہارا ایک ایک بال خون میں رنگ گیا ہے گویا۔“
”مجھ اس کی کیا پروا ہو سکتی ہے لیو!“ ایشہ نے تکبر سے کہا: ”کاش کہ
اتنا بہت سا خون میرے بے درد ہاتھوں سے تمہارے اس خون کے دھبے کو دھو

دے جو خود تمہارے قتل سے آگیا تھا۔“

”تمہیں الزام دینے کا مجھے کیا حق ہے؟“ لیونے یوں کہا جیسے خود اپنے آپ سے کہہ رہا ہو۔ ”ہاں مجھے۔ جس نے ابھی گزشتہ کل ہی دوا دیوں کی جان لی ہے۔ اپنے آپ کو دھوکے سے بچانے کے لیے میں نے انکھ جالی لی تھی۔“

”اس واقعے کا ذکر نہ کرو۔“ ایلیہ نے ایک دم سے طیش میں آکر کہا۔ میں نے وہ مقام دیکھا اور ہالی اتم جانتے ہو کہ میں نے کس طرح قسم کھائی تھی کہ اپنے لیونے کے ایک ایک قطرہ خون کے عوض سو سو زندہ گیوں لوں گی اور میں نے اپنا یہ وعدہ پورا کیا کیونکہ میں کبھی جھوٹ نہیں بولتی اب اس بوڑھے کا طرف دیکھو جسے میں نے اپنی قوت الادی سے پتھر بنا دیا ہے۔ یہ زندہ ہوتے ہوئے بھی مردہ ہے۔ اب بتاؤ کہ جب میں یہاں آئی ہوں تو یہ کھفت تیرے ساتھ کیا کرنے والا تھا؟“

”اپنی ملکہ اور اس کی فوج کی موت اور تباہی کا انتقام مجھ سے لینے جا رہا تھا۔“ لیونے جواب دیا۔ ”لیکن ایلیہ یہ تم نے کیسے یقینی کر لیا کہ وہ قوت جو نہ صرف تم سے بلکہ سب سے بااثر ہے، تم سے اس ٹونریری کا جواب طلب نہ کرے گا؟“

اور یہ کہتے وقت لیونے کے چہرے پر وہ خاص قسم کی زردی چھا گئی جو مرنے سے کچھ پہلے مرنے والے کے چہرے پر نظر آتی ہے۔ اور شامین کی پتھر والی آنکھیں مکرانے لگیں۔

”مجھ بھر کے لیے ایلیہ بھی دہشت زدہ ہو گئی۔ لیکن جس سرعت سے یہ دہشت اس پر طاری ہوئی تھی۔ اتنی ہی سرعت سے فائز بھی ہو گئی۔“

”نہیں ایسا نہیں ہو سکتا۔“ وہ بولی۔ ”اور سوائے ایک قوت کے جو سب

سے بالاتر ہے اس دنیا میں اور کون سی قوت ہے جو میری خواہش کے سامنے روک بٹا سکتی ہے ؟

چنانچہ یوں کہا اس نے اور جب اس نے یہ خوفناک مغرورانہ — کیونکہ یہ خوفناک ہی تھی — الفاظ کہے تو میں نے یعنی ہال نے تصور کی نظروں سے کچھ دیکھا۔ مجھے ایک خلائے بسیط دکھائی دیا جس میں بہت سے سورج روشن تھے اور اس سے پرے ایک عظیم صورت نظر آئی جس پر ایسا سکون اور اطمینان مسلط تھا کہ میری روح کانپ گئی اور میں نے سمجھ لیا کہ یہ مقدس تھا۔ جو اجرام فلکی کے تخت پر بیٹھا ہوا تھا بمقدار کے ہونٹ بٹے اور کل کا منہ اس کے صادر کردہ حکم پر لبیک کہہ کر لبیک۔ وہ ہونٹ پھر بٹے اور سورج گھومنے لگے اور جو گھوم رہے تھے وہ کھڑکے، نمودار ہوئے یا غائب ہو گئے۔ اور تب میں نے محسوس کیا کہ میرے قریب کھڑی ہوئی ہستی نے جو یا تو عورت تھی یا کچھ اور اس نے عظیم قوت کو لٹکایا تھا اور اس سے ٹکرانے کی تیاری کر رہی تھی۔ میری روح کانپ گئی اور میں ہم گیا۔ خوف کی یہ لہر گزر گئی۔ یہ منظر غائب ہو گیا اور جب میرے حواس بجا ہوئے تو میں نے سنا کہ ایشہ ایک بدلتی ہوئی آواز اور فتمندانہ لہجے میں کہہ رہی تھی۔

• نہیں نہیں ! " اس نے کہا : " خوف کی رات گزر چکی اور خج و کامرانی کی صبح طلوع ہو گئی۔ وہ دیکھو۔ "

اور اس نے طوفان سے لڑتی ہوئی محل کی کھڑکیوں میں سے نیچے اچلتے ہوئے شہر کی طرف اشارہ کیا جہاں سے ماتم کی آوازیں بلند تھیں اور آگ تھی کہ دوزخ سے بجائے ہوئے کسی عفریت کی طرح ان کے گھروں کو جلا رہی تھی اور خوشی سے جیسے ناپید ہو رہی تھی۔

• دیکھو لیو دیکھو ! یہ ہے میری پہلی سوختی قربانی جو میں نے تمہاری شان

دشوکت پر چڑھائی ہے اور منوایہ ہے وہ لغز جو تمہاری عظمت کا لقیب ہے۔
 شاید تم نے یہ قربانی قبول نہیں کی اور اگر ایسا ہی ہے تو میں مزید قربانیاں پیش
 کروں گی تمہیں جنگ پسند ہے، بہت اچھا ہم جنگ کے لیے معاذ ہوں گے ادباً کا
 شہر، دنیا کے باغی شہر ہمارے اس کوچ میں مشعلوں کا کام دیں گے۔“

وہ خاموش ہو گئی اس کے خوبصورت اور نازک نتھنے کا منہ لگے اس کا چہرہ
 آنے والی عظمت کے خیال سے دمک رہا تھا پھر وہ ابابیل کی طرح اس طرف پھٹی جہاں
 تاج پڑا ہوا تھا یہ تاج اٹینہ کے سر سے اس وقت گرنا تھا جب وہ مردہ ہو کر فرش پر
 ڈھے گئی تھی۔

ایشہ نے جھک کر وہ تاج اٹھا لیا واپس کئی اور اپنے دونوں ہاتھوں سے یہ تاج اٹھا
 کر لے لیو کے سر پر اٹھا رکھا۔ اس نے آہستہ آہستہ اپنے ہاتھ جھکائے۔ یہاں تک کہ
 یہ سنہرا تاج لیو کے سر پر لمحہ بھر کے لیے ٹپک گیا اور ایشہ نے فاتحانہ لہجے میں اور ایک
 سرخوشی کے عالم میں چیخ کر کہا۔

”اس حقیر دنیوی عظامت کے ذریعے میں تمہیں کل عالم کا بادشاہ نامزد کرتی ہوں۔
 ہاں۔ اس مہینے سنہرے حلقے میں تمہارے لیے ساری دنیا کی حکومت ہے۔ لیو! تم دنیا
 کے اور میرے بادشاہ بن جاؤ۔“

اس نے پھر تاج اٹھا لیا اور پھر لیو کے سر پر رکھ دیا اور ایک بار پھر مترنم آواز میں
 کہا۔ ”میں ابدیت کی عظامت کی قسم کھا کر کہتی ہوں کہ تمہیں کبھی نہ ختم ہونے والی زندگی
 عطا کروں گا۔ سلامت، مہربانی، کہ دنیا قائم رہے اور اس کے اور میرے آقا بنے رہو۔“
 اب تیسری دفعہ تاج لیو کے سر پر رکھا گیا۔

”اس سنہرے حلقے کے ذریعے میں تمہیں دنیا کی ساری مائتالی بخشی ہوں وہ مائتالی جو
 قدرت کے خفیہ راستے تمہارے قدموں کے لیے کھول دے گا تم فتنہ کا مراں اور شلالہ ذرا

میرے ساتھ ان راستوں پر گامزن ہو گئے یہاں تک کہ ہم اس انتہائی لمبی پیراہن پر
سے ابدیت کے اس تخت پر پہنچ جائیں گے جو دوستوں پر قائم ہے ایک موت اور دگر
زلیت کا ستون۔

اور پھر ایلیہ نے تاج پھینک دیا۔ اور وہ تاج اطمینان کی لاش کے سینے پر گرا
اور وہیں پڑا۔

”میرے آقا! اب بتاؤ کہ تم میرے علیوں سے مطمئن ہوئے کہ نہیں؟“ ایلیہ
نے پوچھا۔

”یہ نے اس نظروں سے اس کی طرف دیکھ کر نفی میں سر ہلایا۔
”تو اور کیا چاہتے ہو؟ مانگو اور میں قسم کھا کر کہتی ہوں کہ وہ تمہیں دے گا۔“
”تم نے تو قسم کھائی ہے ایلیہ! لیکن سوال یہ ہے کہ کیا اسے نبھائے گی؟“
”ہاں میں اپنی قسم کھا کر کہتی ہوں اور اس وقت قوت کی قسم کھاتی ہوں جس
نے مجھے پیدا کیا ہے۔ اگر تم نے کوئی ایسی چیز طلب کی جو میرے اختیار میں ہے۔
اور میں اسے دینے سے انکار کیا تو پھر میرا وہ انجام ہو کہ اسے دیکھ دیکھ کر اطمینان
کی روح کو بھی قرار آجائے۔“

”میں نے سنا اور میں سمجھتا ہوں کہ کبھی اور نے بھی سنا کیونکہ کم سے کم یہ ضرور
ہوا کہ پھر شام بھری کی چھرائی ہوئی آنکھوں میں مسکراہٹ پھیل گئی۔

”میں تم سے کوئی ایسی چیز طلب نہیں کر رہا ہوں جو تمہارے اختیار میں نہیں
ہے۔ میں وہ مانگتا ہوں جو تم دے سکتی ہو۔“

”تو پھر مانگو۔ وہ چیز تمہاری ہے۔“

”ایلیہ میں تم سے خود نہیں مانگتا ہوں۔ مستقبل بعید میں نہیں جب میں اس
پر اسرار آگ میں غسل کروں گا بلکہ ابھی اور اسی وقت۔“

ایضہ ایک دم سے لڑکھرائی کئی قدم پیچھے ہٹ گئی۔

”ہائے“ اس نے نیچی آواز میں کہا ”میری مثال اس احسن خلق کی سی ہے جو قوموں کا حال ستاروں سے معلوم کرنے کے لیے گھر سے باہر نکلا اور بچوں کے کھودے ہوئے کھڈ میں گر کر اپنی ہڈیاں توڑ بیٹھا اور وہیں مر گیا یہ تو میرے وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ جب تمہارے سامنے ترقی کی یہ مثالیں ہوں گی جو تمہیں ہر بشر سے بلند کر کے آسمان تک پہنچا دیں گے تب بھی تم اپنی اس زمین سے چپکے رہو گے اور ایک عام سی چیز کے، یعنی عورت کی محبت کے طلبگار ہو گے۔

”ہائے لیو! میرا تو خیال تھا کہ تمہاری روح اس سے ممکن ترین خواہشات کا حامل ہوگی۔ میں نے سوچا تھا کہ تم مجھ سے اور بھی زیادہ قومیں طلب کرو گے۔ میرا گمان تھا کہ تم آسمانوں کی حکومت مانگو گے اور کہو گے کہ میں ارض و سما کا حکمرانی نہیں بخش دوں، تمہیں ابدی زندگی عطا کروں، تمہیں سورج سے بھی پرے تخت پر بٹھا دوں کہ وہاں بیٹھ کر تم دنیا کا تماشا دیکھتے اور خوش ہوتے رہو۔

”یہ پھر میرا خیال تھا، تم مجھ سے اس بات کے اظہار کی فرمائش کرو گے جس کے اظہار کی جرأت آج تک کسی عورت نے نہیں کی ہے، یعنی تلخ اور خشکی حقیقت کا اظہار، تم میرے تمام گناہوں کا، میرے تمام غموں کا، میری ساری کمزوریوں کا اور میرے سارے ارادوں کا اور خیالات کا اعتراف و انکشاف یا یہ کہ تم آج تک نہیں جانی کے اور شاید کبھی معلوم کر بھی نہ کرو گے۔ یعنی یہ کہ میں کون ہوں اور کہاں سے آئی ہوں اور یہ کہ میں تمہاری نظروں کے سامنے کس طرح ایک بوڑھی اور نفرت انگیز عورت سے ایسی حسین اور پیاری سی گئی یا یہ کہ تم سے میری اس محبت کا مقصد کیا ہے یا یہ اس خفاک دیوی کا فسانے میں کہاں تک صداقت ہے جو کبھی کسی جگہ نہ تھی سوائے خوابوں کے۔

”میرا خیال تھا کہ لیکن نہیں۔ اس سے کیا فرق پڑتا ہے میرے لیو! تم تو وہ ثابت

ہوئے جس کی بجھے تو قلعہ تھی اور وہ بھی اس وقت جب تمہیں ان پر اسرار دروازوں سے گزرنا چاہیے تھا جو میں نے تمہارے لیے کھول دیئے تھے اور پھر تمہیں میرے ساتھ قدرت کے خفیہ راستوں پر گامزن ہونا تھا اور آسمان کی بلند یوں کو چھونا تھا لیکن افسوس! تمہاری درخواستوں میں ہے جو پوری دنیا کے لوگ خاموش چاندنی راتوں میں کیا کرتے ہیں ملکوں میں اور جھونپڑیوں میں، اگلیوں میں اور میدانوں میں، جنگل میں اور شہر کے اندر صحرے صنان گوشوں میں اور تپتے ہوئے صحراؤں اور متواج سمندروں کے سینے پر حقیرانہ لب گرا گرا اگر گرا کر یہی طلب کرتا ہے۔ ”میری پیاری میری جان! اپنے ہونٹوں کا رس پیئے دے۔ اے میری پیاری! تو میری بن جا۔ یہ چاند ہمارا گلو ہے۔ تو میری بن جا۔“

”لیو مجھے تم سے یہ اُمید نہ تھی۔ میں نے تمہیں ایسا نہ سمجھا تھا۔“

ایٹھ! اگر میں نے سورجوں اور چاند ستاروں اور روحانی عطیوں کو قبول کر لیا ہوتا تو شاید تم مجھے اور بھی برا بھشتیں جانا لگتے تو مجھے ان چیزوں کی خواہش ہے اور نہ ہی ہفت اقلیم کی حکومت کا۔

”اگر میں نے کہا ہوتا کہ تم میری بن جاؤ نہ کہ میری بیوی اور سمندروں کے دریاں راستہ بنادو کہ میں اس پر چل سکوں، آسمان میں رخنے ڈال دو کہ میں دیکھ سکوں کہ ستارے کس طرح پیدا ہوتے ہیں، مجھے موت و زلیلت کے ماخذ بتا کہ ان کے دازوں سے آگاہ کرو، اقدام انسان کو میری تلوار سے لے آؤ اور دنیا کی ساری دولت بچے دے دو کہ میں اس سے اپنے خزانے بھروں مجھے یہ بھی سکھا دو کہ طوفان باد و باران کس طرح بپا کیے جاتے ہیں جیسا کہ تم کہہ سکتا ہو اور مجھے سکھا دو کہ قدرت کے عناصر کو اپنے اختیار میں لے سکوں اور اپنے سامنے جھکا سکوں۔ مجھے اس دنیا میں دیوتا بنادو جس طرح کہ تم دیوی ہو۔ اگر میں نے یہ سب کچھ طلب کیا ہوتا تو کوئی بات

بھی تھی ۔

”لیکن ایشہ میں دیوتا نہیں ہوں۔ میں ایک انسان ہوں اور انسان کی ہی طرح اس عورت کو چاہتا ہوں جس سے پیار کرتا ہوں۔ ایشہ ! اپنی قوتوں کا یہ لباس اتار بیٹھو ہاں ان قوتوں کو تبرک کر دو جو تمہارے راستے میں لاشیں بچھا دیتی ہیں اور کھٹے تم سے یا تم کو کھٹے سے دور رکھتی ہیں۔ خواہ ایک رات کے لیے ہی سہی لیکن اپنی ان قوتوں اور نظمتوں کو فراموش کر کے ایک عورت اور میری بیوی بن جاؤ ایشہ !“

ایشہ نے کوئی جواب نہ دیا۔ وہ لیو کی طرف دیکھتی اور سر ہلاتی رہی جس کی وجہ سے اس کے کالے چمکدار بالوں میں ایسی لہریں پیدا ہو گئیں جیسی کہ ہوا کے جھونکوں سے تالاب کے پانی کی سطح پر پیدا ہو جاتی ہیں ۔

”تم تو انکار کر رہی ہو“ لیو نے تیزی سے کہا۔ ”تم یہ نہیں کر سکتیں اور یہ کہ کبھی کر دو گ بھی نہیں۔ لیکن ایشہ یہ نہ بھولو کہ تم نے ابھی ابھی قسم کھائی ہے اور میں چاہتا ہوں کہ اپنی یہ قسم پوری کرو۔“

”سنو ایشہ ! میں تمہارے عطیوں کو قبول کرنے سے انکار کرتا ہوں، ٹھکراتا ہوں انہیں۔ مجھے تمہاری دی ہوئی حکومت نہیں چاہیے۔ مجھے نہ تو فرعون کے تخت کا ہوا ہنسا ہے اور نہ قاروق کے خزانوں کی، میں انسانوں کی بھلائی چاہتا ہوں ان کی موت نہیں تاکہ دنیا کا بھلا ہو اور اس میں امن و سکون ہو۔ میں تمہارے ساتھ نہ تو کور کے گھنڈیل میں جاؤں گا اور نہ ہی آتش حیات میں غسل کروں گا میں تمہیں چھوڑ کر پہاڑوں کے دوسرے طرف چلا جاؤں گا یا اسی کوشش میں اپنی جان دے دوں گا۔ ایشہ ! تم اپنی تمام تر ماحرانہ قوتوں کے باوجود مجھے روک نہ سکو گی۔ میں سمجھ چکا ہوں کہ حقیقت میں تمہیں میری ضرورت ہی نہیں۔“

”اب میں اس اذیت کو زیادہ برداشت نہیں کر سکتا۔ تمہارے قرب کی اذیت تمہارے

شیریں الفاظ کی اذیت، تمہاری پیار بھری نگاہوں کی اذیت اور تمہارے آئندہ سال آئندہ سال اور پھر آئندہ سال کے وعدوں کا اذیت، دل طلب میں یہ برداشت نہیں کر سکتا چنانچہ اب وہی راستے ہیں یا تو اپنی قسم پوری کرو یا پھر کچھ جانے دو۔“ اب بھی ایٹھ خاموش کھڑی رہی۔ البتہ اب اس کا سر جھکا ہوا تھا اور سینہ اٹکھ اور گر رہا تھا تب یو آگے بڑھا، ایٹھ کو اپنی بانہوں میں سمیٹ لیا اور اس کے ہونٹ چوم لیے۔ وہ تڑپ کر لیو کی آغوش سے نکل آئی اور پیچھے ہٹ گئی۔ ہر چند کہ اس نے لیو کے بوسے کا جواب نہ دیا تھا لیکن دینے کے قریب تھا۔

”ہالی!“ اس نے تقریباً مگر موشی میں جواہ سے مشابہتھا کہا: ”میں نے تم سے نہیں کہا تھا کہ لیو کو خیردار کر دے مبادا میرے سینے میں انسانی آگ نہ بھڑک اٹھے؟ میں نے تمہیں خبردار کیا تھا۔“ ہالی! کر دیا تھا اور اب۔ میں اس آگ کو اپنے سینے میں لگاتے محسوس کر رہا ہوں اور اگر یہ بھڑک کر شعلہ بن گئی تو....“

”تو کیا ہو گا؟“ لیو نے ہنس کر کہا: ”یہی کہ گھڑی بھر کھلے ہیں ساری دنیا کہہ رہی ہیں جاؤ گی!“

”ہاں لیو! کتنی دیر تک؟ تم میرے اس حسن کے تمہا مالک بن گئے اور حاملہ سے بچنے کی قوت تم میں نہ ہوئی تو شب و روز رشک و رقابت کے سیکڑوں خنجر تمہاری طرف اٹھیں گے اور ان میں سے کوئی ایک تمہارے دل تک کا راستہ تلاش کرے گا۔“

”لیکن تا تب کے ایٹھ! عمر بھر ایک سال، ایک مہینہ، ایک منٹ۔ یہ نہ تو میں جانتا ہوں اور نہ ہی اس کی مجھے پروا ہے اور جب تک تم میری وفادار رہو گی مجھے رشک و رقابت کے خنجروں سے کوئی خدشہ نہیں۔“

”کیا یہ تم سچ کہہ رہے ہو؟ کیا تم یہ خطرہ مول لینے کے لیے تیار ہو؟ تو پھر

خیال رہے میں تم سے کوئی وعدہ نہیں کر سکتی ہو سکتا ہے کہ اس صورت میں میں یا اس صورت میں تم — تم — مر جاؤ۔“

”اگر میں مر گیا تو کیا ہو گا؟ ہم جدا ہو جائیں گے؟“

”نہیں نہیں لیو! یہ تو ممکن ہی نہیں ہم کبھی جدا نہ ہوں گے۔ اس کا تو مجھے یقین ہے کیونکہ یہی مجھ سے وعدہ کیا گیا ہے۔ لیکن اس صورت میں شاید یہ ہو گا کہ ملاپ کے لیے ہمیں نئی کائناتوں اور نئی زندگیوں، شاید بہت کائناتوں اور بلند زندگیوں سے گزرنا پڑے گا۔ یہ ہمارا آخری اور ابدی ملاپ ہو گا اور اس کے لیے ہمیں شاید سخت آزمائشوں اور انجان اور دشوار گزار راہوں سے گزرنا پڑے گا۔“

”اگر ایسا ہی ہے تو پھر میں یہ خطرہ مول لینے کے لیے تیار ہوں۔ ایشہ! اپنی اس زندگی کو جس کو میں چیتے یا شیر کے شکار کی غرض سے خطرے میں ڈال سکتا ہوں۔ تمہاری خاطر، تمہیں حاصل کرنے کے لیے خطرے میں ڈالنے سے گریز نہ کروں گا؟ اب اپنی قسم پوری کر ایشہ!“

اور قبا ایشہ میں وہ تغیر ہوا جو اس کے تمام تغیرات میں سب سے زیادہ پُر امر اور سستی خیز تھا۔ میں نہیں جانتا کہ اسے الفاظ میں کس طرح بیان کروں۔

ایک دفعہ شدید برف باری کی وجہ سے ہم قبت میں ایک جگہ گویا قید ہو گئے تھے۔ یہ برف پہاڑ کی ڈھلانوں سے لے کر نیچے وادیوں تک کچھ گئی تھی۔ مہینوں کی اس چری قید کے بعد ہم اس سفید برف سے کسی قدر بیزار ہو گئے تھے یہی بیان نہیں کر سکتا۔ پھر بارش شروع ہوئی اور اس کے ساتھ ہی گہری دھند آ کر آئی جس میں کہیں بھی جانا آنا بے حد خطرناک تھا۔ کیونکہ وہ دن کالی رات سے بھی زیادہ کالے تھے۔

مذمت تک پہنچا رہی حالات رہے۔ یہاں تک کہ ایک صبح سویرے جھڑپا کے درشن ہوئے اور ہم نے دوا زے سے باہر آکر دیکھا اور ایک عجیبہ نظر آبلہ برف غائب تھی جس نے دادی کو بھر رکھا تھا اور اس کی جگہ مختلف قسم کی گھاس گھاس آئی تھی، جگہ جگہ خود رو پھول پھل رہے اور چشے اور بھرے گنگنا رہے تھے اور پرندے درختوں اور جھالریوں میں گھونسلے بنا رہے اور چیخا رہے تھے۔ آسمان صاف تھا اور کائنات بہار کے لمس سے ہلکا رہی تھی۔ موسم سرما اپنی تیز اور سرد ہوائیں لے کر رخصت ہو چکا تھا اور اس کی جگہ موسم بہار رنگ برنگی پھولوں کا خوشبودار قافلہ لے کر آگیا تھا اور ہوائیں اپنے نغمے گاد رہی تھیں۔

شہر کھون کے ٹیلے پر واقع اس بلند مکان کے بلند ترین حجرے میں ایک لاش اور دو سہمی زندہ ہستیوں کے درمیان جب اس ڈرامے کے آخری المیہ پر مے بردہ اٹھ رہا تھا تو ایشہ کی طرف دیکھ کنبھے۔ یہی بھولا بھرا منظر جس کا میں نے ادھر بیان کیا ہے، یاد آگیا۔ بھوکہ اس کے بشرے پر بالکل ایسا ہی تغیر نظر آ رہا تھا اب تک ایشہ کا دل، اپنی تمام تر خوبصورتی کے باوجود برف میں پٹھا ہوا اور سرد تھا اور اس کے سامنے اور اس کی ٹھنڈک سے اس کے سارے بشری جذبات سرد پڑ جاتے تھے اور خواہشات مردہ ہو جاتی تھیں۔

اس نے قسم کھائی تھی کہ اسے لیو سے محبت ہے اور یہ کہ اس کی محبت موت اور کئی دوسرے مختلف اور پراسرار طریقوں میں پوری ہوگی۔ تاہم یہ یقین کرنا مشکل تھا کہ اس کے وعدے اور قسم کلامیت زبانی جمع خرچ سے زیادہ ہو سکتی ہے۔ کیونکہ یہ کیسے ممکن ہے کہ ایک ستارے کو پر دلنے کی تلاش ہو البتہ بدانے کو ستارے کی تلاش ہو سکتی ہے۔ ہر چند کہ ایک انسان دیوی کی پرستش کر سکتا ہے

اس کے ہونٹوں پر ناچتے ہوئے مقدس تبسم کی وجہ سے لیکھا یہ کیے ہو سکتا ہے کہ دیوی انسان سے عشق کرے۔

لیکن اب ہر چیز بدل چکی تھی۔ ایضہ دیوی سے انسانی بن گئی تھی وہ ایک عورت بن گئی تھی۔ اس کے سینے میں ایک عورت کا دل دھڑک رہا تھا اور اس کا تنفس ہلکی ہلکی اور شیریں ہلکیوں کے ساتھ چل رہا تھا جس کی آواز میں ساف طور سے سنی رہا تھا اور اس کے اوپر اٹھے ہوئے چہرے اور اس کی آنکھوں میں وہ ملائمت اور ایک دمک آگئی تھی جو محبت سے صرف محبت سے پیدا ہوتی ہے اس کا جمال دم بہ دم بڑھتا گیا، اس کی رعنائی میں دم بہ دم اضافہ ہوتا چلا گیا، اس کی دلکشی اور نہایت بڑھتی گئی۔ اب وہ غاروں میں رہنے والی، نقاب پوش، تارک الدنیا اور کاہنہ نہ تھی، اب وہ معبد کی ندائے روح نہ تھی، اب وہ میدان جنگ کی والکیر نہ تھی۔ بلکہ اب وہ ایک حسین اور دلربا دلہن تھی جسے دیکھ کر شوہر اپنے آپ میں ندرے۔ اور اب ایضہ نے اپنی زبان کھولی تو وہ دنیا کی معمولی چیزوں کے متعلق گفتگو کر رہی تھی اور یہ اس کا اعتراف شکست تھا۔

”افسوس!“ اس نے اپنے پھٹے ہوئے اور خون آلود لباس کا طرف دیکھ کر کہا: ”شادی کا یہ کیا جوڑا ہے میرے آقا جس میں میں تمہارے پاس آ رہی ہوں حالانکہ مجھے تو اس شاندار اور شاہانہ جوڑے میں آنا چاہیے تھا جو تمہارے شایان شان ہوتا۔“

یہ ناروے کے دیوتا اور ون کی بارہ پیش خدمت تھیں۔ ان میں سے ایک کا نام والکیر تھا یا یہ سب کی سب والکیر کہلاتی تھیں۔ ان کے پیرو یہ خدمت تھی کہ وہ یا ان میں سے کوئی ایک فیصلہ کرے کہ جنگ میں کون کون قتل ہوگا۔ مترجم۔

”مجھے عورت چاہیے۔ اس کا لباس نہیں۔“ لیونے کہا اور اپنی جلتی ہوئی
 قطریں ایٹھ پر جھادیں۔

”عورت چاہیے تو یہ پڑی ہے عورت۔“ اور اس نے اٹھنے کی لاش کی
 طرف اشارہ کیا۔ ”بتاؤ لیو! میں کیا ہوں؟ عورت یا روح؟ کیونکہ اس وقت
 اٹھنے کی وہ پیشین گوئی مجھے پریشانی کیے ہوئے ہے، ہاں وہ بات جو اس نے
 کہی تھی کہ ایک فانی اور لا فانی کا ملاپ نہیں ہو سکتا۔ وہ وصال کی لذتوں سے
 لطف اندوز نہیں ہو سکتے۔“

”ایٹھ! بے شک تم عورت ہی ہو۔ اگر عورت نہ ہو تو مجھے اس قدر نہ
 ستائیں جتنا کہ پچھلے چند ہفتوں میں ستا رہا ہے۔“
 ”اپنا ان الفاظ سے تم نے مجھے جو تسلی دی ہے اور جیسی ڈھارس بندھائی
 ہے اس کے لیے میں تمہاری مشکور ہوں۔ لیکن کیا وہ عورت تھی جس نے اپنے
 ایک ہونی اشارے سے کلونا کے میدان میں تباہی نازل کر رکھی؟ کیا وہ عورت
 تھی جس کے سامنے برق و بارانے کو رنشد بجا کر کہا تھا کہ ہم حاضر ہیں، حکم کرو؟
 اور وہ بے جان چیز ایساں اس نے کرے کے ٹوٹے ہوئے کواڑوں کا طرف
 اشارہ کیا؟ ایک عورت کی بھونک سے ٹوٹ گئی تھی؟ اور کیا کسی عورت کا سحر
 مرد کو پتھر بنا سکتا ہے؟

اور اس نے شامی سجری کا طرف دیکھا۔

”ہائے لیو! لاش کہ میں عورت ہوتی۔ یقین کرو میرے پیارے! اگر مجھے یقین
 ہو جائے کہ میں ایک سال تک کے لیے حقیقت میں عورت بنا دی جاؤں گی اور
 تمہاری خوش نصیب بیوی بھئی۔ ہاں صرف ایک سال کے لیے۔ تو میں اپنی
 ساری عظمت اور ساری قومیں شادی کے کھٹے کے طور پر تمہارے قدموں میں ڈال دیتی۔“

”تم کہتے ہو کہ میں نے تمہیں ستایا ہے۔ لیکن وہ میں ہوں۔ جو ستائی گئی ہوں۔
 ہاں میں لیوک میں اپنے آپ کو تمہارے حوالے کر دینے کے لیے بے قرار ہوں لیکن
 اس کی جرأت نہ کر سکی۔ سنو لیوک! اگر مجھے یقین نہ ہوتا کہ تمہارا چشمہ حیات میری
 زندگی کے بحرِ بیکراں میں گر کر خشک ہو رہا ہے اور اس طرف یوں کھینچ رہا ہے۔
 جو طرح سمندر کی طرف دریا یا اس طرح جس طرح سورج دھند کو فنا کر دیتے
 ہیں۔ ہاں اگر مجھے یہ یقین ہوتا کہ میری روح تمہاری روح کو جذبِ فنا کر رہی
 ہے تو میں آج بھی تمہارے سامنے ہتھیار نہ ڈالتی۔ میں آج بھی اس کی جرأت نہ
 کرتی۔ لیکن میں جانتی ہوں، کیونکہ میرا علم مجھے یہ بتا رہا ہے کہ اسی سے پہلے کہ ہم
 ایسیا کے ساحل تک پہنچیں یہ بُری بات ہو جائے گی اور تم اپنی خواہشات کی شدت
 سے مرجائے گی اور میں تمہاری بیوی بننے سے پہلے ہی بیوہ بن جاؤں گی۔
 ”چنانچہ دیکھو میں اُسی اطمینان کی طرح جو مر چکی ہے، پانسہ بٹھا کر پھینکتی ہوں
 حالانکہ انہیں جانتی کہ پانسہ کیسا پڑنے لگا۔ سیدھا یا الشاجیت ہو یا لمز میں
 بہر حال پانسہ پھینک رہی ہوں۔“

اور اس نے اپنا ہاتھ یوں ہلایا جیسے کوئلہ مارا ہوا جواری آخری بار پانسہ
 پھینک رہا ہو۔

”لو۔۔۔ وہ بولی؟“ پانسہ پھینکا جا چکا اور قسمت کا لکھا پورا ہو گیا۔ حالانکہ انجام
 ریرِ نظروں سے پوشیدہ ہے۔ میں نے سارے شکوک اور خوف کا خاتمہ کر دیا ہے
 اب جو بھی ہو۔ موت یا زلیت۔ میں اسے خوشی سے اور بہادری سے قبول
 کر لوں گی۔“

”اب یہ بتاؤ ہماری شادی کس طرح ہو؟“ ہمارے ہاتھ ایک دوسرے کے
 ہاتھ میں دیدے گا۔ یہ سہارک کام اس کے علاوہ (ہر کون کر سکتا ہے۔) ہمارے جو شروع

ہمارا راجہ اور شیر دہا ہے چنانچہ یہی مجھ کو تمہارے ساتھ گویا پرورد
 کر کے لگا یہ جلتا ہوا شہر ہماری قربان گاہ ہے اور یہ مردے اور زندے زمیں و
 آسمان سب ہمارے گواہ ہیں۔ شادی کی رسم یوں ادا ہو گئی کہ میں پہلی دفعت اپنے ہونٹ
 تمہارے ہونٹوں سے چسپاں کر دوں گی اور اس کے بعد نئے شادی کے طوطے پر میں تمہاری
 سامنے مشت و مہکت کوہ گیت گاؤں گی جیسا کہ خانی شاعروں نے دیکھی لکھا اور نہ
 ہی کبھی کسی دہلوانے سنا۔

”اؤ دل! اب تم اپنا فرض ادا کرو اور اس عہد کو اس مہکے پر دکر دو۔“

چنانچہ میں جیسے ایک خراب کے عالم میں آگے بڑھا اور میں نے اپنے ہاتھ میں
 ایضہ کا بڑھا ہوا اور دوسرے میں لیو کا بڑھا ہوا ہاتھ لے لیا اور جیب میں دونوں
 کے ہاتھ یوں پکڑنے لگا کہ ہاتھ آتے پہنچتا ہوں میں نے یہی محسوس کیا جیسے ایک آگ
 ہے جو ایضہ کے بدن سے نکل کر اور میرے جسم سے گزر کر لیو کے بدن میں سرایت
 کر رہی ہے۔ یہ ایک ایسی آگ تھی جو میرے رگوں کو جھنڈنا رہی تھی اور میرے
 وجود پر نیکی طاری کر رہی تھی۔ اس آگ کے ساتھ ہی مجھے عجیب اور پرسکون مناظر
 نظر آنے لگے اور کچھ کن نعمت سنائی دیا اور مجھے یہ احساس بھی ہوا کہ ایک زبردست
 قوت حیات کچھ پر حاوی ہو چکی ہے اور یہ کہ میں اس کے بوجھ کو برداشت نہ کر
 سکوں گا اور میرا دل اور دماغ پھٹ جائے گا۔

میں غمان و غم کے ہاتھ ملا دیئے، نہیں جانتا کہ کس طرح میں نے انھیں
 خیر و برکت کا دعائی نہیں جانتا کہ کس الفاظ میں اور پھر میں چکا کر بیٹھے ہٹا یہاں
 تک کہ دیوار سے جا ٹکرایا اور وہاں کھڑا میں حیرت اور غور سے دیکھنے لگا۔
 اور جو کچھ میں نے دیکھا وہ یوں تھا۔

انتہائی بے خودی اور بے پناہ جذباتیت کے عالم میں جس کا تصور بھی ایک عورت میں نہیں کیا جاسکتا، ایشہ لیو کا طرف "میرے سرتاج" کہہ کر بڑھ گیا اور اپنی بائیں بائیں کی گردن میں ڈال دی، اس کا سراپنی طرف جھکا یا۔ یہاں تک کہ اس کے کالے بال لیو کے منہ پر بالوں سے گڑا ہو گئے اور پھر اس نے اپنے ہونٹ لیو کے ہونٹوں پر رکھ دیئے۔

اور یوں وہ دونوں ایک لمحے تک ایک دوسرے سے لپٹے کھڑے رہے اور تب ایشہ کے سر پر کا نورانی لمبہ لیو کے سر تک پھیل گیا اور ایشہ کے سفید اور پھٹے ہوئے لباس میں سے اس کا بدن جلتا ہوا بلکہ دکھتا ہوا نظر آیا۔

ایک سرخو شانہ قہقہے کے ساتھ وہ لیو سے الگ ہو گئی اور کہا۔

"لیو، لیو ونس! یوں دوسری دفعہ میں اپنے آپ کو تمہارے حوالے کر رہی ہوں، اپنی جسم اور اپنی جان جس طرح صدیوں پہلے کور کے غاروں میں میں نے تمہارے حوالے کی تھی اسی طرح آج بھی یہاں، شہر کلون کے اس محل میں تمہارے حوالے کر رہی ہوں۔ اب یہ جان لو میرے سرتاج! کہ چاہے کچھ ہی کیوں نہ ہو جائے اب ہم کبھی جدا نہ ہوں گے کہ یہ مقدمہ ہو چکا ہے جب تک تم زندہ رہو گے میں بھی تمہارے ساتھ زندہ رہوں گی اور تمہارے پہلو میں رہوں گا اور جب تم مرو گے، لہذا یہ ضروری ہوا، تو میں بھی تمہارے پیچھے آؤں گی، ہاں آسمانوں میں اور دوسری دنیاؤں میں تمہارے پیچھے آؤں گی اور جہنم کے سلسلے دروازے بھی تمہارے پیچھے آنے سے نہ روک سکیں گے۔ ہاں میری محبت کی راہ میں کوئی رکاوٹ نہ ہو سکے گی جہاں تم جاؤ گے، میں بھی جاؤں گی، جب تم سوؤ گے تو تمہارے ساتھ میں بھی سوؤں گی اور میری آباد ہوگی جو تم موت اور زلیست کا گنگنا ہٹوں میں سنو گے اور وہ میری آواز ہوگی جو دنیا کے خاتمے کے بعد اور آخری بیماری کے وقت ابدی صبح صادق میں

میں تمہیں بیدار کرے گا جب کہ غمِ عالم اپنے بازو ہمیشہ کے لیے سمیٹ لے گا۔
 اب سنو میں تمہارے لیے وہ گیت گاتی ہوں اور ماں ستوا اور غور سے سنو۔
 کیونکہ اس نغمے میں آخر کار تم حقیقت سے واقف ہو جاؤ گے جو میں شادی سے
 پہلے تمہیں نہ بتا سکتی تھی تم جانی لو گے کہ میں کون ہوں اور کیا ہوں اور تم کیا ہو اور
 کون ہو اور تم ہماری کبت کے اعلیٰ مقدمہ سے واقف ہو گے اور اس کا مردہ موت
 اطمینان کی لغت سے واقف ہو گے اور تمام چیزوں سے واقف ہو گے جو میں اب
 تم کے نقاب میں چھپائے ہوئے تھی۔ ماں تم وحشتناک مناظر دیکھو گے۔
 چنانچہ اسے میرے محبوب! اب سنو یہ ہے تقدیر کا نغمہ کسی الہام کی منتظر ہو
 اور ایٹھ کبھی ایسی مقدس معلوم نہ ہوئی تھی، کور کو آتش حیات میں بھجوا نہیں جیسے
 کہ اس وقت، اپنی محبت کا پہلا شہر حاصل کرنے کے بعد معلوم ہو رہی تھی۔

میری نگاہیں اس پر سے لیو پر منتقل ہو گئیں جو اس کے سامنے بے حرکت
 کھڑا تھا اور جس کا چہرہ زرد تھا ماں شامین بھری کی طرح بے حرکت اور فرش
 پر پڑی ہوئی اطمینان کی لاش کی طرح ساکت۔ میں حیران تھا کہ اس وقت اس کے
 دماغ میں کون سے خیالات چکر کاٹ رہے تھے کہ وہ یوں بت بنا کھڑا تھا
 جب کہ یہ دنیا کی حسین ترین، مغرور ترین ہستی اس کی پرستش کر رہی تھی۔
 ادب اب ایٹھ نے گیت اٹھایا اور ایسی شیریں، سر ملی، پر سوز اور وجد آؤں
 کا آواز میں کہیرا خون رگوں میں سنسنائے لگا اور میرا سانس اڑک گیا۔

کائنات نہ تھی، کائنات نہ تھی
 اور خاموشی کے بطن میں روح انسان
 محو خواب تھی

لیکن میں تھی اور تم —

یہ ایک الیشہ خاموش ہو گئی اور میں نے دیکھنے سے زیادہ محسوس کیا کہ اسکے بشرے پتہ تہائی خوف پھیل گیا۔

میں نے دیکھا کہ لیو آگے پیچھے جھوم رہا تھا جیسے وہ جہاں کھڑا ہوا تھا وہ فرش نہ تھا بلکہ سمندر میں ڈولتی ہوئی کشتی ہو۔ وہ آگے پیچھے ڈولنے لگا اور الیشہ کو آسٹوش میں لینے کے لیے اس نے اپنے بازو پھیلا دیئے اور پھر دقت پیچھے کے بل گرگا اور بے حس و حرکت پڑا۔

میرے خدا! الیشہ کے منہ سے ایک فلک شگاف چیخ نکل گئی۔ ایسی چیخ جس نے میں سمجھتا ہوں، میدان میں پڑی ہوئی لاشوں تک کو چونکا دیا ہو گا۔ یقیناً اس چیخ نے ستاروں میں ارتعاش پیدا کر دیا ہو گا۔ ایک ہی چیخ اور پھر دھڑکتی ہوئی خاموشی۔

میں لیو کی طرف لپکا۔ اور وہ الیشہ کے بوسے سے جھلس کر اور اس کی محبت کی آگ سے جل کر مردہ پڑا تھا۔ جی ہاں۔ لیو اطمینان کی لاش کے سینے پر پڑا تھا۔

چوبیسواں باب

انجام

چند ثانیوں کے لرزہ خیز سناٹے کے بعد میں نے الیشہ کی آواز سنی۔
”تقدیر کے اس لکھ کو جسے مٹانے یا بدلنے کی اس میں قوت دہی اس نے“

بڑی بے کسی کے عالم میں قبول کر لیا تھا۔ چنانچہ یہی وجہ ہے کہ اس کے الفاظ
مجھے بے حد خوفناک معلوم ہوئے۔

معلوم ہوتا ہے کہ میرے آقا عارضی طور پر مجھے چھوڑ گئے ہیں۔ چنانچہ
اب مجھے بھی جلد ہی اسی کے پاس پہنچ جانا چاہیے۔

اس کے بعد مجھے ٹھیک سے یاد نہیں کہ کیا ہوا۔ وہ شخص مجھ سے ہمیشہ
ہمیشہ کے لیے جدا ہو گیا تھا جو میرا سب کچھ تھا، میرا دوست اور میرا بیٹا اور میری
کائنات اور میرے دل کے ٹکڑے اڑ گئے تھے۔ مائے کس قدر المناک واقعہ تھا
یہ کہ میں بوڑھا اور بے کار آدمی زندہ اور دھڑکتا تھا جس کی بھرپور جوانی تھی
اور جسے دنیا کی سب سے بڑی سیرت ہونے والی تھی جس کی شادی ابھی دنیا
کا حسین ترین عورت سے ہوئی تھی۔ ہاں وہ جو دنیا کا عظیم ترین شخص بننے والا
تھا کبھی زلٹوٹنے والی نیند سو گیا تھا۔

میں سمجھتا ہوں کہ ایشہ اور دوس کو کوئی خیال آیا اور ان دونوں نے لیو کو اس
نیند سے بیدار کرنے کی کوشش کی لیکن کوئی کامیابی نہ ہوئی۔ کیونکہ یہاں ایشہ
کی ساری قوتیں اور اس کا تمام سحر دھارہ گیا تھا میں تو سمجھتا ہوں بلکہ اس کا
مجھے یقین ہے کہ لیو زندگی کی کسی رمت کی وجہ سے اپنے پیروں پر کھڑا رہا تھا۔
ورنہ وہ حقیقت میں اسی وقت مر گیا تھا جب ایشہ نے اسے اپنی آغوش میں دیکر
اس کے ہونٹ چومے تھے۔ کیونکہ اس وقت جب میں نے لیو کی طرف دیکھا تھا تو
اس کے چہرے پر مردنی چھائی ہوئی تھی۔

بے شک مجھے یقین ہے، ایشہ نے جو آخری تقریر کی تھی وہ لیو کی روح کو
مخاطب کر کے کی تھی۔ کیونکہ اس کے آتش بوسے نے لیو کی جان کو جلا دیا تھا۔
جب میرے خواں قدر نے بجا ہونے تو میں نے ایشہ کی کھڑی ہوئی آواز سنی۔

اس کی صورت میں دیکھ سکتا تھا کیونکہ اب اس نے اپنے چہرے پر نقاب
ٹھان لی تھی اس نے چند کا ہنوں کو بلا لیا تھا اور انھیں حکم دے رہی تھی۔
”اُس جتنی عورت کی لاش لے جاؤ اور اسے اس کی شایان شان الکی تکفین کا کرو“

اب اطمینہ کی لاش ایک چارپائی پر رکھی جا رہی تھی۔ یوں معلوم ہوتا تھا جیسے
وہ سکون کی گہری نیند میں تھی اور اگر یہ میرا وہم نہ تھا تو وہ بے حد خوش بھی معلوم
ہوتی تھی اور مطمئن بھی۔ دونوں ہاتھ اس کے سینے پر رکھے ہوئے تھے۔

جب کاہن خانہ اطمینہ کی لاش لے کر چلے گئے تو ایشہ جواب تک لیو کی لاش
کے قریب سر جھکا کر بیٹھی تھی، جیسے بیدار ہو گئی وہ اٹھی اور اس نے کہا۔

”مجھے ایک سفیر کی فوری ضرورت ہے لیکن اس سفیر کو ایک خاص سفر پر
روانہ ہونا ہے یعنی ریحوں کی دنیا کی طرف۔ تاکہ وہ چند ریحوں کو دہاں ملائی کر سکے
اور وہ اور دس کی طرف گھوم گئی اور جیسے اس پر تپری جما دیں۔

اور اب پہلی دفعہ میں نے اس بوڑھے کا ہنکے چہرے کو تغیر ہوتے دیکھا
وہ مکر اٹھ جو شروع سے اس کے ہونٹوں پر تھی اور لیو کے المیہ کے وقت بھی
نہ خود تھی ایک دم سے غائب ہو گئی اس کا رنگ خن ہو گیا اور وہ کانپنے لگا۔

”تم ڈر رہے ہو اور بس!“ ایشہ نے قدرے حقارت سے کہا۔ گھبراؤ نہیں
میں اس سفر پر اس شخص کو بھیجنا نہیں چاہتی جو ڈرتا ہو۔ امی! انہم جاؤ گے اس
سفر پر۔ میری خاطر اور لیو کی خاطر؟“

”ہاں جاؤں گا“ میں نے جواب دیا۔ ”میں خود بھی زندگی سے تھک چکا
ہوں اور اس سے بہتر انجام اور کون سا ہو سکتا ہے البتہ یہ درخواست ضرور
کردوں گا کہ میرا انجام فوری ہو اور مجھے کسی قسم کی تکلیف برداشت نہ کرنی پڑے۔“
ایشہ چند ثانیوں تک کچھ سوچتا رہی پھر بولی۔

”نہیں ابھی تمہارا وقت نہیں آیا ہے اس دنیا میں ابھی تمہیں چند کام انجام دینے ہیں۔ میرے ہاں اب کچھ دیر کے لیے زندگی کو اور برداشت کر لو چند دنوں کے لیے ہی سہی۔ ایک لمحے کے لیے سہی۔“

اور اب اس نے شامی سبزی کی طرف دیکھا جی ہاں اس شخص کی طرف جو پتھر بن گیا تھا اور جو اس تمام عرصے میں اپنی جگہ موت کی طرح کھڑا رہا تھا۔

”جاگ جاؤ ایشہ نے کہا۔“

فوراً شامی سبزی میں جیسے جان بڑ گئی، اس کے اینٹے ہوئے اعضا ڈھیلے پڑ گئے و تنفس کے ساتھ اس کا سینہ اٹھنے اور گرنے لگا اور اب وہ ایسا ہی تھا جیسا کہ پہلے رہا تھا۔ بوڑھا ڈانا اور غرور۔

”ما لکن میں نے سنا“ اس نے کہا اور ایشہ کے سامنے جھک گیا لیکن اس شخص کی طرح جو اس قوت کے سامنے مجبوراً جھکتا ہے جس سے اسے سخت نفرت ہو۔

”تم دیکھ رہے ہو سبزی؟“ ایشہ نے ہاتھ ہلا کر پوچھا۔

”ہاں دیکھ رہا ہوں۔ ایسا ہوا جیسا کہ میں نے اور اطمینان نے پیشینگوئی کی حق میں نے کہا تھا کہ آگ کے کھڈے قریب کلون کے اس خان کی لاش پڑی ہوگی جس کے سر پر حکمرانی کا نیا تاج رکھا گیا ہوگا“ اور اس نے سسرے تاج کی طرف اشارہ کیا جو ایشہ نے لیو کے سر پر رکھ دیا تھا اور اس وقت سبزی کے ہونٹوں پر ایک شیطانی مسکراہٹ پھیل گئی۔

اور پھر اس نے کہا۔

”اگر تم نے مجھے پتھر نہ بنا دیا ہوتا تو میں، جو مستقبل میں جہانک سکتا ہوں تمہیں بتا دیتا کہ انجام کیا ہوگا۔ لیکن ہوزیہ! تم نے میری دلی بند کردی۔ چنانچہ

ہوایہ کہ تم اپنی حیثیت سے آگے بڑھ گئیں اور اس بلند ترین چوڑے سر
کے بل نیچے کریں جس تک تم پورے دو ہزار اکتا دینے والے برسوں میں پہنچی
تھیں۔ دیکھو ہوزیہ اتنی بہت سی جانیں لے کر جس کا اب تمہیں جواب دہ ہونا
پڑے گا اتم نے کیا حاصل کیا ہے اتنی خونریزی کے بعد کیا ملا ہے تمہیں؟“
اور اس نے لیو کی لاش کی طرف دیکھا۔

”جو کچھ ہوا اس کا مجھے افسوس ہے سبجری! تاہم میں یہ کہے بغیر نہیں رہ سکتی
کہ میں نے اپنی قوتوں کا صحیح اور جائز استعمال کیا ہے۔“ ایشہ نے کچھ سوچتے
ہوئے کہا میں نے اپنی قوتوں کے زور سے تیرے قتل کرنے والے چاقو کو روک
دیا اور اس طرح اپنے شوہر کو حاصل کر لیا۔ چنانچہ میں خوش ہوں بے حد خوش
ہوں۔ کیونکہ جان لے کہ اب اس سے میں نے اپنی بھینٹ لیتی ہوئی روح کو دوبارہ
واپس کر دیا ہے، وہ بالہ اپنی روح کی شادی اس سے کر دی ہے، ہاں اس
روح کی جو میرے گناہ کی بدولت مجھ سے بچ کر گئی تھی اور ہماری شادی اس
بوسے سے، جس نے یو کو جلا کر ختم کر دیا، اب جو اولاد پیدا ہو گی وہ ہو گی عفو
والہی سکون، مسرت اور وہ ساری چیزیں جو بے گناہ پاک اور حسین ہیں۔

”دیکھو سبجری! اب میں تمہیں عزت بخش رہی ہوں۔ تم میرے مفیر ہو گے
لیکن خبردار اپنا فرض ادا کرنے میں کوتاہی نہ کرنا اور ایمان داری کا ثبوت
دینا کیونکہ تم جو کچھ کہو گے اس کے ایک ایک لفظ کا جواب دہ ہونا پڑے گا۔
”چنانچہ جاؤ۔ موت کی تار مک لاہوں پر گامزن ہو جاؤ اور آج سات میل
سرتاج جہاں سورہا ہے وہاں تک چومکے میرے خیال تک کی رسائی ممکن نہیں
اس لیے تم جا کر اسے میرا یہ پیغام پہنچا دو کہ اس کی بیوی ایشہ جلد ہی اسکے
پاس پہنچ رہی ہے اس سے کہنا کہ اب وہ میری طرف سے بے فکر ہو جائے کیونکہ

اس کے آخری غم نے میرے گناہوں کا کفارہ ادا کر دیا ہے اور میں اس کی آغوش میں پاک و صاف ہو کر پہنچ رہی ہوں کہ اسی کی آغوش سے پاک و صاف ہو کر پیا نکل سکتی۔ اس سے کہنا کہ یہی ہمارے لئے مقدر ہو چکا تھا۔ اور ایسا ہی ہوا اور جو ہوا بہت اچھا ہوا کیونکہ اب وہ ابدی آتش حیات میں غسل کر چکا۔ اس کے لیے ختم ہونے والی رات ختم ہو گئی اور وہ دن طلوع ہو گیا جو کبھی ختم نہ ہو گا۔ اس ملک میرا یہ پیغام پہنچا دینا کہ وہ باب الموت پر میرا انتظار کرے جہاں میں اس کو خوشامیڈ رکھوں گی یہ بھی مقدر ہو چکا ہے جو کچھ میں نے کہا وہ سنا تم نے سحری؟

”ہاں سنا اے ملک! ہاں سنا اے وہ جو شروع سے عظیم ہے“

”ایک اور پیغام بھی لیتے جاؤ۔ اطمینان سے کہنا کہ میں نے اسے معاف کیا۔ وہ

بڑے دل والی تھی اور اس نے اپنا حق پورا پورا ادا کیا سنا تم نے سحری؟“

”ہاں اے وہ ابدی ستارے جس نے رات پر فتح حاصل کر لی ہے میں نے سنا۔“

”بس تو پھر جاؤ“

یہ آخری الفاظ ایشہ نے ادا کیے ہی تھے کہ سحری مچھلی کی طرح رٹپ کر اٹھلا اور اپنے ہاتھ یوں ہوا میں چلائے جیسے وہ اپنی رخصت ہوتی ہوئی روح کو دبوچ لینا چاہتا ہو پھر وہ لڑکھڑا کر اس نیز پر گر جس پر میں نے اور لیو نے کھانا کھایا تھا۔ پھر لڑکھڑا کر چاندی اور سونے کے برتنوں کے درمیان گرا اور مر گیا۔

ایشہ اس کی طرف دیکھتی رہی اور پھر مجھ سے کہا۔

”دیکھا ہال! یہ وہ شخص ہے جس نے شروع سے مجھ سے تلبی نفرت کی تھی اور مجھے نقصان پہنچانے کے درپے رہا تھا لیکن آخر کار اس نے بھی میری عظمت کے سامنے سر ہکا دیا۔ اب میں وہ لقب کبھی نہ سن سکوں گی جو اس کی مرحوم ملکہ نے مجھے دیا تھا یعنی ”آسمان سے ٹوٹا ہوا ستارہ“ یہ ٹوٹا ہوا ستارہ اب کچھ اور بن گیا ہے

ابدی ستارہ جس نے رات پر فتح حاصل کر لی ہے۔ یہ سحری نے کہا ہے اور بالکل صحیح
 کہا ہے اور اب یہ ابدی ستارہ دوبارہ طلوع ہو کر روشن ہو گا۔ اپنے دو سہ ساتھی
 کے پہلو میں چمکتا رہے گا اور نہ کبھی ڈوبے گا اور نہ کبھی مانت پڑے گا۔ خیر وہ جا چکا اور
 اس سے پہلے کہ وہ جا چکے جنہیں تم ہانی اسعد میں میرے سامنے جھکے دیکھ چکے ہو اور
 اب وہ دوسری دنیا میں میرے لیے تجلہ عروسی سجا رہے ہیں۔

لیکن ہمارے کیا حقائق کی ہے میں نے۔ جب خود میں نے اپنے غصے کی شدت آزما
 لیا تھی تو پھر یہ بات میری سمجھ میں کیوں نہ آئی کہ میرا پیارا میری آتشِ محبت کو برداشت
 نہ کر کے پردانے کی طرح جل مرتے گا؟ لیکن جو ہوا اچھا ہی ہو اکیونکہ اسے نہ تو وہ
 عظمت چاہئے تھی۔ تاہم اگر وہ زندہ رہ جاتا تو اسے یہ عظمتیں اور بلندیاں قبول
 کرنی پڑتیں اور وہ راستے جو غاصبوں کے تختوں تک جاتے ہیں خون سے جھلوان
 بھا جاتے ہیں۔

ہالی باتم تھک گئے ہو گئے۔ جاؤ آرام کرو۔ کل شاید ہم پہاڑ کی طرف روانہ ہونگے
 اور وہیں تجھیز و تکھیز کی رسومات ادا کی جائیں گی۔“

چنانچہ میں لمحہ کمرے میں چلا گیا۔ یہ شام سحری کا کمرہ تھا۔ میں اسی کے بستر پر
 لیٹ گیا۔ لیکن نیند کا دور دورہ تک پتہ نہ تھا۔ کمرے کا دروازہ کھلا تھا اور جلتے
 ہوئے شہر کی روشنی میں میں ایضہ کو دیکھ رہا تھا جو لیو کی لاش کے سر ہانے بیٹھا ہوا
 تھی۔ وہ اپنی مٹھیلی پر سر ٹکائے اور لیو کے چہرے پر نظریں گاڑے یوں بھی رہی
 خاموش اور بے حرکت اور منٹ گھنٹوں میں تبدیل ہوتے چلے گئے۔ وہ نہ روئی
 نہ اسی کے منہ سے آہ نکلی۔ البتہ لیو کی طرف اس عورت کی طرح دیکھتی رہی جو اپنے
 سوئے ہوئے بچے کو پیار سے اور اس لقمین سے دیکھا کرتی ہے کہ اس کا بچہ بہر حال بیدار

ہو گا صبح ہوتے ہی بیدار ہو گا۔

اس کے چہرے پر نقاب نہ تھی اور میں نے دیکھا کہ اس کے چہرے میں زبردست تغیر ہوا تھا۔ سارا کجبر اور غصہ غائب ہو چکا تھا۔ اب وہاں ملائمت تھی اور سکون تھا۔ چند ٹائمنوں تک میں کچھ نہ سکا کہ اس کے بشرے میں یہ تغیر دیکھ کر مجھے کیا یاد آ رہا تھا اور پھر دغمت مجھے یاد آ گیا۔ اس وقت ایشان کا چہرہ بالکل "مادر عالم" یا "مادر فطرت" کے بت کا چہرہ تھا جسے سنا صمد میں دیکھ چکا تھا۔ جی ہاں۔ بالکل وہی نظر اور وہی پیار تھا جس سے مادر فطرت اپنے سینے سے لگائے ہوئے بچے کا طرف دیکھ رہی تھی۔ اور میں نے دیکھا کہ ایشان کے ہونٹ ہولے ہولے رہے تھے کیا وہ مرے ہوئے کو تسلی دے رہا تھا اور اسے کوئی خوشگوار امید دلا رہی تھی۔ یقیناً یہ بات تھی۔

آخر کار وہ اٹھی اور میرے کمرے میں آگئی۔

"ہائی! تمہارا خیال ہے کہ میں شکست خوردہ ہوں اور غالباً اسی لیے تم رنجیدہ ہو؟" اس نے آہستہ سے کہا "خصوصاً اس لیے کہ تم جانتے کہ تم جانتے ہو کہ مجھے شروع سے ہی یہ خدشا تھا کہ ایسا کوئی واقعہ ہو گا!"

"ہاں ایشان! میں بے شک رنجیدہ ہوں۔ تمہارے لیے بھی اور اپنے لیے بھی۔"

"کو پھر اپنا یہ غم جھٹک دو ہائی! کیونکہ میرا انسانی عنصر کچھ عرصے کے لیے اب بھی اسے دنیا میں زندہ رکھ سکتا تھا لیکن اب میں خوش ہوں کہ اس نے کچھ دست کے لیے ناپائیداری کے بندھن توڑ دیے امید حالانکہ میں نہیں جانتی تھی لیکن میں صدیوں تک تھکاوٹ و تھمت سے بامتحا پائی کرتی اور اس کی اور خود اپنی ظالم کو روکتی رہی۔ تیس دفعہ میں نے فرشتے سے مقابلہ کیا، دست بدست مقابلہ اور تینوں دفعہ اس نے فتح پائی، لیکن آج رات جب وہ فتح پا کر میرے پیارے محبوب کی روح کو بطور مال غنیمت لیے جا رہا تھا تو اس نے میرے کان میں کچھ کہا۔ جانتے ہو کیا کہا؟ اس نے کہا۔"

موت عشق کا گھر ہے، موت میں عشق کی قوت مظہر ہے اور یہ کہ زندگی کے لاش خانے میں سے یہ عشق پکا کر، پاک ہو کر اور عظیم بن کر پھر نکلتا ہے اور پھر ہمیشہ ہمیشہ قائم اور کامیاب رہتا ہے چنانچہ میں نے آنسو پونچھ لیے ادا اپنے سر پر امن و امان کا تاج رکھ لیا۔ اب میں اس سے ملنے جا رہی ہوں جو ہمیں چھوڑ کر چلا گیا ہے گا اور وہاں وہ میرا منتظر ہے اور اس کے پاس جانی جانے کا اور اس سے ملنے کی مجھے اجازت مل گئی ہے۔
 ”لیکن میں بڑی خود غرض ہوں کہ یہ تو بھول ہی گئی کہ تمہیں آرام کی سخت ضرورت ہے سو جاؤ۔ میرے دوست سو جاؤ میری دعا ہے کہ تمہیں سکون کی نیند آئے۔“

اور میں سوچتے سوچتے سو گیا کہ ایٹھ کو یہ حیرت انگیز اعتماد اور اطمینان کہاں سے حاصل ہو گیا۔ یہ میں نہیں جانتا لیکن اتنا ضرور جانتا ہوں کہ اس کا یہ اعتماد اور یہ اطمینان جھوٹا نہ تھا بلکہ حقیقی تھا چنانچہ میں سمجھتا ہوں اور اس سے زیادہ میں اور کہ بھی کیا سکتا ہوں کہ اس کی روح پر الہام جیسی کوئی چیز نازل ہوئی تھی اور یہ کہ جیسا کہ خود اس نے کہا تھا، ایو کی موت نے کبھی کبھ میں نہ آنے والے طریقے سے اس کے سارے گناہوں کا کفارہ ادا کر دیا تھا۔

کم سے کم اس پچھلے گناہوں کا احساس اور موت کا خیال جو اس کی دلہیز پرکھڑی تھی اب اس کے لیے پریشان کن نہ تھا۔ اب وہ ان کی طرف یوں دیکھ رہی تھی جیسے یہ تو بہر حال ہونا ہی تھا۔ جیسے یہ ان درختوں کے پھل تھے جن کے بیج قسمت نے صدیوں پہلے بونے تھے اور تقدیر کی بانی وہ نہ تھی اور وہ ہی لوح تقدیر کی تحریر کی وہ ذمہ دار تھی۔ خون و دہشت کے وہ احساسات جن سے عام انسان لرز رہا تھا یہی اس پر نہ تو اثر انداز ہوتے تھے اور نہ ہی اسے پریشان کرتے تھے اس معاملے میں اندر دوسرے بہت سے معاملات میں ایٹھ خود آپ اپنا قانون تھی۔

جب میں بیلا ہوا تو دن چڑھ چکا تھا اور کھلی ہوئی کھڑکی میں سے میں وہ رحمت خداوندی دیکھ رہا تھا جس کے لیے کلون کے باشندے ترس گئے تھے۔ یعنی بارش جی ہاں چھا جوں پانی برس رہا تھا اور میں نے یہ بھی دیکھا کہ لیو کی کفوں میں لپٹ ہوئی لاش کے قریب بیٹھی ہوئی ایٹھ کا ہنوں، افسروں اور رئیسوں کو احکامات دے رہی تھی یہ وہ لوگ تھے جو کلون کے قتل عام میں بچ گئے تھے وہ انھیں نئی حکومت کے متعلق ہدایتیں دے رہی تھی۔

اس کے بعد میں پھر سو گیا۔

یہ شام کا وقت تھا اور ایٹھ میرے بستر کے قریب کھڑی ہوئی تھی۔

”ہا ہا! ساری تیاریاں مکمل ہو چکیں“ وہ بولی: اٹھو اور میرے ساتھ چلو“

چنانچہ ہم روانہ ہوئے اور ہزار گھڑ سوار ہمارے جلو میں چلے کیونکہ لقمہ کلونی پر قبضہ جانے یا اسے لوٹنے کے لیے شہر ہی میں رہ گئے تھے۔ سب کے آگے کاہنوں کی ایک جماعت لیو کا جنازہ اٹھائے چل رہی تھی اور اس کے پیچھے ایٹھ تھی جس نے اپنے پیروں پر نقاب ڈال رکھی تھی۔

میں ایٹھ کے ساتھ تھا۔

ہماری یہاں آمد اور اب واپسی میں حیرت انگیز تضاوت تھا۔

جب ہم یہاں آئے تھے تو گھوڑوں کی ٹاپوں سے زمین لرز رہی تھی، نعروں سے فضا تھر آ رہی تھی، طوفان ہمارے آگے آگے گرج رہا تھا، بجلی تڑپ تڑپ کر گر رہی تھی، ژالہ باری تباہی مچا رہی تھی، خوف و ہراس اور درد و تکلیف کی چیخیں آسمانوں تک پہنچ رہی تھیں اور کلون کی فوج کے دستے کے دستے عناصر

کے شکر کے رتھوں تلے کچلے جا رہے تھے۔

اور ابابا.....
کفن میں لپیٹی ہوئی لاش اسر جھکا کر آہستہ آہستہ اور بے آواز چلتے ہوئے
گھوڑے، انا پر سر جھکا کر خاموش بیٹھے ہوئے سپاہی جنہوں نے اپنے بھالے
اس طرف سے پکڑ کر جھکا رہے تھے اداس اور مردہ سی چاندنی اور میدان میں پھیلی
ہوئی کلون کی غنزدہ غوریں جو اپنے مردوں کو دفنار ہی تھیں اور بے شمار مردے
تھے جو ہر طرف بکھرے پڑے تھے۔

اور پھر خود ایشہ جو کل داکیر تھی، موت و تباہی کی دیوی جس کے جلو میں آگ اور
تیرا ہی چلتی تھی اور جس کے سر پر آتش ستارہ روشن تھا۔ لیکن آج ایک اداس
اور مجروح عورت جو اپنے شوہر کے جنازے کے ساتھ مقبرے کی طرف جا رہی تھی۔
اس کے باوجود اب مجددہ اس سے امقدرد پڑتے تھے۔ ایک عورت ایک قبر کے
جو اس نے اپنے کسی عزیز یا شوہر یا بیٹے کے لیے کھودی تھی، اگنا لے کھڑی ہوئی
تھی۔ جب ہم اس کے سامنے سے گزرے تو اس عورت نے لیو کے جنازے کے کی طرف
اشارہ کے کچھ سخت الفاظ کہے جو میری سمجھ میں نہ آئے۔ اس پر اس عورت
کے ساتھ اس پر ٹوٹ پڑے اور اسے مارے گھونسوں اور پھاؤں کی ضربوں
سے ادھ موٹی کر دیا اور پھر ایشہ کے سامنے سجدے میں گر گئے اور موت کی اس دیوی
کے سامنے اپنے سروں پر دھول ڈالی اور یہ علامت تھی اس بات کی کہ وہ اس کے مطیع
اور فرمانبردار ہیں۔

ایشہ نے دیکھا اور اپنے قدیم حکمائے اور غضبناک لہجے میں کہا۔
اب میں بھی کلون میں نہ آؤں گی۔ لیکن اپنے رخصتی تحفے کے طور پر ان بڑبڑلے
لوگوں کو ایسا سبق دیا جس کی موت سے ان کو ضرورت تھی بلکہ جس کے یہ مستحق تھے۔

لے۔ امی! اب صدیوں تک کلون دلے ہو زیہ اور اس کے معبد واپس کی طرف
بھالا اٹھانے کی حرات نہ کریں گے۔

پھر رات کا وقت تھا۔

لیو کا جنازہ معبد کے اندر دفن حصے میں، دو آقشی ستونوں کے درمیان،
مادہ فطرت کے قدموں میں اور ٹھیک اس جگہ رکھا ہوا تھا جہاں خان کا جنازہ
رکھا گیا تھا۔ مادہ فطرت اپنی پرسکون نظروں سے جیسے لیو کی لاش کی طرف دیکھ
رہی تھی۔

اپنے تخت پر نقاب پوش ایشہ بیٹھی ہوئی تھی اور اپنے کاہنوں اور کاہنوں
کو احکام دے رہی تھی۔

”میں بہت تھک گئی ہوں۔“ اس نے کہا: ”چنانچہ ہو سکتا ہے کہ میں کچھ
دیس کے لیے تمہیں چھوڑ کر آرام کرنے چلی جاؤں۔ پہاڑوں کے اس پار چلی جاؤں۔
شاید ایک سال کے لیے یا ایک ہزار سال کے لیے میں یقین سے کچھ نہیں کہہ سکتی۔
اگر ایسا ہوا تو پاپا دے تمہاری ہوزیہ ہوگی، اور اس کا شوہر ہوگا اور ان کے
بعد ان کی اولاد ہو زیہ ہوگی اور اس وقت تک یہ سلسلہ جاری رہے گا جب تک کہ
میں واپس نہیں آجاتی۔“

”اے ہوزیہ کے معبد کے کاہنوں اور کاہنوں! میں نے تمہی ملک پر قبضہ کر لیا
ہے اسے میرے ورثے کے طور پر قبول کرو اور دیکھو عہدگی سے اور نرمی سے حکومت
کرنا۔ اب سے پہاڑوں کی ہوزیہ ہی کلون کی خانیہ ہوگی۔“
”اے ہاں! ہم اے قدیم مذہب کے کاہنوں اور کاہنوں! اس مذہب کی رسومات کو

اور علامتوں کو اپنی راہ پر بنانا کہ تمہاری روح کو بالیدگی میسر آئے اور تمہاری راہیں آسان ہو جائیں۔ اگر ہوزیہ نے ساری دنیا پر حکومت نہیں کی۔ تاہم فطرت کل عالم کی حکمران ہے۔ اگر آسمانوں میں دیوی ایزبس کی صدا نہیں گونجی تاہم انھیں آسمانوں پر مادہ فطرت کا مقام ہے جو اپنے ارضی بیٹوں اور بیٹیوں کی پرورش کرتی ہے جس نے ہمیں جنم دیا ہے۔ جو آخر میں ہمیں اپنی آغوش میں سمیٹ لے گی۔

”یہ جان لو کہ رنج و غم اور کلفت و خوف کی روٹی ہمیں ہمیشہ نہ ملتی رہے گی اور آنسوؤں کا پانی ہم ہمیشہ نہ پیتے رہیں گے۔ رات کی اندھیری چادر کے دوسری طرف سورج روشن رہتا ہے اور بارش کے گرد ہمیشہ دھنک کی گمان ہوتا ہے۔ ہر چند کہ زندگیاں ختم ہو جاتی ہیں، جانیں ہماری مٹی سے گھسلی ہوئی برف کی طرح نکل جاتی ہیں، جو زندگیاں ہم گنوا بیٹھتے ہیں وہ پھر ہمیں ابدی بن کر مل جاتی ہیں اور ہماری انسان امیدوں کی ناکھ میں سے آخر کار ایک نکلکی ستارہ طلوع ہوتا ہے جو نہ بجتا ہے اور نہ ماند پڑتا ہے۔“

وہ خاموش ہو گئی اور اپنا ماتھ یوں ہلایا جیسے ان سب کو رخصت ہونے کا حکم دے رہی ہو اور پھر اسے کچھ خیال آیا اور اس نے میری طرف اشارہ کر کے کہا ”یہ آدمی میرا پیارا ہے اور میرا مہمان ہے۔ چنانچہ دیکھو یہ تمہارا بھی مہمان ہے اور تم بھی اسے اتنا ہی عزیز رکھو گے جتنا کہ میں نے رکھا ہے میں چاہتی ہوں کہ تم اس کی خاطر مدارات میں کوئی فرد گزاشت نہ کرو اور دیکھو اس کی حفاظت کرنا اور جب برف پگھل جائے اور موسم بہار آئے تو بڑے کھڈ پر راستہ بنا کر اسے پہاڑوں کے اس پار، جس طرف سے یہ آیا تھا، پہونچا دینا، یہ حفاظت پہونچا دینا۔ سنو۔ اور دیکھو اس پر عمل کرنا اور نہ یاد رکھو میں تم سے جواب طلب کروں گی۔“

رات صبح صادق کے لیے جگہ بنا رہی تھی اور اس وقت ہم اس زبردست آتش کھڑکے کنارے کھڑے تھے جس میں خان کی لاش کو پھینکا گیا تھا۔ اور ہم صرف چار تھے۔

میں، ایشہ، اور دوس اور پایاد نے کیونکہ جنازہ اٹھا کر لانے والے لیو کے جنازے کو کھڑکے کنارے پر رکھ کر چلے گئے تھے۔ آگ کی چادر ہمارے سامنے تھی ہوئی تھی اور اس کی چوٹی ہوا کے جھکڑوں سے خم تھی اور سب معمول اس چادر سے آگ کے گیلے اڑا کر مخالف سمت میں جا رہے تھے اور ہوا انھیں دور تک لے جا رہی تھی لیو کی لاش کی طرف ایشہ گھٹنوں کے بل جھکی ہوئی تھی، اس کی نظریں لیو کے مرد چہرے پر مرکوز تھیں اور وہ خاموش تھی۔ آخر کار وہ اٹھی اور اس نے کہا۔

”اندھیرا قریب آ رہا ہے لیو! وہ مکمل ترین اندھیرا جو صبح صادق کا نقیب ہوتا ہے۔ اچھا اب میں تمہیں الوداع کہتی ہوں، جب تمہارا آخری وقت آئے خیال رہے اس سے پہلے نہیں، تو مجھے پکارنا اور میں تمہارے پاس آ جاؤں گی۔ دیکھو نہ کچھ کرنا اور نہ کچھ کہنا۔ ہاں اس وقت نہیں جب تک کہ سارے معاملات ختم نہ ہو جائیں مبادا کوئی انجانی روح تمہارا خاتمہ کر دے کیونکہ میں تمہاری حفاظت کیلئے نہ ہوں گا۔“ یہ نہ سوچو کہ میں شکست زدہ ہوں کیونکہ آج سے میرا نام ہی فتح ہے یہ نہ خیال کرو کہ ایشہ کی قومیں ختم ہو گئیں اور اس کا قصہ بھی ختم ہوا۔ نہیں کیونکہ تم نے اس قصے کا ابھی صرف ایک ہی صفحہ پڑھا ہے اور یہ بھی خیال نہ کرو کہ میں آج بھی وہی گنہگار اور مغرور ایشہ ہوں جس سے تم پیار کرتے اور ڈرتے بھی تھے۔ نہیں ہاں! اپنے آقا کی قربانیاں نے مجھے ایک نئی روح بخش دی ہے کیونکہ جان لو کہ ایک بار پھر یہی روح اور اس کی روح ایک بن گئی ہے جیسی کہ شروع میں تھی۔“

وہ چند ثانیوں تک خاموش رہی اور پھر کہا -
 ”میرے دوست! میری یادگار کے طور پر یہ عصا قبول کر لیکن خیال رہے
 کہ اس کا استعمال نہ کرنا سوائے اس کے کہ جب آخر وقت میں مجھے بلانا چاہو۔“
 اور اس نے جرٹاؤ سسٹم مجھے دے دیا۔
 ”اچھا ملی! اب اپنے منہ بولے بیٹے کا ماتھا جوم کر پیچھے ہٹ جاؤ اور خاموش
 کھڑے رہو۔“

اور اب جیسا کہ پہلے بھی ایک دفعہ ہوا تھا، وہاں نے پرانہ دھیرا اٹھا گیا اور حالانکہ
 دھواؤں کی آواز نہ سنائی دی اور نہ ہی موسیقی سنائی دی۔ تاہم آتش کھڑکیوں سے
 دو بازوؤں والا شعلہ ایک دم سے بلند ہوا اور ایشہ پر منڈلانے لگا۔
 وہ ظاہر ہوا، وہ غائب ہو گیا اور یکے بعد دیگرے طویل منٹ رینگتے رہے
 یہاں تک صبح صادق نے اپنا پہلا روشن بھانا پہاڑی کی چوٹی پر بھینکا۔

اور —
 چوٹی خالی تھی اور سنان تھی، وہاں کچھ نہ تھا، کوئی نہ تھا، لیو کی لاش غائب
 تھی اور وہ پراسرار مغرور حیرت انگیز قوتوں کی مالک ایشہ بھی وہاں نہ تھی۔
 کہاں گئی وہ میں نہیں جانتا، لیکن یہ ضرور جانتا ہوں کہ جب اندھیرا اٹھا
 اور زبردست آتش چادر بلند ہوئی تو مجھے دور درشنی پیکر سے نظر آئے جو آتش
 چادر کی چوٹی پر تھے اور ان پیکروں کی صورتیں لیو اور ایشہ کی تھیں۔
 اس کے بعد اکتادینے والے مہینوں میں جب میں پہاڑ پر اور اس کے
 جڑوں میں اور معبد میں آوارہ اور بے سہارا روح کی طرح بھٹکتا کرتا تھا تو اس
 وقت میں نے بار بار سوچا کہ آخر وہ گئی کہاں؟ میں نے یہی اپن دل سے پوچھا،

میں نے آسمانوں سے پوچھا اور لیو کی روح سے پوچھا جسے میں ہمیشہ اپنے قریب محسوس کرتا تھا۔

لیکن کسی طرف سے کوئی یقینی اور اطمینان بخش جواب نہ ملا اور نہ ہی میں کوئی اندازہ لگا سکا جس طرح ایٹھ کا وجود اسرار میں لپٹا ہوا تھا۔ کیونکہ میں اسے کبھی سمجھ نہ سکا۔ اسی طرح اس کی موت یا یوں کہئے کہ اس کی رشتہی اسرار بن گئی۔ جی ہاں رشتہی کیونکہ میں اسے مردہ خیال کر ہی نہیں سکتا اور یقیناً وہ مری نہیں ہے۔ وہ اب بھی موجود ہے اگر اس دنیا میں نہیں تو کسی اور دنیا میں۔

یہ میرا ایمان ہے اور جب میرا وقت آئے گا، اور وہ بہت قریب ہے، تو یہ ثابت ہو ہی جائے گا کہ میرا اعتقاد غلط تھا یا حقیقت میں ایٹھ میری راہبری کرنے آجائے گی جیسا کہ اس نے رخصت ہوتے وقت قسم کھا کر کہا تھا۔ اس وقت مجھے یہ بھی پتہ چل جائے گا کہ لیو کی لاش کے سر ہانے اس نے اس سے کیا کہا تھا یا کون سے راز اس پر ظاہر کیے تھے اور اسی وقت مجھے ان کے وجود اور ان کی محبت کا مقدور حقیقت بھی معلوم ہو جائے گی۔

چنانچہ اب مجھے نہایت صبر و سکون سے انتظار کرنا ہے حالانکہ میرا دل لوطی ہوا ہے اور تنہائی مجھے ڈس رہی ہے لیکن میرا انتظار طویل نہ ہو گا کیونکہ میرا وقت قریب ہے۔

اور دس اور سارے کاموں کا سلوک میرے ساتھ بہت اچھا رہا۔ ویسے وہ سب کے سب اچھے اور شریف آدمی تھے۔ تاہم انھیں یقیناً تھا کہ اگر مجھے ذرا بھی تکلیف ہوئی تو پھر اس کا حساب انھیں اپنی مرحوم ملکہ کے سامنے دینا پڑے گا۔ ان کے اس اچھے سلوک کے بدلے میں نے اس طرح دینے کی کوشش کی کہ حکومت کے جدید اصول انھیں

سکھا دئے، نیا آئین بتا دیا، نیا دستور سکھایا اور بہت سے معاملات میں انھیں مناسب و معزوں مشورے دیے کہ وہ کھون پر ایسی ہی حکومت کر سکیں جیسی کہ ایٹھ چاہتی تھی۔

چنانچہ یوں اکتا دینے والے طول طویل مہینے ختم ہوئے اور موسم بہار کی آمد آمد ہوئی اور برف پگھل گئی اور تب میں نے کہا کہ مجھے جانا چاہیے۔ کاجنوں نے معید کے خزانے میں سے مجھے قیمتی جواہرات دیے کہ دقت ضرورت کام آئیں کیونکہ جو سونا میرے پاس تھا وہ اتنا بہت سا تھا ایک آدمی اٹھا نہ سکتا تھا۔

وہ مجھے بہ حفاظت پہاڑ پر سے نیچے لے آئے۔ کھون کے میدانوں میں وہ کاشکار جو زندہ بچ گئے تھے ہل چلا رہے تھے اور بیچ بوریہ تھے میدان عبور کر کے ہم شہر کے سامنے پہونچے لیکن اس جگہ ہوئے اور کالے کھنڈروں والے شہر میں، جس کے پیلے براطینہ کا محل اب بھی صحیح سلامت کھڑا تھا، میں داخل نہ ہوا کیونکہ میرے نزدیک یہ موت کا شہر تھا اور اب تک میں تصور میں اسے شہر خوشاں کی طرف ہی دیکھتا ہوں۔

چنانچہ میں نے شہر کے باہر دور دریا کے کنارے پر قیام کر دیا۔ ٹھک اسی جگہ جہاں میں نے اور لیو نے اس وقت قیام کیا تھا جب پاگل خان نے ہمیں آزاد کیا تھا یا یوں کہیے کہ ہمیں اپنے خو غوار کتوں کا شکار بنانے کے لئے چھوڑ دیا تھا۔

دوسرے دن ہم ایک کشمی میں سوار ہوئے اور اس جگہ کے قریب سے گزرے جہاں ہم نے اطمینان کے ایک عزیز کو اس حالت میں دیکھا تھا کہ خان کے کتے اسے لوچ رہے تھے اور پھاڑ رہے تھے۔

آخر کار ہم اس بلند روانے پر کے کمرے میں پہونچے جہاں شامیں سجی تھیں۔ اور لیو کو لائے تھے یہاں ایک بار پھر میں نے مات بسر کی بلکین نیند نہ آئی۔

دوسرے دن صبح میں وادی میں اترا اور یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ پانی کا بہاؤ ہر چند

کم ہو گیا تھا لیکن اس پر ایک ٹپلی بنادیا گیا تھا اور میری سہولت کی خاطر ملنے والی
عمودی چٹان سے ایک ان گھڑ سی بیڑھی بھی اوپر تک لگادی گئی تھی اس بیڑھی
کے قدموں میں کھڑے ہو کر میں نے اور کس کو خدا حافظ کہا! اور اس وقت اس
بوڑھے کے ہونٹوں پر بعینہ وہی مسکراہٹ تھی جو اس وقت تھی جب اس نے اس سرزمین
میں ہمارا استقبال کیا تھا۔

”اور کس میرے بزرگ! ہم دونوں نے عجیب و غریب واقعات دیکھے ہیں۔“
میں نے کچھ نہ کچھ کہنے کی غرض سے کہا۔

”ہاں بہت عجیب“ اس نے جواب دیا۔

”میرے دوست اور کس! میں نے بڑی بے تکلیبات کہی۔ ان واقعات نے

تمہاری قسمت تو بہ حال سنواری کیونکہ اب تم حکمراں ہو۔“

”ہاں لیکن یہ مانگے کا اجالا ہے۔“ اس نے سر ہٹا کر کہا۔ ”جس سے ایک زندہ
میں محروم کر دیا جاؤں گا۔“

”تمہارا مطلب ہے کہ عظیم ہوزیہ مری نہیں ہے۔“

”یہ مطلب یہ ہے کہ ہوزیہ کبھی مری نہیں، روپ بدل لیتی ہے اور بس جس طرح

کہ ہوا کبھی اس طرف سے ہوتی ہے اور کبھی اس طرف سے اسی طرح وہ آتی ہے اور چلی

جاتی ہے اور کون کہہ سکتا کہ اس دنیا میں یا کسی اور دنیا میں وہ کہاں سو رہی ہے؟

کہاں کد ام کردہی ہے وہ؟ لیکن غروب آفتاب کے وقت یا پھر چٹنے یا دھیرے

وقت یا آدھی رات کے وقت وہ پھر چلنے نہ لگ جائے گی اور پھر برا ہو گا اس کا جو

اس کی ماہ میں کھڑا ہوا ہو گا۔“

”کھلون کی ادی پڑی ہوئی لاشوں کو یاد کرو۔ شامیں بھری کی موت اور اسے جو چٹا

دیا گیا تھا اور اس وقت ایضہ نے جو حفاظت کی تھی انھیں یاد کرو۔ ہوزیہ کا پہاڑ کی چوٹی

پہلے سے غائب ہونا یاد کرو۔ اے مغرب کے اجنبی! مغرب میں غروب ہوتے ہوئے سورج کی طرف دیکھو یہی سورج جس طرح کل پھر طلوع ہوگا اسی طرح ہمدیہ بھی دوبارہ آئے گی اور میں اپنے مستعار لیے ہوں اس شان و شہرت میں آگئی آمد کا منتظر ہوں۔“

”میں بھی اس کی آمد کا منتظر ہوں۔“ میں نے جواب دیا

اولیوں ہم رخصت ہوئے۔

میں منتخب آدمیوں کے ساتھ جو میرا سامان اور ہتھیار اٹھائے ہوئے تھے، میں آسانی سے پیرھی چڑھ گیا۔ اور اب چونکہ میرے ساتھ اشیائے خورد و نوش کا ذخیرہ اور قیام کا سامان بھی تھا اس لیے پہاڑ عبور کرنے میں دقتوں کا سامنا نہ کرنا پڑا اور نہ ہی کوئی حادثہ ہوا۔

معبود والوں نے یہاں بھی مجھے رخصت نہ کیا اور میرے ساتھ اس وقت تک رہے جب تک کہ ہم صحرا عبور نہ کر گئے اور جب ہم نے پہاڑ اتر کر لاؤڈو گوتہ پہنچے کا وہ عظیم الشان مجسمہ تھا جو خانقاہ یا مٹھ کے سامنے بیٹھا خدا جا رہے کب سے صحرا کی طرف دیکھ رہا تھا۔

جب دوسرے دیوی بیا بیدار ہوا تو کہاں جا چکے تھے چنانچہ میں نے اپنا سامان اٹھایا اور اکیلا ہی آگے روانہ ہوا اور آہستہ آہستہ چلتا غروب آفتاب کے وقت مٹھ کے قریب پہنچ چکا تھا۔ اس کے دروازے پر پہلے پرانے مرنے میں ایک شخص بیٹھا آسمان کی طرف دیکھ رہا تھا۔ یہ ہمارا دوست کورین تھا۔ اپنی عینک ناک پر ٹھیک کر کے اس نے میری طرف دیکھا۔

”اے اسی خانقاہ کے برادر جس کا نام دنیا ہے میں منتظر تھا۔“

کوڑی نے اپنی خوشی چھپانے کی غرض سے آواز دبا کر کہا: "کیوں بھائی بھائی
 تم بھوکے ہو گئے تھے کہ پھر اس غریب اور لڑائی پھوٹی جگہ آ گئے۔"
 "ہاں اے بزرگ کوڑی! میں نے جواب دیا۔"

"کاشے کی بھوک ہے؟"

"آرام کی۔"

"یہ آرام تمہیں اس جہنم کے ہر دھن میں ملے گا۔ یہ تو بتاؤ کہ وہ دوسرا برادر
 کہاں ہے؟"

"مر گیا۔" میں نے جواب دیا۔

"چنانچہ اس نے کسی دوسری جگہ نیا جہنم لیا یا شاید دیو چان میں کہیں آرام
 کھدوا ہے۔ بہر حال بعد میں ہماری ملاقات اس سے ہوگی۔ یقیناً ہوگی۔ آؤ۔
 کھانا کھاؤ۔ پھر اپنی داستان مجھے سنانا۔"

چنانچہ میں نے کھانا کھایا اور اسی رات میں نے پوری داستان اسے سنا
 دی۔ کوڑی غور اور توجہ سے، جس میں احترام کی جھلک تھی، سناتا رہا یہ داستان
 جو اکثر لوگوں کو عجیب و غریب معلوم ہوگی، اسے عجیب معلوم نہ ہوئی۔ کم سے کم
 اس نے حیرت کا اظہار نہ کیا اور ایسی لمبی تقریر کا کہ میں ادب نگینے لگا۔
 "مطلب یہ کہ" میں نے ادب نگینے ہوئے کہا: "ہم اس سمجھوتہ مٹنے والے
 سیارے میں دو فتنہ نوازان حاصل کر لیتے ہیں۔"

یہ بات میں نے اس لیے کہی تھی کہ مجھے یقین تھا کہ اپنا اس پسندیدہ موضوع
 سے وہ خوش ہو جائے گا۔

"ہاں اے برادر! کدو میں نے بڑی سنجیدگی سے کہا۔" تم کب نرا حاصل

کر رہے ہو لیکن اگر بُرا نہ مانو تو کموں تیر بہت آہستہ آہستہ حاصل کر رہے
 ہو خصوصاً وہ عورت یا ساحرہ یا عظیم روح جس کے نام شاید تمہنے یہ
 بتائے ہیں۔ ہوزیر، ایٹھ اور ٹوٹا ہو استارہ اور.....“

(اور یہاں سٹر ملی کا مسودہ ختم ہو جاتا ہے کیونکہ اس کے بعد کے
 صفحے جل گئے ہیں۔ جیسا کہ خود ملی نے لکھا ہے کہ اپنے کیر لینڈ کے گھر میں
 انھوں نے یہ مسودہ آگ میں پھینک دیا تھا)

ختم شد

کیا آپ کو دنیا کے بہترین اور مقبول ترین مہاتی اور آبیسی ناول
بڑھے کا شوق ہے۔ اگر ہاں تو آپ

منظر الحق علوی

کے ناول ملاحظہ فرمائیں۔

علوی درجہ سے زیادہ اپنے ترجمے اور دوسری کسی نے نہیں کئے ہیں نہ ہی کوئی ان کی
طرح مقبول ہوا ہے۔ آپ کے ترجمہ کردہ بے مثال ناولوں کی تعداد ۷۰ ہو چکی ہے
اور اس میں سے ہر ایک چھپے ہی ہاتھوں ہاتھ تک جاتا ہے۔ اس کی وجہ علوی صاحب
سلیس اور رواں ترجمہ اور ان کا بے پایاں انتخاب ہے، جو دنیا کے سب سے اچھے
مہاتی جاسوسی اور آبیسی ناولوں کو جن کر ان کو اردو میں پیش کرنا ہے۔

چند دستیاب ناول

خون ریز	ایٹ
پراسرار جزیرہ	ایٹہ کی واپسی
ڈراکیولا	ایٹہ اور رابین
ڈراکیولا کی واپسی	سورج کا ہبو
قصر ڈراکیولا	ابابیل
اہرام	نیل کی ساحرہ
خانقاہ	ریگ رواں
ذکالی	پراسرار جزیرہ
شہر میں صہرا	لڑنہ جہن
ابو الہول	نفس رنگ
تار عنکبوت	